

اس قلم کار کی تحریر جس کے ہر لفظ میں ہنسیات کا رنگ اور محسوسات کے ثمراتال پتے ہیں

ماہر جاوید مغل

سگارتا

ابتداءے عشق میں ہفتہ وقت تیلیوں، پھولوں، خوشبوؤں
یارشوں کی رم جھم، سرمئی یادوں کا سایہ، بھیگی روتوں کا
موسم طاری رہتا ہے... بقائے حیات کا کاروان جاری و ساری رہتا
ہے... اور اس تسلسل کو برقی رو کے مائٹ برقرار رکھتا ہے... محبت
کا چوہر... ایک ایسے ہی نوجوان کی سرگزشت جس کی زندگی میں
شکست خوردگی کی بازگشت رہ گئی تھی... اس کی محبت کا
گھیرائی اور پھیلاؤ سمٹا تو اس کی زد میں آکر اس کی روح...
زمین و آسمان سب عاجز ہے بس ہو کر رہ گئے...

محبت کے نماز پر گھرائے ہوئے شخص کی جدوجہد... اسے اپنے تعلق کی جنگ کا سامنا تھا

ثروت مجھ سے بات کرنے کرتے ایک دم خاموش
ہو گئی۔ اس کے خوب صورت چہرے پر سایہ سا لہرا گیا تھا۔
میں نے اپنا رخ پھیر کر اس کی نظروں کا تعاقب کیا اور چمک
کر رہ گیا کہ وہ چار لاکے اسٹیک ہار میں داخل ہو رہے تھے۔
لوگوں میں ان کا سرخروا چہرہ عرف وانی کی شامل تھا۔ وانی کم

نظر امیر زادوں والا حلیہ، لمبے پکے بال، نگے میں سونے
کا لاکٹ اور کھلے کر بیان والی اپورٹڈ شرٹ۔ وہ بڑی مستی
سے چتا ہمارے پاس سے گزرا۔ اس کے ماتھیوں میں سے
ایک ادا قد لڑکا لوہر سے اظہرین کانے کی دھن پر پستی بجا رہا
تھا۔ اس کا حلیہ بھی وانی سے ملتا جلتا تھا۔



وہ چاروں ہم سے کچھ فاصلے پر ایک بڑے گرد بیٹھ گئے۔ ثروت نے تنگ ہونوں پر زبان چسپور کر کہا۔ "چلو آؤ جاملے جاملے۔"

میں نے خود کو ہار دے رکھتے ہوئے کہا۔ "نہیں، اس طرح الزام ٹھیک نہیں۔ بس یہ جو وہ گھومتا چلے رہا ہے، پانی لو۔ پھر اٹھتے ہیں۔"

ثروت کے چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ اب اسے چاہئے میں کوئی دھمکی دی ہے اور نہ مجھ سے ہاتھ کرے میں۔ اب یہاں جو جھگڑا دھڑکتا رہا، وہ وقت تکلیف میں رہے گی۔ میں نے کب اٹھا کر چائے کی چٹکی کی تو تجھے لگا کہ ہاتھ کا پ رہا ہے۔ اس لڑکش کو ثروت کی نگاہ سے چھپانے کے لیے میں نے کب پھر پیچھے رکھ دیا۔

ثروت میری تنگی ترختی۔ وہ دلی ایسی سی کر رہی تھی۔ میں ایم ایس سی کے آخری سال میں تھا۔ ہم دونوں لاہور میں رہتے تھے اور رشتے دار بھی تھے۔ واجد تابی یہ لڑکا جو ابھی اپنی ٹولی کے ساتھ اسٹیک بار میں داخل ہوا، چھپکے کئی ماہ سے ثروت کے پیچھے پڑا ہوا تھا۔ وہ اس بس اسٹاپ کے گرد بیکرا تار بٹنا جہاں سے ثروت کا گ جانے کے لیے سوار ہوتی تھی۔ وہ ثروت کا ہٹلے دار بھی تھا۔ شروع میں تو وہ اخلاقی کے دائرے کے اندر ہی رہا، بس ایک دو بار اس نے ثروت کو اپنی ذہنی نیکیاں بٹھا، موٹر سائیکل پر لفٹ دینے کی کوشش کی مگر جب ایک روز اس نے مجھے اور ثروت کو مال روڈ کے شیران ریسٹورنٹ میں بیٹھے ہوئے دیکھ لیا تو وہ کچھ جارحانہ مود میں آگیا۔ وہ اب ثروت کے کالج کے متواتر چکر لگ رہا تھا اور شیران ریسٹورنٹ میں بھی دوبارہ جارحانہ پیچھے آیا۔

ہم نے شیران میں ملنا چھوڑ دیا۔ پچھلی بار ہم اپنی کھلی کے اس اسٹیک بار میں ملے تھے۔ تب تو خیریت گزری تھی لیکن آج پھر واجد اپنی پنڈال چوڑائی کے ساتھ یہاں آدھکا تھا۔ ہم جیسے جیتے چائے ختم کر کے اٹھنا چاہ رہے تھے۔ میں نے میرے کوئلے لاسے کا اشارہ کر دیا تھا لیکن وہ ابھی کاؤنٹر پر مصروف تھا۔ واجد نے ہمیں سنانے والے انداز میں زور سے کہا۔ "یار گھٹیل! چائے پینے کے لیے تو یہ کافی سستی چلے ہے۔"

گھٹیل بولا۔ "بھئی بیب میں جتنے پیسے ہوں، ویسی ہی جگہ دھڑائی پانی ہے۔"

واجد نے کہا۔ "اسٹاکس ہونا کھرا ایسی جگہ پر ہو تو گھٹنا ہے کہ گھٹیل میں ناٹ کا بیج نہ لگا ہوا ہے۔"

"یابہ کہہ لو کہ ناٹ میں گھٹیل کا بیج نہ لگا ہوا ہے۔"

نے تقریباً اس کا نام یاد تھا۔

واجد بڑے ہکا بکا طبع تھا۔ لگا۔ ساتھ ساتھ وہ گھٹیل رہا تھا۔ دل توڑنے والے لڑکچہ کے چل۔ ہم بھی نونپے ہیں راہوں میں۔۔۔ راہوں میں۔۔۔

ثروت میری سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ "چلو تابی! اس نے شولڈر بیک سنبھالنے ہوئے کہا۔

میرا دل شدت سے دھڑک رہا تھا۔ لگتا تھا کہ ابھی پہلیاں تو ذکر باہر نکل آئے گا۔ مئی چاہتا تھا کہ ان ٹیٹوں کے شخص چہرے کو ج لوں، جیسے پکاروں ان لوہروں کے۔ لیکن۔۔۔ اس ٹیٹوں سے آگے کی ایک سواہر نشان تھے۔

میں نے خود کو سنبھالا اور کاؤنٹر پر ہی ادا کی کرتا ہوا چروٹی دروازے کی طرف بڑھا۔ ثروت مجھ سے ایک قدم آگے تھی۔

ہمارے عقب میں کورس کی شکل میں آواز لگتی تھی۔ "واک آؤٹ۔۔۔ واک آؤٹ!"

مجھے اندیشہ تھا کہ شاید یہ لوگ ہمارے پیچھے باہر آئیں گے اور سڑک پر بھی بد چہری کریں گے لیکن فوری طور پر ایسا کچھ نہیں ہوا۔ ہم اسٹیک بار کے عقب میں داخل ہو گئے۔ میں اپنی سوار کی کار کی طرف بڑھا تو پتا چلا کہ اس کے عقب میں دو حد درجہ بھولے موٹر سائیکل پارک ہیں۔ ایک بار پھر رکوں میں کوسنا کر رہ گیا۔ یہ واجد دھیرہ کی سی شرارت تھی۔ ابھی ہم پارکنگ والے سے بات ہی کر رہے تھے کہ واجد اور اس کے ساتھی بھی وہاں پہنچ گئے۔

پارکنگ لائٹ والے لڑکے نے واجد سے کہا۔ "میری! آپ کی موٹر سائیکل۔۔۔ انہوں نے اپنی گاڑی نکالی ہے۔"

"اوہ ہو ہو ہو۔" واجد نے چوٹنے کی ادا کر کے ہی پھر شام کی ہے۔۔۔ "گھٹیل ہوئی۔ میں نے سمجھا تھا کہ یہ کاررو تین گھنٹے یہاں رکے گی۔ ابھی تو مئی۔۔۔ میں بتا لیتا ہوں موٹر سائیکل۔"

اس نے ہمیں ٹولیوں میں گر جانی نہیں تھی۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ جان بوجھ کر ایسا کر رہا ہے۔ وہ دروازہ قادر سے مخاطب ہو کر بولا۔ "کہاں گئی بار! چائی تیرے پاس تو تین ہے؟"

"میرے پاس تو میری چائی ہے اور یہ بس میرے تالے میں لگی ہے۔" قادر مئی خیر لکھ میں بولا۔

"میں تمہارا مطلب ہے کہ کچھ چائیاں ایک سے زیادہ تالوں میں لگتی ہیں؟"

"میں تو کئی بارا ہوتی ہیں ایسی بھی۔ یہ چائیاں رنگ برنگے تالوں میں لگتی رہتی ہیں۔ ان کو ہر جالی چائیاں کہتے ہیں۔"

واجد عرف واجد نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔ "کیوں ہر اجلی اچھا ہے پاس ہے کوئی ایسی چائی؟"

"گھٹ۔۔۔ گھٹا مطلب؟" میں نے خود کو یہ مشکل سنبھالا۔ گھٹیل مجھے سمجھانے والے انداز میں بولا۔ "اس کا مطلب ہے کہ آپ کی ذہل و صورت سے گھٹا ہے کہ آپ کے پاس رنگ برنگے تالوں میں لگنے والی چائی ہے۔"

"میں ہر جالی چائی۔" قادر نے تقریباً۔

"تم تیرے بات گرد اور یہ موٹر سائیکل پیچھے بٹاؤ۔"

ثروت سنبھلا کر بولی۔

"چائی کے بغیر کیسے پیچھے ہٹاؤں گا صاحب؟" گھٹیل نے کہا۔

میں نے ہنسا کر موٹر سائیکل کے پیڈل پر ہاتھ رکھا اور اسے تھکیت کر پیچھے کرنا چاہا۔

"تو تو۔۔۔ ڈونٹ ڈ۔" واجد نے خطرناک لکھ میں کہا۔ "تو پھر اسے پیچھے بٹاؤ۔" میری آواز غصے سے گانپ رہی تھی۔

"میں کہہ رہا ہوں ڈونٹ ڈ۔" وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولا اور اس کے ساتھ ہی مجھے دھکا دیا۔ میں تو کھڑا کر دینا قدم پیچھے کیا۔

ثروت اور گھٹیل اس کی عملی کیفیت نے مجھے سر ہٹا دیا۔ مجھے لگا کہ میرا دل پیٹ پڑا ہے مگر باہر نکل آئے گا۔ پھر ہوا کہ اس موقع پر ثروت میرے آگے آئی۔ وہ چلائے ہوئے بولی۔

"میں نہیں ہٹاؤں! میں ان سے ٹھکرائیں کرنا۔" وہ مجھے دھکائی ہوئی چند قدم اور پیچھے لے گئی۔

میں سر ہٹا کر زور دے رہا تھا۔ دل چاہتا تھا کہ کچھ بھی ہو جائے، ایک بار تو اس حیثیت واجد پر ٹوٹ پڑوں۔ دوسری طرف واجد پھر ابھی خیر نظر آ رہا تھا۔ مجھے نہیں لگتا تھا کہ وہ میری کوئی چیز چلنے دے گا۔ پھر ہوا کہ گھٹیل اور قادر نے اس کا راستہ روک لیا۔ گھٹیل، واجد کو پیچھے دھکے ہوئے بولا۔

"چھوڑ دیا اسٹیک بولی بندہ ہے۔ ضائع ضائع ہو جائے۔"

چائیں، میرے منہ میں کیا آیا اور میں نے کیا کہا۔ بہر طور یہ کوئی متاثر کن الفاظ نہیں تھے۔ میں اپنے پتھر اتے ہوئے زمین کو سنبھال کر پیچھے ہٹ آیا۔ واجد کے دستوں نے دونوں موٹر سائیکل پیچھے بٹا دیں۔ واجد بدستور میری طرف قہقہے لگھروں سے دھجھ رہا تھا۔ وہ لوگ موٹر سائیکلوں پر بیٹھ کر چلے گئے تو ہم بھی گاڑی میں آ بیٹھے۔

مگر آکر میں دیر تک اپنے کمرے میں بند رہا۔ کمرے کے اندر ہی ہے قمار اس سے ٹھٹکارا ہوا ہے آپ کو کوئی تار۔ یہ کوئی جیکی بار نہیں ہوا تھا۔ میرے ساتھ ہمیشہ سے ایسا ہی ہوتا

رنگینی

"آپ کی کہانی میں رنگینی بہت زیادہ ہے۔ معذرت خواہ ہیں ہم اسے نہیں چھاپ سکتے۔" ایڈیٹر نے سروس معذرت کو دواہل کرتے ہوئے کہا۔

"رنگینی؟" معذرت نے حیرت سے کہا۔ "میری کہانی میں آپ کو رنگینی کہاں نظر آ گئی؟"

"پہلے سنے پر بیروں کے باپ کا چہرہ ہے، سرخ سر ہوا دوسرے سنے پر بیروں کے ہونٹ سردی سے چلے پڑ گئے، تیسرے سنے پر بیروں کے دست کا چہرہ خوف سے ہٹا پڑ گیا۔ چوتھے سنے پر بیروں کے شرم سے سرخ ہو گئی۔ پانچویں سنے پر ان کا چہرہ غصے سے سیاہ نظر آنے لگا۔ چھٹے سنے پر لڑائی میں بیروں کے چہرے پر تل پڑ گئے۔ اس سے زیادہ رنگینی اور کیا ہو سکتی ہے؟" ایڈیٹر صاحب بولے۔

آیا تھا۔ میں تین مہین بھائیوں میں سب سے بڑا ہوں۔ والدین کا لاڈ پیار مجھ سے بہت زیادہ تھا۔ والد گھٹکے آچار قدرے میں آفسر تھے لیکن چونکہ ایمان دار آفسر تھے اس لیے مشکل سے ہی گزر بسر ہوتی تھی۔ کوئی دوسرا بیٹے ان کا انتقال ہوا تو ان کے چہرے کا ہم معافی دیا تو اس آجائیں گے لیکن والد صاحب کی دور اندیشی نے ہمیں سنبھال لیا۔ انہوں نے اچھے وقت میں ایک بڑی سڑک کے کنارے دو کانال زمین لی تھی۔ کچھ زمین خالی چھوڑ دی تھی۔ باقی میں گھر تعمیر کیا تھا مگر اس طرح کہ اگر ہم اور ہر کی منزل پر شغف ہو جائے تو گراؤنڈ فلور پر دس بارہ دکانیں تعمیر کر کے کرے پر پڑ جائی جا سکتی تھیں۔ ہم نے ایسا ہی کیا۔ اس کے علاوہ والد صاحب کی بیوہ پائینے نے بھی ان کا قلم دیا۔

میں بچپن میں جسمانی لحاظ سے خاصا کمزور واقع ہوا تھا۔ تاہم لڑکپن تک کھیلنے کھیلنے جسم پختہ ہوئی بہت بولی آ گئی۔ اس کے باوجود ہم عمر لڑکوں میں مجھے سنگل ٹولی ہی سمجھا جاتا تھا۔

لڑائی بھڑائی میرے بس کی بات نہیں تھی۔ مگر لڑکپن اور جوانی میں بار بار ایسے مواقع آئے جب میرے لیے لڑنا ضروری تھا۔ ایسے موقعوں پر اکثر میری بہت جواب دے جاتی تھی۔ پانچویں سے چار لکھی محسوس ہوتی تھی اور دل بڑا

میں کی گھٹنا کی رفتار سے دھڑکنے لگتی۔ اپنی اس غای پر قابو پانے کی میں نے بہت کوشش کی لیکن کبھی کامیاب نہیں ہو سکا۔ آج کل پھر وہی صورت حال درخیز تھی۔ نونی قسمت

ثروت کے ہٹلے کا ہی یہ لڑکا اس کے پیچھے پڑا ہوا تھا۔ اس کی بہت روز پر بڑبڑاتی جارہی تھی اور مجھے لگ رہا تھا کہ وہ آسانی سے پیچھا نہیں چھوڑے گا۔

اس دن کمرے میں بے قراری سے ٹپکتے ٹپکتے میں نے فیصلہ کر لیا کہ دو تین ماہ کے لیے شروعات سے مکمل چول بالکل بند رکھوں گا اور ثروت سے بھی ہوں گا کہ وہ کسی میں کافی جانے کے بجائے ہنر بھائی کے ساتھ موٹر سائیکل پر چلی جائے گی۔

پچھلے دو چار سالوں میں مجھے جب بھی کہیں اپنی باتوانی کے سبب عزیمت اٹھانا پڑی یا شرمندگی کا سامنا ہوا، میرے اندر ایک خرابی بڑی شدت سے پیدا ہوتی... اور وہ یہ کہ میں خود کو جسمانی طور پر مضبوط کروں۔ کم از کم اتنا تو کر سکوں کہ اپنے جیسے کسی بندے کی زیادتی کا مناسب جواب دے سکوں۔ ان دنوں مارشل آرٹ کا کافی شور تھا، کرائے کے کلب کھلے ہوئے تھے۔ میں بھی گاہے گاہے اردو بازار کے قریب واقع ایک کلب میں جاتا رہا تھا اور ہاتھ پاؤں چلاتا رہا تھا۔ بہر حال، میری اس مصروفیت میں مستقل مزاجی کی کمی تھی۔ عموماً وہ چار ماہ تک کلب جانے کے بعد میری توجہ ہٹ جاتی تھی۔ دھیان کسی اور طرف چلا جاتا تھا۔ دھیان دوبارہ کلب کی طرف آتا تھا جب پھر کسی جگہ شرمندگی کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ ان دنوں مجھے اس بات کا علم نہیں تھا کہ جسمانی تفسیر عظیمہ چیز ہے جبکہ لڑائی جھڑائی والا مزاج رکھنا دیگر بات ہے۔

ایک بار والے واقعے کے بعد میں نے ایک بار پھر شروعات سے مارشل آرٹ کلب چاہنا شروع کر دیا۔ ان دنوں ہمارے ایک اردو بازار کے قریب سے تبدیل ہو کر انارکلی کی طرف چلا گیا تھا۔ شرمعارف صاحب ہمارے استاد تھے۔ وہ بڑی محنت سے ہمیں داڑھی کھایا کرتے تھے۔ میں چھ سات پچھتے تک باقاعدگی سے گیا لیکن پھر انہی دنوں مجھے غصہ مٹا ہوا اور کلب جانے کا سلسلہ ایک بار پھر منقطع ہو گیا۔

میں جنوری کی وہ شہری ہوئی سو سپرنگ میچیں بھول سکتا۔ میں اپنی والدہ کے ساتھ لہری مارکیٹ سے شاہجی کر کے گھر واپس آیا تو فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے ریسیور اٹھا لیا۔ دوسری طرف ثروت کی چھوٹی بہن نصرت تھی۔ اس نے ایک بار مجھ میں کہا۔ ”بھائی جان! بائی کا کچھ پتا نہیں چل رہا۔ انہوں نے بارہ بجے آجانا تھا۔ اب تین بج گئے ہیں۔ وہ کاش میں بھی نہیں ہیں۔“

میں سر ہاتھ پڑ گیا۔ ”تو کہاں گئی وہ؟“ ”ابو اور ہنر بھائی پولیس اسٹیشن ملے ہیں۔ کسی نے انہیں خبر دی ہے کہ بائی کو شاید... بائی کو شاید... وہ خطرہ مکمل نہ کر سکی اور لپکیوں سے روئے گی۔“

اسی دوران میں ثروت کی پھوپھو نے ریسیور تمام لیا۔ انہوں نے بھی روتے ہوئے کہا۔ ”تاہم بیٹا اچھی... تھانے جاؤ۔ پتا چلا ہے کہ گھر کے پاس والی سڑک سے کچھ لوگوں نے ثروت کو زبردستی گاڑی میں ڈال دیا اور لے گئے ہیں۔“

میری لگا ہوں کے سامنے زمین آسمان ٹھوٹنے لگی۔ ریسیور پھینک کر میں تیزی سے کیراج کی طرف بڑھا۔ اسی آواز میں ہی وہی روئیں۔ ”کیا ہوا بیٹا؟“

”آکر بتاتا ہوں۔“ میں نے کہا اور کڑتے ہاتھوں سے گاڑی اسٹارٹ کر کے سڑک پر آ گیا۔ میرا دھیان سیدھا راہی اور اس کے پاروں کی طرف جارہا تھا۔ حالانکہ چند دن پہلے بھی میں نے فون پر ثروت سے پوچھا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ آج کل راہی نظر نہیں آ رہا۔ مجھے اس وقت بھی پوری حسی نہیں ہوئی تھی۔ مجھے لگتا تھا کہ شاید وہ مجھے پریشانی سے بچانا چاہتی ہے اور آج کے واقعے کے تئیں وہ تین اندیشوں کو حقیقت کا رنگ دے دیا تھا۔ میں سیدھا تھانے پہنچا۔ ثروت کے والد، خالو مٹھن، ان کے دو بھلے دار دوست اور ناصر بھائی تھانے میں ہی موجود تھے۔ لگتا تھا کہ ابھی تو وہی دیر پہلے خالو مٹھن اور مٹھانے دار میں جگہ لڑائی ہوئی ہے۔ کشیدہ کشیدہ سے ماحول میں تھا۔ دار میں ہار پورٹ کھڑا تھا۔

خالو مٹھن بتا رہے تھے۔ ”یہ دیا تین بندے... تھے۔ ان میں سے ایک شاید مٹھن وین کے اندر ہی بیٹھا ہوا تھا۔ انہوں نے چہرے مظہرہ غیرہ میں چھپا رکھے تھے۔ انہوں نے میری بچی کو گھسیٹ کر وین میں پھینک دیا۔ یہ دیکھیں... سوئے۔ سے اس کی یہ دو کتابیں ملی ہیں۔“ خالو مٹھن نے لڑتے ہاتھوں سے دو کتابیں تھانے دار کی میز پر رکھیں۔

بے شک یہ ثروت ہی کی کتابیں تھیں۔ تھانے دار نے کتابیں بھی اپنی تھوپل میں لے لیں۔ ”نمبر پلٹ پڑھی ہے کسی نے؟“ تھانے دار نے قدرے نرم لہجے میں پوچھا۔

”نہیں۔ یہ گاڑی کا رنگ اور میک وغیرہ دو تین بندوں نے دیکھا ہے۔“

تھانے دار کے پوچھنے پر خالو مٹھن کے دوست وہاب صاحب نے تفصیل سے گاڑی کے بارے میں بتایا۔ تھانے دار کی ہدایت پر ایک اے ایس آئی، ڈائریکٹریٹ پر پھرنک گاڑیوں سے رابطے میں مصروف ہو گیا۔ خالو مٹھن کا چہرہ ہلکی کی طرح زرد تھا۔ مجھے ڈر لگ رہا تھا کہ کہیں انہیں ہارٹ ایکٹ ہی نہ ہو جائے۔ میں نے ناصر بھائی کو ایک طرف لے جا کر کہا۔ ”مجھے

تو لگتا ہے کہ یہ بچی لڑکوں کا کام ہے۔“

”وہی... وہی... لکھیل اور قادر وغیرہ... میں نے آپ کو ان کے بارے میں بتایا تھا۔“

”نہیں تاہم!“ ناصر بھائی نے لہجے میں سر ہلایا۔ ”مجھے نہیں لگتا کہ یہ ان کا کام ہے۔ جس وقت یہ معاملہ ہوا، راہی وغیرہ اپنے گھر کی کھیت پر تھے۔ پچھلی اڑارہ تھے۔ میں سوچتا ہوں کہ ان کو ہیں دھجڑا ہاتھ دیکھتے بھی لوگوں نے جن تین بندوں کے بارے میں بتایا ہے وہ اپنے طبع سے بڑی عمر کے لگتے تھے۔“

”مکین ایسا تو نہیں کہ راہی وغیرہ نے کسی دوسرے سے یہ کام کر دیا ہو۔“ میں نے خیال ظاہر کیا۔ کرب کی شدت سے میری آواز ٹوٹ رہی تھی۔

”مجھے کیا کہا جاسکتا ہے... ویسے راہی کے والد سراج صاحب تو خود پورٹ درج کرانے آئے کے ساتھ آئے ہوئے ہیں۔ یہ جو راہی طرف کریم کھر کی شہوار قیاس میں ہیں۔“ ناصر بھائی نے ایک صحت مند شخص کی طرف اشارہ کیا۔

پچھلیس والوں نے قاعدے کی کارروائی کر کے اور ہمیں حسی لگتی دے کر راہی بھیج دیا۔ میں خالو وغیرہ کے ساتھ ہی ان کے گھر چلا گیا۔ گھر کا ماحول سخت افسردہ تھا۔ ثروت کی راہی مسلسل مٹھنے پر تھیں اور مجھ سے میں کڑی ہوئی تھیں۔ خالو صنف کا بچی درد و کرب پر حال تھا۔ وہ کسی بھی امید افزا اطلاع کے لیے بلی فون سے لگی بیٹھی تھیں۔ مٹھنے کی دو تین عمر میں بھی سوچو شخص۔ میں نے خالو صنف کو کولی دی۔ وہ میرے گتے سے لگ کر کھینچنے لگیں۔

چائیں کیوں میرا دھیان بار بار راہی اور اس کے ساتھیوں کی طرف ہی جارہا تھا۔ میں ان سے ملنا اور بات کرنا چاہتا تھا لیکن پھر یہ خیال بھی ذہن میں آتا تھا کہ کبھی بڑا ہوا معاملہ اور بڑ جانتے۔ صرف شک کی بنیاد پر راہی وغیرہ پر اتنا بڑا اثر نہیں لگا جاسکتا تھا۔

میں نے فون کر کے والدہ اور چچی کو بھی خالو صنف کے گھر ہی بلا لیا۔ میں چاہتا تھا کہ وہ ان کے پاس رہیں اور دلاس دلیں۔

دورات جس مشکل اور کرب میں گزری، میں ہی جانتا ہوں۔ میں گاڑی لے کر دوپہانہ دار سڑکوں، اسپتالوں اور پولیس اسٹیشنوں پر گھومتا رہا۔ میرے کانچ کے ایک دوست زہیر خان کے بھائی پولیس افسر تھے۔ زہیر خان سے فون پر بات ہوئی۔ اس نے کہا کہ آج آج بھی جا کر بھائی سے ملنے

ہیں اور مشورہ کرتے ہیں۔

صبح کے پانچ بجے تھے۔ ابھی اندھیرا ہونے کی طرف نہیں تھا۔ میں خالو کے گھر سے نکلا اور گاڑی پر زہیر کی طرف روانہ ہوا۔ ابھی میں اندھیرا دنی سڑکوں سے نکل کر بڑی سڑک پر گزرتے ہی والا تھا کہ سامنے آئے والے ایک ریکشے کی وجہ سے رفتار دہشتی کرنا پڑی۔ جاگھڑی تھی اور میں چاہ رہا تھا کہ ریکشہ آسانی سے گزر جائے۔ ایک لمحہ میری نگاہ ریکشے کے اندر تھی سواری پر پڑی اور میں بھونچکا رہ گیا۔ یہ ثروت تھی۔ اس کے سر پر وہ چٹا تھا اور وہ بچے کے پلٹنے دو تھائی چہرے کو نقاب کی طرح چھپا ہوا تھا۔ میں نے اسے ثروت کو نہیں دیکھا۔ اس نے بھی مجھے دیکھا۔ اس کے چہرے پر رڑھ لے کے آکار نمودار ہوئے۔ میں نے گاڑی روک لی۔ ریکشہ چلی رک گیا۔ میں دروازہ کھول کر جلدی سے ثروت کے پاس گیا۔ وہ ریکشے سے اتر آئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ رہے تھے۔ صبح کے ان اولین لمحوں میں یہ اندھنی سڑک فخر یا سسٹان ہی تھی۔ ثروت میرے کندھے سے چپٹ لگی اور سکھوں سے روئے گی۔

میں نے ریکشے والے کو گراہی دے کر رخصت کیا اور ثروت کو لے کر گاڑی میں آ بیٹھا۔ ”ثروت تم ٹھیک تو ہو؟“

”ہاں، میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے روتے ہوئے کہا۔ ایک دروازہ کھیر جب سے میں دیکھ رہے تھے۔ میری گاڑی کا رخ بڑی سڑک کی طرف تھا۔ میں نے گاڑی کو اسی رخ پر آگے بڑھایا اور تین چار منٹ ڈرائیو کرنے کے بعد ایک چلڈرن پارک کے قریب ٹپ کر رک دیا۔

میرے ہاتھ پاؤں کا کپ ہے تھے۔ ثروت آنکھیں بند کیے مشکل سسک رہی تھی۔ میں نے اس کا کندھا چھو دیا اور کئی لمحوں کے بعد میں کہا۔ ”ثروت! تم زندہ سلاست ہمارے سامنے ہو۔ اس سے بڑی اور کبلی بات نہیں۔ باقی سب کچھ بے معنی ہے۔ مجھے بس اتنا بتاؤ کہ وہ کون لوگ تھے جو تمہیں لے کر گئے تھے؟“

وہ بہ دستور روتی رہی۔ اس نے میرے سوال کا کوئی جواب نہیں دیا۔

میں نے کہا۔ ”بھلو ٹھیک ہے۔ کچھ نہ بتاؤ۔ اگر تمہارے ذہن پر یہ جو بھوتہ پڑتا ہے تو خاموش رہو۔ میرے لیے یہ خوشی ہی کم نہیں ہے کہ میں تمہیں کسی سالم اپنے سامنے دیکھ رہا ہوں۔ خالد، خالو بہت پریشان ہیں تمہارے لیے۔ ایک ایک کیلڈان پر بھاری گرد رہا ہے۔ پلو کھر چلتے ہیں۔“

مجھے لگا کہ وہ کچھ کہنا چاہ رہی ہے۔
 ”کیا بات ہے شروت؟ جو کہنا ہے بلا جھجک کہو۔“
 اس نے آنسو بہتے ہوئے اور قد زنی سے جوہلے میں نظر
 آنے لگی۔ آنسوؤں کے چند قطرے ہجر کر رہے تھے۔
 ہاتھ والے رانی اور اس کے دوست تھے۔
 یہ انکشاف دھماکا بیڑ تھا۔
 ”لیجیئن... میرا مطلب ہے شروت... وہ خود تو موفے
 پر موجود نہیں تھے۔ ناصر بھائی نے بتایا ہے کہ وہ... میں
 ہکا کر رہ گیا۔“

”ہاں... انہوں نے خود کچھ نہیں کیا۔ کسی سے کہا ہے۔“
 ”نہیں... مجھے سب کچھ تفصیل سے بتاؤ شروت! شروع
 سے بتاؤ کیا ہوا تھا؟“

انگلے پانچ دس منٹ میں شروت نے انٹک بار لکچر میں
 اور رک رک کر مجھے جو کچھ بتایا، اس کا خلاصہ یہ ہے۔
 تقریباً آٹھ دس روز پہلے شروت کے بھائی ناصر کو کسی
 کام سے اسلام آباد جانا پڑا تھا۔ ان دنوں دو تین بار شروت
 حسب سابق میں بھی کالج تھی۔ ایک دن بس اسٹاپ پر راجی
 نے پھر شروت سے بد نظری کی۔ اس نے دو تین شرماٹک نیٹل
 کسے جس کے بعد شروت بھی ٹپس میں آگئی۔ اس نے اسے
 بری طرح ڈانٹا۔ دھکا دھاوا کر کہا کہ تم کدی سئل نہ ہو۔

اس سے پہلے کہ لوگ اکٹھے ہو جاتے، رانی اپنی ریل
 سائیکلر موٹر سائیکل پر وہاں سے دو فگر ہو گیا۔ بہتر تھا کہ
 شروت اس دانے کے بارے میں گھر والوں کو یا پھر کچھ بتا
 دیتی لیکن وہ یہ سب کچھ نہیں تھی۔ اس نے اسید کی کار شاید اس
 واقعے کے بعد رانی کو محفل آجائے کی اور وہ اس معاملے کو
 مزید خراب نہیں کرے گا۔

تھوڑے سب کچھ ”خیال خام“ ثابت ہوا کئی مچ شروت
 کو پھر بس میں کالج جانا پڑا۔ شاید رانی اور اس کے ساتھی کی
 ایسے ہی موقع کی ناک میں تھے۔ جب وہ دوپہر کے وقت
 کالج سے واپس آرہی تھی، اچانک دو بے گناہ افراد نے اسے
 گھیر کر انٹیشن دین میں ڈال لیا۔ اس کے منہ پر ایک
 بند بدار وہاں رکھا گیا۔ شروت کچھ دیر کے لیے ہوش دھواں
 سے بالکل بگاڑ ہو گئی۔ جب ہوش آیا تو شام ہونے والی تھی۔
 وہ ایک نامعلوم کمرے میں تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ ٹائیلون
 کی رتی سے پٹت پر بندھے ہوئے تھے۔ فرش پر ایک غوم
 پڑا تھا اور کونے میں الماری رکھی تھی۔ شروت کا سر بھاری
 ہو رہا تھا اور وہی حصار رہا تھا اس نے عد کے لیے پکارا شروع
 کیا اور بند دروازے کو ٹھوکریں ماریں۔ ٹھوڑی دیر بعد

دروازہ کھلا اور راجی اندر آ گیا۔ اس نے شروت کو تھک کر فرم
 پر بچہ بچہ جاکو نکال کر اسے دھکا دیا۔ اس کے ساتھ ہی بولا
 کہ وہ جتنا مرضی چلائے، یہاں دروازے کی اس کی آواز سننے
 والا اور کوئی نہیں۔ شروت کے ہاتھ کی قوت بندش سے نیلے
 اور بے نتیجے۔ رانی نے چاٹو کی مدد سے دھکی کاٹ دی۔
 شروت نے اس کی منت مانت کی۔ اس سے معافی
 مانگی۔ اس سے کہا کہ وہ اسے جانے دے۔ رانی نے جواب
 میں کہا کہ وہ ”کندی سئل“ کا ہے اور اس کا ٹھوڑا بہت شروت
 دیے بغیر وہ اسے یہاں سے جانے نہیں دے گا۔

شروت نے دوتے ہوئے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ
 دیے۔ وہ بولا۔ ”میں بھی تو ایک سال سے تمہارے آگے
 پیچھے پھر رہا ہوں۔ تمہاری منت تھلا کر رہا ہوں۔ میں تم سے
 کس نہیں ہوتی ہوں۔ جس کے ساتھ کچھ پختہ ازاتی ہوا اس
 میں کیا سرخس کے پر گئے ہوئے ہیں جو ہم میں نہیں ہیں...
 رانی میں نے تمہیں یہاں رکھنا نہیں ہے۔ چھوڑ دینا ہے لیکن
 چھوڑنے سے پہلے ٹھوڑی سی سزا ضرور دینی ہے۔“

ان باتوں کے دوران میں ہی اسی ایک کیمیں اس پاس
 پولیس گاڑی کا سائرن سنائی دیا۔ رانی کے چہرے پر رنگ سا
 آکر گر گیا۔ وہ تیزی سے باہر نکلا اور لپٹنے ہوئے دروازے
 کو باہر سے لاک کر گیا۔ تاہم وہ شروت کے ہاتھ دو بار دھکوں
 ہاتھ دھکا تھا۔ کسی ساتھ والے کمرے سے اس کی آواز آئی۔
 وہ اپنے دوستوں کے ساتھ بات کر رہا تھا۔ پھر وہ سارے
 افراد قفر کی میں نکلیں پلے گئے۔

شروت مدد کے لیے دروازے سے چلائی رہی۔ اسے ڈر
 تھا کہ کہیں پولیس کی گاڑی اسے دھوڑے بغیر آگے نہ نکل
 جائے۔ وہی ہوا جس کا اندیشہ تھا۔ شروت کی مدد کے لیے کوئی
 نہیں آیا۔ گاڑی غالباً آگے نکل چکی تھی۔ شروت کو کچھ معلوم
 نہیں تھا کہ وہ دلا ہو میں ہے یا لاہور سے باہر۔ اور یہ کون سی
 جگہ ہے۔

جب دروازہ پیٹ پیٹ کر اس کے ہاتھ ڈھکی ہو گئے
 اور چٹا چٹا کرکھا بیٹھ گیا تو اس کو یوں لگے لگا کہ شاید دروازہ کوئی
 موجود نہیں مگر اس کی پچھلی جس کمرے میں ہی کوئی موجود ہے۔
 بس دم سادھے بیٹھا ہے۔ شاید بیڑیانی اور ہراس کے
 باوجود شروت اپنا دماغ استعمال کرنے لگی تھی۔ وہ مسلسل سوچ
 رہی تھی کہ اس کمرے سے کیسے نکلا جاسکتا ہے۔ کمرے کی
 اکھڑی کھڑکی سے باہر آتی کرل تھی اور کسی اسٹور تھا تو ایک
 کمرے کی جھلک نظر آتی تھی۔ انہی ہاتھ دم میں بھی ایک
 چھوٹی کھڑکی موجود تھی اور وہاں بھی مضبوط لاک کی کرل تھی۔

شروت نے الماری کھولی۔ وہاں سے اسے چھوٹے
 دوتے کی ایک بھڑوڑی ملی تھی۔ وہ اس بھڑوڑی کے ساتھ
 کمرے کی کھڑکی کی کرل پر ضربیں لگانے لگی۔ اسے معلوم تھا
 کہ وہ اس آہنی کرل کا کچھ نہیں گاڑ سکتی۔ تاہم اسے امید تھی
 کہ اگر کوئی باہر موجود ہو تو اس حرکت کے بعد سامنے ضرور
 آئے گا اور پھر ایسا ہی ہوا۔ دروازے کا ٹالا کھٹنے کی آواز
 آئی۔ شروت نے ہمت کی اور دروازے کے بالکل پاس
 کھڑی ہو گئی۔ ایک شلو اور ٹپس والا شخص داخل بہ دست اندر
 داخل ہوا۔ شروت نے اندھا حد اس کے سر کے پچھلے حصے پر
 بھڑوڑی کی ضرب لگائی۔ اس ایک ضرب نے ہی وہاں سال
 شخص کو زمین پر کر دیا۔ یہ کوئی پٹھان چونکا رہا تھا۔ شروت
 اس کی طرف دیکھنے بغیر باہر بھاگی۔ یہ ایک ٹیکسی تھی۔ رقبہ
 زیادہ نہیں تھا۔ یہاں شاید بسوں کی گاڑی بنائی جاتی تھی۔ تین
 چار نامکمل بیٹن یہاں وہاں کھڑی تھیں۔ شروت کا کھنہ کھاڑ
 کے درمیان بھائی کیٹ تک پہنچی اور باہر نکل آئی۔ اسے
 اندازہ ہوا کہ وہ وہی رات پر لاہور کے مضافات میں ہے۔
 یہاں سے ایک ڈاکٹر اس کا کار والے نے اسے لفٹ دی اور
 راوی کے چل تک پہنچا دیا۔ وہاں سے دکشا پڑ کر وہ میرے
 پاس پہنچی تھی۔

میں نے شروت کی یہ ساری درواہنیں۔ میں انہی طرح
 جاتا تھا کہ جو کچھ اس کے ساتھ ہوا ہے، وہ اس نے سن دیا
 مجھے بتا دیا ہے۔ یہ سب کچھ جانتے ہوئے اس کی آنکھوں سے
 مسلسل آنسو رواں رہے۔ جب فنڈوں نے اسے انٹیشن دین
 میں ڈالا تو شروت کے جسم پر کئی خراشیں آئی تھیں۔ اس کی
 پٹلیوں سے انہی تک خون رس رہا تھا۔ اس کی پرخنی خراشیں
 دیکھ کر گریز اول ہول گیا۔ سیری لگا ہوں میں راجہ عرف راجی کا
 جنھوں چھڑکھوٹے لگا۔ جی چاہا کہ میرے پاس ہسپتال ہو اور
 میں اس کو گولیوں سے چھلکی کر دوں۔ شاید ٹپس کے عالم میں
 مجھ پر عجیب سی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ بدن لرزتا تھا اور
 سینے میں جھڑکن کے گولے پھٹتے تھے۔ دماغ بہت کچھ کرتے کو
 چاہتا تھا کہ جو کچھ ساتھ دیتے سے انکار کر دیتا تھا۔

اس وقت بھی کچھ بھی عالم تھا۔ میں گاڑی میں بیٹھے
 چندہ میں منت ہو چکے تھے۔ میں نے گاڑی انمارت کر کے
 واپس گھر کی طرف موڑ دی۔ دس منٹ بعد ہم گھر کے اندر
 تھے۔ شروت کو کچھ کمرے میں تھک چکا تھا۔ خالہ صفیہ نے اسے
 گلے سے لگا کر پیچھا لیا اور ٹھکر کے آنسوؤں سے بھگونے
 لگیں۔ باقی اپنی خانہ میں شادی حیرت اور خوشی کی طلی طلی
 کیفیت میں تھے۔ شروت کو اندر کمرے میں پہنچایا گیا۔ اسے

پانی وغیرہ پلایا گیا تاکہ وہ نارمل حالت میں آ سکے۔ کمرے
 میں ہجوم زیادہ ہو گیا تھا۔ خالو جان کے کہنے پر باقی افراد باہر
 نکل آئے۔ صرف خالہ صفیہ، دھرت، امی اور چچی وغیرہ وہاں
 رہ گئیں۔

ڈرامٹک روم میں جا کر میں نے خالو اور ناصر بھائی
 وغیرہ کو تفصیل بتائی کہ شروت کے ساتھ کیا ہوا ہے اور وہ کس
 طرح شاید اسے کے قریب ایک ٹیکسی سے بھاگ کر یہاں
 پہنچی ہے۔ یہ انکشاف سب کے لیے تعجب وہ تھا کہ یہ اسی
 شخص کے رہنے والے راجی اور قادر وغیرہ کا کام ہے۔

ناصر بھائی ایک دم آگے گئے اور نظر آنے لگے۔ انہوں
 نے کہا۔ ”میں چار باہوں اس بد معاش کی طرف... اسے لاش
 بنا کر ہی واپس آؤں گا۔“

وہ ہسپتال لینے کے لیے اپنے کمرے کی طرف بڑھے۔
 ہم سب نے انہیں بد شکل روکا۔ خالو جان نے کہا۔ ”خدا کا
 شکر ہے کہ ہماری بیٹی صحیح سلامت واپس آگئی، اب ہمیں
 قانون کو اپنے ہاتھ میں لے کر معاملے کو خراب نہیں کرنا
 چاہیے۔ ہم جو کریں گے قانون کے مطابق کریں گے۔ ہم
 انہی ٹھوڑی دیر میں تمہارے جانتے ہیں۔“

خالو جان نے ایک دو جاگہ فون کیے۔ میں نے بھی اپنے
 دوست زہیر کو بلا لیا۔ ہم قہقہے پھینچے اور مسلمانہ لہانے دار
 اشرف سائی کو تفصیل کے ساتھ ساری بات بتائی۔ تمہانے دار
 یہ سب کچھ شروت کی زبان سے سنا چاہتا تھا۔ شروت کا بیان
 لینے کے لیے وہ اسی وقت ہمارے ساتھ گھر جانے کے لیے
 تیار ہو گیا۔

میں نے کہا۔ ”جناب! ابھی وہ شاک کی حالت میں
 ہے۔ اسے سمجھنے کے لیے ٹھوڑا سا وقت دیں۔ اس دوران
 میں آپ اپنی کارروائی شروع کریں۔“

”آپ کی یہ بات اپنی جگہ ٹھیک ہے... پر مجھے قانون
 قاعدے کے مطابق چلنا ہے۔ کارروائی مغویہ کے بیان کے
 بعد شروع ہوگی۔“

بھورا ہمیں تمہانے دار اشرف سائی کو گھر لے جانے
 پر۔ میں اس کے پیچھے سے دس چندہ منٹ پہلے ہی گھر پہنچ گیا
 اور شروت کو بیان دینے کے لیے تیار کیا۔

تمہانے دار کے آنے کے بعد بھی میں، خالو جان اور
 ناصر بھائی کمرے میں موجود رہے۔ بات کرتے ہوئے
 شروت کی آواز میں کچھ بات تھی۔ بہر حال، اس نے وہ سب
 کچھ تمہانے دار اشرف کے گوش گزار کر دیا جو وہ ڈھائی گھنٹے
 پہلے مجھے بتایا تھا۔

کہا۔ ”ایم ایم اے صاحب کی خواہش ہے کہ یہ معاملہ مزید نہ بڑھے۔ وہ مانتے ہیں کہ لڑکوں سے ایک بڑا جرم ہوا ہے۔ اپنی بے وقوفی سے انہوں نے قانون کو پیچھے کر لیا ہے مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ بچی بیخ سلامت گھر واپس پہنچ گئی ہے۔ اس صورت حال میں اگر کوئی درمیانی راستہ نکال لیا جائے تو دونوں پارٹیوں کے لیے بہتر ہوگا۔“

ناصر بھائی نے چیخ کر کہا۔ ”اسپیکٹر صاحب! یہ کوئی زمین کے ٹکڑے کا بیچنا نہیں جس میں دو پارٹیاں آئے سناٹے کھڑی ہیں۔ یہ انوکھا ٹھیک ترین جرم ہے۔ ایم ایم اے صاحب اس کا درمیانی راستہ کیا نکالیں گے... کیا ہمیں کوئی معاوضہ دیں گے؟ خدا کا خوف کرنا چاہیے انہیں۔ ہماری جو بدنامی ہو رہی ہے اور ہم جس اذیت میں ہیں، اس کا معاوضہ کوئی نہیں ہے۔ اگر کوئی تھوڑا بہت معاوضہ تو یہی ہے کہ ہمارے ساتھ انصاف ہو۔ ورنہ اور اس کے پاروں کو ان کے کیے کی پوری سزا ملے۔“

تھانے دار اشرف کا گندی چہرہ ایک دم سرخ ہوا پھر وہ ذرا قہقہے سے ہلکا۔ ”دیکھو برادر! مجھے تمہارے دکھ کا احساس ہے۔ لیکن نصیبت کے وقت منٹل مندی اور جو صلے سے کام نہ لیا جائے تو نصیبت اور بڑھ جاتی ہے۔ میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ قانون کی کارروائی تو ہو رہی ہے، ہم لوگ اپنے سامنے دوسرے راستے بھی کھلے رکھو۔ تمام راستے بند نہیں کرنے چاہئیں۔“

میں نے کہا۔ ”اسپیکٹر صاحب! اس طرح تو یہ بھی سوچا جاسکتا ہے کہ یہ چاروں لڑکے کہیں ایم ایم اے صاحب کے پاس ہی پناؤ نہ لیے ہوئے ہوں۔“

”بالکل ایسا ہو سکتا ہے۔“ ناصر بھائی نے فوراً کہا۔ ”اور لوگ اس طرح کرتے ہیں۔ ایسے میں ہم ایم ایم اے صاحب سے بات چیت کریں گے تو بے وقوف ہی کہلا سکیں گے۔“

تھانے دار اشرف کا چہرہ ایک بار پھر سرخ ہو گیا۔ وہ خالو عثمان سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”دیکھو عثمان صاحب! آپ کے لڑکے ہر بات کو اتار لے رہے ہیں۔ آپ ان کو سمجھائیں ورنہ معاملہ خراب بھی ہو سکتا ہے۔ مجھے آپ سے ہمدردی ہے اس لیے یہ باتیں کہہ رہا ہوں۔ یہ نہ سمجھ سراج کو پتا ہے کہ ان کے بچے سے جرم ہوا ہے، اس لیے ان کی نظر بچی ہے لیکن جب ان کو اپنے بچے کے بھائی کی کوئی صورت نظر نہیں آئے گی تو ان کا رویہ بدل جائے گا۔ وہ مثال تو آپ نے بھی سنی ہوگی کہ جلی کو جب اپنے بھانجے کا کوئی رستہ نظر نہ آئے تو وہ گھیرنے

والے کی آنکھوں کی طرف آتی ہے۔ میں خدا نخواستہ آپ کو ڈرا نہیں رہا ہوں، صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ آپ اس معاملے کے ہر پہلو پر ذرا غور سے دل سے غور کریں۔“

میں نے کچھ کہنا چاہا مگر خالو عثمان نے میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر منع کر دیا۔ یہ بات میاں ہوئی جا رہی تھی کہ تھانے دار اشرف ساہی مخالف پارٹی کا اثر قبول کر رہا ہے۔ یہ اثر دباؤ کی شکل میں ہو سکتا تھا اور لاچ کی شکل میں بھی۔

گھر میں بھی جب تھانے دار کی ہی کیفیت تھی۔ یہ چوتھے یا پانچویں روز کی بات ہے، امی جان نے مجھے اپنے کمرے میں بلایا۔ میری چھوٹی بہن فخر کا گھر بھی ہوئی تھی۔ مجھے یہ چھوٹا خالط سوایا ہوا تھا۔

امی جان کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی۔ وہ کہنے لگیں۔ ”تاہم بیٹا! پتا نہیں کیوں مجھے لگتا ہے کہ ہم تیری خالہ صبیحہ کے ساتھ کیا ہوا وعدہ دھما نہیں سکیں گے۔“

”آپ کس وعدے کی بات کر رہی ہیں؟“

امی نے مجھ سے نظریں ملاتے بغیر کہا۔ ”دیکھو تاہم! صبیحہ رشتے میں میری بہن ہے مگر میں اسے سنی بہنوں کی طرح ہی سمجھتی ہوں۔ میری بڑی خواہش تھی کہ میں ثروت کو دیکھیں بنا کر اس گھر میں لاؤں۔“

میں نے لڑ کر کہا۔ ”تو اب کیا ہو گیا ہے امی! ان کی قیامت ٹوٹ پڑی ہے؟ ثروت اس گھر میں لائے بن کر آئے گی اور ضرور آئے گی۔“

امی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”تاہم! اتنا بھی بچہ ہے، ان باتوں کو نہیں سمجھتا۔ دیکھو جو کچھ ہو چکا ہے اس کے بعد ہمیں بہت کچھ سوچنا پڑے گا اور ہم نے کون سا شامیانے لگا کر مٹھی کی تھی... یا انگوٹھیاں پہنائی تھیں۔ بس ایک منہ زبانی بات ہی تھی نا۔“

”امی! آپ کبھی باتیں کر رہی ہیں؟ مجھے تو لگتا ہے کہ آپ کے منہ میں شاید چوٹی جان کی زبان آگئی ہے۔ کیا... منہ زبانی بات کوئی بات نہیں ہوئی؟ زبان پر تو لوگ جانیں دے دیتے ہیں۔ آپ کو اس طرح ہر لڑکوں کو چنا چاہیے۔“

”میں سوچنے پر مجبور ہو رہی ہوں جانیں! ہمارے سامنے اس کے سوا کوئی راستہ نہیں ہے کہ ہم یہ رشتہ چھوڑ دیں۔ اب تو ذرا غصہ سے دل سے سوچ۔ تیری چھوٹی بہن ہے، بھائی ہے۔ ہم نے انکے ایک دوسالوں میں ان کے رشتے بھی ڈھونڈ لے ہیں۔ ہم نے ثروت کا رشتہ کر لیا تو ثروت کے ساتھ ہی بدنامی بھی ہمارے گھر کا راستہ دیکھ لے گی۔ پھر تیری بہن کے لیے یہاں کوئی رشتہ آئے گا اور نہ

تیرے بھائی کو ڈھنگ کا رشتہ ملے گا۔“

”ای جان... خدا کے لیے... خدا کے لیے یہ تو کیا نئی باتیں نہ کریں۔ ثروت دیکھیں ہی سے جتنی دولتیں پہلے تھیں۔ وہ پاک اور معصوم ہے۔ اس کے ساتھ کچھ نہیں ہوا ہے اسی۔ اور اگر خدا ناخواست کچھ دیکھ جائے تو اس کو معصوم ہی رہنا تھا۔ میں اسے بچانے سے پہلے نہیں ہٹ سکتا تھا۔ آپ پیڑز ایسی باتیں نہ کریں، میرے دل کو کچھ ہونے لگتا ہے۔“

اسی دوران میں ایک ہمسائی ہمارے گھر میں داخل ہو گئی۔ وہ بھی غائب ثروت والے دھتے پر ہمدردی جتانے کے لیے آئی تھی۔ مجھے ادراکی کو غماوش ہونا پڑا۔

میں پکرایا ہوا سا اچے کمرے میں آگیا اور بے جان سا ہو کر بیٹھ کر گر گیا۔

تھکے اندیشہ تھا کہ اس طرح کی باتیں کبھی ثروت کے کانوں تک پہنچ سکیں تو وہ بہت زیادہ اڑنے لگی۔ میرا دل چاہا کہ میں ایک بار اکیلے میں اس سے ملوں اور اسے ہر طرح اپنی غیر مشروط اور غیر متزلزل محبت کا یقین دلاؤں۔ یہ یقین ہی تھا جو اسے دکھ اور مایوسی کے سمندر سے ابھرنے میں مدد دے سکتا تھا۔

میں ابھی ثروت کی طرف جانے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ حیدر دلی دروازے پر ٹپک ہوئی۔ چھوٹے بھائی عاطف نے باہر جا کر دیکھ اور مجھے بتایا کہ کچھ لوگ مجھ سے ملنے آئے ہیں۔

میں باہر پہنچا تو سات آٹھ معزز صورتوں والے افراد باہر گلی میں کھڑے تھے۔ میں نے ان سے فردا فردا مصافحہ کیا۔ ایک سفید ریش، بھاری تن و خوش والے شخص نے کہا۔ ”میرا نام حاجی فیروز ہے... شاہ عالمی بازار میں سونہ سراج میرا مہار ہے۔ یہ بانی لوگ بھی بازار کے ہی ہیں۔ ہم آپ سے ملنے آئے ہیں۔“

میں دیکر بائیں نے ان حضرات کو ڈرائنگ روم میں بٹھایا۔ ویسے بات میری کچھ میں آگئی تھی کہ یہ حضرات کس لیے تشریف لائے ہیں۔ جلد ہی دعا حاجی فیروز کی زبان پر

آگیا۔ انہوں نے کہا۔ ”جو کچھ ہوا ہے، بہت برا ہوا ہے۔ ہم سب بہنوں، بیٹیوں والے ہیں۔ اس دکھ کو بڑی اچھی طرح محسوس کر سکتے ہیں۔ لیکن ایک طرف سے اللہ کا شکر بھی ہے کہ بچی کچھ سلامت گروا پاس آگئی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”حاجی صاحب! یہ بات ہم پہلے بھی بہت دلوں تک پہنچ چکی ہیں۔ آپ نے جو کہنا ہے صاف صاف لفظوں میں کہیں۔ لیکن اگر آپ یہ بات کہنے کے لیے آئے ہیں کہ ہم سب سراج اور اس کے بیٹے سے کسی طرح کی صلہ معافی کریں۔ تو یہ ایک نہ ہونے والی بات ہے۔ میں اس کے لیے آپ سے بہت بہت معذرت چاہتا ہوں۔“

حاجی فیروز نے بھانے والے انداز میں کہا۔ ”دیکھو بیٹا! تم عثمان صاحب کے ہونے والے دادا ہو۔ اس گھر میں تمہاری بات سنی بھی جاتی ہے۔ عثمان صاحب اور دیگر گھر والے تو اس وقت زیادہ صدمے میں ہیں لیکن تم انہیں اس معاملے کی اوجھ بوجھ سمجھا سکتے ہو۔ اس طرح کے کسی جب کورت پکھری تک پہنچتے ہیں تو پھر جگہ بنائی اور پریشانی کے بہت سارے موقعے نکلتے ہیں۔ پریس کا تو سب کو چاہی ہے۔ وہ ایسے معاملوں کو کس طرح اچھالتا ہے۔ پھر عدالت میں جرح کے دوران عورت سے جس طرح کے سوال پوچھتے جاتے ہیں وہ بھی سب جانتے ہیں۔ ہم یہ چاہتے ہیں کہ...“

”آپ اپنی تکیہ ٹھیک کہہ رہے ہیں بی۔ لیکن کیا آپ یہ چاہتے ہیں کہ شرمندگی اور جگہ بنائی سے بچنے کے لیے اس طرح کی ساری مظلوم لڑکیاں اپنی زبانوں کو نالے لگائیں اور ظلم کرنے والے سینہ پان کر دینا تے پھریں اور پوری آزادی کے ساتھ اپنے لیے نئے نئے شکار ڈھونڈتے رہیں؟“

حاجی فیروز کے ساتھ آنے والے ایک معزز شخص نے شفقت سے میرے کندھے پر ہاتھ دھرتے ہوئے کہا۔ ”تاہم بیٹا! جرم کی سنگین نوعیت سے تو کسی کو انکار نہیں لیکن سبھی سراج کا لڑکا عادی مجرم نہیں ہے۔ وہ جس پر یہ وسوسہ کی کا شکار ہوا ہے۔ اگر اسے ایک بار مدد کرنے کا موقع مل گیا تو وہ سدھر کر دکھائے گا۔“

”سزا بھی تو سدھارنے کے لیے ہی ہوتی ہے چاہا جاتی! میں نے سنا ہے کہ راجی ہے۔ اسے بھی اور اس کے گھر والوں کو بھی... لیکن جس سزا کی تم بات کر رہے ہو، وہ کسی کو سدھارتی نہیں ہے۔ بیٹا! انہیں میں سے اچھے بھلے لوگ کے مجرم ہیں کہ باہر نکلتے ہیں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ تم لوگ بہت بڑی بچی کرو گے اگر ان لڑکوں کے لیے دل میں کسی طرح کی

فری پیدا کر لو گے۔“

میں نے کہا۔ ”آپ سب مجھ سے زیادہ بڑے اور کچھ راز ہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ان باتوں کے لیے یہ موقع مناسب نہیں ہے۔ ہمارے ذمہ ہرے ہیں۔ آپ ان پر ٹھک کر پھر کہیں تو بہتر ہے۔“

یہ بزرگ دس پندرہ منٹ تک حیرت سے پاس بیٹھے۔ وہ مجھے اس بات پر قائل کرنے کی کوشش کرتے رہے کہ میں کم از کم ایک بار اپنے خالو عثمان اور سبھی سراج کی ملاقات کا اہتمام کروں۔ بہر حال، میں کسی نہ کسی طرح ان لوگوں کو رخصت کرنے میں کامیاب رہا۔

شام کو مجھے چار چاک کی ”مصافحتی“ خالو عثمان اور ہمسایہ بھائی وغیرہ سے ملنی تھی۔ یہ تھوڑی محبت اور تھوڑے ڈرامے کے ساتھ انہوں نے خالو عثمان کو کہیں کی جیروی سے بٹانے کی کوشش کی ہے۔

یہ بڑی راج صورت حال تھی۔ ایک گھرانے کو شدید ترین اذیت سے دوچار کرنے کے بعد اب اس کو یاد کا شکار بنایا جا رہا تھا۔ میری رگوں میں خون کھول رہا تھا اور پورے جسم میں زہرین کریمیل جاگ تھا۔ میں چاہتا تھا کہ نا انسانی کرنے والوں کی گردنوں تک اپنا ہاتھ پہنچاؤں اور انہیں ٹھیک کر چوراسوں میں لے آؤں۔ لیکن ایسا کرنے کے لیے جو قدرتی صحت اور توانائی درکار تھی، وہ میرے اندر نہیں تھی۔

اگلے روز صبح کھانا کھا کر ایک جگہ میں ثروت سے ملنے خالو کے گھر پہنچا۔ مجھے معلوم تھا کہ خالو عثمان اور ناصر بھائی وغیرہ گھر میں نہیں ہوں گے۔ خالہ صفیہ کی اجازت سے میں ثروت کے ساتھ چند باتیں کر لوں گا۔

کم صدمہ خالہ سے علیک سلک کرنے کے بعد میں ثروت کے کمرے میں پہنچا تو وہ چادر اوڑھے لیٹی ہوئی تھی۔ بیڈ پر پڑنے کی طرف اس کی ایک خوب صورت تصویر آدھی آدھی تھی۔ یہ گھر کے پھولوں بھرے لان کا منظر تھا۔ وہ ہائف میلو ٹیبل میں تھی اور اوڈر باپ کے ذریعے اپنے چھوٹے پیچھے پر پائی بیچک رہی تھی۔ پائی کی پھوار کے پیچھے وہ خود کسی محل پر کی کی طرح نظر آتی تھی۔ ہوا سے اڑتے بال، بکلیں جیسے دانت اور رخساروں پر طغیر سے ہوئے پائی کے قطرے پیسے ٹھکانے پر ختم کا پیرا ہو۔ کئی شوٹی اور خوشی صحت آگئی تھی اس ایک لمحے میں اس کے اندر یہ میری بھی پسندیدہ تصویر تھی اسی لیے فریڈ نے اپنے بیڈ روم میں لگا لی تھی۔

”ثروت! انہیں بے ہوش سے آواز دی۔ وہ سیدھی لیٹی ہوئی تھی۔ اس نے چادر اپنے اوپر سے

ہٹائی اور سوچی سوچی سراج آنکھوں سے میری طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر تجرے خودار ہوا اور وہ دو چٹا سنبھلتی ہوئی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کے عقب میں پھولوں بھرے لان والی تصویر تھی۔ کتنا فرق تھا ان دونوں مناظر میں۔ ایک میں خوشی کا مزاج، ایک میں مایوسی اور غم کی آغوش! وہ دونوں میں ہی مہینوں کی چار نظر آتی تھی۔ میرا دل کت کر رہا گیا۔

میں نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”کبھی ہو ثروت؟“

وہ سسکی اور منہ پھیر کر بولی۔ ”اب کوئی کسر رہ گئی ہے... جو تم نکالنے آئے ہو۔“

”کیوں، کیا ہوا؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”جو کچھ ہوا ہے، جتنی بھی ضرور چاہو گا اور ہو سکا ہے کہ تمہاری مرضی بھی اس میں شامل ہو۔“

”صدمے سے ثروت! مجھے کچھ پتا نہیں ہے۔ کچھ بھی پتا نہیں۔“

”کل تمہاری امی کا فون آیا تھا۔ انہوں نے امی سے پتا نہیں کیا یا تمہاری امی، وہ کل شام سے رو رہی ہیں۔ نہ کچھ کھایا پیاتے، نہ کسی سے بات کرتی ہیں۔“

”لیکن پتا تو چلے ثروت! بات کیا ہوئی ہے؟“

”تم ان جان نواز اور بات ہے۔ ورنہ تمہیں بھی اندازہ ہو گیا ہوگا۔“

”کبھی تم اپنے اور میرے رشتے کی بات تو نہیں کر رہی ہو؟“

ثروت نے میرے سوال کا کوئی جواب نہیں دیا۔ بس اپنے گھٹنوں پر ہاتھ ٹکا اور چہرہ چھپا کر سسکیوں کے درمیان بولتی چلی گئی۔ ”میری طرف سے تم آزاد ہو جاؤ! میں تم پر کوئی روک نہیں لگاؤں گی۔ نہ گزرتے دن یاد لا کر تم سے کوئی شکوہ شکایت کروں گی۔ میری قسمت میں یہی لکھا تھا۔ اس میں کسی کا کوئی قصور نہیں ہے۔ تمہاری جگہ کوئی بھی ہوتا تو یہی کرتا۔ بس مجھے معاف کر دو۔ میں بد نصیب ہوں۔ خود کو تمہارے لائق نہ کہہ سکتی۔ اب جو سزا مجھے ملنی ہے، وہ میں ابھی سراج جان گئی ہوں اور یہ بھی جان گئی ہوں کہ صحت ساجت سے یہ سزا معاف نہیں ہوتی۔ اس لیے میں قبول کرتی ہوں سب کچھ قبول کرتی ہوں۔“ وہ روئی چلی گئی۔

میرا دل کت کر سونگے ہو گیا۔ میں ثروت کی حساس طبع کے بارے میں بڑی ابھی طرح جانتا تھا۔ مجھے اندازہ تھا کہ اس وقت اس کے دل پر کیا کڑی زبردی ہو گئی۔ میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”خودت! احمق کی باتوں پر نہ جاؤ۔ شادی میری اور تمہاری ہوتی ہے اور یہ ضرور ہوگی۔ بہت جلد سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ اسی جان کو بھی وہی کرنا ہوگا جو میں چاہوں گا۔ میں سب کچھ منہبیا لوں گا۔“

”میرے لیے کسی سے لڑو گے؟ اس کسی کی زبان بند کرو گے؟ میں تمہاری زندگی کو خراب میں ڈالنا نہیں چاہتی تاہم یہ تمہاری کرو جو تمہارے بڑے کہتے ہیں۔“ اس کا چہرہ بدستور مضمون پر بھگتا رہا۔

”ابہائیں ہو گا شروت اور نہ ہوتا ہے۔ ہاں اسے ہے کہ سب کچھ ٹھیک ہونے میں تمہارا اس وقت ضرور لگے گا۔ میں اس تھوڑے سے وقت کو ہم نے بہت اور حوصلے سے گزارنا ہے۔ تم نہ سمجھنا سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”میری طبیعت خراب ہے تاہم اس وقت مجھے اکیلا چھوڑ دو۔ پلیز... پلیز!“

میری آنکھوں میں نمی تھی۔ میں اس کے ہاتھ کو تسلی بخش انداز میں چمک کر باہر آ گیا۔ خالہ صبیحہ اور نصرت وغیرہ میں سے کوئی میرے سامنے نہیں آیا اور نہ کوئی بات کی۔ میں نے زندگی میں کسی سوچا بھی نہ تھا کہ کسی لڑکی کے ساتھ پیش آنے والا اس طرح کا واقعہ اس کی اور اس کے وارثوں کی زندگی میں اس طرح کا طوفان مچا سکتا ہے۔ میں بہت پریشانی کے عالم میں گھر پہنچا۔ اسی دن میں مجھیں۔ میرا چہرہ دلچسپ کر دہ ٹھنک گئیں۔ ”کیا ہوا تابی؟“ انہوں نے بے چین ہو کر پوچھا۔

”یہ تو آپ بتائیں کہ کیا ہوا ہے؟“

”میں سمجھی نہیں؟“

”آپ نے کل خالہ صبیحہ کو کون کیا کیا ہے۔ اس کے بعد سے ان کا رویہ دگر بڑا حال ہے۔“

”اکی نے عجت۔ سے میرے شانے پر ہاتھ رکھا اور مجھے ایک طرف کر کے پرہٹا دئے ہوئے کہا۔“

”تاہم اچھے سے قسم لے لو جو میں نے کوئی ایسی ایسی بات کہی ہو۔ میں نے صرف اتنا کہا تھا کہ میں ابھی آئیں سکتی کیونکہ فرح کے بچے ہو رہے ہیں۔ اس لیے مصروف ہوں۔“

”آپ ذرا خود سوچیں اسی دن میں سے یہ واقعہ ہوا ہے آپ صرف ایک دفعہ خالہ کے گھر گئی ہیں۔ فون بھی آپ نے اس ایک آدمہ باری کیا ہوگا۔ اگر اب خالہ صبیحہ نے آنے کا کہا تھا تو آپ جلی جائیں مگر آپ نے مصروفیت والی بات کہہ دی۔ اور میں سمجھتا ہوں اسی کہ بات سے بھی زیادہ دلچسپ اہم ہوتا ہے جس میں بات کہی جاتی ہے۔ آپ خود ہی تو کہا

کرتی ہیں کہ...“

”تاہم اچھی! کوئی بات نہیں ہوئی۔“ اسی نے تیزی سے میرا جھٹکا۔ ”میں صبح محض زیادہ کر رہی تھی ہے۔“

”اگر آپ کو پتا ہے کہ وہ زیادہ محسوس کرتی ہیں تو پھر آپ کو زیادہ احتیاط کرنا چاہیے تھی۔ ان کی ذہنی حالت آج کل بھی بوری ہے آپ کو بھی پتا ہے۔“

اسی خاموشی سے سبزی بانی رہیں۔ ان کے چہرے سے ان کی ذہنی کیفیت کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔ میں نے طویل سانس لینے ہوئے کہا۔ ”امی! آپ جو بھی سوچتی ہوں لیکن مجھے امید ہے کہ آپ میری مرضی کا خیال رکھیں گی۔ بچپن سے لے کر آج تک میرے لیے ہر چھوٹی بڑی چیز آپ نے ہی پسند کی ہے۔ شروت کو بھی آپ نے ہی پسند کیا تھا۔ یہ آپ ہی کا دکھایا ہوا راستہ ہے جس پر میں چل رہا ہوں۔“

میں اٹھا اور اپنے کمرے میں آ گیا۔ میرے بیڈ پر اخبار پڑا تھا۔ اس میں پھر سیٹھ سراج کے مفروضہ صاحب زادے اور شروت کے بارے میں ایک مختصر خبر موجود تھی۔ خبر کے آغاز میں ہی یہ خیال آ رہا تھا کہ جو بھی کہتا ہوں بڑی کی ”ش“ کی دوستی ناشی میں واجبہ عرفہ والی سے بھی ہے۔ میرا بی بیابا کہ اس اخبار کو چلا دوں اور اس کے ساتھ ہی اس دفتر کو بھی جہاں سے یہ اخبار شائع ہوا ہے۔ پتا نہیں کہ کچھ ہم نہا رہی تھی شرفا کی بچہ بیاں اچھا لے کے لیے ات مستعد کیوں ہوتے ہیں؟ میں سوچنے لگا کہ اگر اس اخبار والے اپنی بی بیابا کے ساتھ اس طرح کا واقعہ پیش آیا ہوتا تو کیا پھر بھی وہ اسی طرح کی سرخیاں جھانٹا؟

میں نے اخبار چاڑھ کر ایک طرف پھینک دیا۔ اسی جان تو ایسا نہیں کر سکتی تھیں... یقیناً یہ بی بیابا بچا کا کام ہی تھا جو اتنے اہتمام سے یہ اخبار میرے بیڈ پر رکھا گیا تھا۔

”کمرہ بند کر کے میں یہ قرائی سے غصے لگا۔ شروت کی شقی ہوئی صورت بار بار آنکھوں کے سامنے آ رہی تھی۔ چند ہی روز میں وہ مکملاً ہوا بچوں ہو گئی گی۔ گزرتے ہوئے دو سالوں کا ایک ایک لمحہ میرے تصور میں پھلنے لگا۔ پہلی دفعہ میں نے شروت کو پورے درمیان سے شادی کی ایک تقریب میں ہی دیکھا تھا۔ اسی تقریب میں اسی جان نے بھی اتے خاص نظروں سے دیکھا اور میرے لیے منتخب کر لیا۔ خالہ صبیحہ اور پھر خالو محسن وغیرہ سے بات ہوئی اور دونوں طرف سے ”ہاں“ ”ہوئی“ ”جی“ کی چھوٹی سی تقریب کا بھی ارادہ تھا مگر وہ بہ وجہ ملتا رہا۔ دراصل دونوں گھرانے ایک دوسرے کے اتنے قریب آ گئے تھے کہ اس قسم کے کی گفت کی ضرورت ہی

محسوس نہیں ہوئی۔

شروع میں ہمارے درمیان جھگڑا تھی۔ پھر میرے مرنے پر میں نے شروت کو ایک خوب صورت ساجید کارڈ بھیجا۔ شروت نے بھی طرح کے ذریعے مجھے کارڈ ارسال کیا۔ اس کے بعد بھی کبھی فون پر ہماری مختصر بات ہوئے تھی۔ شروت عام کالج کرلر کی طرح ایک سٹراشور ٹیوٹس تھی۔ اس کی گفتگو میں ایک طرح کا وقار اور گھر رکھا ہوا تھا۔ اس کا بکلی انداز مجھے زیادہ اچھا لگا۔ وہ اپنی عمر سے زیادہ واثقی اور سمجھ بوجھ رکھتی تھی۔ وہ خدا داد ذہانت کی مالک تھی۔ انکس اور اردو کی بے شمار شعری اسے زبانی یاد تھی۔

دھیرے دھیرے فون پر ہماری گفتگو بے تکلف ہوتی گئی۔ پھر بھی کبھی ہم کمرے سے باہر بھی ملے گئے۔ ہمارا ٹھکانا زیادہ تر شیوان ہوٹل یا شاہراہ قائد اعظم کا ایک آفس کیم بار ہوتا تھا۔ شروت ایک دھیمی لیکن مسلسل باتش کی طرح میری ذات میں سراجت کرتی چلی گئی۔ ہم نے سراج کی سٹری دوپہروں، بھاری خوشبودار شاموں اور گرامی چاندنی راتوں میں ایک ساتھ بہت سے خواب دیکھے۔ کبھی بھی تو ہم مستقبل میں اس قدر کھو جاتے کہ اپنے کمرے کا پڑاؤں اور اندرونی آرائش کی تشبیہات تک بے کمرے نہ گتے۔

یہ جیسے کئی ہی کی آوازیں تھیں جو میرے کانوں میں گونج رہی تھیں۔ ہم ریٹائرمنٹ کے پُر سکون ماحول میں بیٹھے تھے۔ میں نے کہا۔ ”مجھے ہی وی لاؤنجر وغیرہ میں ڈرا سا کھیرا دھک پہنچ رہا ہے۔“

”اس معانے میں میری پسند تمہاری ہی مختلف ہے۔ ٹی وی لاؤنجر یا کمن روم میں مجھے اپیل وائٹ بڑا اچھا لگتا ہے۔ اس کے ساتھ کچے سبز پردے ہوں اور فرنیچر بھی اسی ٹھکانا جی ہو۔“

”لیکن پارا یہ بکارتھ گندا بڑی جلدی ہو جاتا ہے۔ خاص طور سے ٹی وی لاؤنجر میں۔“

”تو بھلا ذرا احتیاط کر لے۔“ وہ چائے کی چسکی لے کر مسکرائی۔

”بہندہ تو احتیاط کر لیتا ہے۔ اور کرے گا بھی۔ لیکن مجھ کا کیا کیا جائے۔ یہ تو چند ہفتوں بلکہ دنوں میں گلے کا دانا گروہ ہے۔ میں نے کتنی چیز لکھے ہیں۔ لیکن اس کے چہرے پر شوق کا رنگ بھرا گیا۔ اس نے پریٹن نظروں سے دائیں بائیں دیکھا۔ پھر پھٹ کر بولی۔ ”مجھ کو کھانا کھانے تو وہ سب کچھ کچھ جاتے ہیں۔ یہ بڑے ہی ہوتے ہیں جن کی محل میں کوئی بات نہیں آتی۔“

”اگر بڑوں سے مراد میں ہوں، تو میں نے کون سی ایسی بے عقلی کی ہے؟“

”کوئی ایک ہو تو بتاؤں۔ ہر وقت تو سنتا ہے ہوں۔“ وہ بکلی سی شوشی سے بولی۔

میرے لہو میں شیشا شیشا درد جاگ اٹھا۔ ”جھاد کوئی ایک بے عقلی تو بتاؤ۔“ میں نے لطف لینے والے انداز میں کہا۔

”ایک بے عقلی تو جناب ابھی تمہارا ہے ہیں۔ بڑا دفعہ کہا ہے کہ لکھنؤ میں آہستہ بولا کرو۔“

”تو زیادہ آہستہ بولنے سے بھی لوگ شک میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ لوگوں کا تو کام ہی شک کرنا ہے۔“

یہ اور اس طرح کی بہت سی آوازیں میرے کانوں میں گونجنے لگیں۔ میں کمرے میں ٹھٹھا رہا اور سوچا رہا۔ وہ پہلے والی شروت کتنے عرصے میں واپس لوٹے گی... اور لوٹے گی بھی یا نہیں... میری رگوں میں اندھیرا سا اترنے لگا۔ میں جانتا تھا کہ وہ بہت حساس ہے۔ اندر سے ٹوٹ پھوٹ گئی ہے۔ اس کے ارد گرد جو سرگوشیاں ابھر رہی تھیں، وہ اسے مزید توڑ پھوڑ رہی تھیں۔

واپسی اور اس کے تینوں دوست ابھی تک لاپتا تھے۔ ان کا لاپتا ہونا بھی ہماری مابین میں اضافہ کر رہا تھا اور اس سے بھی بڑی مابین کی جھجکی کہ تقابلی پریکس کا وہ یہ حوصلہ شکن تھا۔ تھانے دار اشرف واضح طور پر مضمون پاری کی سائنس لے رہا تھا۔ مجھے پتا چلا تھا کہ کل خالو محسن اپنے دوست وہاب صاحب کے ساتھ تھانے دار اشرف سے ملنے گئے تو اس کے اے ایس آئی نے ان سے درشت سچے میں بات کی اور لاپتہ گھنٹا باہر بٹھا رکھا۔ بعد میں پتا چلا کہ اشرف صاحب ایک ضروری میٹنگ میں پھنس گئے ہیں۔

میں رات آخری پہر تک جاگتا رہا اور اپنی ہی سوچوں سے بھرا ذہن رہا۔ آخر کیا کیوں ہوتا ہے؟ ہمارے معاشرے میں کمزور آدمی کو انصاف حاصل کرنے کے لیے برف اور آگ کے سات سمندروں میں سے کیوں گزرتا پڑتا ہے؟ وہ مظلوم و مضروب ہو کر بھی ڈرتا کیوں ہے؟ کیوں ہر دھک پر چوکتا ہے، کیوں ہر فون نکل پر اس کا دل ہوتا ہے؟ عدل کی زنجیر پلانے سے پہلے اس کے ہاتھوں کا ہاتھ کیوں کاپ کاپ جاتے ہیں؟

اسکے روز میں ایک دفتر میں نوکری کے لیے انٹرویو دے کر واپس آ رہا تھا۔ گاڑی حلقے لے کر گیا ہوا تھا اس لیے میں پیدل ہی تھا۔ علامہ اقبال ناؤں کی ایک بڑک سے گزر رہا تھا، وہ بکلی ذہینان کے سامنے سے نکلا تو ایک شخص نے

آواز دے کر کھٹے ہلایا۔ "سنو بھائی جان!"

میں نے بائیں طرف دیکھا، ہوئی کی پارکنگ میں ایک چھائی ہنڈا گاڑی کے قریب اس کا ڈرائیور کھڑا تھا۔ وہ تیزی سے میرے قریب آیا۔ "صاحب ہمارے ہیں۔" اس نے اپنے عقب میں اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

میں نے دیکھا اور چونک گیا۔ یہ سینئر سراج تھا۔ یہ سیاہ گاڑی بھی اسی کی تھی۔ سینئر سراج سنبھ لیٹھے کی کوز کھڑائی شلواریں میں تھا۔ وہ ایک پیچ پیچھے تھا، ہم نسیم کے مقابلے میں سرکاری چھوڑا تھا۔ ٹھنڈے پائوں میں خوب نیکل لگا کر کھڑا تھا۔ میری معلومات کے مطابق یہ شخص چٹان پڑھ تھا۔ میں چند لمحے تذبذب میں رہنے کے بعد اس کے پاس پہنچا۔ اس نے مجھ سے مصافحہ کیا اور تیزی دکھا کر بولا۔ "تمہارا نام بتاؤ؟"

"جی فرمائیے۔" میں نے کہا۔

"میں تم سے ملنا چاہتا تھا۔ یہ اچھا اتفاق ہے کہ تم سے ملاقات ہوگئی۔" وہ گلابی اردو میں بولا۔

"کسیے، میں کیا خدمت کر سکتا ہوں؟"

"میاں کمرے کفرے کا خدمت ہو سکتی ہے یاؤگی۔ تم سے ایک بہت ضروری گل کر لی گئی۔ اگر تمہارے پاس ہنم ہے تو آؤ اور دولت اندر بیٹھ جاتے ہیں۔"

"لیکن میں ڈرائیو میں تھا۔" دراصل...

"یار بابو، دراصل، لیکن، چنانچہ، اگر تم سب بے گار کے لفظ ہیں۔ نسیم دوست کی بات ہے۔ چائے کا ایک کوپ پیچے ہیں۔ پھر تم بٹلے جانا۔"

اس نے اپنا بھاری بھر کم ہاتھ دوستانہ انداز میں میرے کندھے پر رکھ دیا۔ چاروٹا چاروٹا میں سینئر سراج کے ساتھ چلا ہوا ہوئی نسیم گرم ڈانگنگ بال میں آگیا۔ اس ہوئی کی اندرونی سجاوٹ گاڑی کے انداز کی تھی۔ یہاں جدید کھانوں کے علاوہ دیہات کے سارے بکوان بھی ملتے تھے۔ ہم رنگین پاپوں والی نوآوری کریبوں پر بیٹھ گئے۔ "جی کہیں، آپ کو کیا کہنا ہے؟"

میری سنی آن سی کرتے ہوئے سینئر سراج نے میرے کوبایا اور کہا۔

"نسیم واقعی روز والا... لیکن ذہن..."

پیر ادب سے جھک کر ادبیں چلا گیا۔ سینئر سراج ادھر اڑھری بائیں کرتا رہا۔ میں نے کئی بار چاہا کہ وہ کام کی بات کی طرف آجائے مگر وہ بال رہا۔ یہاں تک کہ کھانا آگیا۔ کھانا کیا تھا، سات آٹھ آدمیوں کی خوراک تھی۔ چھوٹے

پایے، دوست چھلی، ہانڈی گوشت، کدو گوشت اور پتلیوں کون کون سے گوشت۔ ساتھ میں لیٹھیں کئی سے بھر ادا جنگ اور تھوڑی پرچائے وغیرہ۔

سینئر سراج کے بے حد اصرار پر میں نے چند تھے لیے۔ میں دل دی دل میں دعا کر رہا تھا کہ اس جیسے کا کچا جلد نعیم ہو اور میں اس سے جان چھڑا کر باہر نکل سکوں۔ کھانے کے بعد لیٹھوں سے ہاتھ اور ٹھوڑی وغیرہ صاف کرنے کے بعد سراج نے دو لوہیل ڈاکریں لیں اور اچانک بولا۔ "یار باؤ! تم شکل سے کچھ دار کھتے ہو۔ تم ہی اس ہالے کا کچھ کرو۔ سنڈوئچ سے کھتی ہوگی ہے، پر پھر کئی کوئی مانی ملانی بھی تو ہوتی ہے نا۔ کورٹ کچھری میں جائیں گے تو ساروں کی بدنامی ہوگی اور لڑکی کی زیادہ ہوگی۔ وہ جیسے عثمان صاحب کی دہی ہے، ویسے ہی میری بھی دہی ہے۔ ہم اس بات کو اور بڑھانا نہیں چاہتے۔"

"بات تو اب بڑھ چکی ہے سنو جی۔ جو بدنامی اب ہو رہی ہے، اس سے بڑھ کر کوئی ہوئی ہے۔ باقی رہی معافی ملانی والی بات تو اس کا آپ لڑکی کے دائروں سے پوچھیں۔" "پھر اس گھر کے ایک اہم بندے سے پوچھ کر باؤ! تم کرنا چاہو تو بہت بھگ کر سکتے ہو۔ اپنے خالو صاحب کو بہت کچھ بھگاتے ہو۔ بدلے میں تم جو کام کھتے ہو لینا چاہو میں حاضر ہوں۔ اس میں کوئی برائی نہیں ہے یاؤ یار۔ وہ دوسرے ذریعے کہتے ہیں تاکہ ایک ہتھ دوسرے ہتھ کو دھو رہا ہے۔"

میرا خون کھول اٹھا لیکن میں بولا کچھ نہیں۔ سینئر سراج طاقت کے دھم میں مجھے اپنی راہ پر لانا چاہ رہا تھا۔ اسی دوران میں سینئر کے ڈرائیور نے موپاں فون اس کی طرف بڑھایا۔

"تہاڑی کال اسے جی۔"

ان دنوں موپاں فون کم لوگوں کے پاس تھے۔ سینئر سراج نے کال انیڈی کی۔ ڈرائیور انہیں حین حالت میں پاس ہی کھڑا رہا۔ سینئر سراج کچھ دیر تک کال منتظر رہا اور "ہوں ہوں" کرتا رہا۔ آخر میں بولا۔ "تم لگ رہے ہو کہ اس کا کڑا صاحب! ہمارے ہوتے ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں ابھی انتظام کرتا ہوں۔"

فون بند کر کے اس نے ایک اور نمبر طایا پھر بولا۔ "نسیم! میں اسے صاحب سے بات کراؤں۔" چند لمحے بعد ایسا میں اسے ملتا کی گوراپا سے اس کی بات چیت شروع ہوئی۔ "اؤ جی کوئی سفارشی ملو آگیا ہے گوراپا صاحب! ڈاکٹر کی نوکری بھی ہو گئی تھی۔ اب اسے پیچھے ہٹا کر اپنی کسی چھوٹی چاہی کوام کے لانا چاہتا ہے۔ آپ نے یہ کام نہیں ہونے دینا ہے کسی بھی طرح۔ ٹھیک ہے... ہاں جی ٹھیک ہے... ہاں ٹھیک ہے۔"

میں غور سا دل گا۔ سلا ماں نسیم۔

میں کھٹو ختم کرنے کے بعد اس نے آدھا گلاس لسی پی اور سوچیں صاف کر کے بولا۔ "یہ ایسے گوراپا صاحب بڑے کام کے بندے ہیں۔ اپنے شہر کی ساری نہیں تو اسی نوکریوں پر ضرور ان کا زور چل جاتا ہے۔" پھر وہ ڈراؤنک کر خاموش ہوا اور بولا۔ "ہاں، مجھے ایک دن عثمان صاحب سے پتا چلا تھا کہ تم بھی نوکری شوگری وغیرہ رہے ہو؟"

میں خاموش رہا۔

وہ بولا۔ "آج کل گوراپا صاحب کا ہتھ بہت اچھے ٹیک چار رہا ہے۔ اگر تم کو تو میں آج ہی تمہارے بارے میں ان سے گل کرتا ہوں۔"

"مجھے ایسی سیاسی نوکری نہیں چاہیے جی جو اگلے الیکشن کے بعد چھوڑنی پڑے۔ اب مجھے اجازت دیں۔ کھانے کے لیے بہت شکر ہے۔" میں اٹھ کھڑا ہوا۔

"یار باؤ! تم بڑے روکے ہوئے ہو۔"

"نسیم! یہ ایسا ہی ہوں۔" دراصل...

"پھر وہی دراصل... نہیں کہا ہے نا یہ دراصل... لیکن... اگر... مگر بولے والے بندے مجھے تو ہر کھتے ہیں۔ سیدھی سی گل کر لی ہے۔"

"کیا سیدھی سیدھی گل کروں؟"

"تم اس ہالے میں بھگ کر سکتے ہو یا نہیں؟"

"جی نہیں۔"

"جی نہیں۔ اور نہیں بھی۔ تم دوپٹی گل کر رہے ہو اور دوپٹی گل کرنے والے بندے چنگے نہیں ہوتے۔" اس نے عجیب لہجے میں کہا۔ اس کی تیل سے چڑی ہوئی تنگ پیشانی کے نیچے اس کی آنکھوں میں دو چنگاریاں سی چھیں۔

اس سے پہلے کہ میں جواب میں کچھ کہتا، وہ اپنے ڈرائیور سے بولا۔ "چلو جی جی۔" میرے کوئی ٹپ دینا ہوا وہ دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ میں دوسرے دروازے سے باہر نکل گیا۔

سات آٹھ روز اسی طرح گزر گئے۔ صورحو حال میں کوئی خاص تبدیلی واقع نہیں ہوئی۔ سوائے اس کے کہ جو وہ افراد شروت کو سرک سے اٹھانے والی کارروائی میں شریک تھے، ان کا پتا چل گیا۔ بادی انکسٹر میں تو سب پتا پٹا تھا کہ وہ کرائے کے غنڈے ہیں۔ انہیں اس کام کے لیے چند ہزار روپے فی بندہ دیا گیا تھا۔ پانچ ہزار روپے، دس ہزار کام کے بعد ملتا تھا اس کے علاوہ کچھ انعام وغیرہ بھی تھا۔ ان دنوں افراد کے ساتھ تیسرا بندہ والی کار "ٹاور لیا" خود تھا۔

اشیمن وین بھی دانی وغیرہ نے ہی فراہم کی تھی۔ ان دونوں افراد کی نشان دہی پر پولیس نے دانی کے چوتھے ساتھی ابدال کو پکڑ لیا۔ پولیس نے ابدال کو کچھ بات میں پیش کر کے اس کا سات روزہ رہا کر لیا تھا۔ لیکن ابھی تک اس سے کچھ معلوم نہیں ہو سکا تھا۔ شاہد پولیس نے ٹیک نیبی سے پوچھنے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔ ابدال کا موقف تھا کہ وہ دانی وغیرہ کا دوست ضرور رہا ہے لیکن مذکورہ واردات میں اس کا کوئی تعلق نہیں۔ وہ اپنے ساتھیوں کے موجودہ نمک کانے کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔

ان سات آٹھ روز میں شروت سے بھی میری ملاقات نہیں ہوئی۔ ہمارے اپنے گھر میں بھی صورحو حال کچھ کشیدہ ہی تھی۔ امی اور فرخ میرے لیے پریشان رہتی تھیں۔ ایک روز صبح سویرے کھٹی تھی۔ نہ جانے کیوں مجھے لگا کہ یہ فون شروت کے گھر سے ہے اور وہاں سے کوئی اچھی خبر نہیں ہے۔

میرا اند پر دست نکلا۔ نصرت نے رونے کو بے ہتایا کر ابلو کو پارٹ ایک ہوا ہے اور وہ ہسپتال میں ہیں۔

یہ تشویش تک صورت حال تھی۔ خالو مہمن کو انجیا کیا کی جگہ چھلکی تو پیلا سے تھی۔ ڈاکٹر نے انہیں انجیوگرافی کا مشورہ دیا ہوا تھا جسے وہ مسلسل نظر انداز کر رہے تھے۔

ہم بھام بھام ہسپتال پہنچے... اس وقت تک خالو عثمان اپنے خالق بیٹھی سے شریک تھے۔ ہسپتال کے امیر جنسی دارو میں گھرا مچا ہوا تھا۔ خالو صفیہ بے ہوش لیٹا۔ نصرت، شروت اور ان کی پانچویں کھانا میں بار بار گرد رہی تھیں۔ دیکھ کر مزید بھی انک بار کفرے تھے۔

شروت کی چھوٹی جان نوب نے مجھے دیکھا تو روتے ہوئے کہا۔ "میرے بھائی کو بئی کا دکھ لے گیا۔ اللہ غارت کرے ان بد مصافحوں کو انہوں نے میرے بھائی کی جان لے لی۔ ہم کہاں انصاف مانگیں... کس کا دروازہ کھٹکنا ہے؟"

خالو مہمن کی چیخ و رنج میں کے دوران میں سکتے کی سی کیفیت میں رہا۔ خالو عثمان کو فجر کے وقت دل کی تکلیف شروع ہوئی تھی۔ وہ پہلے تو ہسپتال جانے سے کتراتے رہے پھر جب درد بڑھ گیا تو انہیں ہسپتال لے جایا گیا جہاں چندہ انہیں صحت کے اندروں ختم ہو گئے۔ میں نے خالو صفیہ اور نصرت بھائی وغیرہ سے بہت پوچھا کہ کوئی ایسی خاص بات تو نہیں ہوئی تھی جس کا خالو نے اثر لیا ہو۔ انہیں کوئی ایسی بات معلوم نہیں تھی۔ مگر میرے دل میں نہ جانے کیوں کھٹکا سا تھا کہ شروت کے حوالے سے ہی کوئی خاص بات ہوئی ہے جس کا

دکھائیں پہچانے۔ میرا وہاں بار بار تھانے دارا شرف سائی اور بیٹھ سرائی وغیرہ کی طرف ہی جاتا تھا۔

خالو جان کی وفات کے بعد خالو صنف بھی بہتر سے لگ گئیں۔ انہیں مسلسل بخار ہو رہا تھا۔ یہ بڑی پریشانی کے دن تھے۔ ناصر بھائی بینک میں ملازم تھے۔ اپنی فزولٹی میں سے وقت نکالنا ان کے لیے بہت مشکل تھا۔ نصرت گھر کا کام کاج سنبھالتی تھی، شروت خود بیمار بننے کے باوجود ماں کی بنیاداری میں لگی رہتی تھی۔ خالو جان ایک چارٹریٹ سروس کرتے تھے۔ اس کے علاوہ چند سال پہلے تک وہ کینیڈا کی فروخت کا کام بھی کرتے رہے تھے۔ ان کی خواہ آئی بند ہوئی تو گھر پر معاشی ذیاد بھی آگیا۔ لیکن ان سارے مصائب سے بڑی وہ مصیبت تھی جو بدنامی کی صورت میں خالو مرحوم کے گھر پر مسلط ہو گئی تھی۔

ایک دن ناصر بھائی نے مجھ سے کہا۔ ”یار تاش! کسی وقت تو دل چاہتا ہے کہ یہ گھر چھوڑ دیں۔ کہیں اور مکان لے لیں۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ یہ مکان بیچ دیں؟“

”ہاں، ایک چھوٹا سا مکان لگ رہا ہے۔ اچھے پیسے دے دے گا۔ میں اس ملک سے کبھی الٹ کر نہ آؤں گا۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ آتے جاتے بیٹھ سرائی یا اس کے گھر کا کوئی اور فرد نظر آجاتا ہے۔ ان لوگوں کو دیکھنا ہوں تو خون کھول جاتا ہے۔“

”سراج کی صورت تو مجھ سے بھی نہیں دیکھی جاتی۔ خالو کے جنازے پر آیا تھا۔ میرا دل چاہ رہا تھا قبرستان میں ہی اسے پکڑ لوں اور بار بار کرلیہ بگاڑ دوں۔ میں تو کہتا ہوں یہی بندہ خالو کی موت کا ذمہ دار ہے۔ یہ مسلسل انہیں ذہنی اذیت پہنچاتا تھا۔“

”اب کسی کس پر الزام دہریں۔ ایک طرف وہ ابلیس اچھا اور شرف ہے۔ وہ صاحب طور پر ظلم پارٹی کی سائیڈ لے رہا ہے۔ پھر وہ انیم این اے گورایا ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ قبیل لوگوں کو پناہ بھی اسی نے دی ہوئی ہے۔ کسی دن میں محسوس کیا تو ہسپتال لے کر نکل جاؤں گا اور ایک ایک کو شوٹ کر دوں گا۔“

میں ایک آہ بھر کر رو گیا۔ شوٹ کرنے اور جان سے مارنے والی باتیں میں بھی کئی دفعہ سوچ چکا تھا لیکن ایسی سوچوں کو کبھی جامہ پہنانا آسان نہیں ہوتا۔ خاص طور سے ہم جیسے لوگوں کے لیے۔ سوچ اور عمل کے درمیان بے شمار

تاریکیاں اور مصلحتیں آن کڑی ہوتی ہیں۔ میرے خیال میں ناصر بھائی اس معاملے میں مجھ سے بہتر تھے لیکن کوئی بڑا ہنگامہ اٹھانے کے لیے پاسی کو شوٹ کرنے کی حد تک وہ بھی نہیں جاسکتے تھے۔

ہم دونوں گھر کے ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے۔ ابھی ہم باتیں ہی کر رہے تھے کہ اندر سے رونے چلانے کی آوازیں آئیں۔ ہم بھاگتے ہوئے صحن میں پہنچے مگر دل دزد تھا۔ خالو صنف، سیزجوں کے قریب بے سہارے پڑے تھے۔ ان کا سر شروت کی گود میں تھا۔ شروت مسلسل چلا رہی تھی۔

”اے جی۔۔۔ آئیں گھومیں۔۔۔ اے جی۔۔۔“

خالو صنف کے سر سے مسلسل خون بہہ رہا تھا اور ٹھپا ہونٹ پر کی طرح چھٹ گیا تھا۔۔۔ یہ پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں تھی کہ انہیں کیا ہوا ہے۔ وہ سیزجوں سے گری تھیں، قریب ہی صابن کی ٹنڈیا اور چھوٹا لٹا ہوا تھا۔

”انہیں اسپتال لے جاؤ۔“ نصرت دل دزد آواز میں بولی۔

ہم نے نو ٹھکان خالو صنف کو ہاتھوں میں اٹھا لیا۔ کسی نہ کسی طرح سوز و گداز کی تک پہنچایا۔ وہ گہری بے ہوشی میں تھیں۔ شروت بھی والدہ کے ساتھ ہی بیٹھ گئی تھی۔ میں نے کئی الامکان تیزی سے گاڑی چلتے ہوئے انہیں قریبی اسپتال پہنچایا۔ راستے میں شروت نے روتے ہوئے تاپاچہ پیچے کا ٹوٹا ٹکٹا ٹائیٹل نکالا تھا۔ وہ بخار کی حالت میں ادبھی تھیں اور واپس آتے ہوئے گریں۔

شریاعظیم اسپتال والوں نے کہا کہ ان کے سر پر چھٹ لگی ہے۔ انہیں فوراً جرنل اسپتال لے جاؤ۔ وہاں ان کے سر کا سی ٹی اسکین وغیرہ ہوگا۔ ہم انہیں لے کر جرنل اسپتال پہنچے۔ بہت بھاگ دوڑ کر کے سی ٹی اسکین ہوا۔ معلوم ہوا کہ دماغ میں خون کے دو قطرے ہیں جو زندگی کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتے ہیں۔ آپریشن کی ضرورت ہے۔

اسی روز رات کو خالو کے آپریشن ہو گیا لیکن وہ ہنوز بے ہوش تھیں۔ شروت اور نصرت کا روبرو برا حال تھا۔ انہی باپ کی موت کا صدمہ تازہ تھا کہ یہ آفت ٹوٹ پڑی تھی۔ خالو صنف کی بے ہوشی طویل ہوتی جا رہی تھی اور اس کے ساتھ ساتھ ہی بیماری پریشانیاں بھی بڑھ رہی تھیں۔ آخر ایک صبح ڈاکٹر نے یہ خوشخبری سنائی کہ وہ قومہ میں چلی گئی ہیں۔

وہ اپنے ارد گرد کے تمام دکھوں اور مسائل سے چھٹا ہوا رہا۔ بے ہوشی کی ادت میں اوٹھل ہو گئی تھیں۔ میں ان کا چہرہ دیکھتا تو مجھے لگتا تھا کہ وہ اس عالم سے غریب میں بھی اپنی

مصیبت زدہ جہتی کے لیے دعا گو ہیں۔ ان کے لبوں کی لطیف روشنی ایسی ہی دعا کی نشان دہی کرتی تھی۔

ہم بھی دعا میں لگ رہے تھے۔ ان کی زندگی کے لیے۔ ان کی واپسی کے لیے۔ ایک دن ناصر بھائی نے مجھے زبردستی گھر بیٹھا کہ میں چند گھنٹے آرام کروں اور تازہ دم ہو جاؤں۔ شام کے وقت میں نے ناصر بھائی کو فون کیا اور پوچھا۔ ”میں کتنے بے تک آنچ جاؤں؟“

دوسری طرف ہندو لے خاموشی رہی۔ پھر ناصر بھائی پھوٹ پھوٹ کر رو دیے۔ ”وہ چلی گئیں تاش۔۔۔ وہ ہمیں چھوڑ گئیں۔“

میں پتھر کا پتھر بنا بیٹھا رہ گیا۔ تقریباً بارہ دن بے ہوش رہنے کے بعد وہ کئی سزا شروت پر روانہ ہو گئی تھیں۔

ٹھیک ہی کہتے ہیں کہ مصیبت تنہا نہیں آتی۔ اس گھر انے پر دیکھتے ہی دیکھتے کئی آفتیں ٹوٹ پڑی تھیں۔ کسی وقت تو میں خود کو بھی بری طرح ملامت کرنے لگتا۔ میں سوچتا کہ شاید آفتوں کے اس شعلے کا سبب میں ہی بنا ہوں۔ میں نے گھر سے باہر شروت سے ملنا جلنا شروع کیا۔ میں اسے رہنمائی میں بلاتا رہا۔ اس سیکل جول کی وجہ سے والدی بھی شیر ہوا اور زبود شدت سے شروت کے پیچھے پڑ گیا۔

میں ایک بار پھر شروت کے چہرے پر مسکراہٹ دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کی ٹھیکس کی ٹھیکس کی چٹک لونا نا چاہتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ اس کے دلک بہت بڑے ہیں مگر میں دیکھوں گا یہ دھار تو نا چاہتا تھا۔ دل کرنا تھا۔ میں اس کے گرد بچی بنوں کا حصار بنا دوں۔ وہ میرے سینے میں چہرہ چھپا کر آنکھیں بند کر لے۔ میں اس کی طرف بڑھنے والے میری دالم کا رخ موڑ دوں۔

خالو صنف کے چالیسویں کے مرنے پر قرآن خوانی کا اہتمام کیا گیا تھا۔ اسی تو قرآن خوانی کے بعد جنتی ہی واپس چلی گئیں۔ میں وہیں سو جو رہا۔ میں چاہتا تھا کہ کسی طرح شروت سے بات کرنے کا کوئی موقع مل جائے۔ فون تو وہ اٹھاتی ہی نہیں تھی۔ پچھلے ایک مہینے میں، میں انہیں سوتا سوتا کوکشن کر چکا تھا۔

وہ سیزجیاں چڑھ کر ادب کر رہے ہیں گی تو میں بھی کچھ دیر بعد اس کے پیچھے ہی چلا گیا۔ وہ مسئلہ پر بھی تھی اور سلام بھیر کر فارغ ہوئی تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ ڈراما ہو گیا۔ میں نے سانسو سونے پر بیٹھنے ہوئے کہا۔ ”شروت! اگر میرا کوئی گناہ ہے تو مجھے بتا دو۔ میں ہر طرح کفار و ادا کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

”کسی کا کوئی گناہ نہیں۔ میں ہی بد نصیب ہوں۔ جو کچھ ہو رہا ہے میری وجہ سے ہو رہا ہے۔“ اس نے حسب سابق اپنا سر پھر گھول کر دیکھا۔

”شروت! پلیز! آؤد کو پکڑ کرنے کی کوشش کرو۔ ناصر بھائی بہت پریشان ہیں۔ اگر تم لوگ خود کو نکلیں سنبھالو گے تو وہ بھی بھر جائیں گے۔“

”میرے میں کچھ نہیں۔ اپنی جان لینا حرام ہے۔ ورنہ شاید ایسا کر لیتی۔“

”ماوی بھی تو حرام ہے۔ کفر ہے۔“

”پلیز تاش! مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ بھول جاؤ۔ کہ کبھی کوئی شروت تمہاری زندگی میں آئی تھی۔ اب ہم دونوں کے لیے کبھی نہیں ہے۔“

”لیکن شروت۔۔۔“

”پلیز۔۔۔ خدا کے لیے۔۔۔ خدا رسول کے لیے۔۔۔ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ میری تکلیف کو اور صدمے بڑھاؤ۔ میں تمہارے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ میرا خیال دل سے نکال دو۔ جیسے تمہاری اسی لپٹی ہیں اور بڑے کہتے ہیں، ویسا کرو۔“ وہ گفتگوں پر سر رکھ کر رونے لگی۔

میں لنگ ہو کر رو گیا۔ اسی دوران میں نصرت کی آواز بنائی دی۔ ”وہ آئی آئی! پکارتے ہوئے اوپر آ رہی تھی۔ میں آنکھوں کی ٹی کو پھپھاتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

اس رات میں دیر تک دو انوں کی طرح لاہور کی سڑکوں پر پھر چلا رہا۔ میرے اندر ایک جوا لکھی تھا۔ ایک جتا ہوا لاوا تھا جو ہر قابل نفرت شے کو اپنے ساتھ بہا لے جاتا چاہتا تھا۔ میری جہانی طاقت اور میری فطرت اس جوا لکھی کی تاب لاتی تھی اور اس سے چھلنے والی تباہی کی۔ اس رات سڑکوں پر چوتھے گھوڑے میں نے کئی بار بیٹھ سرائی کوکشن کیا۔ کئی بار انیم این اے گورایا کی جان لی اور کئی بار تھانے دارا شرف کو بدترین انجام سے دو چار کیا۔ میرے پیچھے لوگ ایسے حالات کا فکار ہو کر رہ گئے کہ کیا کرتے ہیں۔ اپنے تصورات کا سہارا لے کر دل کی بھڑاس نکالنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن ان سرائی سے بھی پاس بٹھا کر گئی ہے اس سے تو نا تو انہیں کا دکھ اور بھی بڑھ جاتا ہے۔

کسی وقت دل چاہتا کہ خود کو سرائی کا سہارا لوں۔ خود کو شراب میں باکس اور پٹے میں غرق کر لوں۔ مجھے پتہ ہی نہ چلے کہ میرے ارد گرد کیا ہو رہا ہے یا پھر دیکھنے کی کسی طرف نکل جاؤں۔ کچھ عرصے کے لیے ارد گرد سے نا توڑ لوں۔ آٹھ آٹھ چھل پھاڑا تو چھل۔۔۔ بس اس طرح کی لافند اسوچیں

جس جو دماغ کو قتل پھیل کر رہی تھی۔

ایک دوران میں چند روز بعد مجھے ایک مانی جیشل کہنی میں مناسب جاب مل گئی۔ جاب بننے سے جہاں خوش ہوئی وہاں ایک طرح کے دکھ نے بھی دل کو چر ڈالا۔ ثروت کو میری جاب کا بڑا چاہ تھا۔ وہ کیا کرتی تھی کہ جب تم پہلے دن جاب پر جاؤ تو ہم اس موقع کو سلیخہ جت کریں گے۔ ریسٹورنٹ میں ہائی ٹی لیس کے اور پھر دو یا تے راوی میں ڈوبے ہوئے سورج کا منظر دیکھیں گے۔

آج میری جاب کا پہلا دن تھا۔ مگر ریسٹورنٹ نہیں تھا۔ بالی کی بھی نہیں تھی اور راوی میں ڈوبے ہوئے سورج کا منظر بھی نہیں تھا۔ سب کچھ ایک دھند کے میں گم ہو گیا تھا۔

اس شام میں اکلای میزبان ریسٹورنٹ میں جا بیٹھا۔ وہی میز پر جہاں ہم اکثر بیٹھا کرتے تھے۔ وہیں طرف ایک گل دان رکھا تھا اور شگاف کھڑکی میں سے سڑک کا منظر دکھائی دیتا تھا۔

میں نہ چاہتے ہوئے بھی کھڑکی کی طرف دیکھنے لگا۔ دل میں آس پیدا ہوئی۔ "دل خوش نہیں" دور دراز کے اسکات کو ذہن میں لانے لگا۔ یعنی بات بھی کہ ناصر بھائی کے ذریعے ثروت کو بھی میری جاب کی خبر ہو چکی ہوگی۔ شاید اسے یہ بھی پتا ہو کہ آج میری ڈیوٹی کا پہلا دن تھا اور آج اس ریسٹورنٹ کی موسیقی بھیرتی فضا میں... ایک نیم تاریک گوشے میں ہم نے اکٹھے بیٹھا تھا۔ ایک دوسرے کے ہاتھ تھامے تھے اور ایک ساتھ مسکراتا تھا۔

میں سڑک کی طرف دیکھتا رہا۔ دیوانہ دل یہ سوچتا رہا... کیا پتا وہ آجائے۔ اپنی گلابی پھولوں والی چادر کو سنبھالتی ہوئی، اپنے شولڈر بیگ کو بائیں ہاتھ سے تھامے ہوئے متوازن چال چلتی ہوئی۔ غزال کے سارے رنگ ایک دم بیمار کے رنگوں میں بدل چائیں۔ میری آنکھیں ہنسنے لگیں لیکن کوئی نہیں آیا... کسی کو آنا ہی نہیں تھا۔ جب لاسٹے پئے ابو جابیں تو ایک گھر میں رہتے ہوئے ملاقات نہیں ہوتی... یہ تو پھر 60 لاکھ کی آبادی والا شہر تھا۔

میں نے اسے ایسے ہی چائے پی اور سر جھکا کر بیٹھا رہا۔ پانچ دس منٹ اسی طرح گزر گئے۔ ہاچسیوں کی دھند بچھے اُٹھائیں رہی۔

ایک چمک قدموں کی چاب نکالی دی۔ "السلام علیکم"

کسی نے دل کش آواز میں کہا۔

میں نے سر اٹھا کر دیکھا، سامنے آدس کھڑی تھی۔ میں

حیران رہ گیا۔ آدس بچی سلطان کی وہی چھٹی تھی جس کا رشتہ وہ باپھی میں مجھ سے کرنا چاہ رہی تھی۔ یہ لوگ ہڈی میں رہتے تھے۔ میں آدس کو یہاں دیکھنے کی توقع نہیں کر رہا تھا۔

"تم کب آئیں یہاں؟" میں نے پوچھا۔

"آج ہی۔ جناب تو صبح کے گھر سے نکلے ہوئے تھے۔ اس لیے غریبے ہوئی۔ ابو ای بھی ساتھ آئے ہیں۔ ابو کی پٹھیاں ہیں۔ اب ایک دو ہفتے آپ کے پاس رہیں گے اور آپ کا ناک میں دم کریں گے۔" وہ بھئی۔

پھر ابو بھی ناک میں دم ہونے لگا۔ آدس مجھے بھی اچھی نہیں لگی تھی۔ میں نے اپنی اندرونی کیفیت چھپاتے ہوئے کہا۔ "لیکن تم یہاں کیسے بیٹھیں؟"

"میں فرح کے ساتھ تھوڑی سی شاپنگ کے لیے نکلی تھی۔ اچانک ہماری نظر آپ کی گاڑی پر پڑی۔ ہمیں اندازہ ہو گیا کہ آپ یہاں بیٹھے ہوں گے۔" اس نے بڑے ناز سے اپنے بالوں کو پٹھائی سے بناتے ہوئے کہا۔

"فرح کہاں ہے؟"

"وہ سامنے رکشا میں بیٹھی ہے۔" اس نے کھڑکی سے باہر اشارہ کیا۔

میں ٹولیل سانس لے کر رہ گیا۔ کچھ ہی دیر بعد میں فرح اور آدس کو لے کر وہیں گھر جا رہا تھا۔

آدس خوب صورت تھی لیکن اس کی خوب صورتی سورج کی طرح تھی۔ چٹائی، بھڑکی اور مٹی، بھی ملانی ہوئی۔ اس کا رنگ غیر معمولی سفید تھا۔ آنکھیں براؤن، بال شہر رنگ اور جسم تیز۔ وہ بڑی تیزی سے بولتی تھی۔

اس کا سواڑ ثروت سے کیا جاتا تو ثروت کی خوب صورتی کو چاندنی سے تعبیر دیا جاسکتی تھی۔ بے شک چاندنی، دھوپ سے کم روشن ہوئی ہے لیکن اس کا ایک اپنا حسن اور دھیمپا پن ہوتا ہے۔ ایک پُر وقار شہزاد، ایک ٹھنڈک اور ایک جذب ہو جانے والی علامت۔ اس لیے آدس مجھے بھی اچھی نہیں لگی تھی اور اس کی یہ بے موقع آمد اور بھی بری لگی۔

وہ پورے گھر میں دھناتے لگی۔ ملاوہ میرے کمرے میں بھی آجاتی تھی۔ خاص طور پر دادا خاں والدہ کے ارد گرد بہت محوم رہی تھی۔ ایک دن میں دختر سے لونا تو میرا پارا کرا بڑی اچھی طرح سنوورا سمجھتا تھا۔ آدس میرے ہی پتے پر آدس کی اپنی انکھی میز پر ہوئے ہوئے پاؤں مل رہی تھی۔

اس نے خراپہ، لیکن رکھا تھا۔

میری چاب پر اس نے پلٹ کر دیکھا۔ "یہ کیا ہے

آدس؟" میں نے انکواری کا اظہار کیا۔

"تمہارا کمرہ ڈیوٹر۔ اور یہ میں ہوں۔" وہ بستر پر نیم دراز ہو کر بولی۔

"مجھے یہ سب اچھا نہیں لگتا آدس۔" میں نے اسے ٹھکرتے ہوئے کہا۔

"تمہارا مطلب میرے لباس سے ہے؟"

"میرا مطلب تمہاری ہر چیز سے ہے۔"

اس کے چہرے پر رنگ سا لہرایا پھر وہ ذہیت بن کر مسکرائی۔ "چائیں اس فقرے سے تمہارا کیا مطلب ہے؟"

میں شکایتی ہوا پھر دم میں مٹس گیا۔ اپنی منہ پر پانی کے چھینٹے مار کر باہر نکلا تو وہ جا چکی تھی۔

ایک کمرے میں داخل ہو میں۔ "یہ تو کیا بول رہا تھا آدس سے؟"

"وہ میرے کمرے میں کیوں آجاتی ہے؟"

"میں نے ہی کہا تھا اسے کہ ذرا تیرا کمرہ کچھ لے۔"

ایک نے کہا۔

میں نے دروازہ بند کرتے ہوئے اپنی کو اپنے سامنے کرسی پر بٹھا یا اور خود بھی بیٹھ گیا۔

"اوائی! مجھے صاف صاف بتائیں آپ ایسا کیوں کر رہی ہیں؟ کیوں اس ہاسی کرسی میں ابال دے رہی ہیں؟

میں اتھاؤں جان نہیں ہوں۔ میں سب کچھ کر رہا ہوں۔"

"تالی! آخر میں کیا کر رہے ہو؟ وہ تو چند دن کے لیے یہاں آئی ہے پھر چل جائے گی۔ تمہیں پتا ہی ہے کہ اس کی طبیعت ذرا شوخ ہے۔ اگر اس نے..."

"مجھے ایسی خوشیاں نہیں چاہئیں ای۔" میں نے تیزی سے ان کی بات کاٹی۔ "پلیز! اسے کہہ دیں کہ میرے کمرے میں نہ آکرے۔ میں اس کے منہ لگنا نہیں چاہتا۔"

"اچھا! آہستہ بول۔ کوئی سن لے گا۔ میں تمہادوں کی اسٹے لیکن آدس کے ابوائی کے پاس تو وہ جارحیت بیٹھ جایا کر۔ وہ کیا کہیں گے کہ اچھے مہمان آئے ہیں۔"

"ان کے لیے بیٹی چٹا کافی ہیں۔ میرے اپنے بہت سے مسکے ہیں۔ کام کا بوجھ اتنا زیادہ ہے کہ کئی دن سے خاک

میں گئے کچھ بھی نہیں جاسکا۔ ان کا فون بھی نہیں ملتا ہے۔"

فون تو میں نے بھی ایک دن کیا تھا۔ بس نیل ہوئی رہی۔"

"لیکن ای ایسا اگر فون نہیں لے گا تو ہم ان کا پتا ہی نہیں لیں گے؟ ہتھ پتا گھر تھا، دوران ہو گیا ہے۔ وہ بیٹوں بالکل شے جہاز ہو گئے ہیں۔ میں تو ہر گھڑی ان کی خبر دیکھتی

چاہیے اور... آپ... کہہ رہی ہیں کہ ایک دن فون کیا تھا۔"

ایک دم ای کو اپنی گلابی کا احساس ہوا۔ وہ چپ سی ہو گئیں۔ پھر بولیں۔ "چلو ٹھیک ہے۔ کل ان کی طرف جا میں گے۔ فرح کو بھی لے جائیں گے۔"

"صرف جانے سے کچھ نہیں ہو گا ای۔ پہلے ہم سب اپنا ذہن صاف کر لیں۔ یہ بات اچھی طرح اپنے دماغ میں بٹھائیں کہ ہمیں ان حالات میں ان لوگوں کو نشانیاں چھوڑنا۔

ان کے ساتھ کیے ہوئے وعدوں کو نبھانا ہے۔ ثروت وہی ہے جو آج سے چند ماہ پہلے تھی... اور اگر خدا ناخواستہ اس وقتے میں اس کے ساتھ کچھ ہو بھی جاتا تو میرے لیے..." میری آواز بھرا گئی اور میں فقرہ مکمل نہ کر سکا۔

ای نے کہا۔ "اچھا تو دل چھوڑنا نہ کر۔ ہم کل چلیں گے ان کی طرف۔"

"لیکن مجھے اس طرح نہیں چاہتا جس طرح ہم پہلے جاتے رہے ہیں۔ ہم ان کے زخموں پر سر ہم رکھنے کے بجائے انہیں مزید ٹھکرا کر کے آجاتے ہیں۔ تو پھر اس بے چاری کے ساتھ ہوا ہے، وہ خدا ناخواستہ کسی کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے۔ تو کیا ہم اسے جھکا کر ہٹا کر ایک طرف رکھ دیں گے؟ اس کی طرف سے آنکھیں پھیر لیں گے؟" میرے بیٹے میں جیش تھی۔ میں بولا چلا گیا۔

اس روز میرے ابو ای کے درمیان آدس ہون گھنٹا بات ہوئی۔ پتا نہیں کہ میں انہیں کس حد تک قائل کر سکا تھا۔ ضرور ہوا کہ وہ ثروت کے ہاں خوش دلی سے جانے داران سے رابطہ برقرار رکھنے پر آمادہ ہو گئے۔

اگلے روز گھر سے نکلنے سے پہلے فرح نے پھر ثروت کے گھر فون کیا۔ حسب سابق تہن ہوئی لیکن کالی ریسو نہیں کی گئی۔ ہم روانہ ہو گئے۔ راستے سے ہم نے آس کریم اور فروٹ وغیرہ لیا۔

ثروت کے گھر پہنچ کر درجہ تیل دیتے رہے... پھر گیت کھٹکھٹا لیکن اندر سے کوئی برا نہیں ہوا۔ ساتھ والے پڑوسی نے دروازہ کھولا۔ مجھے پچان کر ایک سلیک کی پھر بتایا کہ ہر صاحب اور ان کی بیٹی تو یہاں سے جا چکے ہیں۔

"کہاں؟" کب؟" میں نے حیرت سے پوچھا۔

"تقریباً آٹھ دس دن ہو گئے۔ آپ کو نہیں پتا؟ وہ تو کافی دن سے تیاری میں تھے۔"

"کہاں گئے ہیں؟"

"جڑی... عالتا فریگٹ میں۔"

میں جگا جگا کھڑا رہ گیا۔ ای اور فرح بھی میرا منہ دیکھ

رہی تھیں۔ بیٹے میں کچھ نوٹ سا گیا تھا۔ پڑوسی نے کہا۔
 ”آپ آئے۔۔۔ ہماری طرف آجائے۔“
 ”میں شکر ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ان کا کوئی رابطہ
 نمبر وغیرہ؟“

”انہوں نے کہا تھا کہ وہاں سے جا کر بیچ دیں گے
 لیکن ابھی تک تو نہیں آیا۔ آپ کو نے والے پر اپنی ڈیڑھ
 حاجی صاحب سے پوچھ لیجئے۔ شاید ان کا رابطہ ہوا ہو ناصر
 سے۔ کل ایک گاڑی بھی آیا ہوا تھا حاجی صاحب گئے پاس۔“
 ”کس چیز کا گاڑی؟“ میں نے پوچھا۔

”بیکری ناصر صاحب کے گھر کا۔ وہ اس کی فروخت کے
 لیے حاجی صاحب ہی کو کھڑے کر گئے ہیں۔“
 ”یعنی وہ مکان بھی بیچنا چاہ رہے ہیں؟“ انی نے
 حیرت سے پوچھا۔

”ہاں جی، کچھ ایسا ہی سلسلہ لگ رہا ہے۔ شاید اب وہ
 جلدی واپس نہیں آئیں گے۔“

میں پکڑا کر رہ گیا۔ میں نے پچھلے دنوں ایک دو بار
 ناصر بھائی کی زبانی پوچھا تھا کہ وہ کب چھوڑنا چاہ رہے ہیں
 لیکن یہ تو ہم دکان میں بھی نہیں تھا کہ وہ یہ ملک ہی چھوڑ
 جائیں گے اور وہ بھی اس طرح کسی مزید رفتے دار کو کانوں
 کان خبر نہ ہو۔

ناصر بھائی سے چھوٹا اس پچھلے تین چار سال سے
 جڑی میں ہی بیٹھ گیا تھا۔ وہ سائنس و میٹرک پاس تھا۔ ایک بار پہلے
 بھی ناصر بھائی میرے دفتر کے لیے اس کے پاس جڑی چاہے
 تھے۔ والدہ کی وفات پر جس جڑی سے آیا تھا اور دس چھوڑ
 روزہ کر لوٹ گیا تھا۔ شاید ابھی دنوں میں گھر کے اندر کوئی
 مشورہ وغیرہ ہوا تھا اور اب ناصر بھائی نے ثروت اور نصرت
 سمیت جڑی کا رخ کر لیا تھا۔

فرح نے پریشانی سے کہا۔ ”مجھے تو یقین نہیں آ رہا
 بھائی۔ ایک دم۔۔۔ بغیر کسی کو بتائے ہوئے۔“
 انی نے کہا۔ ”یہ جو حاجی صاحب ہیں ان سے پوچھو۔
 شاید کوئی اتنا ہمارے کے ہوں۔“

ہم نے حاجی صاحب سے پوچھا لیکن ان کے پاس
 بھی ابھی تک کوئی اطلاع نہیں تھی۔ ہم باہر کے عالم میں
 واپس ہوئے۔ گھر کے گیت کے سامنے سے گزرتے ہوئے
 اچانک میری نظر گیت کے نیچے حصے کی درز میں لگی۔ اندر کی
 طرف ایک پرانے لافانہ سا پڑا ہوا تھا۔ میں نے گاڑی کو
 بریک لگا دیا۔ گیت پر جا کر میں نے ہاتھ نیچے سے اندر دھسایا
 اور لافانہ نکال لیا۔

گاڑی میں آکر میں نے دیکھا۔ یہ کوئی خدائی نوٹس
 تھا۔ اندر میں میں مرحوم خالو عثمان کا نام لکھا ہوا تھا۔ اسی سے
 مشورے کے بعد میں نے لافانہ نکولا۔ یہ ایک کس تھا۔ آخر
 سے پتا چلا تھا کہ اس سے پہلے بھی وہ نوٹس مجھ کو آئے جا چکے
 ہیں جن کی قیبل نہیں ہوئی ہے۔ جس میں کسی ایسے بات کا ذکر
 تھا جو خالو عثمان نے دکان کی تعمیر کے لیے حاصل کیا تھا
 لیکن بعد ازاں قانون شکنی کرتے ہوئے اسے فروخت کر دیا
 تھا۔ اب یہ معاملہ عدالت کے دربار ہوا تھا۔

”پتا نہیں ہے کس پلاٹ کا ذکر ہے۔“ میں نے اچھے
 ہوئے لیے بھیج دیا۔
 انی نے تفصیل پوچھی۔ میں نے انہیں بتائی۔ اسی کو بھی
 کچھ معلوم نہیں تھا۔ پھر پیسے انہیں ایک دم کچھ یاد آیا۔ کہنے
 لگیں۔ ”میرا خیال ہے کہ یہ۔۔۔ وہ بھیجیں کی مارکیٹ والا
 پلاٹ ہو گا۔“

”کون سی مارکیٹ؟“
 ”دراصل یہ منگوا کوئی آٹھ دس سال پہلے شروع ہوا تھا۔
 کیسے کہتے ہیں۔ والی دکانیں شہر میں جا چکے تھیں۔ ہوتی ہیں۔
 کو فروخت کے کوئی سروے کیا تھا اور پھر ان سارے دکان داروں
 کو عام آبادی سے ہٹ کر ایک ملکی جگہ پر پلاٹ دیے تھے۔“
 ”وہ کس لیے؟“ فرح نے پوچھا۔

”تاکہ یہ منظر نامہ کام عام آبادیوں کے اندر نہ ہو بلکہ
 کسی ملکی جگہ پر لپکا جائے۔ اس کام میں آگ وغیرہ لگنے کا
 خطرہ رہتا ہے نا۔“ انی جان نے وضاحت کی۔
 ”اس کے بعد کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔
 ”مجھے یاد تو چلتا ہے کہ ایک بار یہ پلاٹ تھا کہ عثمان کو بھی پلاٹ
 ملا تھا لیکن اس نے بعد میں کچھ دیر شاید کوئی دھڑ پکڑے۔
 ایک دم میرے ذہن میں آ گیا کہ اس قسم کی بات میں

نہیں بھی تھی۔
 وہیں پر گزرتے رہنا مناسب نہیں تھا۔ میں نے گاڑی
 آگے بڑھا دی۔ جب ہم سڑک کا موڑ مڑے تو تھیں نے
 سینٹر سرائی کی سڑک چلی گاڑی دھکی۔ وہاں سے گھر کی طرف
 مڑ رہا تھا۔ اس کے ساتھ چھٹی لٹ سے پرانی کی طرح کا ایک
 بنا کتا شخص بیٹھا تھا۔ دونوں کسی بات پر کل کر رہے رہے
 تھے۔ سونچہ نے مجھے نہیں دیکھا لیکن میں نے اسے دیکھ لیا۔
 بیٹے میں ایک بار پھر اسی شخص کو روٹی جو میرے سر پر لپکا ہوا
 کر رکھ دیتی تھی۔

گھر آکر میں دیر تک اس دردناک صورت حال کے
 بارے میں سوچا رہا۔ ناصر بھائی جس طرح پاکستان چھوڑ کر

بھاگے تھے وہ بے حد تکلیف دہ تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اب وہ کسی سے
 کوئی رابطہ رکھنا نہیں چاہتے ہیں۔ انہوں نے میرے کانوں
 میں بھی اپنی اس ”ہجرت“ کی جگہ تک نہیں بولنے دی تھی۔
 شاید وہ یہاں سے انہمازیہ طور پر چلے گئے تھے۔
 ”پتا نہیں آیا کہ چاہیے تھا؟“ میں نے بہ زبان
 خاموشی خود سے پوچھا۔

اس سوال کا جواب دینا بہت مشکل تھا۔ ناصر بھائی کو
 کئی طور پر غلط فہمی قرار نہیں دیا جاسکتا تھا۔ یہاں جس طرح
 جگہ بنائی ہوئی تھی اور میڈیا نے جس طرح اس واقعے کو
 اجالا کیا تھا۔ اور اسی کے بعد قانونی کارروائی میں جس طرح
 کی دلی غلطی ہو رہی تھی، ناصر بھائی کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو نوٹ
 حیرت زدہ نہ جاتا۔

تو کیا اب میں کبھی ثروت کو اپنا نہیں سکوں گا۔ اسے
 دیکھ نہیں سکوں گا؟ یہ سوال حیرت کی طرح میرے بیٹے میں لگا اور
 وہ حال کر گیا۔

میں بے دم سا دوکر بستر پر لیٹ گیا۔ اس وقت میری
 نظر اس پرانے لافانے پر پڑی جو میں ناصر بھائی کے گھر سے
 نکلے گا پتا تھا۔ میں نے لافانہ اٹھا لیا اور سوچنے لگا کہ کیا جو
 پریشانی خالو عثمان کی ہے وقت موت کا باعث نہیں، ان
 میں یہ پریشانی بھی شامل تھی؟

پتا نہیں کیوں مجھے شک گزرتے دکا کہ اس پریشانی
 کا چھوڑنا کچھ غلطی ثروت والے واٹھے سے بھی تھا۔ میں نے
 اس کی خبر کر لی بار پھر اسی اور اندازہ لگنے کی کوشش کی کہ یہ
 سارا کیا معاملہ ہے۔

اگلے روز میں ابو جان کے دوست وکیل سلیم جہاگیر
 صاحب سے ملا۔ انہوں نے میری پوری بات سننے کے بعد
 مجھے اہل ذی اے کے ایک صدیقی صاحب کے پاس بھیج
 دیا۔ صدیقی کا بیٹا بڑا بندہ تھا۔ اس نے مجھے بتایا۔
 ”مگر غصے نے تمہیں کس کام کرنے والوں کو جھگڑہ پلاٹ
 الاٹ کیے تھے تاکہ وہ آبادیوں میں اپنا کام قائم کر دیں۔ ان
 لوگوں نے پلاٹ تو لے لیے مگر اپنی پرانی بنکیوں پر کام بھی
 کرتے رہے۔ بعد ازاں پلو لوگوں نے تمہیں مارکیٹ کے
 وہ پلاٹ فروخت کر دیے۔ ان میں یہ آپ کے خالو عثمان
 صاحب بھی شامل تھے۔“

”تو کیا ان پر کوئی کیس وغیرہ نہیں کیا تھا؟“ میں نے پوچھا۔
 ”ہاں، انکی افراد پر کیس ہے۔ آپ کے خالو اور دو
 دیگر لوگوں نے ان لوگوں نے ایک مشین کو وکیل کے ذریعے اپنا دفاع
 کیا۔ یہ معاملہ دب گیا اور پھر سرد خانے میں چلا گیا۔ مگر کچھ

دن پہلے ایک صفائی صاحب نے اس معاملے کو پھر تازہ کر
 دیا۔ آپ کے خالو اور ان کے دونوں صاحبوں کے خلاف
 انکو ازری پھر شروع ہو گئی۔ میرے خیال میں یہ کام کسی نے
 بددینی اور دشمنی کی وجہ سے کیا ہے۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ وہ صفائی کسی کے کہنے پر
 حرکت میں آیا تھا؟“

”میرے خیال میں تو ایسا ہی ہے۔ آپ کل شریف
 لائیں تو میں اس بارے میں آپ کو مزید تفصیل بتا سکوں گا۔“
 اگلے روز میں صدیقی سے ملنے اس کے دفتر پہنچا۔ اس
 نے حسب وعدہ اس معاملے کی پوری تفصیل انکھی کر لی تھی۔
 میرے برادرین خدشے حقیقت میں بدل گئے۔ اس سارے
 کام کے پیچھے اب ان اے گورایا کے ایک بی اے کا ہاتھ تھا۔
 شک و شبہ کی کوئی گنجائش ہی نہیں تھی۔ ایم این اے کو لپکا کا
 تعلق سینئر سراج سے ثابت تھا اور سینئر سراج جس قسم کا شخص
 تھا، وہ میں دیکھ ہی چکا تھا۔ ڈیٹان ہوں میں اس نے مجھے جو
 زبردستی لپکا کر لیا تھا، وہ مجھے ابھی تک یاد تھا۔ اس کی آنکھوں
 میں چمکے والی دو پنکڑیاں اب بھی مجھے بھولی نہیں تھیں۔ وہ مجھ
 سے بڑے غصے اور دوستانہ لہجے میں بات کرتا رہا تھا لیکن
 یہ پنکڑیاں اس اب دلچسپ سے بالکل ہدا تھیں۔ یہ
 پنکڑیاں اسے پیچھے ایک اڈا کا بتا رہی تھیں۔

مجھے پہلے ہی اندازہ تھا کہ نرم ڈیٹان میں ہا کام ہونے
 کے بعد یہ لوگ خالو عثمان پر کسی ڈالچے سے دباؤ ڈالنے کی
 کوشش کریں گے۔ آج اس دباؤ کا پتہ چلا تھا اور یقیناً ابی دباؤ
 تھا جس نے آغا خان خالو عثمان کی زندگی جھنجکی تھی۔ نہ صرف ان
 کی زندگی بلکہ خالو صغیر کی بھی۔ اور یہی نہیں بلکہ ایک ہفتے
 گھر کو اتلا بھی لگا دیا تھا۔ اس گھر میں رہنے والے ان گھٹ
 پریشانیوں کے درمیان میں بہرہ کثیر تر ہو گئے تھے۔

مجھے یوں لگ رہا تھا کہ اس پلاٹ والی اچانک پریشانی
 کے بارے میں خالو عثمان نے گھروالوں کو بھی کچھ نہیں بتایا
 تھا۔ شاید وہ ان کی پریشانیوں میں اضافہ کرنا نہیں چاہتے
 تھے۔ انہوں نے خود ہی سارا بوجھ اپنی جان پر لیا تھا اور اپنی
 حرکت قلب بند کر لی تھی۔

صدیقی کے انکشافات کے بعد میرے دل کی کیفیت
 عجیب سی ہو گئی۔ مجھے اپنے آپ سے اور اپنی ناقابل فہم
 نفرت سی ہونے لگی۔ میں کیوں کچھ کر نہیں سکتا؟ کیوں
 انصاف کے حصول کے لیے ہاتھ پاؤں نہیں ملا سکتا؟ جن
 لوگوں نے زیادتی کی ہے وہ میرے سامنے ہیں لیکن ان کے
 گریبانوں تک چھپنے سے پہلے ہی میرے ہاتھ کانپ کر بیٹھے

کیوں گر جاتے ہیں؟

یہ بہت مشکلین موقع تو ضرور تھا لیکن ”پہلا“ نہیں تھا۔ اس سے پہلے بھی بہت دفعہ ایسا ہوا تھا۔ مجھ سے نا انسانی ہوئی تھی لیکن میں فرار واقعی مزاحمت نہیں کر سکا تھا۔ مجھے بچپن کی وہ چھوٹی چھوٹی لڑائیاں بھی یاد ہیں جن کا نتیجہ اکثر میری شرمندگی اور بیانی کی صورت میں ہی اٹھا کرتا تھا۔ کھلے کا ایک پولس ظفر نامی لڑکا اور اس کی ٹولی ابھی تک مجھے بھولی نہیں تھی۔ یہ لوگ گاہے بہ گاہے مجھ سے لڑائی مول لیتے تھے اور میری زندگی اجیرن کیے رہتے تھے۔ پھر اسکول کے زمانے کے وہ چھوٹے بڑے واقعات جب عمو مجھے اپنی فطری کم ہمتی کی وجہ سے ہی عامت اور بزمیت کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ کالج کے دور میں مجھے اپنے وہ شریر پڑوسی بھی یاد تھے جو کرائے دار کے طور پر آئے تھے اور انہوں نے دو ڈھائی سال تک ہمارا اور خاص طور سے میرا جینا خراب کیے رکھا تھا۔ بے شک لڑائی دنگ قاتل تعریف بات نہیں ہے لیکن ایک عام شخص کی زندگی میں کی موتیے ایسے آتے ہیں جب اس کی ساری ذہانت، سوجھ بوجھ اور فراست ایک طرف دھری رہ جاتی ہے۔ اس وقت اسے کسی سختی کے ہاتھوں بے عزت ہونا پڑتا ہے یا پھر کاہنیا جھکا کر اور عربی مذامت میں ڈوب کر رہنا ہونا پڑتا ہے۔

میں نے اس سے پہلے بومارش آرٹ اور کرائے کلاب وغیرہ کا ذکر کیا تھا اس کے پیچھے بھی میری یہی تاواناں، غرو میاں اور بزمیتیں وغیرہ گل کرتی تھیں۔ میں سمجھتا تھا کہ میں جہان میں مشروط ہو جاؤں گا تو میرے لیے نرذاعی معاملات سے نمٹنا آسان ہو جائے گا اور موقع پڑنے پر میں کسی کے ”ہیڈ سسٹم“ کو موردِ بھی سکوں گا۔ لیکن اب دھیرے دھیرے یہ بات میری سمجھ میں آئی تھی کہ مارشل آرٹ وغیرہ کی ہر گرمیاں کسی لڑاکے کو تو مزید لڑاکا بنا سکتی ہیں لیکن کوئی ایسا شخص جس کی فطرت میں بارود خانہ اور بار بار داری نہیں ہے۔ مارشل آرٹ کی اعلیٰ سند میں حاصل کر کے بھی ٹکراؤ اور مار لڑائی کی صورت حال سے ہمیدہ برائ نہیں ہو سکتا۔ تاہم ترین مثال میرے سامنے تھی۔ موجودہ انکشافات کے بعد میرا دل چاہتا تھا کہ میں دلدانا ہوا پہلو سراج کے بازار پر پہنچ جاؤں۔ کچھ اور نہ بھی کروں تو کم از کم اسے گریبان سے ضرور بچاؤں، راست چھوڑوں اور بچوں کہ اس نے ظلم کے اوپر ظلم کیوں کیا؟ بیٹی کے انخوا کے زخم نہیں بھرے تھے کہ اس نے باپ کو بھی موت کی سزا سنائی۔ لیکن یہ کرنے کے لیے اور اس کے بعد کے دوسرے

اقدام کرنے کے لیے جس جہت اور تخی کی ضرورت تھی، وہ میرے اندر نہیں تھی۔ لیکن نہیں تھا۔ میں سوچتا تھا اور اپنے ہی سینے میں ڈوبنے لگتا تھا۔

اگلے روز میرے اندر کے غش نے شدید اہمال کی صورت اختیار کر لی اور میں سینھ سے بات کرنے کے لیے اس کے بازار پر پہنچ گیا۔ میں اس سے لڑائیاں چاہتا تھا، انتہی کمی طرح کی مار لڑائی کا ارادہ رکھتا تھا لیکن میں اس سے اتنا ضرور پوچھنا چاہتا تھا کہ اس نے خالو عثمان کے زخموں کا مداوا کرنے کے بجائے ان کی جان کیوں لے لی؟ اس بات میں اب شبہ کی کوئی گنجائش ہی نہیں تھی کہ پلاٹ والا معاملہ صرف سینھ سراج کی وجہ سے ہی اوپن ہوا ہے۔ بے شک اس پلاٹ والے معاملے میں چند سال پہلے خالو عثمان سے غلطی ہوئی تھی اور ایسی غلطی بہت سے دیگرے لوگوں سے بھی ہوئی تھی۔ اس قسم کی غلطیاں تقریباً ہر شخص کی زندگی میں موجود ہوتی ہیں لیکن جو سزا خالو عثمان کو ملی تھی، وہ اس کے ہرگز متوقع دار نہیں تھے۔ میں نے اپنی گاڑی سینھ کے ”سراج بازار“ سے کچھ دھسلے پر کھڑی کر دی اور سوچنے لگا کہ اس سے کس طرح بات کروں اور بات کو کہاں تک محدود رکھوں کہ باقیا پالی تک نوٹ نہ لگنے جائے۔

بے شک میں لڑنے کے لیے نہیں جا رہا تھا لیکن ایسے معاملات میں تلخ کلامی اور بات چیتی کے درمیان بس ایک سوہم می لکیر ہی ہوتی ہے۔ سینھ کے لیے میرے اندر جو پیش تھا، وہ میری جہانی برداشت سے بہت بڑھ کر تھا۔ میں گاڑی کے اندر ہی اپنا بالکل مرتب کرتا رہا۔ جوں جوں میں سوچتا گیا، میرے پیش پر میرا اندرونی خوف غالب آتا گیا۔ بات بہت بڑھ گئی تو کیا ہوگا؟ تمھارے کبھری تک چچی گئی تو کیا ہوگا؟ کیا میں سینھ کے رو برو ہو چکا ہوں؟ بات کر پاؤں گا؟ کیا میرے اعصاب جواب تو نہیں دینے لگیں گے؟

میں جوں جوں سوچتا گیا، میری پیشانی سینے سے تر ہوتی گئی۔ سینے میں دل جیسے پسایاں تو ذکر بہر آ جانا چاہتا تھا۔ کچھ محسوس ہوا کہ آنکھوں میں لرزش نمودار ہو چکی ہے اور اگر میں چل کر تھک کر دکان کی طرف گیا تو لڑکھڑاتا ہوا جاؤں گا۔ یہ عجیب کیفیت تھی اور یہ ہمیشہ سے میرے ساتھ تھی۔

”کیا بات ہے؟“ میری آنکھیں پر رات گزارنے کا اثر آ رہا ہے۔ ”کمزور نہیں ہے؟ آواز آئی اور میں چونک گیا۔ ایک درمیانی عمر کا شخص سینھ اور طرکی فی جلی کیفیت سے گاڑی کی کھڑکی میں جھکا ہوا تھا اور میری طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے پھر کہا۔ ”بھائی جی! کیا ان پچھلے ہوئے ہو گاڑی

آگے کر دے۔

جب مجھے احساس ہوا کہ عقب میں ہارن نکالی دے رہے ہیں۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ میری گاڑی ذرا ترہکی کھڑکی پر تھی اور عقب میں دو تین گاڑیاں راستہ ملتے کا انتظار کر رہی تھیں۔ "مس... سواری جی۔" میں نے پوچھا تو مجھے ہونے کہا اور گاڑی آگے کر لی۔

جب میرے اعصاب جواب دینے لگتے تھے تو مجھے خود پتا چل جاتا تھا۔ اور میرے اعصاب جواب دے رہے تھے۔ چند ہی لمحوں میں مجھے یقین ہو گیا کہ اسے تمام تر اندرونی ٹکٹس کے باوجود میں بیٹھ کا سامنا نہیں کر سکتوں گا۔ اپنے ہی سینے میں ڈوبا ہوا میں وہاں سے روانہ ہو گیا۔

میں نے بڑی تیز رفتاری سے گاڑی چلائی۔ کئی جگہ ایکسپریٹ ہوتے ہوئے بچا۔ میں ایک پارک میں جا کر بیٹھ گیا۔ میرا سامنے دو کولر چارہ رہا تھا۔ تخت کرب اور ہاتھی کے عالم میں اپنی ہنسی پارک کے چمچے بچے سے ٹکرا رہا اور ہاتھ کی کمال پھیل لی۔ انگلیوں سے خون نچلنے لگا۔

جب ایک پارک گاڑی میں بیٹھا اور آندھی طوفان کی طرح اندر لگی تھی کیا... وہاں مارشل آرٹ کے کلب میں۔ دل دو مار بڑی تیز ہائی لکے پھیلائی کیفیت میں تھے۔ جی چارہ ہاتھ کر اپنی ساری کم ہمتی اور ناواقفوں کو اپنے اندر سے اکھاڑ کر پھینک دوں۔ کچھ ایسا کروں کہ خود ختم ہو جاؤں یا پھر اپنی بے ہمتی کو ختم کر دوں۔ میں سوچنے لگا۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ میں اپنے آپ کو مارشل آرٹ میں ڈال کر دوں؟ اتنی محنت کروں، اتنی اذیت جھیلوں کہ بس پتھرا جاؤں۔ پھر اس پتھر کو ورد کا احساس رہے مگر ہزیمت کا اندیشہ...

میں گاڑی میں تھا اور جیسے فیصلے کی سوچی پر لگ رہا تھا۔ ان دنوں مجھے کلب چھوڑے ہوئے پھر تین چار ماہ جو بچے تھے۔ اب پھر کلب کا روزانہ میرے سامنے تھا اور میں اس کے اندر جانے کا تخیل کر رہا تھا۔

تقریباً آدھ گھنٹے تک یہ شدید جذباتی کیفیت جاری رہی پھر میں نے اپنے ہی خیال کو رد کرنا شروع کر دیا۔ ذہن نے معترضی انداز میں سوچنا شروع کر دیا۔ اس سے پہلے بھی تو کچھ سوچنے آئے تھے جب میں نے پوری تین دہائیوں مستقل مزاجی کے ساتھ مارشل آرٹ سے ناواقف ہونے کا تخیل کیا تھا۔ بڑے بڑے ارادے باندھے تھے لیکن ہوا کیا تھا؟ ہر بار جب کچھ وقت گزر گیا تھا، ذہن میں ہزیمت پیش اور پہانی وغیرہ کے اثرات مدغم بڑے تھے۔ سارے ارادے اپنی لطافت کھوئے گئے تھے اور آخر ختم ہو گئے تھے۔

تو کیا اس بار بھی یہی ہوگا؟

ذہن سے جواب آیا۔ ہاں اس بار بھی یہی ہوگا۔ تم وقتی طور پر قرار حاصل کر لو گے لیکن باقی کے سارے معاملات جن کے لوں رہیں گے۔ کچھ بھی نہیں بد لے گا۔ میں نے اس انداز میں سوچنا شروع کیا تو مارشل آرٹ والی سوچ مجھے ہچکچاتے لگنے لگی۔ "تو پھر کیا کروں؟" میں نے بہ زبان خاموشی خود سے پوچھا۔

کوئی ایک گھنٹے بعد میں والد صاحب کے دوست ایڈووکیٹ سلیم چانگیر کے دفتر میں بیٹھا تھا۔ میرے ساتھ کائنات کا چلتا چلنے والا۔ سلیم چانگیر کے ساتھ میری تعلیمی بات ہوئی۔ میں نے اس معاملے کے سارے قانونی پہلوؤں پر فکس کیا۔ میں نے چانگیر صاحب سے پوچھا کہ اگر ہم اس کیس کی تفتیش چاہیں یا کرنا چاہیں یا پھر والدی کے باپ پر کسی طرح کا مقدمہ کرنا چاہیں تو اس کے لیے کیا کرنا ہوگا؟

ایڈووکیٹ چانگیر صاحب نے جو طریقہ کار بتایا، وہ خاصا سوسلہ طلب تھا۔ اس میں وقت اور پیسہ دونوں کی وافر ضرورت تھی۔ اس کے علاوہ جراثیمی کارروائی کے اندر اپنے ہی اپنی جگہ وجود تھے۔ ظاہر ہے کہ اس بات کی توقع تو نہیں کی جا سکتی تھی کہ سندھ جیسا بندہ اپنے اوپر ہونے والے ایک کے بعد خاموش بیٹھارے گا۔

ایڈووکیٹ سلیم چانگیر صاحب سے ملنے کے بعد جب میں گھر واپس پہنچا تو خود کو پہلے سے زیادہ حال اور کمزور محسوس کر رہا تھا۔ مجھے لگ رہا تھا کہ بیٹھ بیٹھ رہنے کے خلاف قانونی پیکروں میں پڑنا اور پھر ڈالے رہنا میرے لیے ممکن نہیں۔ خاص طور سے اس صورت حال میں کہ مقدمہ سے کے اصل مدعی بھی اب پاکستان میں نہیں تھے۔

رات کو کھانے کی چیز پر سب ہی موجود تھے۔ آدھ بجی آئی ہوئی تھی۔ دیر سے تو وہ چانچل کی کہانیاں سنیں کسی وقت فرح کے کہنے پر اوپر سے نیچے آجاتی تھی۔ میرے ہاتھ پر ہندی ہوئی پٹی دیکھ کر ای بری طرح چپکے۔ "یہ کیا ہوا تھا؟"

"کچھ نہیں ای او فٹرش میں شیشہ ٹک گئی تھی۔"

ای نے بے تابی سے ہاتھ دیکھا۔ "لیکن ہاتھ تو سوجھا ہوا ہے تمہارا؟"

"لگتا ہے کہ کچھ پھیلا ہوا ہے۔ تم سے۔" آدھ گھنٹے بعد عادت شروع انداز میں کہا۔ "کیا مطلب؟" میں نے اسے ٹھوکر پڑا رکھے میں کہا۔ وہ مجھے نظر انداز کر کے ای سے بولی۔ "آئی اگلا ہے کہ باتیں نہ کریں لڑائی شروانی کی ہے۔ ان کی آنکھیں بھی

دیکھیں سرخ ہو رہی ہیں۔"

"وہ ان کی نہیں لڑائی ہوئی ہے؟" ای کی بے قراری بڑھ گئی۔ "نہیں چٹ تو نہیں لگی نہیں؟"

"اویو، آپ پریشان نہ ہوں آئی ای مار کھا کر نہیں آئے، مار کر آئے ہیں۔ میرا تجربہ کہہ رہا ہے کہ انہوں نے مارا ہے کسی کو۔ جہاں کھا کر آتے اس کی آنکھ یا ناک وغیرہ پر چٹ لگتی ہے۔ جو مارتا اس کے ہاتھ کے باہر کی طرف۔"

اب دیکھیں ذرا آتش چٹ کہاں لگی ہوئی ہے۔ "تم بتاتے کیوں نہیں؟" ای نے ذرا تیز لہجے میں پوچھا۔ آدھ بج رہی تھی کھڑی ہوئی۔ "یہ میرے سامنے کچھ نہیں بتا رہا ہے اور ان کو کھڑے بھی کافی آ رہا ہے۔ اس سے پہلے کہ یہ اتھ کر چلے جائیں، میں ہی چلی جاتی ہوں۔"

دفعہ کو باہر گئے کچھ ہوئے سڑی۔ وہ گھر میں جی جینز پہنتی تھی۔ تراشیدہ بال ٹائٹوں پر لہراتے رہتے تھے۔

"ای! آپ اس کو کیوں ہلائی ہیں یہاں؟" میں نے جرح کر کہا۔

"میں نے بلایا تھا بھائی، غلطی ہو گئی، پلو، معاف کر دو۔ ویسے بھی یہ لوگ مشکل تک پہنچ جائیں گے۔" فرح نے ایسی تکلفی سے کہا کہ میرا پارا دکائی حد تک پہنچ گیا۔

ای کی سوالیہ نظریں بہ دستور گھبرائی ہوئی تھیں۔ میں نے انہیں اپنی پوٹ کے بارے میں مطمئن کرنے کی کوشش کی اور کافی حد تک کامیاب رہا۔

یہ گہری مایوسی اور کرب کی کھڑیاں تھیں۔ میں رات کو دیر تک جاگتا رہا۔ گھر کی چھت، راہداریوں اور بالکونیوں میں پھرتا رہا۔ سندھ کا نومند پیڑہ بار بار نگاہوں کے سامنے آتا۔ اس کا ٹیل میں چڑا ہوا سر، چھوٹی چھوٹی اجد آکھیں اور آنکھوں میں دلی ہوئی درد نگاریاں!

اگلے روز میں اس امید پر ناصر بھائی کے ساتھ مکان گیا کہ شاید پرانی ڈیڈر حاجی صاحب کے پاس ناصر بھائی کی کوئی خبر ہو۔ روتے کی دلیز کے سامنے سے گزرا تو ایک عجیب سی اداسی نے مجھے گھیر لیا۔ خالی مکانوں کا باہر سے دیکھ کر ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہاں کوئی کہیں نہیں ہے اور...

حدود پار واپس لوں کے جا لے ہیں۔ چھت اور بالکونیوں کی آواز اب دیکھ کر میرا دل ہونے لگا۔ کبھی کوئی یہاں موجود تھا۔ مجھے دیکھ کر مسکراتا تھا۔ چاندیوں کے چھپے پھتے تھا اور پھر خاہر ہوتا تھا۔ اس کی چڑیوں کی چھن چھن، اس کی ہنسی، اس کی سرگوشیاں، سب کچھ ان درد بام میں جذب تھا۔ مجھے لگا کہ یہ مکان بھی اپنے اچانک روتے جانے والے بچوں کو میری ہی طرح بے پناہ شدت سے یاد کر رہا ہے۔

میں حاجی صاحب کے پاس پہنچا۔ ان کے پاس چند لوگ بیٹھے تھے۔ دو چلے گئے تو میں نے حاجی صاحب سے پوچھا۔ "ناصر بھائی کی کوئی خبر نہ آئی ہے؟"

"نہیں ناصر کا کون آیا تھا۔" حاجی صاحب نے اپنی ایک صاف کرتے ہوئے کہا۔ "بتا رہا تھا کہ وہ فریگٹ کے پاس کسی قصبے میں ہے۔ اس کا بھائی بھی آج کل وہاں کسی فرم میں کام کر رہا ہے۔ اپنے گھر کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ میں نے بتایا کہ ایک دو گھنٹے تو لگے ہیں لیکن ابھی پورے پچیس گھنٹے لگا رہے۔"

"اور کیا کہہ رہے تھے؟"

"میں کہہ رہا تھا کہ جیٹوں کی ضرورت ہے۔ وہاں کوئی چھوٹا قصبہ خریدے اس نے۔ اس کے پیسے دینے ہیں۔ اس کے علاوہ شاید اپنی کہن کی شادی وغیرہ بھی کر رہا ہے۔"

"شادی؟" میرے سر پر جیسے ہزاروں وزنی بم پھٹ گیا۔

"ہاں ہاں، وہاں کوئی پاکستانی نہیں ہے۔ بتا رہا تھا بڑے اچھے لوگ ہیں۔ گراچی کے رہنے والے ہیں۔" وہ اپنی روٹی میں ہونے چلے گئے۔

میں نے نوکر پر مشکلی سمجھا اور ذوقی ہوئی آواز میں کہا۔ "ان کی دو بیٹیاں ہیں نا... کس کی بات کر رہے تھے؟"

"ای کی تو بڑی کی بات ہی کر رہے تھے لیکن... بتا رہے تھے کہ بڑے محبت کرنے والے لوگ ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ دوسرا رشتہ بھی ان کی طرف ہی ہو جائے۔ بڑے خوش تھے۔" حاجی صاحب نے کہا۔ پھر طوٹ کر مٹا۔ "یہ کہہ کر بولے۔" چلو اللہ نے گرم کیا ہے ان پر۔ یہاں تو ان کے ساتھ جو کچھ ہوا ہے وہ سب کے سامنے ہی ہے۔ ایک معصوم بچی کی خبریں اخباروں میں شہر پہنچیں۔ مصیبتوں نے گھر کا راستہ دیکھ لیا۔ دو چار مہینوں میں گھر انا اجڑ کر رہ گیا۔ اللہ پاک ہر ایک کو ایسی آفتوں سے بچائے۔"

حاجی صاحب بول رہے تھے اور ان کی آواز میرے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔ دیر سے تو کچھ رہی تھی۔ وہ کہہ رہے تھے۔ "مجھے بھی تو لگتا ہے کہ یہ ملک اب پہلے مٹسوں کے رہنے کے قابل ہی نہیں رہا۔ کسی کی جگہ تو کھو گئی۔ اللہ معاف کرے جس کسی کا ہسپتال یا تھا لے کچھ ہوں سے واسطہ پڑتا ہے، اسے ان میں سے نظر آنے لگتے ہیں۔"

وہ بول رہے تھے اور غریب و غوار بری لگا ہوں میں گھوم رہے تھے۔ مجھے کچھ چائیں چلا کر میں کب اپنی جگہ سے اٹھا اور کب گاڑی میں بیٹھ کر گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

یہ سب کچھ اتنی جلدی ہو جانے لگا، میرے دم و جان میں بھی نہیں تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے میرے اور ثروت کے درمیان فاصلہ پیدا ہوا پھر اس نے پاکستان چھوڑا اور اب بیہوش کے لیے میری زندگی سے ہٹا چکا رہی تھی۔ یہ کس بزم کی سزا تھی جو مجھے مل رہی تھی؟ میں نے تو اسے دل کی بھرپور سزا سے چاہا تھا۔ اسے اپنانے کے لیے میں ایک ایک دن کن کر کر اور ہاتھ لگا کر ایک ناکامیابی و لفظ خوش آگیا تو اس میں میرا تو کوئی قصور نہیں تھا۔ میں تو اس کی خاطر پوری دنیا سے لڑنے کے لیے تیار تھا۔

پھر اس نے اتنی جلدی اختیار کیوں ڈال دی؟ کیوں اتنی سرعت کے ساتھ مجھ سے ہر نہ توڑ دیا۔ مجھے ایک موقع بھی نہیں دیا۔ سزائے موت دینے سے پہلے مجھ سے آخری ملاقات بھی نہیں کی؟ اور ناصر بھائی... اور نوگر لوگ... وہ سب بھی بھر ہو گئے؟

اگلے چوبیس کھنچے میری زندگی کے مشکل ترین کھنچے تھے۔ میں آسودوں کے سیلاب میں ڈوب ڈوب گیا۔ اسی میری حالت دیکھ کر سخت پریشان نہیں۔ وہ بار بار پوچھتی رہیں لیکن میں نے کچھ نہیں بتایا۔

میری طبیعت کچھ جھلی تو میرے دن میں پھر حاجی صاحب کے پاس گیا۔ حاجی صاحب کو یہ پتا نہیں تھا کہ میں عثمان صاحب کی بیٹی کا منگیترا رہا ہوں، ہاں وہ اتنا ضرور جانتے تھے کہ ناصر سے میری رشتہ داری اور دوستی ہے۔ میں جانتا چاہتا تھا کہ حاجی صاحب کے پاس ناصر بھائی کا کوئی رابطہ نہیں آیا ہے یا نہیں؟

حاجی صاحب نے کہا۔ "میں نے بہت پوچھا لیکن اس نے نہیں بتایا کہ کتنا تھا کہ میں خود ہی رابطہ کروں گا۔ اس بات سے ظاہر ہے کہ وہ اب یہاں سے ہر تعلق توڑ لیتا چاہتا ہے۔ بس یہ مکان فروخت کرنے والی مجھوری ہے اس کے ساتھ ورثہ شاید وہ بھی اپنی آواز بھی نہ سنا۔"

"آپ کے فون پر ان کا نمبر نہیں آتا؟"

"نہیں۔ بس آخر پڑی کا کوئی لفظ لکھا ہوتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ کسی کال سینٹر سے فون کرتے ہے۔"

"میں ان سے بس ایک بار بات کرنا چاہتا ہوں۔"

حاجی صاحب اکوئی اور باطن بند ہو گئے۔

"میں اس سے بہت پوچھتا رہا ہوں کہ کب فون کرو گے۔ اس نے اس بارے میں کبھی کچھ نہیں بتایا۔ اور میں نہیں ایک بات اور بتا دوں۔ مجھے نہیں لگتا کہ وہ تمہاری یا کسی اور عزیز رشتہ دار کی آواز سن کر فون بند نہیں کرے گا۔ وہ تو مجھ

سے یہاں تک یقین دہانیاں لیتا ہے کہ میں اس کی "کالوں" کے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔"

"اگر مکان تک گیا تو پھر آپ کیا کریں گے؟"

حاجی صاحب ذرا دیر کے لیے چپ رہے پھر بے سوج رہے ہوں کہ مجھے بتانا چاہیے یا نہیں پھر بولے۔ "اللہ بخش عثمان مجھ پر بہت رحم رکھتا تھا۔ ناصر بھی کرتا ہے۔ وہ مجھے مختارانہ عام دے گیا ہے۔ میں اس کی جگہ پر نقد سائی کر سکتا ہوں۔ باقی رہی رقم کی بات تو وہ وینک کے ذریعے چل چکے گی۔ وہ کوئی اکاؤنٹ نمبر بتائے گا، میں یہاں سے پہے آرڈر بنا دوں گا۔... یا پھر جیسے ہو دیکھ لے گا۔"

اس روز حاجی صاحب کے ساتھ تفریحاً ایک گھنٹا بات چیت ہوئی رہی۔ حاجی صاحب جہانگیرہ کو دیکھ کر اس بات کی بات کی کہ میرے ساتھ عثمان صاحب کی بڑی بیٹی کی نسبت ٹھہری ہوئی تھی۔ وہ اس صورت حال پر کچھ افسردہ بھی ہوئے۔ اس کے علاوہ انہوں نے مجھے کچھ سمجھانے بھاننے کی کوشش بھی کی۔ انہوں نے وہی کچھ کہا جو بزرگ ایسے موقعوں پر کہہ کرتے ہیں۔ ان کی گفتگو کا خلاصہ یہ تھا کہ انسان کے بس میں کچھ نہیں ہے۔ اسے نہ چاہئے ہوئے بھی تقدیر کے دھارے میں بہنا پڑتا ہے۔ بندے کی بھلائی اسی میں ہے کہ وہ اپنی مرضی کو نہ اپنی مرضی میں ڈھال لے۔ حاجی صاحب کے ساتھ گفتگو میں مجھ پر یہ انگلیاں بھی ہوا کہ ثروت کی شادی غالباً شہر اکوڑ میں ہوتی ہے۔

جو کچھ ہو رہا تھا بہت جلدی ہو رہا تھا۔ جیسے ایک تیز آندھی تھی جو ہر اس... امید کو ڈانٹے لیے جلی جا رہی تھی۔

دو دن میں، میں بالکل ہی ٹوٹ پھوٹ گیا تھا۔ یوں لگتا کہ اندر وہ کی شدت سے اب اس طرح پھروں گا کہ کبھی جڑ ہی نہیں سکوں گا۔ میں سوچا کہ کتنا کڑوا لگاؤ لگاؤ کیوں کرتے ہیں؟ کیوں خود فراموشی میں غرق ہو جاتے ہیں؟ اب ان سوالوں کا جواب نہ رہا تھا۔ میں جو کچھ کسی شے کے قریب نہیں گیا تھا، شے کی طلب محسوس کر رہا تھا۔... جی چاہتا تھا، کچھ ایسی شے جو میرے احساس کی چھری کو کند کر کے مجھے دکھ کے چوکوں سے بچالے۔

میں نے زندگی میں پہلی بار بیہوشی سے سکرینٹ کو ہاتھ لگا دیا اور ایک ہی رات میں کئی پکٹ پکٹ ڈالے۔ کچھ سکون محسوس کیا لیکن ابھی میرے پاس موجود نہیں۔ وہ میں نے انسانی ی تن چار کھائیں۔ بہت دیر تک یہ قرار پھرنا رہا مگر رات آخری پہریندا لگتی۔

دوبارہ آکھٹھی کوئی فون گیا رہا، رہے تھے۔ لگتا تھا کہ کھر

میں کوئی نہیں ہے۔ حائل تو یقیناً کالج گیا ہوا تھا۔ اسی اور فرج شاید بازار چلی گئی تھیں۔ میرا سر بھاری تھا اور حواس پر ابھی تک خود کی بھائی ہوئی تھی۔ اسے میں دروازہ کھلا اور آرت کی چھل نظر آئی۔ اس نے چٹان اور آدھے بازو کی شرت پھینک رکھی تھی۔ شرت باز کے چٹکی طرح جلی جھلی تھی اور ان پٹھانوں میں سے تھی جو جسم کو چھپانے کے بجائے نمایاں کرنے کا کام دیتے ہیں۔

میں نے اسے دیکھ کر برا سا نہ بنایا، وہ اندر آتے ہوئے بولی۔ "آپ جناب کی آنکھ آخر کھل گئی تھی۔"

"کیا بات ہے؟" میں نے بے رشتی سے کہا۔

"آپ کی اسی جانب آپ کو ساتھ لے جانا چاہتی تھیں لیکن پھر وہ انکلی ہی چلی گئیں۔ فرج بھی ساتھ گئی ہے اور پھر ایک پوچھا بھی۔"

"کہاں گئے ہیں؟"

"فوجی ہو گئے۔ شیخوپورہ میں آپ کی کوئی خال خال نہیں شاید۔ رشیدان نام تھا۔ کافی عرصے سے پتا نہیں۔"

میں کچھ گیا کہ وہ کئی کا ذکر کر رہی ہے۔ انہیں ای بڑی آگاہی تھی۔ وہ رشتے میں ای کی بیچا زاد تھیں۔ "تو اب کھر میں کون ہے؟" میں نے پوچھا۔

"اس میں لادو کی۔ وہ بھی اوپر اسے ہی لگا کر اور لمبی جان کر سوتی ہوئی ہیں۔"

میں خاموش رہا۔ وہ تھوڑی دیر تک میرے بولنے کا انتظار کرنے کے بعد گویا ہوئی۔ "انکلی جانتے جانتے کہہ گئی تھیں باتیں سوچا ہوا ہے جب جاگے تو اسے پتا چلا۔"

"اطلاعات کا شکریہ۔" میں نے دکھائی سے کہا۔

"لیکن وہ کچھ اور بھی کہہ گئی تھیں۔ آپ کے پہرے وہ استری کر چکی ہیں۔ اگر آپ کو نا شناسا دیکھ کر ناچے تو وہ میں تیار کر دیتی ہوں۔"

"نہیں... میری طبیعت خراب ہے۔" میں نے جلی کر کہا۔ میں اس بات پر کڑھ رہا تھا کہ ای میرے نہ چاہنے کے باوجود اس آفت کو میرے سر پر مسلط کر دیتی تھیں۔

"اگر یہاں کا طبیعت کو لاؤ" وہ اندر آتے ہوئے بولی۔

"سر میں درد ہے۔ اور اب قریب آؤ پکڑو۔" میں نے سخت جھکا ہٹ سے کہا۔ اس کے ساتھ ہی وہ اس روم کی طرف بوجھا۔ آج کچھ مجھے پھر سا آیا اور میں لڑکھا گیا۔ ایک گرمی سے گرا اور جلدی سے صوفے پر پڑ گیا۔ "اگر لگا لگا ہوا تھا تو اس آواز میرے کانوں میں پڑی۔ اس نے صوفے پر پڑ کر مجھے شانوں سے تھم لیا۔

"کچھ نہیں، ذرا پکڑ سا آگیا تھا۔" میں نے دم آواز میں کہا۔

"اگر کوئی بلاؤں؟"

"نہیں... نہیں... ابھی ٹھیک ہو جاؤں گا۔" میں صوفے پر ہی غم راز ہو گیا۔

وہ میرا سر دبانے لگی۔ میں نے کچھ دیر کے لیے آنکھیں بند کر لیں پھر اس سے کہا کہ وہ جائے۔

"آپ آرام سے لیجئے رہو۔" اس نے دعب سے کہا اور میرا سر اپنے زانو پر رکھ لیا۔

ایک دم میرے جسم میں برقی لہریں دوڑ گئیں۔ میں سمجھ رہا تھا کہ میرا سر حیدر آباد پر چھائی ہوئی خود کی ایک سفید ہند کی طرح میرے ارد گرد پھیلی ہوئی تھی۔ آگے کے جوان جس کی قمرت نے جیسے ایک دم میرے دل کو داغ پر شب خون مارا۔ مجھے لگا کہ میں اندر سے ٹوٹ رہا ہوں، پھر رہا ہوں۔ شاید مانیوی اور دکھ کے یہ بناؤ ہو جو نے مجھے سوار کرنا شروع کر دیا تھا۔

میری خاموشی نے آگے کی حوصلہ افزائی کی۔ اس نے میرا سر حیدر آباد پر اپنے زانو پر لے لیا۔ وہ آہستہ آہستہ دبانے لگی، میرے بالوں میں انگلیاں چلانے لگی۔ اس نے میری آنکھوں کے کھن کھول دیے اور میرے سینے کو بھی اپنے ہاتھ کے آنکھیں اس سے آشنا کیا۔ اس کی سانس میری سانسوں سے ٹکرائی تھی۔ میں نے گھبرا کر اپنا ہاتھ اس کے غریبان بازو پر رکھ دیا۔ زمین پر چھائی ہوئی دھند بھری ہوئی تھی۔ مرد اور عورت کی درمیانی کشش ایک آفاقی سیال ہے۔ اس کشش کے سبب مردوں کی قربت اپنا رستہ خود تلاش کر لیتی ہے۔

تین چار منٹ بعد یہ صورت حال بھی کئی دم دونوں صوفے کے قریب وچر قائلین پر ساتھ ساتھ لیٹے تھے۔ آگے نے مجھے ہانپوں میں لیا ہوا تھا اور میرے ہونٹ اس کے سینے پر سے پرچک رہے تھے۔ ایک بار تکلف کے پروے اٹھے اور جھٹک ہوئی تو میں واقعی پھرنے لگا۔ میں نے "بھائی کاروائی" کرتے ہوئے اسے اپنی ہانپوں کے دھار میں لے لیا۔ اسے بے طرح چھوڑا اور بے ترتیب کر کے رکھ دیا۔ یہ بہت نہیں تھی... یہ مانیوی تھی... بہترین فخر فخر تھی۔ جب بندہ دھرتی سے قوی طرح ٹکڑے ٹکڑے ہو کر جتنی میں گرنے لگا ہے۔

پری اندھا دھند فوجی قدی دیکھ کر آگے سنسنیلی اور مجھے پیچھے دھکیلتے ہوئے بولی۔ "موتی آتے جاتے۔"

میں جیسے چوک کر رہ گیا، اس کے ساتھ ہی بہت نفرت بھی محسوس ہوئی۔ وہ مجھے سکرانی نظروں سے دیکھتے ہوئے

باہر چلی گئی۔

ان لوگوں کو دیکھ کے روز وہیں پہلے جا ہوا تھا مگر پھر ان کے قیام میں ایک ہفتے کا اضافہ ہو گیا۔ اب چنانچہ کہ یہ اضافہ آدسہ کی خواہش پر ہوا تھا یا کوئی اور وجہ تھی۔ بہر حال، چچی نے یہی بتایا کہ یہ لوگ اب اس کے سوا کوئی اور پاس نہیں گئے۔ میں مسلسل گھر پر بیٹھ رہا تھا اور سکون بخش گولیاں بھی کھا رہا تھا۔ پہلے دن دالے والے کے بعد آدسہ اکثر موقع دیکھ کر میرے کمرے میں چلی آتی تھی اور تھوڑی سی "دھونگا سستی" کر کے لوٹ جاتی تھی۔ زیادہ تر اسے دوپہر کو موقع ملتا تھا۔ جب فرح اور عاتق کاغذ میں ہوتے تھے اور ای بیری وغیرہ لینے مارکیت جاتی تھیں۔

وہ میری ٹوٹ پھوٹ سے فائدہ اٹھا رہی تھی اور ایسا کرتے ہوئے اس کے پیچھے پر ایک فاتحانہ چمک آ جاتی تھی۔ اس دن بھی والدہ کے بازار جانے کے بعد میرے کمرے میں آ گئی۔ میرے ذہن میں گولیوں کا شمار سا بھرا ہوا تھا۔ ہاتھ پاؤں بھاری ہوتے تھے اور ہر طرح کے نظرات دور نہیں کیے۔ اوٹ میں پہلے گئے تھے۔ وہ بڑے اشتعال انگیز لباس میں تھی۔ اب وہ گیارہ دن پہلے تھے لیکن اس نے ابھی تک ایک بھلی ہی ہنسی دکھائی ہوئی تھی۔ واضح کر بیان دولت نظر آ رہا تھا۔

میں پہلے پریم دراز سریت بھوک رہا تھا۔ اس نے میری بڑھی ہوئی ٹیڈ پر ہاتھ بھرا مگر سریت میرے ہونٹوں سے نکالے ہوئے بولی۔ "اچھے بچے مگر کت نہیں پیتے۔"

"اچھے بچے کیا کرتے ہیں؟" میں نے پوچھا۔

"اچھے بچے اپنی ای سے بات کرتے ہیں اور انہیں بتاتے ہیں کہ وہ ساری گنگولی باتیں بھول بھال کر اب شادی کرنا چاہتے ہیں۔" وہ میرے اوپر دیکھی گئی۔

"لیکن اگر اچھے بچے شادی کرنا نہیں چاہیں تو؟"

"تو پھر ان کے پاس نہیں بیٹھنا چاہیے۔ اس میں شلرے ہوتے ہیں۔" وہ ذرا عجیب کی سے بولی۔

میں خاموش رہا۔ وہ کچھ دیر بعد بولی۔ "تو میں جاؤں؟"

"اس کا مطلب ہے چچا تم جانے کے لیے آئی ہو؟"

"میں تو نہیں جا رہی۔ آپ جناب مجھے بھیج رہے ہیں۔" وہ دادا سے بولی۔

"میں کہاں بھیج رہا ہوں۔ میں تو چاہتا ہوں کہ ان کی اسی وقت تم سے شادی کر گزروں۔" میں نے گور لے لیا۔

اور اسے اپنی طرف بھیج لیا۔

تین چار منٹ ہم ایک دوسرے میں الجھے رہے۔ وہ

ایک ماہر "فن کار" کی طرح اہستہ بہتہ میری پاس بڑھاتی گئی اور پھر ایک دم سراسیمہ ہو جاتی تھی۔ اس کے قرب میں ایک آگ سی تھی۔ اس آگ میں جلتے ہوئے نہ جانے کیوں مجھے بار بار ثروت کی قربت یاد آ جاتی تھی۔ ثروت کے کمرے میں وہی چاندنی کی سی تھنڈکی کی بدبو میرے دھیرے دل پر اثر کرتی ہے اور روح میں اتر جاتی ہے۔ وہ بے شک دھوپ پختی روشن نہیں ہوتی مگر اس کا گھٹن جدا تاثیر رکھتا ہے۔ ثروت کے ساتھ تنہائی میں گزارے ہوئے وقت کے چند چھوٹے چھوٹے فکرے میری زندگی کا سرمایہ تھے۔

گزارنے والے ہر لمحے کے ساتھ میں مزید ثروت بھوٹ رہا تھا۔ میں نے دفتر میں پھنسی کی درخواست بھیج دی تھی۔ اب چائیں وہ منظور ہو گئی یا نہیں۔ میں سارا دن کھر میں پڑا انتظار رہتا۔ اپنے لباس اور چلی کی طرف سے بھی بالکل بے پروا ہو گیا تھا۔ کسی وقت فرح کھولی کر کھانا شروع کر دیتا۔ مگر ایک خوراک ٹھوس لپٹا یا پھر کراہند کے کسی ڈی ڈی پیپر پر ان کی سیدھی ٹالیں دیکھتا رہتا۔ ای بہت پریشان نہیں۔ ایک روز ان کے اصرار پر میں نے انہیں بتا دیا تھا کہ وہ اب جرنی میں مقرب ثروت کی شادی دلنے والی ہے۔

یہ خبر سننے کے بعد انی مجھ سے نظر نہیں ملائی تھی۔ وہ اچھی طرح جانتی تھیں کہ یہ جو کچھ ہوا ہے اور ہو رہا ہے۔ اس میں ان کے روتے کا بھی کوئی دخل ہے۔ وہ خود سے پشیمان دکھائی دیتی تھیں اور اندر سے بہت دکھی بھی تھیں۔ لیکن اب تو جو کچھ بھی تھا، مکان میں تھیں لڑکھانچا تھا۔

ایک شام مجھے آدسہ کے قریب کی شدید طلب محسوس ہوئی۔ عاتق کرکٹ کھیلنے گیا ہوا تھا۔ ای اور فرح بازار گئی تھیں۔ اگر اس وقت وہ آ جاتی تو کچھ وقت خود فراموشی میں گزارا جاسکتا تھا۔ درحقیقت ان دونوں میں ہوش و حواس سے بہت دور تھا اور اخلاقی حالت پست تر ہوئی جا رہی تھی۔ میں آدسہ کی سلام میں بیڑھیاں چڑھ کر بالائی منزل پر گیا۔ چچی کی رہائش اس بالائی پورٹن میں ہی تھی۔ بیڑھوں کے درمیان ایک کیلری سی تھی۔ جب میں اس کیلری کے قریب سے گزرا تو اندر سے آدسہ کے ہاتھیں کرنے کی مہم آواز آئی۔ وہ کسی سے موبائیل پر مصروف گفتگو تھی۔ میں وہیں بیڑھوں کی نیم تاریکی میں کھڑا ہو گیا اور کمزری سے کان لگا کر سننے لگا۔

وہ ہنسی میں اپنی کسی کہانی سے بات کر رہی تھی۔ اس کی آواز میں شوخی اور مسخرہ تھا۔ وہ دادا دارانہ لہجے میں کہہ رہی تھی۔

"جو کچھ ہوا ہے، بچھٹے دس پندرہ دن میں ہوا ہے۔ یاد رہے کہ

جس تاکہ جراثیم پھنکی نہیں، وہ کراچ کر کے ٹوٹ جاتی ہے۔"

کچھ دیر تک آدسہ دلی آواز میں ہنسی دہی پھر بولی۔

"ہاں۔ ہاں۔ یاد رہے کہ تو ہوں گردن اکڑا کر پاس سے گزرتا تھا جیسے شہزادہ جادو سے بھی آگے کی شے ہو۔ پر اب ایک دم سچا ہوا گیا ہے۔" وہ دودھ گھٹنے کمرے میں میرا ہینٹ کرتا ہے۔ جاتی ہوں تو پاؤں گھرنے کی طرح گردن جھکا کر سر میری گار میں رکھ دیتا ہے۔ ایک دم سر ہل کر کہتا ہے۔ "ہاں ہاں۔"

کیوں نہیں... ابھی اور سہ جا کروں گی اسے۔ دو چار دن اور ہوں یہاں۔ ایک دم PET جا کر جاؤں گی۔"

دوسری طرف سے کچھ کہا گیا۔ آدسہ سستی رہی پھر جواب میں بولی۔ "پارا نہیں تو بتا ہی ہے۔ یا شرف خود بھی غلط کرتا رہا ہے۔ مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔ قریب دو مہینے سے تو ملاقات بھی نہیں ہوئی ہے اس سے۔ اب تو سنا ہے کہ وہ بھی خیر ہے کاؤں نے جھینڈ کی طرح اٹھنے جا رہا ہے۔"

کچھ دیر تک آدسہ دلی آواز میں ہنسی دہی۔ پھر شاید چائیں ختم ہو گیا یا بیڑی جواب دے گئی۔ وہ "کیو" فرمایا۔ "کیو فرمایا" کہ کر خاموش ہو گئی۔

میں جلدی سے بیڑھیاں اتر کر اپنے کمرے میں داخل ہوا۔ آدسہ کے الفاظ ذہن میں چلے جوں کی طرح کانپوں کو ڈھکی کر رہے تھے۔ اس بات میں شبہ کی کوئی گنجائش نہیں تھی کہ وہ اپنی دوست سے میرا ہی ذکر خیر کر رہی تھی۔ مجھے بھی کبھی یہ خوش فہمی نہیں ہوئی تھی کہ آدسہ میرے ساتھ شروع ہونے والے "پہلی تعلق" میں شامل ہے۔ لیکن اب اپنے کانوں سے اس کی باتیں اور اس کا لب و لہجہ سن کر سینے میں آگ سی پھڑک گئی۔

جی چاہا۔ سہ ہرے سامنے ہونٹوں میں اسے توڑ پھوڑ کر رکھ دوں۔ ان دونوں میں جس شہ پر تپان اور اخلاقی گراؤٹ کے دور سے گزر رہا تھا، میں سب کچھ کر سکتا تھا۔ اس رات میں کے معمول سے زیادہ بیٹھنیں کیں اور معمول سے زیادہ سگریٹ پھونکے۔ حقیقت یہ ہے کہ شراب وغیرہ تک میری پہنچ نہیں تھی نہ ہی کوئی اس طرح کا دوست تھا کہ وہ ملتا ہے کہ ان دونوں پر "خانہ شراب" بھی میرے زیرِ نگین جاتی۔

اگلے روز دوپہر کو آدسہ سے ہر ملاقات ہوئی۔ اس کا انداز پہلے کی طرح بے باک تھا۔ وہ حسبِ معمول مجھے اپنے کمرے سے آگاہ کر رہی تھی اور اس کے ساتھ ساتھ مجھ پر زور دیتی تھی کہ میں اپنے گھر والوں سے بات کروں۔ وہ بھی اپنے گھر والوں کو بتانے کی کوشش کرے گی اور یوں "بہت" میں گھر سے ہونے والی "بیہوش" کے لیے ایک ہو جائیں گے۔

میں خاموشی سے اس کی ستافتنہ باتیں سنتا رہا اور دلی ہی دل میں ٹھون رہا۔

میرے ساتھ تھوکی ہیں اس کی حرکات، استکناات نہایت گہرا لڑکیوں جیسی ہوتی تھیں۔ اس سے پہلے نہ جانے وہ کہاں کہاں نہ مار چکی تھی۔ کسی وقت تو میری پھنسی میں پکار پکار کر کہنے لگی تھی کہ وہ ایک آدسہ بن جائے گی۔

اگلے روز وہ پکاری۔ "جوں جوں اس کے جانے کا دن قریب آ رہا تھا، وہ واشگاف ہوتی جا رہی تھی اور اس کو خوش میں بھی کہ مجھ سے شادی کے بارے میں کوئی پختہ عہد بیان نہ لے۔ میں بھی اس موقع سے فائدہ اٹھانے لگا۔ آج والدہ کو بازار سے سینے بھر کر شاپنگ کرنا تھی، ہمارے پاس نام تک زیادہ تھا۔ ہم نے قربت کے سفر میں کی سر پہلے تیزی سے طے کیے۔ وہ مجھے ایک ایک پیڑھی چڑھنے کا موقع دیتی تھی اور ہر سیرھی پر اپنی قدر و قیمت میں اضافے کی خواہش رکھتی تھی۔ اس نہایت جذبہ بانی دشمنی ملاقات میں ایک موقع ایسا آیا کہ وہ میرے سامنے ایک مکمل کتاب کی حیثیت اختیار کرنے پر تیار ہو گئی۔ اس کتاب جس کو میں یہاں سے اور ہٹا چاہتا تھا، کھٹکا تھا۔ لیکن اسی دوران میں بازار سے انی کا فون آ گیا کہ سامان زیادہ ہے۔ میں گاڑی لے کر آ جاؤں اور انہیں لے جاؤں۔ یہ بڑا "بے موقع" فون تھا۔ سارا ٹیڈ دھرا دھرا کیا۔ ہمارے دو دہیان لے ہوا کہ ہم کل گیارہ بجے کے فوراً بعد پھر بیٹھیں گے۔

انسان کے اپنے ارادے ہوتے ہیں اور قدرت کے اپنے۔ اور ہونا وہی ہے جو قدرت کو منظور ہوتا ہے۔ یہاں بھی کچھ عجیب سی صورت حال رہی۔ رات تک تو مجھے اگلے دن کی ملاقات کا شدید انتظار رہا۔ جسم میں حسناہت جاگتی رہی اور منطقی خیالات دل و دماغ کو اٹھل پھٹل کرتے رہے۔ لیکن صبح جب میں سو کر اٹھا تو اندرونی کیفیت کچھ بدل چکی تھی۔ محسوس ہوئی۔ اس تبدیلی کی وہ شاید یہ بھی تھی کہ کئی اہلکار میری نگاہ کیلنڈر پر پڑی۔ آج ثروت کی سالگرہ کا دن تھا۔ اس دن کی بہت سے ایک دم مجھے بہت کچھ یاد آیا۔ اس کے ساتھ ہی ثروت کی گنگولی سالگرہ کا دن لگا ہوں میں ٹھونے لگا۔ ہم اس روز درپائے راوی پر گئے تھے۔ عاتق، فرح اور ثروت کی چھوٹی بہن انصرت بھی ہم سے ساتھ تھی۔ یہ چاندنی رات تھی۔ ہم نے پانی کے بھاؤ کے ساتھ ساتھ دو رنگ سنی چٹائی بھی۔ پھر ایک رنگے کنارے پر بیٹھ گئے تھے۔ پانی لوگ ایک دوسرے کے پیچھے بھاگے گئے تھے، ہم ان کی آنکھوں میں سے ذرا دور دریا کے کنارے بیٹھ گئے تھے۔ وہ دیا کے پس منظر

میں چاند کے ابھرنے کا منظر دل آویز تھا۔ ثروت نے شیپ ریکارڈ پر اپنا پسندیدہ گیت لگا دیا تھا۔

”نئے دل سے، نہ بھلا نا... چاہے روکے یہ زمانہ تیرے بن میرا جیون بھر نہیں... کچھ نہیں اس کے ساتھ ہی اس نے اپنا ہاتھ بڑی نرمی سے مجھ سے ہاتھ کی پشت پر رکھ دیا تھا۔ اس کے لیے غور و بار ہال بھی ہوا ہے اور ہے تھے اور میرے چہرے کو چھو رہے تھے۔ اس ماحول میں اس گیت نے جواثر کیا وہ بیان سے باہر تھا۔ چائیں کیوں مجھے لگا کرو جہاں نہیں بھی ہے، میری ہی طرح آج کے دن کو یاد کر رہی ہے۔ تم ریت، دریا کی لہریں اور ابھر تے ہوئے چاند کی کرنیں اس کے تصور میں بھی چمک رہی ہیں اور شاید وہ گیت آج بھی اس کی زبان پر ہے۔ مجھے دل سے نہ بھلا نا... چاہے روکے یہ زمانہ۔“

میرا حیرت انگیز جذبات کی جگہ میرے دل میں عجیب سا حزن آکر نمودار ہونے لگا۔ آدھی چاندنی چھوٹی آنکھوں کی جگہ۔ ثروت کی سیاہ پھینک آنکھیں، لگا ہوں میں گھومتے تھیں۔ ان آنکھوں کا نور کوئی متاثر ہی نہیں تھا۔ مجھے لگا میں جھک رہا ہوں۔ تو پھر مجھے کیا کرنا چاہیے؟

”کہا آدھ سے نہیں ملتا چاہیے؟“ لیکن آدھ سے نہ ملتا تھا آسان نہیں تھا۔ سہلی جذبات کی اپنی ایک طاقت ہوتی ہے اور جب پالی اتنا قریب ہو تو پیاس کا شعرا زیادہ ویرانہ برداشت نہیں ہو سکتا۔ میں جیسے ٹوٹ کر وہ موصوں میں شہیم ہو گیا۔ جب کچھ بھی مجھ میں نہیں آیا تو میں گھر سے نکل کھڑا ہوا... اسی نے مجھے میری دروازے کے قریب دیکھا اور گھبرا کر پوچھا۔ ”کہاں جا رہے ہو پالی؟“ ”درا کا کام ہے۔“ میں نے مختصر جواب دیا۔

”ناستیا نہیں کرو گے... اور... ذرا اپنا حلیہ تو دیکھو۔ کیا باہر جانے والا حال ہے تمہارا؟“

”ہیں جو حال ہے، یہ آپ لوگوں نے ہی کیا ہوا ہے۔“ میں نے چیراڑی سے کہا اور باہر نکل آیا۔

بازار میں بچھ آگے جانے کے بعد میں نے ایک منزل استور سے جوس لیا اور اس جوس کے ساتھ سکون بخش (SEDATIVE) میڈیسن کی تین چار گولیوں بھی لیں۔ منزل استور کے ہی ایک آئینے میں، میں نے اپنی صورت دیکھی۔ اسی عجیب گہبی میں۔ وہ آئی میرا حلیہ بدتر نہیں تھا۔ آنکھیں سرخ، شیوہ بڑی ہوئی، بال اچھے ہوئے اور لباس ٹھکان ٹھکان۔

میں گھر سے تقریباً ایک کلو میٹر دور ایک پارک میں جا کر بیٹھ گیا۔ یہ پارک پہلے کافی وسیع تھا لیکن اب بے شمار

دوسرے پارکوں کی طرح اسے بھی ایک طرف سے قبضہ کر دے کے غریبیت نے لگانا شروع کر دیا تھا۔ میں ایک درخت سے لپک لپک کر بیٹھ گیا اور اس طوفان کی لہروں میں سے اپنے دل کی کشتی کو نکالنے کی کوشش کرنے لگا جس نے مجھے چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔

گھڑی کی سوئی آہستہ آہستہ گیارہ کے ہندسے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ پروگرام کے مطابق آدھ نے گیارہ بجے مجھ سے ملنے آنا تھا۔ اس ملاقات کا مطلب میں اچھی طرح سمجھتا تھا اور وہ بھی سمجھتی تھی۔ شاید وہ اپنی کچھ بوجھ کے مطابق مجھے اپنا اس قدر عادی بنا لینا چاہتی تھی کہ میں اس کی گرفت سے نکل ہی نہ سکوں۔ لیکن یہاں سوال یہ تھا کہ کیا میں اس سے یہ یوگین و سٹیکن ملاقات کر سکتا ہوں؟ ثروت کے ساتھ اپنی وفا کو نہ بھٹنے والا داغ لگا سکتا ہوں؟ یہ ایک جان لیوا تکلف تھی۔ نفسانی لذت کی منزل ہاتھیں سامنے تھیں لیکن ”سمت“ ایک سمیری دھند میں گھری ہوئی تھی اور بہت دور راز کی چیز نظر آتی تھی۔

میں ایک دور سے پر تھا اور اپنی ہی حدت سے پسینے میں شرابور ہوا تھا۔ گھڑی کی منظر گیارہ کے ہندسے پہنچ گئی تھی مگر میں نے اپنے پر نہیں پہنچ سکا۔ سکون آدھ کو یوں کے اثر سے ہاتھ پاؤں بھاری ہو رہے تھے، ایک عجیب خود فراموشی کی کیفیت تھی۔ اچانک میں پرچاؤ۔ پارک کے آخری سرے پر جہاں ایک باڑا کے لیے کھدائی دھیرے کا کام ہو رہا تھا، مجھے ایک جانی پہچانی صورت نظر آئی۔ میری دگوں میں بوسہ سننا تھا۔ یہ چوڑے خوبوٹے اور تنگ پیشانی والا جتنا سکا تھیں ساتھ سراج تھا۔

سیٹھ کے ساتھ دو بندے اور تھے۔ وہ بھی سفید کڑکڑائی شلواریں قمیصوں میں تھے۔ ان کے ہاتھوں میں تختے تھے۔ کسی بات پر وہ تینوں گونج دار آوازوں میں ہنسنے اور ایک شخص نے سیٹھ کے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔

سیٹھ کو خود سے چند گز کے فاصلے پر دیکھنے کے بعد میرے دل کی عجیب سی کیفیت ہو گئی۔ مجھے زبردستی کالج اور آکھوں میں دینی ہوئی دین کا گارباں یاد آئیں۔ پھر وہ سب کچھ یاد آیا جو ”ایس ڈی اے“ کے مہم چلی نے بچا تھا اور اس کے بعد خالو جان کا کٹھن میں لپکا ہوا چہرہ دکھانے میں مگن ہوا چھوٹی چھوٹی شہم سفید ڈرامی، ہاتھیں زبردست اور شہم ڈانکھیں۔ وہ جیسے حیران تھے کہ ایک چھوٹی سی شہم کی وجہ سے ان کی موت کے سفر پر کیوں روانہ ہونا پڑا۔ عام حالات میں شاید میں پہلے ہی کی طرح اپنے اندر ہی اندر داخل کر رہ جاتا لیکن فی الوقت

کیفیت کچھ اور تھی۔ دل و دماغ پہلے ہی طوفانوں کی آماج گاہ بنے ہوئے تھے۔ فریکولز کا اثر بھی تھا۔

ایک دم میں پیش کے عالم میں اٹھا اور ساتھ سراج کی طرف بڑھا۔ میرا ہوا جسم تنگ پہنے کی طرح لرز رہا تھا۔ چاروں طرف مجھے کیا ہوا۔ سیٹھ کے سامنے جاتے ہی میرے اندر کی آگ شعلہ بن کر بھڑکی اور میں نے ایک زمانے کا پتھر سیٹھ کے چوڑے چنگ نہ پر ہڑ دیا۔ چٹاخی کی آواز کے ساتھ سیٹھ ذرا سا لڑکھایا پھر مجھے پہچان کر اس کی آنکھیں جھرت اور ہنسنے لگیں۔

”اوئے... اوئے...“ اس نے عجیب بے ڈھنگے انداز میں کہا۔

جب تک میں دوبارہ اس پر چھٹا، وہ سنبھل چکا تھا۔ اپنے گرد جان کی طرف بڑھنے والے میرے ہاتھوں کو اس نے پکڑا اور پیچھے کی طرف جھٹک دیا۔

”میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا کہتے۔ میں تیری جان بے لوں گا۔ میں تجھے پر باد کروں گا۔ تو نے میرا سب کچھ مانجھ لیا۔ میں تیری زندگی کو آگ لگا دوں گا۔“ میں پھر پوری شدت سے سیٹھ کی طرف آیا۔

جب تک سیٹھ کے سامنے بھی حیرت کے شہ پہنچنے سے سنبھل چکے تھے۔ ایک شخص نے میرے منہ پر اپنے ہاتھ کا زور دیا پھر زبردستی کیا۔ دوسرے نے مجھے عقب سے دبوچ لیا۔ میں نے خود کو پھرانے کا کھڑا کر سامنے سے بڑھنے والے سیٹھ کے زور دیا ہاتھ نے مجھے پکڑا (۱۱۱)۔ سیٹھ ہیرا تک آواز میں ڈال مارا۔ ”تھا تھا تھا ہے خرا خرا...“ مجھے گولیوں سے جھاتی کر دوں گا۔ پتھیکو چھپک کر دوں گا تیرے پورے لہر (خاندان) کو۔“

وہ دیوانہ وار کچھ پر چھٹ پڑا۔ کھدائی کی گھرائی کرنے والے کا راندے بھی دوڑتے ہوئے آگے اور مجھ سے چمٹ گئے۔ اس وقت مارشل آرٹ کی ساری تکنیکیں بے کادھم چلیں۔ میں نے انھیں ہند ہاتھ پاؤں چلائے لیکن کوئی چیز نہیں گئی۔ مجھے زمین پر گرالیا گیا اور پری طرح مارا جانے لگا۔ مجھے کسی بھی تنگ رہا تھا کہ میں ہوا میں اڑا کر گر رہا ہوں۔ میری پٹیاں پٹی رہی ہیں اور آنکھوں کے سامنے رنگ بڑھتی رویشیاں مل بھڑھ رہی ہیں۔

چھوٹی آنکھوں میں میری تپس تار تار ہو گئی۔ پھر مجھے اندازہ ہوا کہ میری پٹلیوں میں سے جھنگے کے ساتھ تیل کھجالی گئی ہے اور مجھے اس سے چٹا جانے لگا ہے۔ لوہے کا دھڑل ہاتھ میرے جسم کو لہا لہا کر رہے لگا۔ کچھ پر غور کریں بھی برساتی

بارش تھیں۔ میں گھاس پر لوٹ پھٹ ہو رہا تھا۔ جلد ہی میرے ہاتھوں سے بے ساختہ آدھ پکالہ ہونے لگی۔ مجھے لگا شاید مجھے اسی پکالے میں کر دیا جائے گا۔

اپنے ارد گرد مجھے بے شمار لوگ دکھائی دے رہے تھے لیکن ان میں سے کوئی ایسا نہیں تھا جو آگے بڑھ کر مجھے چھڑا سکا۔ ان میں سے بہت سے لوگ مجھے پہچننے سے جانتے بھی ہوں گے لیکن ان میں سے کوئی آگے بڑھنے کی ہمت نہیں کر پا رہا تھا۔ میرے سر پر پاؤں رکھ کر میرے چہرے کو گر آؤ گھر کے کچڑ میں گھس دیا گیا۔ پھر مجھے ایک ٹانگ سے پکڑ کر بے دردی سے گھسیٹا گیا۔

سیٹھ کے ایک ساتھی کی غضب ناک آواز میرے کانوں میں پھٹی۔ ”تھانے پہنچاؤ اس کتے کو۔“ ایک دوسری آواز نے کہا۔ ”تھانے بھی پہنچائیں گے، پہلے وہ چار بڈیاں برابر کر لیں۔“

ایک کارندہ لیے دسے کی کتے لے کر میری طرف بڑھا۔ غائبہ، اٹنی کتے کی ضرورتیں لگا کر میری ہاتھوں کو بے کار کرنا چاہتا تھا۔

میں نے دھندلائی ہوئی نظروں سے دیکھا قریبی مسجد کے امام صاحب نے آگے بڑھ کر اسے روکا اور بتائے گئے میں کہا۔ ”جانے دو سیٹھ جی، بہت ہو گئی ہے اس کے ساتھ۔ اب باقی کسرتھانے جا کر پوری ہو جائے گی۔“

ایک اور دینی آواز آئی۔ ”جانے دو جی۔ عیدہ ماں کا پتھر ہے۔ وہ تو مرنے کی یہ سب دیکھ کر... گندی اولاد ماں ہو کو بھی ڈھیل کرتی ہے۔“

”ڈھیل کرنا چاہیے ایسے ماں بیو کو... بلکہ اولاد سے بڑھ کر ڈھیل کرنا چاہیے۔ دوسروں کو سبق تو ملے۔“ سیٹھ کا ایک اور پالٹو ڈالنا۔ ”خرا خرا اور اچھو اچھو کو بد معاشری دکھانا ہے۔“ اس کے ساتھ ہی ایک بار پھر میرے جسم پر چھوڑے جینی ضرورتیں کی شروع ہو گئیں۔ ارد گرد کی ہر شے میری نگاہوں میں محوم رہی تھی۔ آواز میں دور افتادہ جھجھکاہٹ کی صورت کے انوں تک کچھ نہ رہی تھیں۔ ایک گاڑی قریب آئی اور مجھے تخت زمین پر گھسیٹ کر گاڑی میں پھینک دیا گیا۔ ایک انٹیشن دین تھی۔ امام صاحب غالباً ابھی تک موت حاجت کر رہے تھے کہ مجھے پائیس کے حوالے نہ کیا جائے۔

بہر حال، گاڑی مجھے لے کر روانہ ہوئی۔ سر سے پہنے والا خون میری آنکھوں میں بھر چکا تھا۔ میں کسی جانور کی طرح دونشتوں کے درمیان غلام بن گیا ہوا تھا۔

سیٹھ کے ایک ملازم کی آواز آئی۔ غائبہ وہ سیٹھ کو کھنڈہ

چاہتیں اس کے اندر سے کے لب و لہجے میں کیا بات تھی کہ میں اس سے چھپاؤں چھڑا پار یا تھا۔ کوئی عینا کسی شش تھی جو مجھے در نہیں بنے دے رہی تھی۔ میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن وہ جلدی سے بولا۔ ”یار ایک آدھ گھنٹا کوئی زیادہ وقت تو نہیں ہوتا۔ اس کے بعد تم پر کام کے لیے آزاد ہو گے۔ بلکہ تمہارے کسی بھی ارادے کو پورا کرنے میں، میں تمہاری مدد بھی کروں گا۔“

میں چند لمبے شدید تذبذب میں رہا۔ وہ بڑی متحرک نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ اس نے صاف سحری پینٹ شرٹ پہن رکھی تھی۔ پاؤں میں سفید جوتے تھے۔ وہ زندگی، امنگ اور رنگ سے بھرپور نظر آتا تھا۔

اس میں کسی کوتاہی کرنے کی صلاحیت تھی۔ میں نے چند لمبے خاموش رہنے کے بعد کہا۔ ”تم یہیں کسی چائے خانے میں بیٹھ کر بات کر سکتے ہو؟“

”نہیں۔ اس بات کے لیے ذرا پرسکون ماحول کی ضرورت ہے۔ اگر تم کہو گے تو میں واپس نہیں جھوڑ جاؤں گا۔ میں وعدہ کرتا ہوں تم سے۔“

”کیا جاننا ہوگا؟“

”آؤ میرے ساتھ۔“ اس نے کہا۔ ”اس نے کہا ہے۔“

میرا بازو پکڑ لیا۔ اس کے ساتھ ہی ایک رکشے والے کو دیکھ کر ہانک لگائی۔ ”او بھائی رکشا۔“

رکشا والا دک گیا۔ وہ مجھے لے کر رکشا میں بیٹھ گیا۔

”مینار پاکستان چلو۔“ اس نے کہا۔

اب دو پیر ہونے والی تھی، ہم ٹریفک کے ازدحام سے گزر رہے، دراصل چھانٹنے اور چکے لکھاتے تقریباً پانچ گھنٹے میں مینار پاکستان پہنچ گئے۔ راستے میں ہم تقریباً خاموش ہی رہے تھے۔ مینار پاکستان کو دیکھ کر وہ میری طرف جھکا اور مسکراتے ہوئے مجھے میں دلی آواز کے ساتھ بولا۔ ”ویسے خود کچی کرنے کے لیے یہ بھی اچھی جگہ ہے۔ یار لوگوں نے کافی فائدہ اٹھایا ہے اس سے۔“

میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ پھر بیزاروں سے منہ پھیر لیا اور رکشا سے باہر پھینکے گا۔ وہ غائب اپنے فقرے پر خود ہی مسکرا رہا۔ اس کی مسکراہٹ بڑی عجیب تھی۔ وہ نظر کو اپنے اندر جذب کر لیتی تھی۔

اب اس امر میں شبہ کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی کہ وہ میری ذاتی کیفیت سے آگاہ ہے اور میرے فطرتاً ہی ارادے سے بھی غلبہ پر ہے۔ میرا ایک اندازہ وہ درست تھا کہ جب میں نے میڈیکل اسٹور میں جا کر بے ڈھنگے طریقے سے

گولیاں وغیرہ مانگی تھیں، وہ میرے بالکل قریب موجود تھا اور میری بات سن رہا تھا۔ اس سے پہلے وہ شستہ حال کرکٹ گراؤنڈ میں بھی میری حرکات و سکنات ملاحظہ کر چکا تھا۔ کہیں یہ کوئی خفیہ پلیس والا تو نہیں؟ میں نے سوچا۔ مجھے معلوم تھا کہ خود بھی یا اقدام خود کشی جرم ہے اور قابل دست اندازی پولیس ہے۔ لیکن یہ نہ مجھے تھا نہ وہ غیر تو نہیں لے جا رہا تھا۔

اسی دوران میں اس کی شیریں آواز میرے کانوں میں بڑی۔ وہ ایک بار پھر میری طرف جھکا اور دم مجھے میں بولا۔ ”لگتا ہے میری بات تمہیں بری لگی ہے۔ صاف کر دو یار میں تو ایک جملہ بات کر رہا تھا۔“

”ہم کیا جان رہے ہیں؟“

”جانتے رہے، کچھ مجھے ہیں۔ وہ سامنے بجلی کا ٹرانسفارمر دیکھ رہے ہو، وہیں رکنا ہے۔“

جب اس نے یہی بات رکشے والے کو بھی بتادی۔ رکشا سے اتر کر اس نے گراہ دیا۔ ساتھ میں میں وہ بے مپ بھی دے دی۔ رکشا والا سلام کر کے رخصت ہوا۔ ہم راوی روڈ کے ایک باروقی علاقے میں داخل ہو گئے۔ یہاں رہائشی مکانات تھے اور کونکوں کا گلی بھی نہیں۔ یہاں میرے اس ساتھی کوئی لوگ پہناتے تھے۔ دو چار لوگوں نے اسے ”بھیرو بھائی“ کہہ کر سلام کیا۔ وہ تین دوکان داروں سے بھی اس کی علیک سلیک ہوئی۔ لگتا تھا کہ وہ یہاں خاصا بڑا گزرتا ہے۔

لوگ میرے چلنے کو بھی قہج سے دیکھ رہے تھے۔ گلی کی نہ کوئی سوال نہیں کیا۔ پھر ایک تھڑے پر بیٹھے اچھڑے عرصے میں نے کہا۔ ”بھیرو پتلا تیری ماسی یا دکر رہی تھی تجھے۔ ایک چکر گھر کا لگا آنا۔“

”ہاں جا چا! آؤں گا۔ میں زیتون کا تیل لا یا ہوں ان کے لیے۔ ان کے گھنٹوں کو بڑا فائدہ دے گا۔“

چاہے کے قریب بیٹھے ایک ہم بھرے ٹھمنے نے کہا۔ ”خاتون کا تیل؟ یہ خاتون کا تیل کیا ہوتا ہے؟“

”خاتون کا نہیں زیتون کا تیل۔ اڑے بھائی۔“

میرے ساتھی نے وضاحت کی۔

چاہے نے مسکراتے ہوئے اپنے ہم بھرے دوست کو

ماہیٹرا۔ ”اور خاتون کا تیل تو تم کال جیتے ہو۔ وہ دونوں بے

جاری قبرستان میں ہیں۔ اب بھی تمہیں خاتون ہی سانی اور

دکھائی دیتی ہے۔ کچھ خدا کا خوف کرنا ہے۔“

میرا سامنی مسکرایا اور اس کی مسکراہٹ نے ایک بار پھر

اپنے ارد گرد بکھیلی شعاعیں ہی کھیر دیں۔ وہ ہم بھرے

نہرے کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”وڑے بھائی کو خدا

کا خوف ہے جا چا! اسی لیے تو وہ تیری شادی کی بات کرتے ہیں۔ ورنہ لوگ آج کل کیا بھی نہیں کھارہے۔“ پھر اس نے نہرے کے کندھے جھکتے ہوئے کہا۔ ”وڑے بھائی آپ لکھ کر دیکھیں۔ آگے ملتے آپ کو یو اسپتال لے کر جاؤں گا۔ وہاں ایک ڈاکٹر اپنا بڑا پکا وقت ہے۔ اس سے آپ کے دونوں کانوں کی اور بالک کرانے ہیں۔“

نہرے کے چہرے پر خوشی نمودار ہوئی۔ ”میں کئی دن سے سوچ رہا تھا کہ تجھ سے یہ بات کیوں کا، اب تم نے خود کہہ دیا ہے۔ اللہ مجھے جیالی دے تو بڑا خیال رکھتا ہے ہم سب کا۔“

”تو وڑے بھائی اب آپ نے یہ کیوں بھیجی باتیں شروع کر دیں۔ میں بس چلا۔“ میرے سامنے نے کیا اور میرا بازو قہم کر آگے بڑھ گیا۔

چھت پر کھڑے ایک لڑکے نے زور سے کہا۔ ”بھیرو بھائی آگے۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے ایک سیب اس کی طرف اچھال دیا۔ اس نے سیب کچھ کیا اور اسے پکڑ کر کھاتا

ہوا ایک گلی نما گھر کے دروازے پر آن کھڑا ہوا۔ جب سے جالی کال کر اس نے دروازہ کھولا۔ کیراج میں ایک عجیب و غریب کی موٹر سائیکل کھڑی تھی۔ وہ کھے برآمدے سے گزار کر اندر لے آیا۔ یہاں چاروں طرف بے ترتیبی تھی جسے دیکھتے ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ اس گھر میں عورت کا گزر نہیں ہے۔

بہر حال، گھر میں ساری سہولتیں موجود تھیں۔ یہ قریباً دس مرے کا گھر تھا اور اچھا بنا ہوا تھا۔ اگر عیال ملتا اور تربیت ہوئی تو یہ خوب صورت نظر آتا۔ اسی دوران میں بڑوں کی طرف سے آواز آئی۔ ”کسی ٹھمنے نے دیوار کے اوپر سے ”بھیرو بھائی“ کہہ کر پکارا۔“

”وہ ”جی زائد بھائی“ کہتا ہوا انگلی راہداری میں چلا گیا۔ بڑوں نے پوچھا۔ ”یہ آپ کے ساتھ کون ہے؟“

”اپنا دوست ہے زائد بھائی۔“ ٹھمنے کا دوست۔“

”اسے ہوا کیا ہے؟ کافی پوچھیں گی ہوئی ہیں۔“

”وہ اصل ایسی کچھ دیر پہلے ہی لا اور انجین پر ٹرین سے اترے۔ انجین کی سیر میں سے پھسل کر گر گیا ہے۔ فکر ہے خدا کا کہ کوئی بڑی دھیرہ نہیں ٹوٹی۔“ بھیرو نے بڑی روانی سے کہا۔

”ڈاکٹر کو کھانا ہے؟“

”ہاں ہاں، بیٹہ بیٹہ وغیرہ کروائی ہے۔“

”مجھے دیر بعد پیر دیکھ رہے سامنے تھا، جہ سے یہ ہی

عینا یہی مسکراہٹ لگے۔ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

”ہاں، اب بتاؤ۔ کیا کہنا ہے تم سے؟“

”نہیں، اس طرح نہیں۔ پہلے تمہیں اپنا حال ٹھیک کرنا ہوگا۔ کپڑے بدلنے ہوں گے اور کچھ کھانا پینا ہوگا۔ میں تمہاری صورت دیکھ کر بتا سکتا ہوں کہ تم نے ابھی تک ناشتا بھی نہیں کیا ہے۔“

”دیکھو، مجھے ناشتہ وغیرہ کی بالکل ضرورت نہیں۔ تم۔“

”اچھا چلو ٹھیک ہے لیکن ذرا اپنا علیہ درست کر لو۔ دیکھو، یہ تمہاری دنیاں بھی اب خون سے داغی ہونے لگی ہے۔“

میں اسے روکتا ہی رہ گیا مگر وہ دھلیاں میری ٹھونڈی آگیا۔ اس نے اسرار کے ساتھ میرا منہ دھلیاں میری ٹھونڈی کی تازہ بیٹنچ اپنے ہاتھ سے کی اور میرے ایک دنگی پاؤں پر بھی پٹی باندھی۔ پھر وہ میرے لیے اپنا ایک استری شدہ جوتا لے آیا۔ پتلون کے اندر بکھٹ وغیرہ بھی موجود تھی۔ میرے

انکار کی پروا کیے بغیر اس نے مجھے ہاتھ روم میں دھکیل دیا۔ میں نے ہاتھ روم میں کپڑے بدلے۔ کپڑے بدلنے ہوئے جسم کے مختلف حصوں سے ٹھمنے انجیں۔ چوٹیں ٹھنڈی ہو چکی تھیں اور جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا۔ میں باہر آیا تو وہ میرے کھانے بننے کی اشیاء چائے بچھا تھا۔ دیڑھ سے کھڑے، چمکنے والے، گولڈنی اور اورنج جڑیں وغیرہ۔ اس نے بہت اسرار کہا کہ

اس بار میں نے اس کی ٹھمنے مانی۔ میں اس قابل ہی نہیں تھا کہ منہ میں لقمہ رکھ سکوں۔ مجھے لگتا تھا کہ کئی ہو جائے گی۔

”ہاں، اب بتاؤ۔ کیا کہنا چاہتے ہو تم؟“ میں نے بے حد رکھائی سے پوچھا۔

”تمہارا کیا خیال ہے، میں کیا کہنا چاہتا ہوں؟“ اس نے الٹا سوال کیا۔

میں نے خاموشی سے دانت پیسے اور گہری سانس لے کر کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم بس میرا اور اپنا وقت ضائع کرنا چاہتے ہو۔ تمہارے پاس کوئی کام کی بات ہے یا نہ تم کرو گے۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب سیدھا سادہ ہے۔ تم نے مجھے مینے بکھل اسٹور میں دیکھا ہے۔ تمہارا خیال ہے کہ میں گولیاں وغیرہ کھا کر اسپتال پہنچنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ اب تم لکھی فوج دارین کر رہے ہو یہ سارا ہو گئے ہو اور مجھے ایک لمبا چوڑا پتھر پلانے کا ارادہ کرتے ہو۔“

”پتھر؟“ اس نے حیرت سے کہا۔

”ہاں پتھر۔“ تم پہلے مجھ سے میری پریشانوں کا حال پوچھو گے پھر دیکھو چہرہ ہمارا گھر سے بدترین حالات پر رانس

کرو گے۔ اس کے بعد تم عبد الستار ایچ جی بننے کی کوشش کرو

مگے۔ مجھے زندگی کی قدر و قیمت بتاؤ گے، جیسے کے فائدے
 گنواؤ گے، موت کے نقصانات سے آگاہ کرو گے۔ پھر تم
 میرے اندر وصلہ اور زندگی کی اونگھ نہ پیدا کر کے کا حق
 کرو گے۔ اور میں تمہیں ابھی بتا دیتا ہوں، تمہاری یہ ساری
 بے وقوفانہ کوششیں ناکام ہوں گی۔ ان سے کچھ ہونے
 ہوانے والا نہیں ہے اور نہ ہی تجھے ان کی ضرورت ہے۔
 ”تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ تم اپنے بارے میں کسی طرح کا
 کوئی غلط فہم رکھتا ہو اور وہ نہیں دیکھتے ہو؟“
 ”میں نہیں دیکھتا ہوں اور اگر... رکھوں بھی تو تم فضل
 دینے والے کون ہو تے ہو؟ یہ میری زندگی ہے۔ میں اس
 کے ساتھ جو چاہے کر سکتا ہوں۔ تم یہ اپنی کئی جھوٹیں اپنے
 پاس رکھو۔ میں کسی بھی طرح کی تقریر سننے کے موزوں نہیں
 ہوں۔“ میرے لئے میں بڑی بڑی جانتی تھی۔
 وہ سکرایا۔ ”اگر تم تقریر سننے کے موزوں نہیں ہو تو
 میں بھی تقریر کرنے کے موزوں نہیں ہوں۔ اور میں سچ کہہ
 رہا ہوں کہ میرا شروع ہے ایسا کوئی ارادہ ہی نہیں تھا۔ میں
 نے جنہیں بتایا تھا کہ میں تمہیں کسی بھی ارادے سے روکنے
 والا نہیں ہوں اور بالفرضی حال تم خود کسی کرنے کا ارادہ بھی
 رکھتے ہو تو میں تمہیں کیوں روکوں گا اس سے؟ میرے
 بھائی... میں تو دوسرے کی حد تک بڑا ہوں اس زندگی
 سے اور سچ ہو تو میں خود... خود کسی کا کوئی مناسب سا طریقہ
 ڈھونڈ رہا ہوں۔“
 میں چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کے چہرے
 پر یہ دستور تھا جیسا روشنی تھی۔ یہ اندازہ لگا نہ بہت مشکل تھا کہ
 وہ نیچر ہے یا فانی کر رہا ہے۔
 ”ہاں ہاں مائی ڈیئر! میری بیٹی اور میری باتوں پر نہ
 جاؤ۔ یقین کرو، میں بھی تمہاری ہی قسمی کا سوار ہوں۔ میں
 اپنی اپنی سوچ ہوتی ہے۔ میری سوچ کا اندازہ تم سے ذرا مختلف
 ہے۔ میں مرنا تو چاہتا ہوں لیکن اپنی موت کی ذمہ داری خود
 لینا نہیں چاہتا۔ میں مرنے کے لیے حالات کا سہارا لے رہا
 ہوں... ہاں ہاں، حالات کا۔ اور حالات تمہیں بتاتی ہیں،
 بڑے جہاں ہوتے ہیں۔ ان کی کوئی کل سپرنگی نہیں ہوتی۔
 مرنے لگتے تو ساتھ نہیں دیتے، اپنے لگاتار ساتھ نہیں دیتے۔ میں
 حالات کی وجہ سے ڈھونڈتے ہوئے میں ٹھوڑی دیر ہو رہی ہے
 لیکن ناکام ہوئے والا میں بھی نہیں ہوں۔“
 ”اگر تم خود کو اچھا محسوس کرتے ہو تو یہ بھی تمہاری ہے
 دہائی ہے۔“ میں نے کہا۔
 ”پارہم تو پھر ناراض ہو گئے... اور دیکھو، کتنے مزے

کی بات ہے میں نے ابھی تک تمہارا نام نہیں پوچھا... اور نہ
 اپنا بتایا ہے۔ چلو پہلے میں ہی اپنا بتا دیتا ہوں۔ میرا پورا نام
 عمران دانش ہے۔ پارہم چار سے ”بہرا“ کہتے ہیں۔ میں
 میں خود کو میرے دو دو بائیں ٹپس بھڑکتا ہوں۔ بہرا کا مطلب ہوتا
 ہے بہار اور جو بندہ واپسی زندگی کوئی نہ جیت سکے، وہ بہار دیکھ
 ہوں... اور تمہارا نام؟“ اس نے میری طرف اٹھی اٹھائی۔
 ”تاہم! میں نے بڑی ادا سے کہا اور اٹھنے کی کوشش کی۔
 اس نے پھرتی سے میرے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر
 دو بارہ بٹھا دیا۔ ”تمہیں نہیں یاد آتی! ایسا نہیں چلے گا۔ جس
 بات کے لیے میں تمہیں یہاں لایا ہوں، وہ تو تمہیں سننا ہی
 پڑے گی۔“
 ”تو سننا۔“
 اس نے اپنی ٹھوڑی کھائی۔ ٹھوڑی میں ایک گڑھا تھا
 جو اس کی دل کشی میں اضافہ کرتا تھا۔ اس نے کالی کی ٹھوڑی
 دیکھی۔ ٹھوڑا سا خور کیا اور میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے
 بولا۔ ”بڑا اچھا ہوا کر آج بخت ہے۔ میں تم سے کچھ زیادہ نہیں
 مانگوں گا۔ صرف اس بارہ میں۔ رات اچھا دہے۔“
 تم یہاں جا ہو جا سکو گے۔“
 ”میں نے تم سے کہا کہ میں صرف بات کرنا چاہتا ہوں۔
 اب تم دس بارہ دیکھنے کی بات کر رہے ہو۔ میں نے قدر سے
 ڈھیلے لکھے میں کہا۔ اس کی آنکھوں میں تھما کہ اس کی
 مرضی کے خلاف بات نہ کرنا مشکل محسوس ہوتا تھا۔ اس کی نگاہ
 فائل کر لینے والی تھی۔
 ”میں میرے پارہم کو کہہ دیا، وہ کہہ دیا۔ اس کے بعد
 کچھ نہیں کہوں گا۔ رات دو بجے کے بعد تم اپنے راستے پر نہیں
 اپنے راستے پر۔“
 میں نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر وہ تیزی سے بولنا
 چلا گیا۔ ”چلو چلو۔ میرا نام شروع ہو چکا ہے اور میں اپنے
 نام میں گمانا کھالے والا نہیں ہوں۔ چلو، اٹھو یہیں یہاں
 سے نکلتا ہے۔“
 ”کہاں جانا ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”میں ٹھوڑی دور۔ نہیں ایک دو ضروری چیزیں
 رکھانی ہیں۔“
 ”میں کچھ بھی دیکھنے کے موزوں نہیں ہوں۔“ میری
 بڑائی پر فرائض تھی۔
 ”یہ دیکھو پارہم! میں تمہارے سامنے ہاتھ جوڑ دیتا
 ہوں۔ اب تم نے یہ وقت دیا ہے تو میں دے دوں۔ کوئی سوال
 نہ پوچھو اور نہ کوئی اعتراض کرو۔ اگر کہتے ہو تو میں تمہارے

پاؤں بھی پکڑ لیتا ہوں۔“
 وہ میرے پاؤں کی طرف جھکا۔ میں نے اسے
 سرخوں سے تمام کیا۔ وہ بہت خوب زبان تھا۔ ابھی میں
 نے اقرار نہیں کیا تھا کہ میں دس بارہ دیکھنے اس کے ساتھ رہوں
 گا لیکن وہ خود ہی یہ بات لے کر چکا تھا اور اب اس کے
 ”جوانے“ دے رہا تھا۔ میں نے اس کے شدید ترین رٹنے میں
 تھا۔ بدن سے ٹیسٹیں اٹھ رہی تھیں لیکن اس کے باوجود میں
 تذبذب محسوس کر رہا تھا۔ اس میں یہ کہیں کہیں اس کے ساتھ
 مجھے برا نہیں لگ، ہاتھ تو غلط نہ ہو گا۔ کوئی عجیب سی کشش تھی
 اس میں جو مجھے اپنے ساتھ باندھ رہی تھی۔
 میں نے سوچا پہلے یہاں سے تو کھانا مانے پھر دیکھیں
 گے کیا کرنا ہے۔ وہ مجھے پھینکتا ہوا کہ اس کی طرف لے آؤ۔
 اسی دوران میں اس کی نظر میری کبھی چٹل پر پڑ گئی۔
 ”اوہو ہو... یہ کیا؟ اوپر انگلیٹہ جیسے اٹھو چار۔“ وہ جلدی
 سے واپس گیا اور میرے لیے ایک پائش شدہ بتا داری نہیں
 لے آیا۔ یہ بڑا دل چاہی چٹ شرت کے ساتھ گئی تھی۔
 اول جہول موزر سا نیگل کو اسٹارٹ کرنے میں اسے دھن
 منت لگ گئی لیکن جب وہ ایک بار اسٹارٹ ہوئی تو پورے محلے
 کو چال گیا کہ کچھ اسٹارٹ ہوا ہے۔ وہ موزر سا نیگل کو باہر لایا،
 دروازے کو تالا لگا دیا اور مجھے اپنے چپے بٹھایا۔
 موزر سا نیگل کے عقب نما کو لے آئے میں مجھے اپنا سوجھا
 سوجھا چہرہ نظر آیا اور اس کے ساتھ ہی وہ حالت تپن کھینچنے پہلے کی
 وہ بے مثال تپن بھی یاد آگئی جو مجھے بڑی تپن کی کے ساتھ
 زندگی سے دور اور موت سے قریب لے آئی تھی۔ میرے
 ارد گرد کے حالات اتنے گھبر ہو گئے تھے کہ کچھ جیسے تم بہت
 فحش کو بھی مرنے آسان لگ رہا تھا۔ میں سوجھ سراج کو گھر سے
 بازار میں پھیر مار چکا تھا اور میں جانتا تھا کہ یہ معاملہ اب اتنی
 آسانی سے نہیں رکے گا۔
 وہ مجھے موزر سا نیگل پر بٹھا کر بازار سے باہر نکلا۔ اس
 کا ایک ہاتھ ہینڈل پر تھا، دوسرے سے ٹیک سلیک کرتا
 جا رہا تھا۔ جلد ہی ہم لوگ شاہراہ کا قافلہ مقیم پر تھے۔ اب سہ
 پہر کا وقت تھا۔ سڑکوں پر رش بڑھ گیا تھا۔ عمران کی موزر
 سا نیگل دیکھتے ہی دیکھتے ہوا سے ہاتھیں کرنے لگی۔ وہ بڑی
 تیزی سے مختلف سڑکوں پر گھوم رہا تھا۔ یہ ٹیکس لگا رہا تھا،
 کتہ ماہ رہا تھا اور پھر ایک دم موزر سا نیگل کو گمان سے نکلا
 ہوا تھوڑا سا تھا۔ اس کی رفتار کو تیز یا غلط ناک کہنا کافی نہیں
 تھا۔ وہ بہت غفلت کا نشانہ رہا تھا۔ اس نے ہیلڈلٹ
 لیکن رکھا تھا۔ میں نے۔ جب شاہراہ کا قافلہ مقیم پر اس نے

ایک نہایت تیز رفتار کار کے سامنے سے ہوں موزر سا نیگل
 گزری کی کار کا کچھ موزر سا نیگل سے ٹکرانے میں انہوں کا
 فاصلہ وہ کیا تو میں چپ نہ رہا۔ ”کیا کر رہے ہو؟“ میں
 نے بھلاہٹ سے کہا۔
 ”کیا ہوا؟“ وہ بھونپنے سے بولا۔
 ”تو کیا ہوا؟“ اس نے کہا۔
 میں نے اس کے الفاظ پر غور کیا اور ٹھک گیا۔ بولنے
 کے لیے جو منہ کھولا تھا پھر بند کر لیا۔ ”تو کیا ہوا؟“ اس نے
 بکری کہا تھا۔ واقعی اگر موزر سا نیگل کسی گاڑی وغیرہ سے ٹکرا
 جاتی تو کیا ہوتا؟ تم از کم یہ سوال میرے لیے تو ہرگز موزوں
 نہیں تھا۔
 اگلے آدھ گھنٹے میں اس نے لاہور کی مختلف سڑکوں پر اپنی
 رفتار سے موزر سا نیگل دوڑائی کہ ہر گھڑی بیک لگا کر شاید آخری
 وقت آگیا ہے لیکن جیت کی بات یہ تھی کہ وہ بائیں ٹپس کوٹھک تھا۔
 جیسے یہ اس کے لیے کوئی نئی بات نہ ہو۔ ایک دو گڈر ٹیک کے
 سامنے ہوں کو کچھ کر اس نے ہاتھ دلا دیا۔ جواب میں انہوں نے بھی
 اٹھی اٹھی ہی سکراہٹ اس کی طرف اڑھائی۔
 اس نے شور مچائی موزر سا نیگل کی ہر جگہ کے قریب
 گھومتی نہما میں کھسادی۔ یہاں شو شروع ہونے والا تھا۔ عام
 طور پر یہاں انکسٹریٹ فلمنگ بھی محراب ایک فوٹے کی دہائی کی
 ہفتائی فلمنگ بھی ہوتی تھی۔ ”یہ کیا؟“ میں نے پوچھا۔
 ”پھر وہی سوال۔“ اس نے مختصر سی سکراہٹ میری
 طرف اڑھائی۔ ”تمہیں کیا ہے یا پارہم! میں! میرے نام کے
 اندر مجھ سے سوال نہ کرو۔“
 میں منہ جاکر رہ گیا۔ دماغ پر ابھی تک سکون آور
 گولیوں کا غبار تھا۔ مجھے ناشی کچھ آ رہی تھی شاس ٹھس کی۔ یہ
 دیکھ کر میری جیت میں اضافہ ہوا کہ اس نے دو سستا سا کٹ
 لیا جسے صرف عام شاس ”دن اینٹ“ کہا جا رہا ہے۔ کٹ کے بعد
 اس نے ٹی ہوئی وال (سرخ وال) کی دو پائیاں اور گڈر پائیاں
 لیں۔ پھر مجھے لے کر ہال کی طرف بڑھا۔ میں مسلسل ناشی
 تھا۔ وہ رک گیا۔ ”اوہو... لگا ہے پھر ناراض ہو گئے۔ اچھا بابا
 معافی دے دو۔“ اس نے پھر ہاتھ جوڑ دیے۔
 ”جیت کرنا چاہتے ہو؟“
 ”کچھ نہیں... کچھ بھی نہیں۔“
 ”تو پھر یہ کیا ہے... یہ پھر سننا؟“
 ”دراصل بڑے ذہن سے دل چاہ رہا تھا کہ کسی

نہایت فضول قسم کے سنبھالیں، نہایت فضول سینوں پر چڑھ کر، نہایت ہی بوجھم کی فلم دیکھی جائے اور پرانی یادوں کو تازہ کیا جائے... اس کی کوئی گنجائش نہیں۔ اگر تم نہیں چاہتے تو...

پر اگر تم تبدیل کر دیتے ہیں۔ میں خاموش رہا۔ میں کچھ بھی نہیں چاہ رہا تھا لیکن ادھر ادھر گھومنے کے بجائے کسی چار دیواری میں بیٹھنا اور اپنے بے پناہ دکھ میں ڈوبنا مجھے بہتر محسوس ہوا۔

میں ذرا چپ ہوا تو وہ مجھے بازو سے پکڑ کر سنبھال کر کی طرف بڑھ گیا۔ درحقیقت وہ اپنے مخاطب کو یاد دہانے اور ردعمل ظاہر کرنے کا موقع ہی نہیں دیتا تھا۔ سنبھال میں کٹہر پاؤں لے جاتا منہ ہوتا ہے لیکن وہ بڑی آسانی سے گیسٹ کیپر کی نگاہیں جھکا کر لے گیا۔

کہتے ہیں کہ سنبھال کا اندھیرا فلم میں کو کچھ دیر کے لیے باہر کی دنیا سے اور دنیا کے دکھوں سے کاٹ دیتا ہے۔ پور ترین فلم بھی ہوتی کچھ نہ کچھ تو اثر ہوتا ہی ہے۔

میں نے سکون آور دوا کی تین گولیوں سنبھال میں ہی چبا کر نگلیں لیں اور اپنی آنکھیں سوچوں سے فرار حاصل کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ چند گھنٹوں میں حالات کیا سے کیا ہو گئے تھے۔ آج صبح میں اس فیصلے کی سولی پر لٹک رہا تھا کہ مجھے آراء سے خلافت کر لی جائے یا نہیں اور اب میں اس فیصلے کی سولی پر تھا کہ مجھے زندہ رہنا ہے یا مرنے کا ہے۔ میرا خیال تھا کہ شاید سنبھال میں انٹرویو کے دوران بالکل افسردہ کے دوران میں عمران مجھ سے بات چیت کرے گا اور میرے حالات کو کیریدنے کی کوشش کرے گا لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔

فلم ختم ہوئی۔ عمران نے مجھے ایک بار پھر اپنی عجیب اقلیت موثر سانگیل پر بٹھایا۔ تب میں نے پہلی بار دھیان سے موثر سانگیل کی ہیر پلٹ دیکھی۔ ہیر پلٹ کے نیچے سیاہ پینٹ سے مردے کی کھوپڑی جی ہوتی تھی اور اس کے نیچے لکھا تھا...

...گنگ آف اسپید! گنگ آف اسپید نے موثر سانگیل کو ایک بار پھر ہوا میں اڑا کر شروع کیا۔ میں نے ایک بات محسوس کی۔ وہ بے اختیار طور پر چلتا تھا لیکن اس کے ساتھ ساتھ بے حد مشافی تھا۔ کازپوں کے درمیان سے اوا کی طرح ہانک کو نکال کر لے جاتا تھا۔

قریباً آدھ گھنٹے بعد ہم مغل پورہ پہنچ گئے۔ یہاں شالار باران کے قریب ایک بڑا سرس لگا ہوا تھا۔ اس معروف سرس کھیتی کے اشتہار است اکثر اخبار اور ٹی وی پر دیکھے جاتے تھے۔ عمران نے موثر سانگیل سرس میں گھسا

دی۔ یہاں بھی اس کے بہت سے لوگ جھانپنے والے تھے۔ وہ اسے بھرد بھائی اور عمرانی بھائی کہہ کر سلام کر رہے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ دیکھ بھی جرت سے دیکھ رہے تھے۔ چمکیے لباس میں بیویوں ایک اسٹارٹ بازی کرنے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے عمران سے پوچھا۔ "بھائی صاحب کون ہیں اور کیا ہوا انہیں؟"

"پرانے یار نیل ہیں۔ آج سویرے لاہور اسٹیشن کی ہا مینول سیر میں اس کے گھمے ہیں۔ اللہ کا شکر ہے کہ بڑی وغیرہ گئی ہے۔"

وہ مجھے سیدھا سرس کے اس حصے میں لے گیا جہاں سرس کے فنی کار شو سے پہلے مختلف تیار یوں میں مصروف تھے۔ کوئی کھنی کوڑے اچھا رہا تھا، کوئی کھیندوں سے کھیل رہا تھا۔ ایک کتا، قد جو کدھر سے رہا کدھر سے پھر رہا تھا۔ وہاں سانگیل چلا رہا تھا۔ یہاں پہنچ کر انکشاف ہوا کہ یہ عمران نامی مجھ سے جو باجی کھینچنے سے بچھاپے ساتھ اڑا رہا ہے، دراصل اس سرس میں کام کرتا ہے۔ وہ موت کے کنوئیں میں موثر سانگیل چلاتا تھا۔ اب یہ بات مجھ میں آ رہی تھی کہ وہ موثر سانگیل کو چلانے کے بجائے "اڑاتا" کہیں تھا۔ اس نے شاید چار سے لاہور شہر کو موت کا کنواں کھود رکھا تھا۔ وہ یہاں سرس میں بھی بریل میں مزید تھا۔ سرس کی پہلی لڑکیاں اس سے ہنسی مذاق کر رہی تھیں۔ نیوٹ لاس کی روٹی میں یہ لڑکیاں اصلی سے زیادہ جادو سے نظر محسوس ہوتی تھیں۔ میں اپنا دھیان بٹانے کی بہت کوشش کر رہا تھا لیکن جس طرح کالے بالوں میں روہرہ کی برق ترپتی ہے، یہ خیال بار بار ذہن میں آتا تھا کہ اس وقت میرے گھر کا منظر کیا ہوگا۔ والدہ اور بہن بھائی کس کرب سے گز رہے ہوں گے۔ عمران نے اسٹینٹ لیجر سے کہہ کر میرے سامنے ٹروٹ اور مشروبات وغیرہ کا انبار لگوا دیا۔ پھر کپڑے بدلنے کے لیے ڈرائنگ روم میں چلا گیا۔ میں نے سوچا کہ یہاں سے ٹھکنے کے لیے یہ موقع مناسب ہے...

اسی دوران میں ایک لڑکی میرے قریب بیٹھ گئی۔ وہ یقیناً جتنا سچی تھی۔ سرس کی عام لڑکیوں کے برعکس اس نے زیادہ بھاری ہیک اپ نہیں کیا ہوا تھا۔ نہایت چست لباس میں اس کا جسم نمایاں ہوتا تھا۔ میں نے اندازہ لگا دیا کہ عمران اس لڑکی کو میری عمران بنا کر چھوڑ گیا ہے۔ وہ مجھ سے ادھر ادھر کے سوال پوچھنے لگی۔ اس نے میری چوڑوں کے بارے میں بھی در پلٹ کیا۔ لڑکی کا نام شاپن تھا۔

اسی اثنا میں عمران ایک چمکلا کاغذیوم پہن کر واپس آ گیا۔ اس لباس میں اس کا سر تکی جسم جھٹک دکھاتا تھا۔

شاہین نے اسے تعریفی نظروں سے دیکھا۔ وہ بے باکی سے اس کی طرف جھکا اور سرس کوئی میں بولا۔ "ایسی نظروں سے بہت دیکھا کرو جان میں۔ کسی دن سوڑ سا نیگل سمیت سر کے مل کر رہوں گا۔"

"تمہاری طرف تو دیکھنا بھی گناہ ہے۔" وہ ہنسی۔ "اور یہ گناہ تم روز ہی کرتی ہو۔" وہ بھی میں اس وقت جب میری انٹری ہونے والی ہوئی ہے۔ کیوں اپنے ہونے والے بال بچس پر غلم کرتی ہو؟ قار کا ڈسک! نہ کیا کروا دیتا۔

عمران کے فقرے پر شاہین کا رنگ شہابی ہوا۔ وہ پہلے بے طرح شہابی چمک کر لاڈلہ کی خالی بول بھلا کر بولی۔ "میں سر توڑوں کی تمہارا۔"

"ہاں ہاں، ٹھیک ہے۔ دل کے بعد اب سر کی باری ہی تو آتی ہے۔" شاید وہ کچھ اور بھی کہتا لیکن اسی دوران میں اس کی نظر نیگل کینڈر پر پڑ گئی۔ اس نے فور سے دیکھ کر نیگل کی اور بولا۔ "آج ہفتہ ہی ہے نا۔ چلو، یہ بھی چمک ہو۔"

"یہ پتے" والا فقرہ اس نے جھپٹے باجی چمکوں میں کم از کم چار دلیہ کہا تھا اور ہر بار اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک نظر آتی تھی۔ وہ پانچیس وہ کیا سوچ رہا تھا۔

سرس کا پتہ ال اور موت کا کنواں ایک دوسرے سے قریب چھاس قدم کے فاصلے پر واقع تھے۔ دونوں جگہوں سے تماشا بین کا شور بلند ہو رہا تھا۔ گاہے گاہے میوزک کی آواز بھی ابھرتی تھی۔ "میرا بیٹا کاغذیوم تیار ہے؟" عمران نے اسٹینٹ لیجر عباس سے پوچھا۔

"ہاں عمرانی بھائی ایک دم ریلی۔ سرس میں آپ کی انٹری سارے نو بجے کے قریب ہے۔"

اسٹینٹ لیجر اور عمران کی باتوں سے مجھے اندازہ ہوا کہ عمران موت کے کنوئیں کے علاوہ سرس کے چھوٹوں پر بھی کام کرتا ہے۔ اس کے جسم میں ایک اچھے جتنا سرس کی خصوصیات موجود تھیں۔ اور نظر بھی آتی تھیں۔

ہم جس جگہ بیٹھے تھے، یہ ایک بڑا شامیان تھا۔ اس شامیانے ہی کے ایک حصے کو لڑکی کے پارٹیشن سے دفتر کی کھل دے دی گئی تھی۔ شامیانے میں مختلف ذکار و دارم اپ ہونے میں مصروف تھے۔ موت کے کنوئیں کی طرف سے گاہے گاہے تباہوں کی آواز بھی ابھرنے لگی جس سے اندازہ ہوا کہ وہاں چھوٹا مونا تماشا شروع ہو چکا ہے۔ وہ ملازم کے عمران کی موثر سانگیل چمک کرنے میں مصروف تھے۔ عمران نے میری طرف دیکھا اور اپنے کندھوں میں سگراتے لیجے میں

بولا۔ "جھٹکے میرے ساتھ؟"

"جھٹکے۔" میں نے رکھائی سے جواب دیا اور دوسری طرف دیکھنے لگا۔

"پلو تو شاتو تو دیکھو کے نا؟" اس نے کہا پھر میرے جواب کا انتظار کیے بغیر ایک بٹے کھٹے کھٹے سے بولا۔ "سینڈو۔" وہ بٹس کو اندر لے جاتا۔

سفاپٹ سردالے سینڈو نے میری طرف دیکھا ہیے خاموشی کی زبان میں کہہ رہا ہو... آؤ کی میرے ساتھ، اپنے بہرہ بھائی کے کمالات دیکھو۔

شامیانے کے ایک جانب راستہ ساتھ۔ اس راستے کی دیواریں کاتوں سے بنی ہوئی تھیں۔ موت کے کنوئیں میں کرب دکھانے والوں کو ہی راستے سے گزر کر کنوئیں میں داخل ہونا تھا۔ میں سینڈو کے ساتھ اندر جانا نہیں جاتا تھا لیکن چارو نا چار چلا گیا۔ اوپر سے تو موت کے کنوئیں میں کئی بار جھکا تھا لیکن آج میں کنوئیں کے اندر تھا۔ یہاں تین درمیان میں لوہے کی تین چار کرسیاں بھی بڑی ہولی تھیں۔ ان کے پاس ہی چھوٹا سا ڈسک تھا جس سے ابھر نے والی موٹیفی تین بڑے انٹیکروں کے ذریعے کنوئیں میں اور کنوئیں سے باہر کوچ رہی تھی۔ کنوئیں کے بالائی کنارے پر دو ڈھائی سو تماشا بینوں کے نہایت مشغاتی چہرے نظر آ رہے تھے۔ کنوئیں کے اندر دو لڑکیاں اور دو بچے بھی موجود تھے۔ انہوں نے زرق برق لباس پہن رکھے تھے اور چہروں پر سرخی پاؤں دھوپا ہوا تھا۔ یہ سب ان سیدھا لڑکیں کر رہے تھے۔ ڈسک پر گانا بج رہا تھا... سن دے بلوری اکھ دالیا۔

مجھے لگا کہ کنوئیں کے اندر میں خود بھی ایک تماشا ہوں اور ان گنت بلوری آنکھیں مجھے بھی محسوس رہی ہیں۔ میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ اگر اللہ ان تماشا بینوں میں سے کوئی میرا تماشا بھی دیکھ لے تو مجھے اس حال میں اس کنوئیں کے اندر کچھ کر کی محسوس کرے گا۔ شاید وہ مجھے کہ میں نے بھی موت کے کنوئیں میں کام کرنا شروع کر دیا ہے اور میرے جسم پر جو چیزیں نظر آ رہی ہیں، وہ انہی "کام" کے سطح میں ہی ہیں۔ ایک بار پھر میں آئی کی خاموشی کے ساتھ یہاں سے گھٹک جاؤں لیکن عمران نے میرا پکا انتظام کر کے ہی مجھے اندر بھیجا تھا۔ لڑکی شاہین کی طرح سینڈو بھی میرا میزبان تھا لیکن اس کے ساتھ ساتھ عمران بھی تھا۔

لڑکیوں اور بچوں کو گانے کی دھن پر بے ہودہ زانیں کا اچھا واپس ملنے لگا۔ اوپر سے نوٹ بھینکے جانے

گئے۔ اسی دوران میں عمران کی عجیب المثلقت موٹر سائیکل اگلوانی لے کر بیدار ہوئی۔ اس کی آواز نے قریب و جوار کی ہر خوب صورت و بد صورت آواز کو زحائب لیا۔ تماشا بینوں نے اپنی موٹر سائیکل کو دیکھ کر بھی تھکا کر ان کے اندر جوش و خروش کی لہر دوڑ گئی۔ موسیقی بند ہو گئی اور ڈانسرز نے کواں خالی کر دیا۔ کچھ ہی دیر بعد عمران کنوئیں میں داخل ہوا۔ لوگوں نے ہر جوش تالیاں بجا دیں۔ اس نے ہاتھ لہرا کر جواب دیا پھر اس نے رفتار تیز کی اور اپنے لہجے کا مظاہرہ شروع کر دیا۔

اگلے پانچ چھ منٹ میرے لیے بے حد تھریلر تھے۔ خاص طور سے آخری دو منٹ۔ مجھے اپنی آنکھوں پر بھروسہ نہیں ہو رہا تھا۔ موت کے کنوئیں کا تماشا میں نے اس سے پہلے بھی کیا بار دیکھا تھا۔ کنوئیں میں کاریں بھی چلتی دیکھی تھیں مگر عمران نے جو اسٹیم پیش کیے وہ حیران کن تھے۔ پوری SWING میں چلتی ہوئی موٹر سائیکل پر اوٹو ہائیڈرا، الٹا ٹینٹا، گھنٹوں کے شا ٹینٹا، ایک گھنٹا تک گر دونوں ہاتھ نقصانیں پیدا دینا۔ ہر گھڑی میں لگا کر وہ امتحان جوش کا مظاہرہ کر رہا ہے اور اس کی کسی حادثے کا شکار ہو کر بیٹھ کر جائے گا۔ اس کا گرجا اس کے لیے ہی نہیں، کنوئیں کے اندر موجود تین چار افراد کے لیے بھی خطرہ تاکہ بھرت ہو سکا تھا میں، میں بھی شامل تھا۔ موٹر سائیکل کے زور سے ہلکی کا ہوا پورا کواں بڑی طرح مل رہا تھا۔

شو کے آخری حصے میں ایک اور موٹر سائیکل سوار بھی عمران کے ساتھ شامل ہو گیا۔ دونوں سواروں نے اپنے پیچھے دو لڑکیاں بھی بٹھائیں۔ ان میں عمران کے پیچھے دہلی بھوری آنکھوں والی شائین تھکی۔ بہر حال، تماشے کے اس آخری حصے میں بھی عمران کو ہی مرکزی حیثیت حاصل رہی۔ تماشا بینوں نے اس کی ہر خطرناک ادراپ دل کھول کر تالیاں بجا دیں۔ آخر میں وہ چند کینڈے کے لیے میرے پاس رکا۔ اپنے مخصوص انداز میں میری طرف جھک کر بولا۔ "آج آوارہ اور منہ کے لیے تم بھی اس رانڈ کا محروم نہ ہو۔" گچا ہوتا ہوا، اندر ہو جائے گا۔"

"سوری!" میں نے حتی الامکان اپنے چہرے کو سخت رکھا۔ اس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا اور اپنی متناہی آنکھیں میری آنکھوں میں جا کر ہوئے سے بولا۔ "جو ذرہ ہے تو مرنے والے، جو مرنے والے تو پھر ذرہ کیا؟"

"تو کیا تم چاہتے ہو کہ میں یہاں سے چلا جاؤں؟" میں اٹھتے ہوئے بولا۔

اس نے ایک دم اپنے دونوں ہاتھ میرے کندھوں پر رکھ دیئے۔ "اے نہیں، بیٹھو۔ ایک تو تم غصے میں ایک دم... آجائے ہو۔ اچھا اب کچھ نہیں کہوں گا کہادری مرشد کے خلاف۔ اب ایک آخری اسٹیم ہے، اس کے بعد چلتے ہیں اور اگر..."

است بات کرتے کرتے اچانک رکتا ہوا کیونکہ اس کے سواپل کی تھکی بیٹھ گئی تھی۔ اس نے کال ریسیو کی اور ہوئے سے بولا۔ "ہاں جی، عمران! اسٹیمنگ۔"

دوسری طرف سے کچھ کہا گیا جو اس نے دھیان سے سنا پھر جواب میں بولا۔ "پرکھ جاو... ایس اچا اوسے بیوہ آپ ہی بات کرتے ہیں۔ ہمارا کام تو اندر کے معاملے سمجھنا ہوتا ہے... جی ہاں... جی ہاں... آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن پچھلی باری تو بات ہوئی تھی۔ دوسرے نئے میں پیسے بھی بڑھائے تھے آپ نے۔"

جواب میں پھر کچھ کہا گیا جو عمران نے دھیان سے سنا اور آخر میں بولا۔ "تو پھر کیا کیا جائے... ٹھٹ بڑھا دیا جائے؟... نہیں... یہ کیسے ہو سکتا ہے۔" بات کرتے کرتے وہ موٹر سائیکل سے اتر اور کچھ فاصلے پر چلا گیا۔ پھر فون کان سے لگائے لگائے وہ کنوئیں سے نکلا۔ وہ غالباً بیچر۔ اسٹینٹ بیچر کی طرف گیا تھا۔

اس نے عظیم فون کال کے بعد میں نے پہلی بار عمران کے چہرے پر تھوڑی سی سنجیدگی دیکھی تھی۔ میرے قریب کھڑا بیٹھہ اور دیگر افراد بھی اندر سے بیٹھہ نظر آنے لگے تھے۔ وہ آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔ میری پچھلی حس کہنے لگی کہ یہاں کچھ چھپایا جا رہا ہے۔ اس تماشے کے ساتھ ساتھ یہاں کوئی زبردست قسم کا گھٹیا ہو رہا ہے یا ہونے والا ہے۔ کوئی ایسا کام جسے کرنے سے پہلے یہاں کے اہم افراد تباہ کی کیفیت میں ہیں۔ کیا کوئی خطرہ تک کام ہے؟ کیا کوئی سنگین قسم کی قانون شکنی ہونے والی ہے؟ یا پھر...

میرے ذہن میں ایک بار پھر یہ بات آئی کہ میں یہاں سے نکل جاؤں۔ میں کوئی ان کا قیدی نہیں تھا۔ میں اب تک صرف عمران کے اصرار کی وجہ سے یہاں رکا ہوا تھا۔ بیٹھہ اور دیگر افراد آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔ مجھے تھکنے کا موقع مل سکا تھا۔ میں اپنی جگہ سے اٹھائیاں اسی وقت عمران پھر سکرٹے چہرے کے ساتھ اندر داخل ہو گیا۔ اس کی سکرٹ ہٹ بھی عجیب چیز تھی۔

حفظوں کے دائروں میں سفر کرنے جالبازوں کی داستان بحر بقیہ والعات اگلے مادہ ملاحظہ فرمائیں

اس قسم کی تحریر جس کے ہر لفظ میں جذبات کا رنگ اور محسوسات کے تڑپاں بیجے ہیں

ماہر جاوید مغل

لکاکا

۳ دوسری قسط

زمانہ قدیم سے عاشق ان خیال خاک ہے جو یہاں وہاں اڑتا پھرتا ہے۔ خود داری اور انا کو بالائے ملایک رکھ کر کوئی بار کے طواف میں مبحور ہوتا ہے۔۔۔۔۔ مگر آج عشق کی اقدار میں تبدیلی۔۔۔۔۔ وقت کی ضرورت اور حالات کا تقاضا ہے۔۔۔۔۔ کچھ بھی کہیں۔۔۔۔۔ عشق کا منظر نامہ بدل گیا ہے۔۔۔۔۔ کردار میں بھی تبدیلی آئی ہے۔۔۔۔۔ سر پہرے عاشق نے ایسے شخص کا روپ دھارا جو اپنے جذبے اور شعور سے کام لے کر محبت اور محبت کے علاوہ دیگر فرائض و منصب کو بھی پیش نظر رکھتا ہے۔۔۔۔۔ ایسے عاشقوں کے گرد گھومتی داستان محبت جہاں ایک عاشق عشق پیشہ ہے۔۔۔۔۔ عشق میں اس کی زندگی کی سب سے بڑی سچائی اور قدر ہے۔۔۔۔۔ جبکہ دوسرے عاشق کا مطمح نظر مختلف ہے۔ زندگی اور دنیا کی وسعت نے اس کے قلب و نظر۔۔۔۔۔ عقل و شعور اور جذب عشق میں کشادگی کو بھر دیا ہے۔۔۔۔۔ کائنات کا ہر مسئلہ اس کے پیش نظر ہے۔۔۔۔۔ ایک لکاکا ہے۔

اس عاشق خاص کا احوال جو لکاکا بننے اور لکاکے کا مدنی تھا



تھی۔ اس قسم کے کھیلوں کے بارے میں، میں نے بہت کچھ سنا اور جڑھا تھا لیکن آج میں اپنی آنکھوں کے سامنے ایک جیتا جاگن منظر دیکھ رہا تھا۔ ایک جیتا جاگن شخص تھا جو مجھ سے قریب دس میٹر کی دوری پر اپنے ہاتھ میں ریو اور لپے بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے کا تڑاؤ میں اتنی دور سے بھی صاف دیکھ سکتا تھا۔ جب شرط پوری طرح بدلی گئی تو شہزادے نے ایک بار پھر ریو اور کی چٹنی ٹھکانی اور اس کی نال اپنے پیٹ پر پہلو کی طرف رکھ لی۔ ایک ریفری نما شخص نے آگے بڑھ کر نال کے مقام اور رخ کو چیک کیا۔ اس کے بعد شہزادے نے آنکھیں بند کیں اور اطمینان سے ترنگہ دبا دیا۔ ”فرج“ کی آواز ابھری اور تماشاخیوں میں سے کچھ افراد اٹھ کر دایاں بیٹھے گئے۔ یقیناً یہ وہی لوگ تھے جنہوں نے گولی نہ چلنے پر شرط لگائی تھی۔ سلمان عرف شہزادہ بھی ایک طوطی سانس لے کر کھڑا ہو گیا اور اس نے تماشاخیوں کی طرف دیکھ کر گورنمنٹ بجا دیا۔ تب وہ دوبارہ کرسی پر بیٹھ گیا۔

اب شرط کا دوسرا مرحلہ شروع ہوا۔ اس میں ریو اور کے جیسے میں دو گولیاں ڈالی گئیں۔ ایک بار پھر شرط باندھنے کا سلسلہ شروع ہوا۔ چندہ نہیں تو جوانوں کی دو ٹولیاں تھیں جو آگے بڑھ کر بول رہی تھیں۔ ان کے انداز سے پتا چلتا تھا کہ وہ سنے نہیں ہیں۔ پہلے بھی اس پر غلط کھیل کو انجوائے کرتے رہے ہیں۔ اس مرتبہ شرط کا ریٹ سوا ایک اور تین کا تھا۔ جو شرطیں لگی تھیں، ان کے مطابق گولی نہ چلنے کی صورت میں قریب ایک لاکھ روپے ادا کیے جانا تھے اور چلنے کی صورت میں دو لاکھ چالیس ہزار۔ گولی نہ چلنے تو پھر لاکھ میں سے پچاس ہزار روپے شہزادے کو مل جائے تھے۔ شہزادے نے دونوں گولیاں حاضرین کو دکھانے کے بعد چٹنی کے خانوں میں آئے سانسے ڈالی تھیں اور چٹنی کو اچھی طرح ٹھہرایا تھا۔ سنسنی ایک بار پھر عروج پر پہنچی تھی۔ دھڑکنیں زور زور سے ہونے لگیں۔ آخری گول کیل کرنے سے پہلے شہزادے نے حاضرین کی فرمائش پر اپنی قمیض اور ٹیجان اتار دی۔ اس کا کسرتی جسم نیوٹ لائٹس کی روشنی میں دیکھ لگا۔ تاہم مجھے اس کے پہلو میں ایک گول سیاہ داغ بھی نظر آیا۔ اس سے اندازہ ہوا کہ وہ اس کھیل کے دوران میں ایک بار پہلے گولی کا ٹھکار ہو چکا ہے۔ حاضرین کی طرف بغور دیکھنے کے بعد شہزادے نے ریو اور کی نال کو اپنے پہلو میں مقررہ مقام پر رکھ دیا۔

”مگر اس کو گولی لگ گئی تو کیا ہوگا؟“ میں نے سرسراہٹ آواز میں سینڈو سے پوچھا۔

”یہاں ایک ڈاکٹر موجود ہے جی۔۔۔ اور دوا دارو کا

سلمان بھی۔“ سینڈو نے سرکشی کی۔

”گولی لگ گئی تو دوا دارو سے کیا ہوگا؟“

سینڈو کے بجائے شاہین بولی۔ ”یہاں اس کو فرسٹ ایڈ دیں گے۔ پھر گاڑی پر قریب کے اسپتال لے جائیں گے۔ سارا انتظام پہلے سے موجود ہوتا ہے۔“

ہنڈال میں ایک بار پھر گہری خاموشی تھی۔ شہزادے نے انگلی ٹرنگہ پر رکھی اور پھر آنکھیں بند کر کے ٹرنگہ دبا دیا۔ ایک بار پھر فرج کی آواز ابھری اور تالیوں کے شور سے ہنڈال گونج گیا۔

ٹرنگہ دینے کے فوراً بعد ہی کیش وغیرہ کا تبادلہ کر لیا گیا۔ سلمان عرف شہزادے کے حصے کی رقم فوراً ہی اس کو دے دی گئی۔

سرکس کا اسٹنٹ منیجر عباس اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اور حاضرین کے سامنے پہنچ گیا۔ اس نے آواز سمیٹ کرنے کے انداز میں کہا۔ ”بیٹھ کر اس طرح آپ معزز حضرات میں سے بھی کوئی اگر اس کھیل میں حصہ لینا چاہے تو وہ یہاں آ سکتا ہے۔ کھیل کے اصول آپ سب جانتے ہی ہیں۔“

تماشاخیوں میں جو تنگیوں کا شروع ہو گیا۔ قریب ایک منٹ کی انتظارانی کیفیت کے بعد لیے بالوں والا ایک جوان انچ پر آگیا۔ اس کے پیچھے پر زخموں کے ایک دو پرانے نشان اس کی گرم حرارت کو ظاہر کرتے تھے۔ اس نے جھیر اور سیاہ جیکٹ پہن رکھی تھی۔ اس کے لباس اور شکل و صورت سے عیاں تھا کہ وہ کھاتے پیتے ٹھہرانے سے ہے۔ وہ اطمینان سے آکر کرسی پر بیٹھ گیا اور اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھ کر مسکرائے لگا۔ اس کی حرکات و سکنات سے پتا چلتا تھا کہ وہ اس سے پہلے بھی اس کھیل میں حصہ لے چکا ہے۔ یقیناً یہ سب کچھ قمرل اور ذرا سے کے لیے تھا ورنہ ایسے نو جوانوں کو میسے کی کیا ہی ہوتی تھی۔

اس لڑکے نے بھی اپنے لیے دو گولی والا کھیل چنا۔ دو تین منٹ کے اندر ایک بار پھر شرط باندھنے والا مکمل ہوا۔ اس مرتبہ بھی ریٹ تقریباً وہی تھا۔ جواریوں نے اپنی اپنی رقم اسٹنٹ منیجر عباس کے سامنے پہلی پر رکھ دی۔

نایا اور اسٹریٹج اٹھا کر ایک اندرونی دروازے کی طرف بڑھ گئے۔ دھیمی، تکلیف کی شدت سے مل کھارہا تھا۔ اس کے پہلو سے نکلنے والا خون انچ پر ایک لکیر کی صورت میں دکھائی دینے لگا۔ سب حاضرین اپنی جگہوں سے کھڑے ہو گئے تھے۔ تاہم یہ سارا اضطراب صرف تین چار منٹ کے اندر ختم ہو گیا۔ انچ پر سے خون کے دھبے تیزی سے صاف کر دیے گئے۔ کچھ دیر بعد یوں لگنے لگا جیسے یہاں کبھی کچھ ہوا ہی نہیں۔ اب میں نے دیکھا کہ عمران خود انچ پر نمودار ہوا ہے۔ وہ ابھی تک بازی گرمی والے کاسنیوم میں تھا اور دوش دکھائی دیتا تھا۔ وہ میز کے پیچھے اسی کرسی پر جا کر بیٹھ گیا جہاں سے تین چار منٹ پہلے خرچہ خانہ کو ان کو اسٹریٹج پر ڈال کر لے جایا گیا تھا۔ کئی جذبی ہوا تھا وہ سب کچھ۔ صرف آٹھ دس منٹ پہلے وہ لڑکا اپنے ساتھیوں کے ساتھ تالیاں بجا رہا تھا اور ہلا گا کر رہا تھا اور اب کوئی گاڑی اسے تیز رفتاری کے ساتھ اسپتال کی طرف لے جا رہی تھی۔ جس کرسی سے وہ اٹھ کر گیا تھا وہاں اب مسکراتے چہرے والا عمران بیٹھا تھا۔

ایک بار پھر شرطیں باندھنے کا مکمل شروع ہوا۔ اب اس مکمل میں پہلے سے زیادہ سنسنی بخیزی اور جوش پایا جا رہا تھا۔ جلد ہی مجھے اس اضافی جوش کی وجہ معلوم ہو گئی۔ سینڈو کے درپے مجھے پھر پراکشاش ہوا کہ عمران بھائی ”تین جھکا کھیل“ کھیلیں گے۔ تین چھ کے کھیل سے مراد یہ تھی کہ تین خانے خالی، تین خانوں میں گولیاں ہیں۔ عمران کے مسکراتے چہرے کو دیکھ کر اندر دنگ لگا کہ میں اسے مزید مسکراتے نہیں دیکھ سوں گا۔ یہ بے وقوفی کی حد تک دلیرو کی مظاہرہ تھا۔ کچھ دیر پہلے اس نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ بھی موت کو حوصلہ نہ پھر رہا ہے لیکن اس کی تلاش کا انداز ذرا مختلف ہے۔ اس کے علاوہ وہ اپنی موت کا اتمام اپنے سر لینے کا خواہش مند بھی نہیں ہے۔ اس نے یہ الفاظ غیر تنبیہ کی سے کہے تھے، تاہم اب اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ اتنے غیر تنبیہ بھی نہیں تھے۔ حساب انکل صاف تھا۔ عمران کے بچنے کا امکان پچاس فیصد اور گولی لگنے کا امکان بھی پچاس فیصد تھا۔ حاضرین آگے بڑھ کر مزید ٹرنگہ لگا رہے تھے۔ ہر چہرہ سنسنی کی آماج گاہ بن رہا تھا۔

ایک لمحے کے لیے میری نظر عمران کی نظر سے ملی۔ وہ جیسے خاموشی کی زبان میں کہہ رہا تھا۔ ”بتاؤ مزہ آ رہا ہے یا نہیں؟“ اس کی دلی کیفیت کے بارے میں تو یقین سے مجھ میں کچھ نہ تھا۔ کچھ نہ تھا۔ تاہم اس کا چہرہ حسب معمول مسکرا رہا تھا۔ وہ بڑے اعتماد کے ساتھ ریو اور ہاتھ میں لیے اپنی جگہ پر بیٹھا تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے تک مجھے شک تھا کہ شاید اس کھیل میں

کوئی گھپلا وغیرہ کیا گیا ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ ریو اور میں نقلی گولیاں ہوں یا کھلاڑی نے اپنے لباس کے نیچے کوئی جیکٹ وغیرہ پہن رکھی ہو۔۔۔ مگر یہ دونوں شکوک ابھی تھوڑی دیر پہلے غلط ثابت ہو گئے تھے۔ یہاں پر اصلی گولی چلی تھی اور ابھی تھوڑی دیر پہلے سلمان عرف شہزادے نے اپنے کھیل میں اپنی قمیض اتار کر دکھادی تھی۔

شہزادے سے تو لوگوں نے قمیض اتارنے کی فرمائش کی تھی مگر عمران نے بغیر فرمائش کے ہی اپنا پالائی لباس اتار دیا۔ اس کا نہایت مضبوط اور سڈول جسم دھوکٹ تھا وہ دینے لگا۔ شرطیں باندھنے کی گرماری میں قریباً دس منٹ صرف ہوئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے عباس کے سامنے رکھی ٹیبل پر کرسی لوگوں کا چھوٹا سا ڈھیر لگ گیا۔ یہ ساڑھے تین اور ڈھائی کا ریٹ تھا۔ گولی نہ چلنے کی صورت میں قریباً سات لاکھ روپے ادا کیے جائے تھے جس میں سے اندازاً تین لاکھ روپے عمران کی جیب میں جانے تھے۔ گولی نہ چلنے کی صورت میں پانچ لاکھ مخالف گروپ کو ادا کیے جاتے تھے۔

قریباً تین لاکھ روپے کی خاطر عمران زندگی اور موت کا کھیل کھیل رہا تھا۔ وہ اپنی جان کو اپنے ہاتھ سے ڈاکو پر لگا رہا تھا۔ مجھے لگا کہ یہ کچھ اسی طرح کا معاملہ ہے جس طرح لوگ رقم حاصل کرنے کے لیے اپنے جسمانی اعضاء گروپے وغیرہ سرجنوں کے حوالے کر دیتے ہیں۔۔۔ لیکن ان معاملوں میں صرف ضرورت پیش نظر ہوتی ہے، یہاں تفریح اور سنسنی بخیزی کا مکمل دخل بھی تھا۔

مجھے لگا کہ میری ہتھیلیاں پیسے میں تر ہو گئی ہیں۔ دل کی دھڑکن بہت تیز ہو چکی تھی۔ ریفری نما شخص نے آگے بڑھ کر معافیہ کیا کہ عمران نے ریو اور کی نال اپنے پہلو میں درست مقام پر رکھی ہے یا نہیں۔ پھر مختصر انداز میں سر ہلا کر وہ پیچھے ہٹ گیا۔ ہنڈال میں موت کا سا سکوت چھا گیا۔ عمران نے انگلی ٹرنگہ پر رکھی اور آنکھیں بند کر لیں۔ ہنڈال میں موجود ہر فرد پچھری طرح ساکت تھا۔ ریو اور کے تین خانوں میں گولیاں نہیں اور تین خانے خالی تھے۔ اب ”بیمہ“ کے سامنے کون سا خاندان تھا۔ یہ آئے والے لمحوں میں معلوم ہونا تھا۔۔۔ ایک زوردار دھماکا یا خرچ کی آواز!

اور پھر عمران نے ترنگہ دبا دیا۔ بہت سے لوگ اٹھ کر خوشی سے نہپنے لگے۔ ریو اور سے گولی نہیں چلی تھی۔ کئی افراد انچ پر چڑھ گئے۔ انہوں نے عمران کو گتے لگایا اور اپنے جوش و خروش کا اظہار کیا۔ شرط باندھنے والے افراد بھی کچھ زیادہ ہاپس نہیں تھے۔ ان کے لیے بھی شاید پیسے سے زیادہ

سنی اور تھیکا کا عنصر اہم تھا۔ عمران نے پستول کو چوم کر بوا میں اچھالا اور ایک ملازم نے اسے دیوچ لیا۔ عمران کے حق میں واؤ کا گناہ دالے اب شدید تھکاؤ کے بعد خوشی میں مست دکھائی دیتے تھے۔

یہ بلا تکلیف ختم ہونے میں چند روزیں منٹ لگ گئیں۔ اس دوران میں سینڈرو سے میری ٹھوڑی بہت بات بھی ہوئی۔ اس گفتگو سے صرف اتنا پتا چلا کہ یہ تماشیاں امریکی سینٹر کے پہلے ویک اینڈ پر اس سرسبز میں ہوتا ہے۔ میرے کئی سوالوں کے جواب میں سینڈرو اور شاہین مولیٰ کر گئے۔ عمران اسٹیج سے اتر چکا تھا تاہم تماشیاں ابھی ختم نہیں ہو تھیں۔ اسسٹنٹ مینجر عباس ایک بار پھر اسٹیج پر آیا اور بولا۔ "آخر میں حسب دستور میں ایک بار پھر دعوت دیتا ہوں کہ اگر معزز حاضرین میں سے کوئی اس ٹیبل میں حصہ لینا چاہے تو اسٹیج پر آ سکتا ہے۔ جو اس مردہ اور دلیری کا یہ ٹیبل ہم سب کے لیے ہے اور ہم اپنی ذمہ داری پر اس میں حصہ لے سکتے ہیں۔" اس نے چند لمحے توقف کر کے حاضرین کی طرف دیکھا۔ تماشیاں سب کرنا چاہتے تھے لیکن "تماشا" بننے کے لیے جو غیر معمولی ہمت درکار تھی وہ کوئی نہیں کر پا رہا تھا۔

عباس نے اپنی بات جاری رکھی۔ "جی حضرات! آپ سب کے لیے موقع موجود ہے۔ ابھی آپ نے دیکھا کہ ہمارے ہر دل عزیز ساتھی بھرپور بھائی نے عین چھو کا ٹیبل کا سامنا سے کھیلنا ہے۔ پچھلے سے پچھلے ماہ بھی آپ نے دیکھا کہ وہ یہ ٹیبل کا سامنا سے کھیل گئے۔ اگر "ٹین" چھو کھیلنا چاہتا ہے تو ایک چھو اور دو چھو کیوں نہیں کھیلنا چاہتا۔" عباس کی اس تقریر کے نتیجے میں ایک اور نو جوان اسٹیج کی طرف بڑھا لیکن پھر ایک دوسرا شخص جو غالباً اس کا بڑا بھائی یا چچا وغیرہ تھا، اسے کھینچ کر ادا میں لے گیا۔

اسی دوران میں عمران میرے ساتھ والی نشست پر آکر بیٹھ گیا تھا۔ اب اس نے چھیلکا کا سٹیوم اتر دیا تھا اور اسی لباس میں تھا جس میں یہاں سرسبز پہنچا تھا۔ اس کے ہاتھ میں چھوٹا سا گلاس تھا جس میں بھینا بھر کر رکھا تھا۔ اس کے لیے شاہین نے اپنی جگہ خالی کر دی تھی۔ من چھو کے ٹیبل کی وجہ سے شاہین کا رنگ ابھی تک زرد تھا اور پیشانی پر پا کا سیاہینا نظر آ رہا تھا۔ وہ شکوہ کناس نظروں سے عمران کو دیکھ رہی تھی۔ عمران اس کی طرف دیکھنے کے بعد مجھ سے مخاطب ہوا۔ "یار تائیں! یہ جو گرل فرینڈ ز اور بیویاں ہوتی ہیں نا... یہی ہندو کو رو پڑے جاتی ہیں اور نیچے بھی کرتی ہیں۔ ہم تو ذرا سوچو اگر آپے سکندرو اعظم کی بیوی اس کی طرف ایسے دیکھتی جس

طرح یہ میری طرف دیکھ رہی ہے تو کیا وہ آدھی رات کھانے کر سکتا تھا؟ وہ تو مقدوسہ سے بھی باہر نہ نکل پاتا۔ کیوں، میں غلط تو نہیں کہہ رہا نا... اور وہ اپنا جارج میلوری... جس نے ماؤنٹ ایورسٹ سرکی۔ اس کے بارے میں کیا خیال ہے۔"

شاہین نے مسکراتے ہوئے بات کاٹی۔ "اس سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ سکندرو اعظم اور جارج میلوری کی بیویوں کو انہیں روکنا چاہیے تھا۔ سکندرو اعظم صرف 33 سال کی عمر میں مر گیا تھا اور میرے خیال میں ایورسٹ جارج نے سر نہیں کی تھی بلکہ سر کرنے کی کوشش کی تھی اور اس کوشش میں صرف 38 سال کی عمر میں اس کی جان چلی گئی۔ ہم نے تو کوس کی کتابوں میں یہی پڑھا ہے۔"

"اسی تم ہر بات سے اپنے مطلب کی بات ثابت کرنا کرو۔ اس طرح تو میں بھی تمہاری بات سے ایک بات ثابت کر سکتا ہوں۔"

"وہ کیا؟"

"تم نے خود کو کم از کم میری بیوی یا گرل فرینڈ تو مان لیا۔" وہ ہنسی نکال کر مسکرایا۔

"تم سے بات کر ہی فصول ہے۔" وہ اپنے تراشیدہ بال جھلکی ہوئی چھٹی نشستوں پر جا بیٹھی۔

عمران اپنے خاص انداز میں میری طرف دیکھا اور میرا کندھا دبا کر بولا۔ "یار! یہ ساری لڑکیاں ایک قسم کی ہوتی ہیں۔ ان کی باتوں پر نہیں جانا چاہیے۔"

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ "لیکن سارے لڑکے اور نو جوان ایک جیسے نہیں ہوتے۔ جیسے مادیات... یعنی میں۔ میں انہیں بڑے بچے کی باتیں کر سکتا ہوں۔"

"میں سمجھتی ہوں۔" میں نے ہزارہی سے کہا۔

وہ اسٹیج پر بھی کر سبوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ "ایک بڑی بات بھی کر دو۔"

"کیا مطلب ہے تمہارا؟"

"دیکھو... گندم کی گولیوں سے تو بھڑا زبردست اوپر کا کٹ کٹ جاتا ہے۔ اس ٹیبل میں تو بہت سا چائیں ہے۔"

اس کا لہجہ معنی غیر تھا۔

"کیا کو اس ہے؟" میری ہزارہی کچھ اور بڑھ گئی۔

"چلو، زیادہ نہیں تو" ایک چوڑا کھیل لو، قسم سے مزہ آ جائے گا۔ جیپ پیٹھ گرم ہوئی۔ ٹھوڑی سی ہمت کر دو۔" اس نے پھر میرا کندھا دیا۔

میں اسے کوئی سخت سا جواب دینے جا رہا تھا مگر

یہی اسم ہے بجز اس کے کوئی بھی حافظے میں نہیں

حال ہی میں بھارت میں شائع ہونے والی کتاب "کانکی اوتار" نے دنیا بھر میں جنس چاوری ہے۔ اس کتاب میں یہ بتایا گیا ہے کہ ہندوؤں کی مذہبی کتابوں میں جس کا کوئی اوتار کا ذکر ہے وہ آخری رسول محمد ﷺ ہیں۔

اس کتاب کا مصنف ڈاکٹر کی مسلمان ہوتا تو اب تک ٹیبل میں ہوتا اور اس کتاب پر پابندی لگ چکی ہوتی مگر اس کے مصنف چنڈت دیہ پرکاش براس ہندو ہیں اور الہ دین بھیریشی سے وابستہ ہیں۔ وہ مسکرت کے معروف نقاش اور اسکالر ہیں۔ انہوں نے اپنی اس تحقیق کو ملک کے آٹھ مشہور معروف محققین ہندوؤں کے سامنے پیش کیا ہے جو اپنے شبہ میں مستعد گردانے جاتے ہیں۔ ان ہندوؤں نے کتاب کے بغور مطالعے اور تحقیق کے بعد یہ تسلیم کیا ہے کہ کتاب میں پیش کیے گئے دلائل حجت مستند اور درست ہیں۔ انہوں نے اپنی تحقیق کا نام "کانکی اوتار" اپنی تمام کائنات کے رہنما دکھائے۔

ہندوؤں کی اہم مذہبی کتب میں ایک عقیم رہنما کا ذکر ہے جسے "کانکی اوتار" کا نام دیا گیا ہے۔ اس سے مراد حضرت محمد ﷺ ہیں جو ملک میں پیدا ہوئے۔ چنانچہ تمام ہندو جہاں بھی گئے ہوں، ان کو کسی کانکی اوتار کا مزید انتظار نہ کرنا ہے بلکہ فیصل اسلام قبول کرنا ہے اور آخری رسول محمد ﷺ کے لقب سے پکارنا ہے جو بہت پہلے اپنے عشق کی تکمیل کے بعد اس دنیا سے تشریف لے گئے ہیں۔ اپنے اس دعوے کی دلیل میں حضرت دیہ پرکاش نے ہندوؤں کی مقدس مذہبی کتاب "وید" سے مندرجہ ذیل حوالے دلائل کے ساتھ پیش کیے ہیں۔

۱۔ "وید" میں لکھا ہے کہ "کانکی اوتار" ہنگوان کا آخری اوتار ہو گا جو پوری دنیا کو راستہ دکھائے گا۔ ان کلمات کا حوالہ دینے کے بعد چنڈت دیہ پرکاش یہ کہتے ہیں کہ یہ صرف محمد ﷺ کے معاملے میں درست ہو سکتا ہے۔

۲۔ "ہندو مت" کی بیسی گولی کے مطابق "کانکی اوتار" ایک بڑے سے ہندو ہیں اور یہ عرب علاقے ہے جسے جزیرہ العرب کہا جاتا ہے۔ ۳۔ "ہندو مت" میں لکھا ہے کہ "کانکی اوتار" کے والد کا نام "دھنواجیت" اور والدہ کا نام "سواناب" ہو گا۔ "دھنواجیت" کے معنی ہیں استمال ہوتا ہے اور "دھنواجیت" کے معنی تمام ہندو سے ہے کہ ہیں۔ چنانچہ عربی زبان میں "دھنواجیت" کا مطلب اللہ کا بندہ یعنی "محمد ﷺ" ہے۔ "سواناب" کا مطلب اس ہے جو عربی زبان میں "آمنہ" ہو گا۔ اور آخری رسول (ﷺ) کے والد کا نام عبداللہ اور والدہ کا نام آمنہ ہے۔

۴۔ یہ کتاب میں لکھا ہے کہ "کانکی اوتار" زرخیز اور کھجور استمال کرے گا۔ یہ دونوں پھل حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو مرحوب تھے۔ وہ اپنے قول میں پکارا اور پائنت اور ہو گا کہ میں محمد ﷺ کے لیے صادق اور امین کے لقب استمال کیے جاتے تھے۔

۵۔ "وید" کے مطابق "کانکی اوتار" اپنی سرزمین کے معزز خاندان میں سے ہو گا اور یہ بھی محمد ﷺ کے بارے میں کئی ثابت ہوتے ہیں کہ آپ قریش کے معزز قبیلے میں سے تھے جس کی ایک میں بے حد عزت تھی۔

۶۔ ہماری کتاب میں ہے کہ ہنگوان "کانکی اوتار" کو اپنے خصوصی قصہ کے ذریعے ایک غار میں بڑھاے گا۔ اس معاملے میں یہ بھی درست ہے کہ محمد ﷺ کی والدہ ماجدہ حضرت خدیجہ بنت خویلد نے اپنے خاص فرشتے حضرت جبرائیل کے ذریعے تعلیم دی۔

۷۔ بھارت ہندوؤں کے مقدس کے مطابق ہنگوان "کانکی اوتار" کو ایک چتر زمین گھوڑا دکھائے گا جس پر سوار ہو کر وہ زمین اور سات آسمانوں کی سر کرے گا۔ محمد ﷺ کا "ہر حق پر مہراجا کا سطر" کیا ہے بہت نہیں کرتا ہے؟

۸۔ "میں لکھتی ہوں کہ ہنگوان" کانکی اوتار" کی بہت مدد کرے گا اور اسے بہت قوت دکھائے گا۔ ہم جانتے ہیں کہ جنگ بدر میں محمد ﷺ کی فرشتوں سے مدد فرمائی۔

۹۔ ہر دینی مذہبی کتابوں کے مطابق کانکی اوتار گھر ساری، حیر اندازی اور نکو اندازی میں ماہر ہو گا۔

چنڈت دیہ پرکاش نے اس پر جو توجہ دیا ہے وہ اہم اور قابل غور ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ گھوڑوں، کھجوروں اور خیروں کا ذات بہت پہلے توڑ چکا ہے۔ اب ٹیک ٹوپ اور ہر حال جیسے اختیار راستہ میں ہیں۔ لہذا یہ تحقیق نہیں ہے کہ ہم کہیں، حیران اور رنجیدہ ہیں۔ "کانکی اوتار" کا انتظار کرتے رہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ہماری مقدس کتابوں میں "کانکی اوتار" کے واضح اشارے حضرت محمد ﷺ کے بارے میں ہیں۔ جہاں تمام عربی قول میں کامل مہارت دیکھتے تھے۔ ٹیک ٹوپ اور ہر حال کے اس دور میں گھر ساری اور حیر اندازی اور نکو اندازی حقیقت ہے۔

(ماریخ الاول کے حوالے سے عربیوں سے اسے مرزاں میں اس قدر روپ چاہیے)

اجانک میرے اندر بکھڑی سی چھوٹ گئی... مجھے آج صبح بیٹھ آنے والے سارے اذیت ناک واقعات یاد آئے اور مجھے لگا کہ میرے لیے عمران کی بات ماننا کچھ زیادہ مشکل بھی نہیں ہے۔ ایک خانے میں گولی... پانچ خانے خالی۔ گولی پٹنے کا امکان بہت کم تھا اور... اگر کل بھی جانی تو... کیا ہوتا؟ اس ساری ناقابل برداشت صورت حال سے نجات مل جاتی۔ ساری نارسائیاں، بھجوریاں اور بے چارگیاں میرے ساتھ ہی ایک پرسکون اندھیرے میں چھپ جاتیں... ایک پرسکون اندھیرا جو زندگی کی سرحد سے آخری سرے پر مجھے آواز دے رہا تھا۔ ایک دم مجھے لگا کہ یہ کھیل کھیلنا میرے لیے کچھ زیادہ دشوار نہیں ہے۔

عمران بخیر میرے تاثرات دیکھ رہا تھا۔ اس نے میری صحت بندھائی۔ مجھے اپنے جسم میں عجیب سی توانائی بھری محسوس ہوئی۔ سیٹھ سراج، اس کے کارندوں اور اس کے بیٹے واجی کے مکروہ چہرے میری نگاہوں میں گھومے اور میں اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ میرے اس فیصلے پر تھوڑی دیر کے لیے عمران بھی حیران ہوا۔ وہ مجھے آمادہ تو کر رہا تھا لیکن حقیقت میں شاید اسے بھی یقین نہیں تھا کہ میں آمادہ ہو جاؤں گا۔ حاضرین میں سے کئی ایک سڑک میری طرف دیکھنے لگے۔

کچھ ہی دیر بعد میں ایک عجیب سی کیفیت کے ذریعہ اسٹیج پر موجود تھا۔ روشنی براہ راست میرے چہرے پر پڑ رہی تھی اور تماشاخی نیم تاریکی میں نظر آتے تھے۔ ایک عدد اسپاٹ لائٹ میں میرے اوپر چمکی جاسا ہوا ستاروں اور اس کی گولیاں دکھائی دیتیں۔ سنیما ہال کے اندر میں نے جو سکون بخش گولیاں چبائی تھیں، ان کا اثر ابھی تک حواس پر موجود تھا۔ میں ہاتھ پاؤں میں ہلکا سا بھاری پن محسوس کر رہا تھا۔

شرطیں باندھنے کا عمل ایک بار پھر شروع ہوا۔ عباس کے سامنے دھما میز پر کرنی نوٹ حرکت کرنے لگے۔ شرط کا ریٹ سب سے پہلی شرط والا اپنی ایک چھٹی رہا مگر رقم تھوڑی سی بچ گئی۔ یعنی گولی نہ چلنے کی صورت میں ساتھ ہزار کی ادائیگی ہوئی تھی جس میں سے تین ہزار سیدھے میری جیب میں آئے تھے۔ گولی چلنے کی صورت میں مخالف پارٹی نے تین لاکھ ساٹھ ہزار روپے دوسری پارٹی کو ادا کرنے تھے۔

میرے دل کی دھڑکن تیز ہو چکی تھی تاہم حواس پر عجیب سی دھند چھائی ہوئی تھی۔ میں خود کو اذیت دینے کے لیے تیار تھا، جیسے یہ اذیت مجھے موت کے منہ میں ہی کیوں نہ لے جاتی۔ ایک پھوٹ سا کاندھ لایا گیا جس پر کچھ لکھا تھا اور

مجھے دیکھ کر رہے تھے، ہم عمران آڑے آیا اور اس نے کانڈ لانے والے کو اپنی ضمانت دے کر وہاں پہنچ کر دیا۔

میرا منہ بالکل تنگ ہو چکا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ زبان کا لوسے چپک رہی ہے۔ ایک لمحے کے لیے دل میں آیا کہ وہاں چلا جاؤں مگر جہاں تک پہنچ گیا تھا وہاں سے واپس جانا بھی ممکن نہیں تھا۔ میں نے میز پر رکھی ایک گولی اٹھائی اور اسے سب کے سامنے رویا اور کے پیچھے بل رکھ دیا۔ رویا اور کو بند کر کے میں نے اس کی چوٹی کو تین چار بار زور سے چھایا اور پھر اسے پیٹ کی دائیں ساڑھ پر رکھ دیا۔ ریفری نے آگے آکر ہیرل کی پوزیشن درست کی اور چند قدم پیچھے ہٹ گیا۔ تماشا دیکھنا اور بات ہوتی ہے، تماشا دیکھنا اور بات۔ بے شک پیچھے میں صرف ایک گولی تھی، تاہم مجھے یہی لگ رہا تھا کہ یہ گولی "ہمبر" کے سامنے آئے گی اور ایک دھماکے سے میرے پیٹ میں چلی جائے گی۔ میں اس اذیت کو تسکون دینے کے لیے کوشش کر رہا تھا جو گولی کے پیٹ میں گھسنے سے مجھے محسوس ہونے والی تھی۔

ایک بار پھر میں نے سیٹھ سراج کا متھوں چہرہ اپنی نگاہوں کے سامنے کیا اور پھیلا انداز میں ڈھیر دیا۔ "ٹریج" کی فرحت بخش آواز کانوں سے سنائی اور مجھے قرب و جوار گھومتے ہوئے محسوس ہوئے۔ شرط دینے والے لوگ خوشی سے جھومتے لگے۔ ان میں سے دو چار کے بازوؤں میں کال گرل ٹائپ لڑکیاں بھی نظر آ رہی تھیں۔ یہ لڑکیاں ان کے ساتھ نہیں آئی تھیں بلکہ تین سے فراہم کی گئی تھیں۔ چیت کی خوشی میں ایک لڑکے نے اپنی سامی لڑکی کو خوش میں کھینچ کر چنانچہ کئی یو سے لیے اور آواز سے بلند کرنے لگا۔ اس کے سامنے نے ڈانس شروع کر دیا اور پھر ڈانس کرتے کرتے اسٹیج پر آکر مجھے ہنسی دی۔

قریباً دو منٹ کے اندر ہی پورے 30 ہزار روپے کے کرارے نوٹ میری جیب میں پہنچ گئے۔ عمران نے اس پر آکر میری چٹہ چٹکی۔ "ویل ڈن جگر! دیکھو، تم ایک دم کٹاؤ پوت بن گئے ہو..."

میں خاموش رہا۔ اس نے ایک بار پھر میرا کندھا تھپکتے ہوئے کہا۔ "بس... بار کھیلو گے؟"

اس کے بوجھ سے کاندھ بالکل رہی تھا۔ یقیناً وہ جانتا تھا کہ میں اور نہیں کھیلوں گا۔ اسی لیے میں نے جو جواب اسے دیا، اس نے عمران کو کوشش شدہ کر دیا۔ میں نے کہا۔ "اندر تم چاہتے ہو تو کھیل لیتا ہوں۔"

"کیا... اسے کیا کہہ رہے ہو؟"

"وہی جو تم سن رہے ہو۔" میں نے بدستور مدغم لہجے میں کہا۔ "اندر تم چاہتے ہو تو میں ایک بار "دو گولی" کے ساتھ کھیل لیتا ہوں۔"

"زبردست... خوش کر دیا جان جگر۔" عمران کا رنگ سرخ ہو گیا۔

اسٹنٹ پیجر عباس بھی وہاں پہنچ گیا۔ عمران اور عباس کے درمیان چند سرگوشیاں ہوئیں اور پھر ان کے سامنے ہوئی کہ میں ایک بار "دو گولی" کا کھیل کھیلوں گا۔ میرے دل دو بار میں ایک دھندلی بھری تھی۔ پہلی کامیابی نے میرے حوصلے کو ایک دم زبردست بڑھا دیا۔ اس حوصلے کو میرے اندر کا کم و قصہ بھی سمیٹ کر رہا تھا۔

ایک بار پھر شرطوں کا عمل شروع ہوا۔ ساتھ ساتھ میز کے چند گلاس بھی گردش کر رہے تھے۔ سگریٹوں کا دھواں اور لاکھوں کی نو میرے سختوں تک بھی پہنچ رہی تھی۔ میں نے رویا اور کو بل کر اس میں ایک اور گولی ڈالی۔ کھیل کے ضابطے کے مطابق یہ گولی دو خانے خالی چھوڑ کر ڈالی گئی۔ یعنی دونوں گولیاں آئے سامنے تھیں۔ پیچھے کو بند کر کے میں نے لڑتے ہاتھوں سے چوٹی کو تین چار بار چھایا اور تیار ہو گیا۔ اس سٹیج شرط کی رقم ایک لاکھ پچاس ہزار تک پہنچی تھی۔ گولی نہ چلنے کی صورت میں مجھے اس میں سے قریباً 75 ہزار روپے ملنے تھے۔ مجھے رقم کی کچھ زیادہ پروا نہیں تھی۔ میرا اصلی مسئلہ میرے اندر کا وہ شدید اضطراب اور انتشار تھا جس سے میں کسی صورت پیچھا چھڑانا چاہتا تھا۔ میری پٹیلیوں پر پینا اور ہاتھ اور منہ ایک بار پھر تنگ لگتی کی طرح ہو گیا تھا۔ دل کی رفتار بے حد تیز تھی۔ ریفری نما شخص کی ہدایت پر میں نے رویا اور کی نال کو پیٹ کی مقررہ جگہ پر رکھا اور اپنی ٹانگیں ہر جمادی۔ میں حیرت سے سوچ رہا تھا کہ دیکھتے ہی دیکھتے کس مقام پر پہنچ گیا ہوں۔

کبھی دقت تھا جب اسٹنٹ پیجر عباس مجھے غور سے دیکھا ہوا اسٹیج پر چڑھ آیا۔ اس نے اعلان کرنے والے انداز میں کہا۔ "حضرات! ہم یہاں حسب دستور کھیل میں تھوڑی سی مزید دلچسپی پیدا کرتے ہیں۔ ٹائٹل صاحب چوٹی کو گھما چکے ہیں، اب یہ دوبارہ نہیں کھاسکتے۔ کوئی بھی نہیں کھاسکتا۔ اس شرط میں سے تھوڑی دیر کے لیے باقی سب لوگ نکل جائیں گے۔ صرف کھلاڑی ٹائٹل اور عمر حیات صاحب رہ جائیں گے۔ عمر حیات صاحب رویا اور دیکھنے کے بعد ٹائٹل کو رضا کارانہ طور پر کچھ رقم آفر کریں گے۔ اس رقم کے بدلے

ٹائٹل کو کھیل نہیں چھوڑنا ہوگا۔ اگر وہ کھیل نہیں چھوڑنا چاہے گا تو پھر پہلے والی شرط بحال ہو جائے گی۔ تو آئیے جناب عمر حیات صاحب..."

چالیس بیالیس سال ایک متوسط شخص اسٹیج پر چڑھ آیا۔ وہ کوئی خوش حال فیکٹری اوزر ہی لگتا تھا۔ اس نے فطوری قیاس اور واسطہ ذہن تن کر رکھی تھی۔ عباس نے رویا اور میرے ہاتھ سے لیا اور بغیر دیکھے عمر حیات کی طرف بڑھا دیا۔ عمر حیات نے چشمہ لگا کر رویا اور کی چوٹی کو پچھڑے بغیر اس کا سواٹ کیا اور عباس کو داپس وے دیا۔ عباس نے اسے میرے پیٹ سے لگا یا اور دست مجھے تھما دیا۔

عمر حیات کے چہرے پر وہی دنی مسکراہٹ تھی جیسے وہ اس صورت حال میں انجانے کر رہا ہو۔ اس کے علاوہ چہرے پر سرخی بھی تھی جو سنسٹی کا نتیجہ تھی۔ وہ مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ "بہ خوردار! تم نے آئے ہو اور کار کی گھبرائے ہوئے بھی ہو۔ تمہاری جان بچانا میرا فرض ہے اور مجھے ہمیشہ یہ کام کر کے خوشی محسوس ہوتی ہے، حالانکہ مجھے میری اپنی جیب سے جاتے ہیں۔ تو بچا جی! میں نے دیکھ لیا ہے۔ رویا اور کی نیت تمہارے بارے میں ایک دم خراب ہے۔ بہتر ہے کہ تم یہ کھیل نہیں پر چھوڑ دو۔ جیتنے کی صورت میں تمہیں 75 ہزار روپے ملنا تھے۔ میں تمہیں اپنی جیب سے دس ہزار روپے آفر کرتا ہوں۔"

میں کچھ گیا کہ اس طرح میرے اعصاب کو میٹ کیا جا رہا ہے۔ بے شک عمر حیات نے رویا اور کو دیکھا تھا اور رویا اور کی سامنے سے چوٹی کو بغور دیکھا جائے تو گولیوں کی پوزیشن کا اندازہ ہو جاتا ہے مگر اس بات کی کوئی گارنٹی نہیں تھی کہ یہ شخص حق کہہ رہا ہے۔ یہ سب کچھ صرف "تحرل" بڑھانے کے لیے کیا جا رہا تھا۔

میں نے عمران کی طرف دیکھا... پھر نفی میں سر ہلا دیا۔ "نہیں، میں کھیلنا چاہتا ہوں۔"

"بہتر ہزار۔" عمر حیات نے رضا کارانہ آفر کی۔ "نہیں۔"

"دیکھو بہ خوردار! اب اچھی چیز نہیں۔ میرا خیال تو یہی ہے کہ میری بات مان کر تم فائدہ سے میں رہو گے۔ جنہوں نے تمہارے حق میں شرط لگائی ہے، وہ بھی تمہیں دعا دیں گے..."

میں نے عمران کی طرف دیکھا۔ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ میں نے بھی ہلایا۔

"تمہاری متقی جان بچانے کے لیے میں ہزار۔" عمر

حیات نے بولی دینے والے انداز میں رقم بڑھائی۔ میں نے پھر جی میں سر ہلایا۔

”مان جاؤ، مان جاؤ، یہ کام تمہیں مہنگا پڑنے والا ہے۔ میں تمہیں زندہ دیکھنا چاہتا ہوں۔“

جن لوگوں نے میرے حق میں شر لگا رکھی تھی، وہ کوس کی شکل میں مجھے شہور دینے لگے۔ ”کھس... کھس۔“

عمر حیات مزہ لیتے ہوئے بولا۔ ”اچھا تمہاری خوب صورت جوانی کی خاطر پانچ ہزار روپے مزید۔ چکیوں ہزار

روپے کم رقم نہیں ہے۔ ایک زبردست ڈنر... ایک دلا بٹی بولگ اور ایک گرم گرم لڑکی۔ سب کچھ آجائے گا اس میں۔“

مجھے یہ سب کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”آپ میری زندگی بچانے میں جو دیکھی

لے رہے ہیں اس کے لیے آپ کا بہت بہت شکریہ ہے۔ لیکن میں اپنی قسمت آزمائنا چاہ رہا ہوں۔ جیسوں کی کیشتی میرے لیے کچھ زیادہ اہم نہیں ہے۔“

درحقیقت میرا دل گھبراتا شروع ہو گیا تھا۔ اس شخص کا آواز اور اس کا منہ بڑھانے کا انداز مجھے بالکل پسند نہیں آ رہا تھا۔

وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر بولا۔ ”لکھ ہے بھئی اگر تم اپنی زندگی سے کیلنا ہی چاہتے ہو اور تم نے ارادہ ہی کر رکھا

ہے تو میں تمہیں کیسے روک سکتا ہوں۔ بہر حال، اس مصیبت سے بچانے کے لیے میں تمہیں ایک آخری آفر کر دیتا ہوں اور

کھیل کے قاعدے کے مطابق میں اس سے زیادہ آخر کر سکتی نہیں سکتا۔ پورے چالیس ہزار روپے۔ اگر تم چاہو تو چالیس

ہزار لے کر یہ کھیل سٹیک پر چھوڑ سکتے ہو۔ دونوں طرف کے لوگوں کو اس پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

میں نے بغور اس کا چہرہ دیکھا۔ خبر نہیں کہ وہ کچ بول رہا تھا یا جھوٹ؟ اس کے چہرے سے کچھ بھی اندازہ لگانا

مشکل تھا۔ اگر وہ سچا نہیں تھا تو پورے یقین کے ساتھ اسے جھوٹا بھی نہیں کہا جاسکتا تھا۔ لیکن تھا کہ وہ ٹھیک ہی کہہ رہا ہو۔

میں نے مدد طلب نظروں سے عمران کو دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں وہ بھی ذرا تذبذب میں نظر آیا۔ یہ تذبذب، تجربہ اور تحمل تقریباً

ہر چہرے پر نظر آ رہا تھا اور شاید یہی کیفیات تھیں جن کے حصول کے لیے یہ من چلے جواری اس سرکس کے ایسے

پرائیویٹ شوز میں شرکت کرتے تھے۔

ایک ایسی جگہ اپنے اندر کی بیجان خیز توانائی کم ہوتی تھیں ہوتی۔ مجھے لگا کہ وہ لوہے کے دستے پر میری گرفت کمزور پڑتی جا رہی ہے۔ میں اچانک پیچھے ایک دورا ہے پر

آگیا۔ یہ شخص بھی شاید یہی چاہتا تھا کہ میں دورا ہے پر آ جاؤں۔ میرا تذبذب ٹھانڈیوں کو لطف دے رہا تھا۔ تب

میرنی نظر ایک بار پھر عمران پر پڑی۔ جو بھی ہماری نظریں جا رہی تھیں عمران نے سر کے اشارے سے مجھے خیل چھوڑنے کا

خبر دیا۔ پانچیس اس نے ایسا کیوں کیا لیکن جو کچھ بھی تھا، اس کا یہ اشارہ میرے لیے دگرگاہ ثابت ہوا۔

میں نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے ریو الوور میں پر دھک دیا اور اچھکھڑا ہوا۔ کئی لوگوں کو کھیل چھوڑنے پر انصاف

ہوا۔ کئی ایک نے تالیاں بجا لیں۔ عمران نے اسٹیج پر آ کر میرا کندھا تھپکا۔ عمر حیات نے اسی وقت چالیس ہزار روپے کا

ایک چیک کاٹ کر مجھے دیا جو میں نے عمران کو تھما دیا۔ عمر حیات نے انا دس گنتی کرنے والے انداز میں کہا۔ ”بیچارے

ساکھو! اب تم دیکھتے ہیں کہ برغوردار نے کھانے کا سودا کیا ہے یا فاکہ ہے۔“ اسے 35 ہزار روپے خریدے ملے تھے یا 38

یورپی گولی کئی تھی۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے ریو الوور اٹھا اور اسے اسٹیج کے سامنے کی جی زمین کی طرف کر کے ٹھیکر دیا۔

”فریج“ کی آواز کے بجائے ایک دھماکا ہوا اور گولی زمین میں پھنس گئی۔ میں اندر سے لرز کر رہ گیا۔ کچھ افراد نے

تالیاں بجا کر اس پر خوشی کا اظہار کیا۔ کچھ سکھ بند جواری ہنسنے لگے۔ عمران نے ایک بار پھر جوش سے میری پیٹ

تھکی۔ اسٹنٹ لیٹر عباس نے ایک بار پھر اعلان کیا کہ حاضرین میں سے کوئی اور اپنی قسمت آزمائنا چاہتا ہے؟ گتا

تھا کہ اب کوئی نہیں اٹھے گا۔ ویسے بھی گھڑی کی سہ گھنٹہ رات ڈھائی بجے کا وقت بتا رہی تھیں۔ عباس نے یہ محفل

برخواست کرنے کا اعلان کر دیا۔

”کیسا لگا یہ سب کچھ؟“ عمران نے پوچھا۔

”میں اس پر کوئی تبصرہ کرنا نہیں چاہتا۔“ میں نے کہا۔

”تمہارے ذہن میں ایک سوال تو ضرور ابھر رہا ہوگا۔ فلموں وغیرہ میں جب ہم یہ ریو الوور الاٹھیل دیکھتے ہیں تو اس

میں ریو الوور کئی پر رکھا جاتا ہے۔ یہاں پیٹ پر رکھا جاتا ہے۔ آخری پیل سے قریب ایک انچ پیچ۔ دراصل بات یہ ہے۔ اس طرح ہم نے اس کھیل کو کھوڑا سا کم خطرناک کیا ہے۔ گولی چنے کے بعد بندے کے پیچ کا اسکاں موجود ہوتا ہے۔ پچھلے چھ میٹروں میں صرف تین بندوں کی چٹائی تھی ہے۔ دس

”تمہارے کردار ہے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے کہ تین بندوں کی جان چلی جائے معمولی بات ہے؟“

”موت تو ہر جگہ موجود رہتی ہے یا رادہ چلنے ہوئے ٹھوکر کٹنے سے بھی موت واقع ہو جاتی ہے۔ ہر جگہ لوگ مر رہے ہیں۔ دہشت گردی سے، ٹریفک حادثوں سے، لڑائی

جھگڑوں سے، پیاروں سے اور۔۔۔ خود کشیوں سے۔“

میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر کوئی خاص تاثر نہیں تھا۔

اسی دوران میں اس کے موبائل فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ اس نے کال رد کی۔ کچھ دیر تک ہوں پان میں جواب دیتا رہا پھر فون بند کر دیا۔ میری طرف دیکھ کر مسکرایا اور بولا۔ ”لو،

آج لاہور شہر میں جو فوجی دھڑا دھڑا مختلف طریقوں سے مرنا تھا، ان میں ایک کی کئی واقع ہوئی ہے۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ لڑکا جو یہاں گولی سے زخمی ہوا تھا، اب خطرے سے باہر ہے۔ امید ہے کہ وہ ایک آدھ دن میں زندگی کی طرف لوٹ آئے گا۔“

”اور اگر وہ نہ لوٹا تو پھر؟ اس کا خون کس کے سر ہوتا؟“

”مگر مجھے پانچیس گولی لگ جاتی تو ہمارا خون کس کے سر پر ہوتا؟“ امارے اپنے سر پر ہی ہوتا۔ آج صبح یا کھل کے

اخبار میں چھوٹی سی خبر آئی کہ عمران ہیر نام کا ایک لڑکا جو فلاں سرکس میں سوز سائیکل کے کلاٹ دکھاتا تھا، اپنے

ریو الوور کی صفائی کرتے ہوئے گولی چلنے سے شدید زخمی ہوا اور فلاں پرائیویٹ اسپتال میں یسٹین لائش ہو گیا۔ میں

حادثاتی موت... نہ کوئی ایف آئی آر نہ مدعی، نہ ملزم...“

”اگر ان ٹھانڈیوں میں سے کوئی مجھری کر دے تو؟ یا ان ٹھانڈیوں میں سے کوئی اخباری رپورٹر وغیرہ موجود ہو؟“

”تو بھی کچھ نہیں ہوتا۔ یہاں سے بہت سے لوگوں کو مستحقین وغیرہ جاتی ہیں یا اور بیک سلسلہ ہوتا ہے۔ اب

جو جو نہیں ہم نے بھی ہیں یا کئی ہیں، ان میں سے 20 فیصد میں یہاں دیا ہوگا۔ آٹھل ٹوکے کا پتھل ٹوکے سے انکھی

ہونے والی رقم ٹیکہ ہے۔ میری جب میں اس وقت تین لاکھ روپے آئے ہیں۔ پنڈاں چھوڑنے سے پہلے ساتھ ہزار روپے مجھے یہاں مل کر آئے ہیں۔ اسی طرح تمہارے پاس ستر ہزار روپے آئے ہیں۔ اس میں سے چالیس ہزار کا چیک ہے۔ چیک کا حساب بعد میں ہو جائے گا، میں ہزار میں سے

چھ ہزار روپے تم ابھی یہاں جمع کرادو گے۔ یہ سب کچھ سلم کے ساتھ چلتا ہے۔“

کچھ ہی دیر بعد ہم پھر موٹر سائیکل پر سوار تھے اور کھلی سنان سڑک پر جا رہے تھے۔ میں جب اس سرکس میں آیا تھا تو میری جیب میں صرف آٹھ دس روپے تھے۔ اب میری

جیب میں تقریباً پونہ بیس ہزار کے کرنسی نوٹ تھے۔ اس کے علاوہ چالیس ہزار روپے کا لوکیٹ چیک تھا۔ میرے دل و

دماغ کی کیفیت کچھ عجیب سی ہو رہی تھی۔ یقین نہیں آ رہا تھا کہ ابھی قریب ایک گھنٹہ پہلے میں اپنی مرضی کے ساتھ ایک نہایت خطرناک سر طے سے گزرا ہوں۔ میں نے ایک

ریو الوور کے ذریعے اپنے جسم پر وہ بار گولی چلانے کی کوشش کی ہے۔

عمران نے موٹر سائیکل کو پھر ہوائی جہاز بنا دیا تھا۔ اب تو لاہور کی سڑکیں بھی بالکل خالی تھیں۔ رات کے تین بجے کا

عمل تھا۔ ہر دم چلتا اور شور مچاتا تھا۔ رات کی چار اور ڈھیرے سو رہا تھا۔ تیر ہوا میری جسمانی چوٹیوں کو تکلیف دے رہی تھی

مگر پتا نہیں کہ کیا بات تھی، جسمانی اذیت مجھے زیادہ محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ وقتی اذیت کو کم کرنے کے لیے میں نے

موٹر سائیکل پر بیٹھ بیٹھ سکون بخش دوای دو گھنٹہ گئیں گئیں اور آٹھ گھنٹیں بند کر لیں۔

”ہاں میرے یا رادہ اب کیا پروگرام ہے؟ میں نے تم سے جو وعدہ کیا تھا اس کے مطابق اب تم آزاد ہو۔ اگر چاہا

چاہو تو جہاں کی چاہے اتر جاؤ۔ لیکن اگر ابھی میرے ساتھ رہنا چاہو تو بسو رہتم۔ میرا گھر اور میرا دل تمہارے لیے

حاضر ہیں۔“

ذرا دیر کے لیے تو دل چاہا کہ اسے رکے کے لیے کہوں اور یہیں غرضی شاہو کے آس پاس کہیں اتر جاؤں لیکن پھر

ذہن میں آیا کہ اتنی رات گئے، انکی حالت میں کہاں جاؤں گا، کیا کر دوں گا؟ میں خاموش رہا۔ وہ چپکا۔ ”میرا خیال ہے

کہ یہ خاموشی نیم رضامندی کی ہے۔ زبردست... بڑا اچھا فیصلہ ہے۔ زیادہ نہیں تو کم از کم آج رات کے لیے تو ضرور

رکو۔ کل اپنے آئندہ کے پروگرام کے بارے میں اچھی طرح سوچ بچار کرلو۔ بندے نے جتنا بڑا فیصلہ کرنا ہوا اس کے لیے

انتخابی زیادہ وقت بھی استعمال کرنا چاہیے۔“

راوی روڈ کی طرف جاتے جاتے اس نے ایک دم موٹر سائیکل ریلوے اسٹیشن کی طرف گھما دی۔ ”اگر تمہاں جا رہے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”تھوڑا سا لاہور ہکا کرنا چاہ رہا ہوں۔“ اس نے کہا۔

میں سمجھا کہ وہ نوائل وغیرہ کی بات کر رہا ہے لیکن یہ اندازہ غلط نکلا۔ اس نے انٹیشن کے پاس اپنی موٹر سائیکل ایک چھوٹے سے دو منزلہ مکان کے سامنے روکی۔ دو عین بار کال بلیں بجائی پھر لوہے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ ایک دہلا پٹلا ادھڑھڑھٹا جھٹکا۔ پتے پاہر نکلا۔ عمران کو دیکھ کر اس کی آنکھیں پھٹیں۔ میں آج تھوڑی سی قدم دور کھڑا تھا۔ ادھڑھڑھٹا نے مدھم لہجے میں کچھ کہا۔ جواب میں عمران نے اپنی جیکٹ کی جیب میں اتار ڈال کر کوئی چیز نکالی۔ یہ یقیناً کچھ کرنسی نوٹ تھے۔ ادھڑھڑھٹا کو نوٹ دکھانے بغیر عمران نے اس کے کرتے کی جیب میں ڈال دیے۔ ادھڑھڑھٹا عمران تھا اور بے حد خوش بھی، وہ عمران سے کچھ کہنا چاہ رہا تھا۔ اس کے ہونٹ تھرا رہے تھے۔ عمران نے اسے بولنے کا زیادہ موقع نہیں دیا اور اسے خدا حافظ کہہ کر دوبارہ موٹر سائیکل پر اٹھ بیٹھا۔ موٹر سائیکل ایک بار پھر ہوا سے ہلنے لگی۔ تیرا دو... کھو سیرا آگے آئے کے بعد عمران نے ایک اور حرکت کی۔ دو ایک شاٹنگ ماریٹ کے سامنے رکھ کر ماریٹ کے برآمدوں میں بہت سے مزدور ٹائپ لوگ کیلے کیلے لیٹ اور چادریں وغیرہ اوڑھے ہوئے تھے۔ تاہم یہاں دکن چدرہ افرا ایسے بھی تھے جو ایک کونے میں الٹا درویش کیسے تھے۔ یہ مزدور پیشہ لوگ جیسے یہاں عمران ہی کے انتظار میں تھے۔ جوئی عمران کی عجیب الخفیت موٹر سائیکل کی آواز ان کے کانوں تک پہنچی، وہ جوش کے عالم میں اپنی جگہوں سے کھڑے ہو گئے۔ عمران نے موٹر سائیکل ان کے پیچوں سے جا روکی۔ "سلام بہرہ بھائی... سلام بھائی جان... سلام جی۔" بہت سی ملی جلی آوازیں ابھریں۔

عمران نے ایک بار پھر اپنا ہاتھ جیکٹ کی جیب میں ڈالا۔ یہ پانچ سو اے نوٹ تھے۔ وہ بڑی تیزی سے ایک ایک نوٹ ہر شخص کے ہاتھ میں چھٹا چلا گیا۔ شور سن کر کچھ سوئے ہوئے افراد بھی جاگ گئے اور بھاگنے ہوئے مڑھٹے پڑھٹے گئے۔ دو تین منٹ کے اندر عمران نے پانچ سو کے نوٹوں کی شکل میں تیرہ چودہ ہزار روپے تقسیم کر دیے اور پھر وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ اب اس کا رخ سیدھا گھر کی طرف تھا۔

"سلطانہ ڈاکو کا نام سنا ہوا ہے تم نے؟" اس نے موٹر سائیکل چلاتے چلاتے بلند آواز میں پوچھا۔ "کیوں، کیا بات ہے؟" میں نے کہا۔ "سلطانہ ڈاکو میرے پڑدادا کے چچے سے بھائی کی بہن کا بیٹا تھا۔ اس کے علاوہ وہ میرے پڑنانا کی بہن کا دیور

بھی لگتا تھا۔ سلطانہ ڈاکو امیروں سے مال لوٹ کر غریبوں میں بانٹتا تھا۔ میں بھی بھی بھی اس سے متاثر ہوا تھا۔ میں نے اس سے مل کر اس کی بات سن لی۔ اس نے کہا کہ امیروں پر ہتھول تان کر ان کو لوٹا تھا، میں خود پر ہتھول تان کر ان کو لوٹا ہوں۔... جلد آج تو تم نے بھی اس سے متاثر ہونا شروع کیا ہے۔ کتنی واہ... میں بہت خوش ہوا ہوں۔ مجھے بالکل بھی امید نہیں تھی کہ تم "دو چھ" کھینچنے کی ہائی بھر لو گے۔ جینا اسی کا نام ہے میری جان... آگے بڑھ کر چلو... سائنس تو سب ہی جانتے ہیں مگر موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سائنس لینے کا مزہ ہی کچھ اور ہوتا ہے۔"

وہ بے پرکی اڑا رہا تھا اور اس نے زیادہ رفتار کے ساتھ اس کی موٹر سائیکل اڑی تھی۔ جلد ہی ہم راوی روڈ کی گنجائش آبادی میں داخل ہو گئے۔ رات کے اس پہر بازار سناپن بڑا تھا۔ ایک چوکیدار اور دو تین آوارہ کتوں کے سوا کوئی شخص دکھائی نہیں دیا۔ عمران نے حسب سابق چالی لگا کر گھر کا دروازہ کھولا اور میرے ساتھ اندر داخل ہو گیا۔ بہر حال، اس نے ایک احتیاط یہ بھی کر لی شور مچانی موٹر سائیکل کو باہر میں ہی بند کر دیا تھا۔ غالباً وہ نہیں جانتا تھا کہ اڑوں کی پازوں والے اس شور کو کون سا شخص سمجھتے ہوئے کلمہ پڑھ کر بیدار ہو جائیں۔

کچھ ہی دیر بعد ہم نیم گرم کمرے میں کھل اوڑھے اپنے اپنے بستر پر لیٹے تھے۔ میں جاگ رہا تھا اور میرے ساتھ عمران بھی جاگ رہا تھا۔ یقیناً وہ میرے زبے میں اور میرے حالات کے بارے میں جانتا چاہتا تھا لیکن اس کے لیے وہ مجھ پر کسی طرح کا دباؤ ڈالنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے جیسے یہ سب کچھ مجھ پر چھوڑ دیا تھا۔ بس نیم کچھ دیر تک ادھر اُدھر کی باتیں کرتے رہے۔ رات آخری پہر میری آنکھ لگ گئی۔ وہ بارہ بیدار ہوا تو دن چڑھ آیا تھا۔ گھر سے باہر کا مخصوص شور سنائی دے رہا تھا۔ اس چار دیواری سے باہر زندگی ہر طرف رواں دواں تھی۔

تختوں سے کھانے کی خوشبو گرائی۔ دیکھا تو سامنے میز پر ایک بھرپور ڈشپنہ چٹا ہوا تھا۔ ڈبل روٹی، مکھن، فرنی اٹھ، حلوہ پوری، پٹنے اور دودھ وغیرہ۔ عمران میرے سر ہانے کھڑا تھا۔ اسی نے میرے شانے کو ہلکا کر مجھے چکا چکا کیا تھا۔ میں اتھا تو بے ساختہ کراہنے پر مجبور ہو گیا۔ کس جو کچھ میرے ساتھ اور میرے جسم کے ساتھ ہوا تھا، وہ اپنی موجودی کا پورا پورا احساس دل رہا تھا۔ ایک ناگت تو چٹ کے سبب بالکل آکر گئی تھی۔ میں کبھی سارا دن لنگڑا کر ہنسنے لگا تھا۔

نظر اچھٹ ضرورت سے زیادہ تھی۔ ٹھوڑی کے نیچے والے مہرے کٹ سے بھی خون دسا ہوا تھا۔ یہاں میری اپنی ہی بیٹ کا کہتی لیکن لگا تھا۔ اس بیٹ نے میرے جسم پر کئی اور جگہ بھی گھر سے نشان چھوڑے تھے۔ کچل کے سارے واقعات ایک دم ذہن میں آئے اور سینے میں گڑھا حسیہ دھواں سا بھر گیا۔ امی کیا سوچ رہی ہوں گی؟ حائل میری تلاش میں کہاں مارا مارا پھر رہا ہوگا؟ فرح کا تو دور درگڑا حال ہو گیا ہو گا۔ ان سب کا درد و کرب میرے تصور میں آیا اور دل خون کے آنسو روئے لگا۔

عمران کے بے حد اصرار پر میں نے منہ ہاتھ دھو کر چند تھکے زہر مار کے اور تھکے سے ٹھیک لگا کر بیٹھ گیا۔ "کیا سوچ رہے ہو؟" عمران نے میرا لہجہ میں پوچھا۔ "میرا ایک کام کرو۔" میرا لہجہ گھوٹا ہو گیا تھا۔ "بس ایک کام؟" پھر اس نے ایک ہزار کام کہہ دیے۔

میں نے سوچا کہ میرے پاس کچھ تو لوگوں کی "سین" میں ایک نمبر دیتا ہوں۔ یہ میرے گھر کا نمبر ہے۔ اس پر ایک نوٹن کرو۔ وہاں سے جو بھی بولے، اسے میرے بارے میں بتا دو کہ میں بالکل خیر بہت سے ہوں اور ایک دو دن میں ان سے رابطہ کروں گا۔ وہ پریشان نہ ہوں۔ اس کے سوا کچھ نہیں بتانا، بس یہ اطلاع دے کر فون بند کر دینا۔"

"لیکن یہ ایک کام تم خود کر لو تو زیادہ اچھا نہیں؟" "اس کا مطلب ہے... کہ تم کرنا نہیں چاہتے؟" "ارے... یہ بی بی ایک تو تم ناراض بن جاتے ہو۔ لو میں کر دیتا ہوں فون۔"

اس نے فوراً موبائل نکالا اور میری طرف دیکھنے لگا۔ میں نے اسے گھر کا نمبر بتایا۔ وہ کال ملائے لگا تو میں نے اسے روک دیا۔ "کیوں... یہاں نہیں... دوسرے کمرے میں جا کر کر لو لیکن ان سے کوئی اور سوال جواب نہیں کرنا۔ جو کچھ پوچھتا ہے... مجھے بے پوچہ لینا۔"

"واقعی؟" اس نے حیرت آمیز خوشی سے کہا۔ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ بات کرنے کے لیے اوسرے کمرے میں چلا گیا۔ پتا نہیں کیوں میرا حوصلہ ایک دم اتار ٹوٹ گیا تھا۔ اپنے گھر والوں کا سامن کرنا ان سے بات کرنا تو دور کی بات ہے، مجھ میں اتنی ہمت بھی نہیں تھی کہ عمران میرے سامنے ان کو کال کرے۔

دو تین منٹ بعد عمران واپس آیا۔ اس کے چہرے پر دکھ کا تاثر تھا۔ "کس نے بات کی؟" میں نے پوچھا۔

"میرا خیال ہے کہ تمہاری والدہ تھیں۔ بس روئے جاری تھیں۔ خدا رسول کا واسطہ دے رہی تھیں کہ میں تم سے بات کرادوں۔"

میری آنکھوں میں آنسو پھوٹ آئے۔ کتنی ہی دیر میں نے کوئی بات کی نہ عمران نے۔ آخر اس نے انگلیاں چلا کر اپنے بالوں کو پیٹنی سے بٹایا اور بولا۔ "لگتا ہے کہ بہت دیر کے آئے ہو اپنے گھر والوں کو تم شکل سے تو ایسے نہیں لگتے۔ کیا کوئی بہت بڑا مسئلہ ہو گیا تھا؟" اس کی آواز میں ہمدردی اور محبت کا ایسا رپا تھا کہ میری آنکھوں میں ہنسی ہونے والے آنسو ٹپک پڑے۔ میں نے مشکل خود پر مضبوط کیا۔

وہ میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ "غم ہانٹنے سے لگا ہوتا ہے۔ اگر جسے کسی قابل سمجھتے ہو تو مجھے بتاؤ۔ ہو سکتا ہے کہ میں تمہاری مدد کر سکوں۔"

میں نے پچھلے چوبیس گھنٹے میں عمران سے سیدھے منہ بات نہیں کی تھی لیکن پتا نہیں کیوں یہ شخص مجھے اپنے بہت قریب لگ رہا تھا۔ کوئی خاص بات تھی اس شخص میں۔ ہمارے درمیان ٹھوڑی سی گفتگو مزید ہوئی اور پھر میں نے خود کو اس بات پر آمادہ پایا کہ اسے اپنے حالات کے بارے میں کچھ نہ کچھ بتا دوں۔

جب یہ موضوع شروع ہوا تو پھر باتیں بھٹکتی چلی گئیں۔ درمیان میں وہ مجھ سے سوالات بھی کرتا رہا۔ اس کا انداز اتنا اخلاص بھرا تھا کہ میں جو کچھ اس سے چھٹا چاہتا تھا وہ بھی چھٹا نہیں پڑا تھا۔ خیر یاد دھنکے کی گفتگو کے بعد عمران میرے بیشتر حالات سے آگاہ ہو چکا تھا۔ میں نے اسے ڈیڑھ اور ٹھوڑی سی محبت کے بارے میں بتایا۔ واقعی اور اس کے خندا صفت یاروں کے بارے میں بتایا اور پھر ان حالات کے بارے میں بتایا جن کا شکار ہو کر ٹھوڑی، اس کے بھائی اور بہن کو آٹا ٹاٹا پیر دن ملک جانا پڑ گیا تھا۔

عمران میری ان جسمانی چوٹیوں کے بارے میں جانتا چاہتا تھا جو چوبیس گھنٹے پہلے میرے جسم پر آئی تھیں اور اس واقعے کے بارے میں جس نے مجھے مرنے کی حد تک مایوس کر دیا تھا۔ میں نے اسے اس بارے میں بھی بتا دیا۔ اپنے گھر کے قریب واقع پارک میں اچانک سیٹھ سراج سے میری مڈ بھڑ، میرا سیٹھ سراج کو ملنا نہ دیکھ کر اس نے سیٹھ سراج کے کارندوں کا گھٹھے مار مار کر نیم جان کر دینا۔ میں نے کبھی کبھہ عمران کے گوش گزار کر دیا۔ وہ متاثر ہوا اور اس کے چہرے پر عجیب سی خاموشی نمودار ہوئی رہی۔

میری روداد ختم ہوئی تو وہ گہری نظروں سے مجھے دیکھ

رہا تھا۔ اس کے تاثرات بتا رہے تھے کہ اس کا ذہن بڑی برق رفتاری سے کچھ سوچ رہا ہے۔ آخر اس نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔

”یہ سراج جیسے لوگ ہی ہیں جنہوں نے زندگی کو سزا دینا رکھا ہے۔ یہ عام بندے کو بچنے دیتے ہیں نہ مرنے دیتے ہیں۔ ان کے سامنے سر جھکاؤ تو یہ ہنگے ہوئے سر کو اور جھکاتے چلے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ انک زین پر گر گزرتے پر مجبور کر دیتے ہیں اور ان سے مگر تو پھر یہ اپنی طاقت استعمال کرتے ہیں۔ مگر لینے والے کو دوسروں کے لیے عبرت ناک مثال بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ برا دھما پھٹکنا، ہر وحشی حربہ بروئے کار لاتے ہیں۔“

میں خاموش رہا۔ اس کی گہری نظریں بدستور میرے چہرے پر رہیں۔ کچھ دیر بعد وہ اچانک بولا۔ ”کیا چاہتے ہو... ایک بار مزہ چکھا دیا جائے اس سینہ کو؟“

”میں سمجھا نہیں۔“

”ابنت کا جواب پھر سے بھی دیا جا سکتا ہے لیکن ابنت کا جواب کم از کم ابنت سے تو ہم دے ہی سکتے ہیں۔ میرے پاس ایک وہ بندہ ایسے ہیں جو ہر لیے چمکری طرح سینہ کی ناک میں گھس کر آپ کا جینا حرام کر سکتے ہیں۔“

”نہیں۔“ میں نے لٹی میں سر ہلایا۔ ”وہ بڑا غصیٹ بندہ ہے۔ ہر حد تک جا سکتا ہے۔ اور میری ماں ہے، لیکن بھائی ہیں۔ میں ان کے لیے خطرہ مول نہیں لے سکتا۔“

”اس کی بھی ماں ہوگی۔ ماں نہیں ہوگی گھر والے تو ہوں گے۔ بیوی بچے، لیکن بھائی... کیا وہ اکیلا ہی دنیا میں چکا ہوا ہے؟“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن میں ایسا نہیں چاہتا۔“

”تم کیا چاہتے ہو؟“

”کچھ بھی نہیں۔“ میں نے اپنی تھوڑی سی سلی پٹی اتارتے ہوئے کہا۔

”یہ تو نہیں ہوسکتا کہ تم کچھ نہ چاہ رہے ہو۔ جو کچھ سینہ نے تمہارے اور ثروت وغیرہ کے ساتھ کیا ہے، اس کے بعد تو سینوں ایم ایم کی تین چار گولیاں اس کے گھوڑے میں ٹھونک دی جائیں تو یہ بھی کم ہوگا۔ اگر یہ نہیں تو پھر بھی کچھ نہ کچھ سزا تو اسے ملنی ہی چاہیے۔ تم نہ جی دو گے تو میں ضرور دوں گا۔“

”کیا مطلب؟“

”سینہ کی تھوڑی سی دھلائی، تھوڑی سی کھینچا کھینچ اور پھینکا پھینکا۔ لیکن گھبراؤ مت، تم اس میں ملوث نہیں ہو گے۔ تم جس کسی مخلوق جگہ پر بیٹھ کر قاتل دیکھنا اس سے نہیں تھوڑا

ساکون لے گا اور مجھے بھی۔“

”تم پہیلیاں بکھو رہے ہو۔“

”نہیں، میں تو صاف اور سیدھی بات کر رہا ہوں۔ سینہ نے جو کچھ کہا اس کی سزا تو کافی سنگین ہونی چاہیے لیکن چلو، شروع میں چھوٹا سا فریڈ ہی سہی۔ میرا جی چاہ رہا ہے جان کن... سینہ کی اس جگہ درست بنائی جائے جہاں اس نے تم سے بار بار مارا ہے۔ وہی لوگ اس کا قاتل بھی دیکھیں جنہوں نے تمہارا قاتل دیکھا تھا۔“

”اگر ایسا ہو بھی گیا تو اس سے کیا ہوگا؟“

”میں میرا کچھا ذرا غصہ ہوا جاے گا۔ اور تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ یہ بالکل غلطہ و معاملہ ہوگا۔ اس کو تمہارے معاملے سے بالکل بھی تعلق نہیں کیا جا سکے گا۔ سمجھو کہ ہم راہ چلنے سینہ سے جھگڑا مول لیں گے اور آنا لانا اس کی درست بنا دیں گے۔ تم دیکھنا، بڑی کلاسیکل پکڑ نہیں بنے گی۔“

”مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

”تمہیں کس سے دلچسپی ہے؟ قاتل... کس سے دلچسپی ہے؟ دنیا میں کوئی کام ایسا نہیں جسے انسان مضبوط ارادے کے ساتھ کرنا چاہے اور وہ نہ ہو سکے۔ اگر یہاں اپنی جگہ سے ہلے جا سکتے ہیں، دریاؤں کے رخ موڑے جا سکتے ہیں اور چاند پر قدم رکھا جا سکتا ہے تو اور کون سا کام مشکل ہوگا۔ اگر ضرورت کی بنا پر یا تمہارے دل کو ذرا کڑی ہے تو اس کا علاج بھی ممکن ہے۔ اسے بھی دھو دھو جا سکتا ہے۔ نہ صرف دھو دھو جا سکتا ہے بلکہ اس سے قبول ہے، قبول ہے، قبول ہے بھی کر لیا جا سکتا ہے۔ دیکھو، یہ سب کچھ ہو سکتا ہے۔ سارے کام ممکن ہیں۔ لیکن شرط یہی ہے کہ پہلے تم اپنے دل و دماغ پر چھائی ہوئی مایوسی کی دھند صاف کرو۔ زندگی کرکٹ کے کھیل کی طرح ہے پیار سے باؤ لنگ کتنی بھی سخت ہو، جتنی بھی خراب ہو لیکن کرکٹ پر کھڑے رہنا بہر حال، آؤت ہونے سے بہتر ہوتا ہے۔ زندہ کرکٹ پر کھڑا رہے تو خوشیوں کا تھوڑا تھوڑا اسکو خود ہی بنا شروع ہو جاتا ہے۔ بڑی بڑی باتیں بھی لگ سکتی تو کہیں بالی کا اسکو ہو گیا، کہیں نوبال یا وائیڈ بال کا دن مل گیا۔ اور کھیل کس تو کسٹ کیر نے ہی محبت کا ثبوت دیا اور بال چھوڑ کر پیچھے سے چوکا کر دیا اور اگر...“

”یار! میں تمہاری بات سمجھ رہا ہوں۔“ میں نے اس کی بات کالی۔ ”لیکن فی الحال میں ذرا تمہاری چاہ رہا ہوں۔ کچھ دیر اکیلے میں سوچنا چاہ رہا ہوں۔“

”مگر اکیلے بندے کے ساتھ تو شیطان ہوتا ہے اور

تمہارا شیطان تو ہے بھی ذرا خطرناک قسم کا۔ گندم میں رکھے والی گولیوں کے بارے میں سوچتے لگتا ہے۔“

”نہیں، میں اس طرح نہیں سوچوں گا۔“ میں نے اسے ٹالنے کی کوشش کی۔

”لیکن یاد میرے... سوچنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ بھائی! میں نہیں کہتے کہ سوچیں ہیاتے بندہ گیا۔ سوچنے کے بجائے کرنا چاہیے۔ چلو لوگ کرتے ہیں، وہی دنیا بدلتے ہیں اور اپنے حالات بھی...“

وہ لمبے کی لیس کی طرح مجھ سے چمٹ گیا تھا۔ مسلسل باتیں کر رہا تھا اور وہی میرے ذہن کو مایوسی اور پریشانی کی طرف جانے نہیں دے رہا تھا۔ اس نے جیسے خود ہی طے کر لیا تھا کہ میں نے کم از کم دو تین دن مزید تو یہاں ضرور رہنا ہے۔ اس حوالے سے اس نے اپنے پڑوسی زاہد بھائی کو بھی بتا دیا تھا اور اسے میری خبر خیریت سے بھی آگاہ کیا تھا۔ زاہد کو بھی پتا تھا کہ میں کل ریلوے اسٹیشن کی ہاسٹل میں جوں سے جوں کر گرا ہوں جس کی وجہ سے مجھے چوٹیں آئی ہیں۔ عمران کی طرح اس کے پڑوسی زاہد نے بھی اسٹیشن کی سڑکیوں اور سڑکیاں بنانے والوں کو بے نقاظ ٹال دی ہیں۔ بلکہ ریلوے کا ٹکڑ، ریلوے غلط، موجودہ حکومت اور اس سے آگے امریکا تک بھی شدید مذمت کی لپیٹ میں آ گئے تھے۔

میری ٹانگ میں رات بھر شدید درد ہوتا رہا۔ اگلے روز کچھ افتاد ہو گیا۔ بہر حال، سہ پہر کے وقت عمران نے۔۔۔ باصرہ مجھے ایک مہران گاڑی میں سوار کیا اور ڈاکٹر کو دکھانے لے چلا۔ اس کا کہنا تھا کہ اس کا کوئی دوست آرتھرو پیڈک ڈاکٹر ہے۔ میں نہیں سمجھتا تھا کہ جوت ایسی شدید ہے کہ ہڈی کے ڈاکٹر سے معائنہ کر لیا جائے مگر عمران بھند رہا۔ یہ تو بعد میں معلوم ہوا کہ وہ مجھے بہانے سے باہر لے کر آیا تھا۔ بازار سے گزرتے ہوئے ایک بار پھر اس کی سب سے بیلو ہائے ہوئی۔ ایک ٹھوسے پر بیٹھے ہوئے چالے نذر کے قریب گاڑی روک کر عمران نے پوچھا۔ ”ہاں، چاہا۔“ قسم ہو گئی چائے کہ ہے؟“

بہرے نذر نے کان پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”گائے؟ گائے کا دودھ آٹل کل کہاں ملتا ہے دیکھو؟“

”گائے نہیں... چائے... چائے۔“ عمران نے زور سے کہا۔ ”چائے قسم ہو گئی کہ ہے؟“ اس دفعہ نذر نے جواب دیا کہ قسم ہوئی۔ عمران نے مجھے سیٹ پر رکھا ہوا خشک جانے کا براؤڈ ہاتھ کر چائے نذر کو تھما دیا۔ اس کی باجیس کل نہیں۔

وہ دعا میں دیتے لگا۔ گاڑی برق رفتاری سے بازار سے نکل کر بڑی سڑک پر آ گئی۔ گاڑی کے شیشے رنگ دار تھے۔ بغور دیکھنے پر ہی باہر سے کچھ نظر آ سکتا تھا۔ اس کے باوجود مجھے ابھی ہور ہی تھی۔ اگر کوئی شناسا اندر جھانکے گا کیا اب ہو جاو تو پھر؟

اس وقت میری بے چینی بڑھ گئی جب میں نے دیکھا کہ عمران کا رخ میرے علاقے کی طرف ہے۔ ”یہ کہاں جا رہے ہو؟“ میں نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”نہیں، تمہارے گھر والوں سے ملانے نہیں لے جا رہا ہوں یا پھر مجھے پتا ہے کہ تمہیں اختلاف قلب ہو جائے گا۔ ہمارا راستہ ہی یہ ہے۔“

دو تین منٹ بعد میری بے قراری عروج پر پہنچ گئی۔ وہ بڑی تیزی سے اس پارک کے قریب پہنچ رہا تھا جہاں دو دن پہلے میری زندگی کا اندوہناک ترین واقعہ پیش آیا تھا۔ میں نے گارے اسٹریٹنگ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”گاڑی روکو۔“ میرا لہجہ غصیلا تھا۔

وہ گاڑی روکنے روکنے بھی قریب نصف فرلا لگا آگے چلا گیا۔ یہاں سے وہ ٹھوس پارک صاف دکھائی دے رہا تھا جہاں دو دن پہلے سینہ سراج اور اس کے کارندوں سے میری خوفناک ٹھکڑ ہوئی تھی۔ وہ نہ تو تیسرے رات بھی نظر آ رہی تھی جس کی تیسرے رات سینہ سراج خود گزار رہا تھا۔ یہ عمارت ایک طرح سے پارک کی زمین پر ہی بنائی جا رہی تھی۔ ”یہ تم کیا ڈراما کر رہے ہو؟“ میں نے ہراساں ہو کر پوچھا۔

”ڈراما نہیں یار۔ چھوٹا سا ہنگامہ ہے۔“

میں نے اپنی کپ تپ کو پیچھے سے پر کھینچ کر دیکھا اور نیچے کھٹک کر پوچھ گیا۔ یہ جگہ میرے گھر سے ایک کلومیٹر سے زیادہ دور نہیں تھی۔ اس امر کا پورا اندیشہ موجود تھا کہ میرا کوئی شناسا مجھے یہاں دیکھ لیتا۔ میں نے دل ہی دل میں عمران کو صلیو نہیں سنا نہیں۔ میری چھٹی حس نے کہا کہ وہ یہاں کوئی گزیر کر کے والا ہے۔ ”کیا ارادے ہیں تمہارے؟“ میں نے درشت لہجے میں پوچھا۔

”تمہارے ارادے تو کچھ نہیں۔ ہم تو ہمیں بیٹھے رہیں گے، بس تھوڑا سا قاتل دیکھیں گے۔“

”کیسا قاتل؟ کیا تم... سینہ سراج کے ساتھ کچھ کرنے لگے ہو؟“ میرا خوف بڑھتا جا رہا تھا۔

”سینہ سراج کے ساتھ کیا ہو سکتا ہے یا وہ کوئی پھیل چھیل لڑکی تو نہیں ہے۔ اور اگر کچھ تھوڑا بہت ہوتا بھی ہے تو وہ نہیں نہیں کرنا۔ ہمارا کوئی تعلق نہیں اس معاملے سے۔“

”تم ایک دم حماقت کی باتیں کرتے ہو۔ میں یہاں رکنا نہیں چاہتا۔“ میرے لیے میں شدہ بھلا ہونے لگی۔
”تو اگر چلے جاؤ۔“ وہ مسکرایا۔

وہ جانتا تھا کہ میں یہاں جانے بیچانے لوگوں کے درمیان گاڑی سے اترنے کی کوشش نہیں کروں گا۔ میں نے ہاتھ دروازے کے ہینڈل پر رکھا مگر دروازہ کھولنے کی ہمت نہیں کر سکا۔

ہماری اس گھنگو کے درمیان میں ہی میں نے عمران کو ذرا چمکتے دیکھا۔ ہماری گاڑی کے پاس سے ایک سوزوکی پیک اپ (بائی روف) گزری۔ مجھے شک ہوا کہ اس میں سیٹھ سراج تھا۔ ویسے تو وہ اپنی سیاہ پٹیلی ہینڈ میں سفر کرتا تھا تاہم اس کے علاوہ بھی وہ ایک دو گھوڑاں استعمال کرتا تھا۔ سفید پیک اپ کے پیچھے ہی پیچھے ایک نئی اسٹیشن دین تھی۔ پیک اپ کارخ پارک کی طرف تھا۔ غالباً سیٹھ سراج شام سے پہلے زیر تعمیر عمارت کا کام دیکھنے جا رہا تھا۔ ابھی وہ پارک سے دور ہی تھا کہ زوردار آواز آئی۔ پیک اپ نے بجلی سی بریک لگی تھی۔ عقب میں آتی ہوئی نئی اسٹیشن دین کے ذریعہ روتے دھماکے سے گاڑی پیک اپ میں ٹھوکر دی تھی۔

ایک دم بہت سے لوگ اکٹھے ہو گئے۔ دور سے ہی نظر آ رہا تھا کہ سٹے ماڈل کی سوزوکی کا پچھلا حصہ پیک کر رہا گیا ہے اور پھر میرا شک یقین میں بدل گیا۔ سوزوکی کی بائی روف میں سیٹھ سراج ہی تھے۔ وہ اپنے چوڑے چمکے جسم کو پھولے دیتا ہوا سوزوکی کے اگلے بائیں دروازے سے برآمد ہوا۔ نئی اسٹیشن دین میں سے بھی دو تین نوجوان نکل آئے۔ تازہ شروع ہو گیا۔ میرا جسم سنسنار ہوا۔ عمران نے جو کہا تھا وہ کر دکھایا تھا۔ جانے حادہ شرع ہونے والا تازہ ایک دم ہی لڑائی میں بدل گیا۔ اسٹیشن دین میں سے برآمد ہونے والے چار پانچ نوجوان جو یقیناً عمران کے ساتھی ہی تھے، سیٹھ سراج اور اس کے دو کارندوں پر ہل پڑے۔ میں نے دیکھا کہ ایک سرخ سپید پٹھان نما شخص کا زوردار جھانپو کھا کر سیٹھ سراج پشت کے من پختہ سڑک پر گر۔ اس کے ایک کارند نے شاعر پیک اپ کے اندر سے کوئی تھنیا روغیرہ نکالنے کی کوشش کی لیکن ایک دوسرے نوجوان نے اسے کمرے پکڑا اور بے پناہ شدت سے گھما کر ایک الیکٹرک پول سے دسے مارا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہاں ہنگامہ برپا ہو گیا۔ پٹھان اور اس کا ایک ساتھی سیٹھ سے چمٹ گئے۔ انہوں نے اسے دوبارہ سڑک پر گرایا اور چند سیکنڈ میں روٹی کی طرح دھنک کر رکھ

دیا۔ اس کے دونوں ہٹے کارندے بھی اسٹیشن دین سے نکلنے والے نوجوانوں کے ہاتھوں بری طرح پٹ رہے تھے۔ یہ سکن ذرا قریب سے دیکھنے کے لیے عمران گاڑی سے اتر آ رہا تھا ہوا سونے پر چمک گیا۔ وہ چھڑانے والوں میں شامل ہو گیا۔ تاہم میں نے عاف دیکھا کہ وہ بظاہر تو سیٹھ کو چھڑانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن اصل میں اپنے ساتھیوں کو ہارامی کا مزہ سوج دے رہا تھا۔

دیکھتے ہی دیکھتے اسٹیشن دین والے نوجوان واپس گاڑی میں بیٹھے۔ اور آنا نا نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ دیکھنے والوں کو یہی لگا تھا کہ شاید وہ گاڑی کو سائڈ پر لگانے لگے ہیں مگر وہ چند سیکنڈ میں اڑان چھو ہو گئے۔ جب تک زیر تعمیر عمارت میں کام کرنے والوں کو اس ”درگت“ کی پوری طرح خبر ہوئی اور وہ دوڑتے ہوئے اپنے آقا کے نامدار کی مدد کو پہنچے، وہاں کچھ نہیں تھا۔ سیٹھ سراج کو سہارا دے کر تباہ حال سوزوکی میں بٹھایا جا رہا تھا۔ اس کا گریبان لہو لہاں تھا۔ وہ ہاتھ لہرا لہرا کر بلند آواز میں گالیاں بک رہا تھا۔ مگر جن کے لیے یہ گالیاں تھیں، وہ کب کے اس کا تھوڑا خزان آلود کر کے ہوا ہو چکے تھے۔ سیٹھ کے ایک کارندے نے کھانسی کی تھمبا نوچے کے مترادف ایک دو ہوائی فائر بھی کے۔ موٹر سائیکل پر سوار وٹر ٹیک پولیس والے بھی وہاں پہنچ گئے مگر اب ان کا آنا بے سود تھا۔

اسی دوران میں عمران دوڑتا ہوا واپس کار میں آ گیا۔ ”بڑا خراب زمانہ آ گیا ہے۔“ اس نے منہ بنا کر کہا۔ ”دراستی بات پر لوگ ایک دوسرے کا سر بھانسنے لگتے ہیں۔ جی۔ جی۔“ اس نے گیند کر کار آگے بڑھائی۔ ہم جانے حادہ کے پاس سے گزرے۔ وہاں جھوم کی جہ سے رفتار خاص کم تھی۔ میں نے اپنا چہرہ کی پیک اور ہاتھ کی اوت میں چھپایا ہوا تھا۔ میری نظر سیٹھ سراج کی پٹیلی ہوئی ٹیٹھ اور لہو لہاں ٹھوڑی پر پڑی۔ مینے میں نفرت آمیز خوشی کی ایک چھوٹی سی لہر دوڑ گئی۔ سیٹھ کے جرم کے مقابلے میں یہ سزا بہت چھوٹی تھی لیکن سزا تو تھی۔ وہ جھانپے ہوئے انداز میں کسی کو موبائل فون سے کال کر رہا تھا۔

سوزوکی پیک اپ کا ”چھپچھا“ بٹا ہوا کر رہ گیا تھا۔ ایک طرف سے چار اندر ٹھس گئی تھی۔ سوزوکی میں تین بھار پوریاں لدی ہوئی تھیں۔ ان میں سے دو پوریاں بھٹ گئی تھیں اور پوروں کے اندر سے چاول وغیرہ باہر نکلے ہوئے تھے۔ کار وہاں سے آگے بڑھ گئی تو میں نے انجینئران کی سانس لی۔ میں نے عمران سے پوچھا۔ ”اسٹیشن دین کا فیر نوٹ کر لیا

تھی تو پھر؟“

”میں کیا۔ اسٹیشن دین والے چائیں اور سوزوکی والے۔“ وہ بے پروائی سے بولا مگر میرے چہرے پر غصے کا تاثر دیکھ کر فوراً بولا۔ ”اصل میں تم نے غور نہیں کیا۔ اسٹیشن دین کی سیریلٹ پیچڑ کے پھینٹوں سے بالکل پیچھی ہوئی تھی۔ اسے پڑے جانے کے قابل ہی نہیں چھوڑا گیا تھا۔“

”وہ یعنی یہ سب کچھ پوری پلاننگ کے ساتھ ہوا ہے؟“ میں نے کہا۔

”پلاننگ کے بغیر تو پاکستان میں بس حکومت ہی ہو سکتی ہے۔ باقی ہر شے کے لیے تھوڑی بہت پلاننگ تو کر لی پڑتی ہے۔“

ہم ایک ڈیڑھ کلومیٹر آگے گئے تھے کہ عمران کے موبائل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے ایک ہاتھ سے ڈرائیو کرتے ہوئے کال ریسید کی۔ دوسری طرف اس کا کوئی ساتھی تھا۔ ”وٹر فیل۔“ سب ٹھیک رہا۔ ایک دم فانی اشارہ۔ دو تین دن تو گزر چکے۔ دوسری طرف سے کچھ لگیا گیا جو عمران نے دھیان سے سنا مگر تھوڑے عرصہ میں بولا۔ ”ہاں۔۔۔“

”چیز تو میں نے بھی نوٹ کی ہے۔ میں تم سے بات کرنے ہی والا تھا۔۔۔ ہاں۔۔۔ بالکل۔۔۔ دونوں پوریاں وہی طرح تھیں۔ وہی نظر ہے۔ بھی تمہاری بھی۔ بے شک۔۔۔ بے شک۔۔۔ مجھے بھی کوئی پتہ لگتا ہے۔ ٹھیک ہے۔ او۔ کے۔“ اس نے فون بند کر دیا۔

مجھے اس کی پیشانی پر سوج کی سطو میں نظر آئیں۔ میں کچھ تو قہر سے رہا پھر میں نے پوچھا۔ ”پوریوں کی کیا بات کر رہے تھے؟“

”کچھ شک سا پڑا ہے مجھے اور اقبال کو۔“ اس نے اپنے ساتھی کا نام نہا۔

”کیسا شک؟“

”پیک اپ میں تھوڑو پوریاں بھٹی تھیں، ان میں ایک ٹیپ پیچڑ سانسے آتی ہے۔ پوریوں میں اوپر چاول تھے اور پچھلے مارکیٹلی بھری ہوئی تھی۔ چاولوں کی یہ مشک سے دو تین اگڑا ہو گیا۔ گندم میں مٹی کی ماسٹ تو تھی مگر چاولوں میں مٹی اور وہ بھی ننانو؟“ عمران نے گندھے اچکائے۔

”ہو سکتا ہے کہ مٹی نہ ہو۔“ مین نے خیال ظاہر کیا۔

”دیکھئے میں تو مٹی ہی لٹی تھی یا راباں، یہ ہو سکتا ہے کہ مٹی کے اندر کچھ اور ہو۔ ویسے یہ سیٹھ سراج جس طرح کا باندھ ہے اس سے کسی بھی قسم کی بری توقع کی جا سکتی ہے۔ واقعی ہو سکتا ہے کہ مٹی کے اندر کچھ اور چھپایا گیا ہو۔ کوئی اسلحہ وغیرہ

پھر ہیرا دکن شروٹن۔۔۔ میرا تو دل چاہ رہا ہے کہ سیٹھ کی تھوڑی سی ”سی آئی ڈی“ کی جائے۔ میرے خیال میں تو ایسے ہندو کو کسی سمیت میں گرفتار کرنا بھی تین ٹاؤب ہے۔“

میں خاموش رہا۔ سیٹھ سراج کو زور کو ب کے جانے کے مناظر بھری نگاہوں میں گھوم رہے تھے۔ مجھے ہرگز یقین نہیں تھا کہ میں سیٹھ سراج کو اپنی جلدی اپنی ہی طرح کسی کے ہاتھوں سے بٹھتے ہوئے دیکھوں گا۔ اس کی گاڑی کا بھی اچھا خاصا نقصان ہوا تھا اور نقصان کے ساتھ وہ بھٹی ہوئی پوریاں سوچنے کی بات تھی کہ وہ یہ پوریاں کہاں لے کر جا رہا تھا جن میں اوپر تھوڑے سے چاول اور نیچے مٹی بھری ہوئی تھی۔ دو پوریوں میں یہ صورت حال بھی تو یقیناً باقی پوریوں میں بھی یہی دیکھ ہوگا۔

میں جلدی عمران کے ساتھ اس کے گھر واپس پہنچ گیا۔ وہ اپنے اس مشن کی کامیابی پر کافی خوش نظر آ رہا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”تمہیں پتا تھا کہ سیٹھ نے اتنے بے وہاں پہنچا ہے؟“

”پتا تھا یا راباں اس کے لیے ہوم ورک کیا تھا یا نہ۔“

”اور اگر عمارت میں کام کرنے والی لیر موقوفے پر پہنچ جاتی تو کیا ہوتا؟“

”ہماری اسٹیشن دین میں تین چار بندے اور بھی تھے اور ان میں سے ہر ایک، دو تین ہندو پر بھاری ہے۔ اس کے بعد میں خود بھی تو تھا۔ تمہارا یہ یا تمہاری دعا سے پانچ چھ ہندو کو تو بآسانی آگے لگا سکتا ہے۔ بھئی، ایسے ہی تو ہیرا دکن خطاب نہیں لانا ہوا ہے۔“ اس نے بازو کو موڑ کر ٹیٹھ کے اندر سے ہی اپنا منسل دکھایا۔

مجھے اس بات کی اتنی تھی کہ سیٹھ کی ٹھکانی والے معاملے کو کوئی شخص بھی میرے والے معاملے سے متعلق نہیں کر سکتا گا۔ ایک سیٹھ والا کام بڑی چابک دیتی اور پلاننگ سے کیا گیا تھا اور یہ سارا واقعہ بالکل حادثاتی لگتا تھا۔

گھر والوں کی پریشانی کا خیال مجھے بھان کر رہا تھا۔ ان سے بات کرنے کو دل چاہتا تھا مگر ان فون کرنے کی ہمت مجھ میں ہرگز نہیں تھی۔ خاص طور سے والدہ کا سامنا تو میں کرتی نہیں سکتا تھا۔ وہ من مختلف خیالات کی آماج گاہ بنا ہوا تھا۔ عزیزوں، رشتے داروں کا خیال آ رہا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ بچی کی مہربانی سے پوری ٹیلی میں نہ صرف میری گمشدگی کی اطلاع پھیل چکی ہوگی بلکہ پارک میں میری جو عزت افزائی ہوئی تھی، وہ بھی راز نہیں رہی ہوگی۔ پھر شعلہ بدن آکر سہا خیال ذہن میں آیا اور سینے میں نفرت کی ایک

بلند پر محسوس ہوئی۔ یہ آرس کی خواہش ہی تھی جو مجھے گھر سے نکال کر پارک میں لائی اور وہاں بیٹھ سراج سے میرا آسمنا سامنا ہو گیا۔

میں جب یہ سارے واقعات سوچتا تو خود سے نفرت ہونے لگی۔ وہ شخص محسوس ہوتا اور میں ایک بار پھر خود کشی کے بارے میں سوچنے لگا۔ بہر حال، حقیقت سے انکار ممکن نہیں تھا اور حقیقت یہی تھی کہ اب میرے اس خیال میں وہ پہلے دن کی ہی شدت نہیں رہی تھی۔ اس تبدیلی میں اہم کردار عمران ہی کا تھا۔ وہ کسی لمحے بھی مجھے تنہا نہیں چھوڑتا تھا۔ بات باتوں کی پچھڑ پچھڑا بنا بنا لینا کوئی دلچسپ قصہ کے کر بیٹھ جاتا۔ مجھے محسوس ہوتا تھا کہ وہ کسی ماہر نفسیات کی طرح اپنی انگلیوں سے میرے ذہن کی سطح کو ٹٹولتا ہے اور اسے ہموار کرتا رہتا ہے۔ اس نے ابھی تک اپنے بارے میں مجھے کچھ خاص نہیں بتایا تھا اور وہ میں نے پوچھنے کی کوشش کی تھی۔ صرف اتنا بتا چلا تھا کہ اس کا آگے پیچھے کوئی نہیں ہے اور وہ پچھلے کئی سالوں سے لاہور میں مقیم ہے۔ اسے سرس کی توکری کرتے بھی قریب قریب اتنا ہی عرصہ ہو گیا تھا۔ اپنے اس سرس کے ساتھ وہ اکثر پنجاب کے مختلف اضلاع میں سفر کرتا رہتا تھا۔

سرشام اس نے ایک بار پھر مجھے اپنی مہران کار میں بٹھایا اور سرس کی پہچان کیا۔ آج اس کے ساتھ میں تیسری مرتبہ سرس آیا تھا۔ پہلے دن کے بعد یہاں کوئی "آکشیئل شو" نہیں ہوا تھا۔ اس بار سے میں نے عمران سے کچھ تفصیل معلوم کی تھی۔ اسے شوڈر ہر مہینے کے پہلے ہفتے کی رات ہوتے تھے۔ عمران نے سنے یہ بتا کر حیران کیا کہ ان آکشیئل شوڈر کے علاوہ اس سرس میں بھی کچھ اور چھ مہینے بعد آکشیئل ترین شوڈر بھی ہوتا ہے۔ اس میں بازی گری کے کچھ انتہائی خطرناک اور خاص الخاص نمائش دیکھائے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ ریو اور والا کھیل بھی ہوتا ہے۔ اس شوڈر میں کھیل کی خاص بات یہ ہوتی ہے کہ کھلاڑی ریو اور کو پیٹ بائیس کے کسی اور حصے پر رکھنے کے بجائے، سیدھا کپڑی پر رکھ کر چلائے ہیں۔ یہ نہایت خطرناک ترین کھیل میں ایک دو کھلاڑی ہی کھیل پاتے ہیں۔ عمران نے مجھے یہ بتا کر مزید حیران کیا کہ وہ خود بھی ایک بار ریو اور کپڑی پر رکھ کر "ریو چھ" کا کھیل کھیل چکا ہے۔ یہ کوئی ایک سال پہلے کی بات تھی۔ اس میں اپنے ایک باری میں پورے آٹھ لاکھ روپے لگے تھے۔ اس رقم سے اس نے یہ مہران کا خریدی کی اور اپنے گھر کو ڈیکوریت کیا تھا۔

جب ہم سرس میں پہنچے تو سوٹ کے کونوں میں زورور شور سے میوزک بجا رہا تھا اور ہلکا ہلکا قمار شروع ہو چکا تھا۔

ایک گندی دھمکت والا دروازہ فحش عمران کے قریب آیا اور اس کے کان میں کھسک پھر کسی۔ عمران ہوں ہاں میں جواب دیتا رہا۔ پھر وہ رستہ واضح دیکھتا ہوا میری طرف آیا اور بولا۔ "آج ہمیں یہاں سے جلدی نکالنا ہے۔ میں بس کونوٹس والا آئٹم کروں گا، اس کے بعد ہم یہاں سے نکلیں گے۔"

"کہاں جانا ہے؟"

"تمہاری دلی گلی کا کچھ سامان ہے یا۔۔۔ تمہارا دل گھر رہے گا تو اتنی گلی باتیں نہیں سوچو گے۔"

"میں پوچھ رہا ہوں، جانا کہاں ہے؟"

"زیادہ دور نہیں۔۔۔ بس ساہیوال کے آس پاس۔"

وہ فحاشی نہیں کھنے کی بات یوں کر رہا تھا جیسے فحاشی نہیں منہ کی بات کر رہا ہو۔ ایک دم ہیرادھیان بھرتی سراج کی طرف چلا گیا اور اس کے ساتھ ہی اس یورپوں والے معاملے کی طرف۔ میں یہ دہی پکرتو نہیں تھا۔ میں نے اس بارے میں پوچھا لیکن وہ گول مول بات کر گیا۔ رات ڈیکے کے قریب سوٹ کے کونوں میں اپنا آئٹم فٹم کرتے ہی وہ میرے ساتھ کار میں آ بیٹھا اور روانہ ہو گیا۔ وہ کار یہ سائیکس چلاتا نہیں تھا بلکہ آڑا تھا اور آڑا بھی بہت دلی اسپینڈ سے تھا۔ اتنی ہی اسپینڈ کے ساتھ وہ نہیں بھی کر رہا تھا۔ "فائبر اسٹار" اور "بھونکی کا" کے الفاظ وہ ٹیکہ کلام کے طور پر استعمال کرتا تھا اور خود بھی اپنے ان الفاظ سے محظوظ ہوتا تھا۔ کرکٹ سے اسے خاصی دلچسپی تھی۔ وہ کافی عرصہ کرکٹ کھیلتا بھی رہا تھا۔ اس کی اکثر باتوں میں کرکٹ کے حوالے ملتے تھے۔ بہر حال، اس نے ابھی تک مجھے اپنے، منی کے بارے میں کچھ خاص نہیں بتایا تھا اور مجھے لگتا تھا کہ اس کے اور گرد کے دیگر لوگ بھی اس کے ماضی کے متعلق کچھ زیادہ نہیں جانتے ہیں۔ اس تھوڑے سے اسرار کے باوجود وہ سب کا دوست تھا اور ہر دل عزیز تھی۔

لاہور سے ساہیوال تک کی سڑک اچھی حالت میں تھی۔ قریباً تین گھنٹے میں ہی ہم ساہیوال پہنچ گئے۔ اس وقت تک رات کے بارہ بج چکے تھے۔ ہم نے وہاں سے روٹ چکیں اور روٹی نان لیے اور گاڑی کے اندر بیٹھ کر کھائے۔ ساہیوال کا بھرا پرا شہر رات کے اس پیر قدرے سناٹا نظر آ رہا تھا۔ سڑکوں پر ہر طرف کیلے کے چھلکے بکھرے ہوئے تھے۔ ان پچھلوں کو کچھ گرد باتوں کا پتا چلتا تھا۔ ایک تو یہ کہ ساہیوال کے علاقے میں کیسے بہت زیادہ ہوتے ہیں اور

دوسرے یہ کہ یہاں کے لوگ چھلکے پھینکنے کے سلسلے میں تھوڑے بے پروا بھی ہیں۔ مجموعی طور پر یہ نہایت مند اور خوش باش لوگوں کا شہر لگتا تھا۔ رات کے اس پیر بھی چائے خانوں اور چھوٹے سونے ہوٹلوں پر لوگ موجود تھے اور کھیل پر اسج ڈرائے دیکھ رہے تھے۔ میں ساہیوال چلی بار دیکھ رہا تھا، تاہم ہماری منزل ساہیوال سے ڈرا آگے بڑھ کر پراٹھ شہر تھا۔ میں نے نوالہ لیتے ہوئے کہا۔ "یار ایک تو تم ہر وقت بندے کو گھس میں رکھتے ہو۔۔۔ بتا کیوں نہیں دیتے کہ ہم اتنی رات کے بڑے ہیڈ میں کس ذات ٹریفک سے ملنے جا رہے ہیں؟"

"یار اکثر ہم کسی مشہور فلمی ایکٹرا یا کھلاڑی وغیرہ سے ملنے جا رہے ہوتے تو میں بتا دیتا کہ فلاں بندہ ہے۔ جب تم اس بندے کو جانتے ہی نہیں تو میرے بتانے سے کیا فائدہ ہو گا؟ بہر حال، اتنا جان لو کہ بڑا دلچسپ بندہ ہے اور اس سے مل کر تمیں خوش ہوگی۔"

"مجھے اب بھی شک ہے کہ یہ بیٹھہ سراج والا پکڑ ہے۔"

"شک کے معاملے میں تم بالکل کسی بیوی کی طرح ہو۔" اس نے سر کی ٹانگ پر دانت آڑا مے ہوئے کہا۔

ہماری گاڑی ایک بار پھر روانہ ہوئی۔ گاڑی کا ڈیک زور شور سے بگڑا تھا۔ ٹھیک ٹھیک رہا تھا۔ ہم نہیں چاہتے ہیں ایسے، مرنے والا کوئی زندگی چاہتا ہو جسے۔۔۔

میرے خیالات دور دور تک پھٹکنے لگے۔ میں اپنے ذہن کو ارد گرد کے منظر کی طرف منتقل کرنے کی کوشش کرتے لگا۔ ساہیوال سے بڑھ جاتے والی سڑک بھی شاندار تھی۔ گاڑی پہ آسانی 125 گھنٹہ کی رفتار سے دوڑ رہی تھی۔

"بڑی فائبر اسٹار سڑک بنا دی ہے یا رانہوں نے۔"

عمران نے کہا۔

مگر اسی دوران میں ایک فائبر اسٹار کھڑا بھی آ گیا اور عمران نے گاڑی کو بیکسل کنٹرول کیا۔ بڑے تیک کا سڑک قریباً 30 گھنٹہ تھا جو عمران نے ہمیں منٹ میں طے کر لیا۔ چل رہی ہم ایک دو فی سڑکوں پر سڑے اور بڑھنے کے قدم شہر میں پہنچ گئے۔ یہ دیہاتی قصبہ نہ تھا شہر جیسا پنجاب کے عام علاقوں میں پایا جاتا ہے۔ جگہاں بازار اور چوراہے موجود تھے۔ ٹھنڈے سے بڑھنے کو جان کر رکھا تھا اور کھلی جگہوں پر کھلی کھجور تھی۔ عمران نے موبائل پر اپنے کسی ساتھی سے رابطہ کر کے اپنی منزل کی درست لوکیشن پوچھی اور پھر گاڑی ایک مکان کے سامنے روک لی۔

جلد ہی ہم ایک نیم گرم کمرے میں کچے کوٹوں کی آگ میں کھانے بیٹھ گئے۔ ہمارے سامنے چائے اور دیگر

لوازمات رکھے تھے۔ میزبان واقعی دلچسپ شخص تھا۔ وہ سائوٹی رنگت کا تھا اور غیر معمولی حد تک فربہ تھا۔ اس کا پیٹ اس کے آگے جیسے ایک بہت بڑے بٹے کی صورت میں رکھا ہوا تھا۔ وہ دینا تھا تو اس کا پیٹ بھی اچھل اچھل کر ساتھ دینا تھا۔ میزبان کی عمر پچیس سال کے قریب ہوگی۔ اس کا نام امتیاز تھا اور وہ پانچ مہینے کے اس گھر میں اپنی بیوی اور دو بچوں کے ساتھ رہتا تھا۔ وہ چڑے کا پوتا شری تھا اور یہاں اس کی دو بیکریاں تھیں۔ اپنی گھنٹہ گھر سے وہ کچھ بڑا کھانا بھی لگتا تھا۔

امتیاز نے سب سے پہلے میری چوڑوں کے بارے میں پوچھا۔

عمران نے وہی جواب دیا جو وہ اس سے پہلے سوڈ بڑھ سوافر کو دے چکا تھا۔ "یہ میرا پوتا ہے۔ بلی ہے بھی۔۔۔ مجھ سے ملنے کے لیے آیا تھا۔ لاہور ریلوے اسٹیشن کی بعضی بڑھڑوں سے گریا۔ شک ہے کہ بھدیاں دینا بھی گئی ہیں۔"

عمران کا ایک ساتھی یہاں پہلے سے موجود تھا۔ یہی وہ "اقبال" تھا جس سے سواہش فون پر دو دن پہلے عمران کی بات ہوئی تھی۔ یہ بھی مضبوط تھا جیسے گاڑیوں جیسے سالہ شخص تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے بھی عمران نے اسی سے فون پر بات کی تھی۔ اسے یہاں عمران نے بھی کسی کام سے بھیجا ہوا تھا۔ اتفاقاً یہاں اقبال کا یہ دوست امتیاز بھی رہتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اب ہم سب یہاں امتیاز کے شہر گھر میں موجود تھے۔ وہ تین منٹ کی ریکی باتوں کے بعد عمران، اقبال اور امتیاز میں رحیم ہو گئے۔ یہ گفتگو میرے لیے کافی حد تک ناقابل فہم تھی۔ عمران نے اپنے ساتھی اقبال سے پوچھا۔

"اب کہاں ہے وہ؟"

"گھر کے اندر ہی ہے۔" اقبال نے دے دے جو ش سے جواب دیا۔ "گاڑی باہر کی میں کھڑی ہے۔"

"کیا اندازہ لگا پاتے تھے؟" عمران نے پوچھا۔

"میرا اندازہ تو وہی ہے جو امتیاز لگا پاتا ہے۔۔۔ بلکہ یہ تو کچھ بات کر رہے ہیں کہ اس میں عورت کا چکر ہے۔ زینا نام ہے اس کا۔ خاوند پیار رہتا ہے بلکہ چار بانی سے لگا ہوا ہے۔ یہ کل چھترے ازار ہی ہے۔ سنا ہے کہ ایک دو اور دارے بھی ہیں۔"

"خاوند کیا کرتا ہے؟" عمران نے پوچھا۔

اقبال کے بجائے ہمارے میزبان امتیاز نے جواب دیا۔ "بس جی۔۔۔ جو لوگ کچھ نہیں کرتے۔ وہ کمال کرتے ہیں۔ یہ تعجب ابھی کمال کرتا ہے۔ پہلے چاؤلوں کا کام کیا کرتا تھا،

اب تو جو کچھ بھی کرتی ہے اس کی بیوی زلیخا ہی کرتی ہے۔“ اس کے ساتھ ہی وہ چلا۔ اس کا پیٹ... پورا جسم بلکہ وہ چار پائی بھی پہننے کی جس پر وہ بیٹھا تھا۔ اس کی خوش مزاجی اور ہنسنے کی عادت کا اندازہ اس کے چہرے کی لکیروں سے بھی ہوتا تھا۔

عمران، اقبال اور امتیاز کے درمیان ہونے والی گفتگو سے نیچے اندازہ ہوا کہ ہمارے میزبان کے منٹے میں رہنے والی ایک جوان سال عورت زلیخا کا چال چلن ٹھیک نہیں۔ اس کے گھر کسی مرد کا آنا جانا ہے اور وہ مرد اب بھی زلیخا کے یہاں موجود ہے۔ اس کی گاڑی اب بھی زلیخا کے گھر کے باہر کھڑی تھی۔ ہاتھوں کے دوران میں جب نیچے اس کی گاڑی کے بارے میں معلوم ہوا کہ وہ ایک سوز کی ڈبا ہے تو ایک دم ذہن میں پہنچوڑی سی چھوٹ گئی۔ میرا شک ایک نئی یقین میں بدلنے لگا۔ شاید یہ وہی سوز کی ڈبا تھا جو دو تین دن پہلے سردار ایکسیڈنٹ کا شکار ہوا تھا اور جس میں سے سبھی سراج نے نکل کر زبردست خوار کی کا سامن کیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ یہاں بڑے میں بھی یہ ڈبا سبھی سراج کو لے کر آیا تھا۔

عمران بغور میرے تاثرات دیکھ رہا تھا۔ اس کی حقانی نگاہوں نے بھانپ لیا کہ میں کس رخ پر سوچ رہا ہوں۔ اس کی معاذ بھی حیران کن تھی۔ وہ مسکرا کر بولا۔ ”مجھے لگتا ہے پانی اتھارے اس سبھی سراج کے ستارے اور سیارے وغیرہ گردش میں آگئے ہیں۔ دیکھو اب وہ اس دن کی خاتون اظہار ذلالت کے بعد طرے بے عزت ہونے کے لیے یہاں بھی پہنچ گیا ہے۔ ایک ایسی عورت کے گھر میں ٹھہرا ہوا ہے جو کچھ زیادہ ٹیک نام نہیں ہے۔“ پھر وہ میزبان امتیاز سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”کیا یہ عورت کچھ زیادہ خوب صورت ہے؟“

”زیادہ کیا جی... کم خوب صورت بھی نہیں ہے۔ بس سمجھیں کہ رعایتی نمبروں سے پاس ہے لیکن عورت، عورت ہی ہوتی ہے جی۔ جب بندے کی ”مت“ مارنے پر آجائے تو پھر ”مت“ کے پاس مرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں رہتا۔ اب ہماری مثال ہی نہیں۔ میرے جیسے بزنس مڈل کلاس جوان کے لیے لڑکیوں کی بھلا کوئی کمی تھی لیکن جب دل آتو کس پر آ گیا۔“ چن کی دوسری طرف سے فربہ اندام امتیاز کی خور و بیوی نے شوخی سے کہا۔ ”ابو بھائی جی، ان کے ساتھ بڑی زیادتی ہوئی ہے۔ شادی سے پہلے پارہ پارہ من کی دو تین دھوئیں ان کے پیچھے پڑی ہوئی تھیں، پر ان کی قسمت میرے ساتھ چھوٹ گئی۔“

”شادی سے پہلے میں اتنا مونا نہیں تھا جی... اگر کچھ تھا

بھی تو اس میں خوب صورتی تھی۔ اس بھلی لوگ نے میری مارکٹ ویلیو ڈاؤن کرنے کے لیے مجھے پانچے کھلا کھلا کر رستا موہ کیا ہے۔ اب مجھے خودی ہے۔“ وہ معنی خیز انداز میں مسکرایا۔ چن کے آ رہا میاں بیوی کی نوک جھوک کچھ دھڑلے چلتی رہی پھر امتیاز کی بیوی رو تے پیچے کو چپ کرانے کے لیے کسی دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ غلبہ ہوا تو عمران نے دھبے لکچھ میں مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”تم سے معافی چاہتا ہوں یار... اگر اس وقت تمہیں بتا دیتا کہ ہم سراج کے لیے یہاں آ رہے ہیں تو تم شاید آنے سے انکار کر دیتے۔ تم پریشان نہ ہو۔ ہم سراج کے ساتھ کوئی لڑائی جھگڑا نہیں کرنا چاہتے اور نہ ہی ہمیں ایسا کر دے۔ بس یہ دیکھنا ہے کہ یہ بندہ دراصل ہے کس پکڑ میں۔ اگر یہ کوئی غیر قانونی کام کر رہا ہے تو پھر بھی ہمیں اس سے کچھ نہیں کہنا۔ زیادہ سے زیادہ یہ کریں گے کہ پولیس کو انعام کر دیں گے... اور وہ بھی سامنے آئے بغیر۔“

میں ہنستا ہوا تھا۔ بہر حال، میں نے عمران سے کچھ کہا نہیں۔ ویسے بھی دیگر لوگوں کے سامنے صحیح کلامی کوئی اچھی بات نہیں تھی۔

عمران نے میزبان امتیاز سے سوال جواب شروع کر دیے۔ ”امتیاز بھائی! تم نے بتایا ہے کہ یہ بندہ سراج جسے تم یہاں خواجہ کے نام سے جانتے ہو، جتنے میں کم از کم دو تین بار ضرور آتا ہے؟“

”بالکل... اور خاص طور سے ہفتے کی شام کو تو ضرور آتا ہے۔“

”ہر دفعہ سوز کی بالی روف پر آتا ہے؟“

”میرے خیال میں تو ایسا ہی ہے۔“

”یہاں کے لوگ اس کے بارے میں کیا جانتے ہیں یا تم بتاؤ کہ تم کیا جانتے ہو؟“

امتیاز نے اپنے آپ کے اس پیٹ پر ہاتھ پھیرا اور بولا۔ ”مجھے تو یہی معلوم ہے کہ یہ بندہ لاہور کے قریب رائے ونڈ میں کوئی اسٹور چلاتا ہے جہاں ٹھوک میں آتا، دالیں اور چاول وغیرہ ملتے ہیں۔ یہاں بظاہر زلیخا کے خاوند سے اور اصل میں خور زلیخا سے اس کی باری روتی ہے۔ یہ یہاں سے آج کل چاول وغیرہ بھی لے کر جاتا ہے۔ شاید اپنے اسٹور پر فروخت کرتا ہے یا پھر کہیں اور بھی دیتا ہے۔“

عمران نے چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ ”اور اگر میں یہ کہوں کہ جسے تم خواجہ کہہ رہے ہو، یہ لاہور کا سبھی سراج الدین ہے اور یہ رائے ونڈ میں کوئی چھوٹا سا اسٹور نہیں چلاتا

بلکہ لاہور میں ایک بڑے بلازے کا مالک ہے اور ایک دوسرا بلازہ تعمیر کروا رہا ہے۔ تو؟

امتیاز بھڑا جیسے مہکول کر حیرت سے عمران کی طرف دیکھنے لگا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اس نے کہا۔

”بالکل ایسے ہی ہے۔“ عمران کا سہاگ اقبال بولا۔

”تم نے امتیاز بھائی کو ابھی دو یوروں والی بات تو نہیں بتائی؟“ عمران نے اقبال سے دریافت کیا۔ اقبال نے لٹی میں سر ہلایا۔ عمران نے اپنی جیکٹ درست کرتے ہوئے خود کو کچھ اور بھی انکیشی کے قریب سینا اور راز داری کے لکچے میں بولا۔

”امتیاز بھائی! تمہاری یہ بات بالکل درست معلوم ہوئی ہے کہ سراج کا اس زلیخا نام کی عورت سے کوئی تعلق ہے۔ لیکن ہمیں لگ رہا ہے کہ بات اس سے کچھ زیادہ بھی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہم اس بندے کا پیچھا کرتے ہوئے لاہور سے یہاں پہنچے ہیں۔“

امتیاز نے حیرت اور تحسین سے عمران کی طرف دیکھا۔ پھر اقبال کو دیکھنے لگا۔ ”آپ کو کس قسم کا شک ہے؟“ امتیاز نے پوچھا۔

”ہمیں لگ رہا ہے کہ یہ سب سراج بیباں کوئی گزبڑ گولالا کر رہا ہے۔ صرف زلیخا ہی نہیں ہے جس کی خاطر یہ بندہ خولین کے روپ میں یہاں پہنچتا ہے اور راتیں گزارتا ہے۔ اس شک کی ایک بڑی مقول وجہ ہے جو کچھ ہی دن پہلے ہمارے سامنے آئی ہے۔ بلکہ دو تین دن پہلے سامنے آئی ہے۔“

”یادو! تم نے تو مجھے ابھی میں ڈال دیا ہے۔“ امتیاز سوئے نے ایک بار پھر اپنی یہ مثال تو نہ کو نہ سہلایا اور سوالیہ نظروں سے عمران کا چہرہ دیکھنے لگا۔

عمران نے کہا۔ ”جیسے مجھے ہے تاؤ امتیاز بھائی کہ جس جگہ ہم بیٹھے ہوئے ہیں یہ جگہ ہر پھر میں آتی ہے یا اس کے مضافات میں؟“

”یہ مضافات میں ہی آتی ہے بلکہ جی بات تو یہ ہے کہ یہ سرکاری زمین ہے۔ اس پر لوگوں نے اپنے گھر بناد رکھے ہیں۔ اب یہاں کے مکینوں کے ساتھ گورنمنٹ کا تنازعہ چل رہا ہے۔ یہ زمین ہر پھر کے کھنڈرات سے بہت قریب ہے اور گورنمنٹ اسے واپس لینا چاہتی ہے لیکن گورنمنٹ جو معاوضہ دے رہی ہے، وہ یہاں رہنے والوں کو قبول نہیں ہے۔ عدالتی جکڑ بھی چل رہا ہے۔“

”گورنمنٹ کو اس جگہ میں کیا دلچسپی ہے؟“

”بہت زیادہ دلچسپی ہے جی۔ اور ہونی بھی چاہیے۔“

”شاید آپ کو پتا نہ ہو کہ پرانے کھنڈر نکالنے کے لیے ہر پھر کے پتے بڑے حصے میں کھدائی ہوئی ہے وہ بہت ٹھوڑا ہے۔ ابھی تقریباً تقریباً ستر اسی فیصد علاقہ ایسا ہے جس پر کھدائی وغیرہ شروع ہی نہیں کی گئی۔ باہر لوگوں کا خیال ہے کہ اس سارے علاقے کے نیچے کھنڈر ہشتر موجود ہیں۔“

”تو پھر کھدائی کیوں نہیں کی جاتی؟“ میں نے گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے پوچھا۔

”اس کا پتا تو صاحب لوگوں کو ہو گا بھائی صاحب! کہا یہ جاتا ہے کہ کس طرح طریقے سے کھدائی کرنے کے لیے بہت زیادہ پیسے اور ٹائم کی ضرورت ہے۔ پھر شاید صاحب لوگ یہ بھی سوچتے ہوں گے کہ اگر ان زمینوں کے پیچھے سے واقعی کھنڈر وغیرہ نکل آئے تو ان کی حفاظت کا کیا انتظام ہو گا۔ پہلے جو کھنڈر نکلے ہیں ان کی حالت بھی روز بروز خراب ہوتی جا رہی ہے۔ بارشیں پڑتی ہیں، آندھیاں آتی ہیں۔ ہر طرح کے موسم اثر ڈالتے ہیں۔ کھنڈے کے لوگ اور باہر سے آنے والے صاحب لوگ ان کھنڈرات کی حفاظت کے لیے کام شام تو کرتے رہتے ہیں پھر بھی کچھ نہ بچتا تو نقصان ہوتا ہی ہے۔ شاید یہ لوگ سوچتے ہوں کہ جو کچھ ہزاروں سال سے زمین میں دبا ہوا ہے، وہ ابھی دبا ہی رہے تو بہتر ہے۔“

عمران نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ یہ جلی جی آبادیاں ایسی سرکاری زمین کے اوپر ہیں جن پر کھدائی وغیرہ ہوتی ہے۔ آج نہیں تو کل... اور کل نہیں تو دس پندرہ سال بعد؟“

امتیاز نے اثبات میں سر ہلایا۔ عمران نے کہا۔ ”بھیا، ایک بات تاؤ امتیاز بھائی! یہاں آبادی میں لوگ غیر قانونی طور پر تو کھدائی وغیرہ نہیں کرتے؟“

”نہیں جی، محکمہ اس بارے میں بڑا چوکس ہے اور جی بھی کرتا ہے۔ مجھے ہے چونکہ اس کا کھنڈر علاقے میں پکڑ لگاتے رہتے ہیں اور اگر درگزر میں گن رکھتے ہیں لیکن...“

”لیکن کیا؟“

”کبھی کبھار کوئی ایسا واقعہ بھی جاتا ہے۔ کسی غبار یا قبر وغیرہ کی کھدائی کرتے ہوئے یا کسی کسبت شیت میں سے کوئی پرانی شے بھی جاتی ہے۔ کسی پرانے برتن کا ٹکڑا یا کسی مورٹی کا کوئی حصہ وغیرہ۔“

ایک دم میرے ذہن میں جمنا کا سا ہوا۔ نگاہوں کے سامنے سوزوکی ڈے کے ایک کیٹیڈنٹ کا منظر آ گیا۔ عمران نے بتایا تھا کہ سوزوکی ڈے کے اندر موجود یوروں میں چادروں کے بجائے مٹی بھری ہوئی تھی۔ تو کیا اس مٹی میں کچھ پھپھایا گیا

تھا۔ یا پھر...

ابھی میری سوچ کسی نتیجے پر نہیں پہنچی تھی کہ عمران نے یہی بات امتیاز سے کہ دی۔ اس نے کہا۔ ”امتیاز بھائی! ادو تین دن پہلے سراج کی سوزوکی کے ساتھ ہماری انسپشن وین کی جوگر ہوئی تھی، اس کے بارے میں تو اقبال نے آپ کو بتایا ہی ہے۔ جس وقت نگر ہوئی، سراج کی سوزوکی میں چار بڑی یوروں بھی بڑی ہوئی تھیں۔ ان میں سے دو یوروں میں ٹکر کی وجہ سے پھٹ گئیں۔ ان پہلی ہوئی یوروں میں جو کچھ تھا، اس نے ہم دونوں کو ٹھوڑا سا حیرت میں ڈال دیا۔ ان یوروں کے اوپر تو چادریں کی رو ڈھائی انچ موٹی مٹی لگی تھیں جیسے ساری مٹی بھری ہوئی تھی... اس بات کا پتا میرے علاوہ اقبال کو بھی چلا۔ ہم دونوں شک میں پڑ گئے۔ اس شک کی وجہ سے ہی میں نے اقبال کو سراج کے پیچھے لگایا اور وہ یہاں ہڑپہ تک آ پہنچا۔“

یوری میں چادروں کے نیچے مٹی والی بات سننے کے بعد امتیاز کا بھاری بھر کم چہرہ اختیار ہو گیا۔ میں نے صاف دیکھا کہ اس نے اس بات میں زبردست دلچسپی محسوس کی ہے۔ اس نے اور کئی سوال عمران اور اقبال سے پوچھے اور پھر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ اس کا کھڑا ہونا ایسے ہی تھا جیسے کسی لینے یا بیٹنے سے ہنسی کا کھڑا ہونا۔ وہ سستی خیر لیجے میں بولا۔

”مجھے پہلے ہی اس خواہے کے معاملے میں شک و شبہ لگ رہا تھا۔ اب یہ جو آپ نے یوروں میں مٹی والی بات بتائی ہے، اس نے میرا شک بڑا کڑا کر دیا ہے۔“

وہ کھڑی کی لنگاری میں سے اپنا سوا بل فون اٹھا لیا۔

”یہ کیا کر رہے ہو؟“ عمران نے پوچھا۔

”سیدہ کونوں کر رہا ہوں۔“

”یہ معید کون ہے؟“

”یہاں ہنر جو کچھ کر رہے۔ میرا سال ابھی ہے۔ اس کی ذمہ داری ہے کہ اگر یہاں کوئی گزبڑ ہو تو وہ اسے پکڑے۔“

”جہاں کیا خیال ہے، کیا گزبڑ ہو رہی ہے؟“ عمران نے پوچھا۔

”جو کچھ آپ نے بتایا ہے، اسے من کر مجھے یقین ہو گیا ہے کہ یہاں زلیخا اور جھیدے کے گھر میں ناجائز طور پر کھدائی ہو رہی ہے۔ دراصل یہاں اگر کوئی چوری کچھ کھدائی کرتا ہے تو اس کے لیے سب سے بڑا مسئلہ تو یہی ہوتا ہے کہ کھدائی ہوئی مٹی کو پھینکا کہاں؟ پھینچنے والی مٹی یہاں ایک ایسی طرح کا واقعہ ہوا تھا۔ وہ ایک جیسا ہی تھا۔ انہوں نے گھر کے ایک کمرے میں کھدائی شروع کی اور وہاں سے نکلے

والی مٹی رات کے اندھیرے میں پاس کے پتھر میں پھینکے گئے۔ ایک رات چوکیداروں نے انہیں دیکھ لیا اور وہ پکڑے گئے۔ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ یہ بھی کوئی ایسا ہی پکڑے۔“

”جو لوگ پکڑے گئے تھے، ان سے کچھ برآمد بھی ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

”ایک دو سہریں برآمد ہوئی تھیں۔ باقی چیزیں وہ لوگ آگے نکال چکے تھے۔“

”پھر بہتر ہے کہ تم ابھی فون نہ کرو۔“ عمران نے مشورہ دیا۔

”کیا مطلب؟“ امتیاز نے پوچھا۔

”جلد ہزاری میں کام پکڑ جائے گا۔ پہلے ہم دیکھیں کہ یہ لوگ کر کیا رہے ہیں اور ان کے ساتھ اور کون سے کھلاڑی شامل ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ بس ایک دو لوگوں کا کام ہو اور ہو سکتا ہے کہ اس میں زیادہ لوگ شامل ہوں۔“

اس سلسلے میں ان تینوں کے درمیان تھوڑی سی گفتگو جاری ہوئی پھر عمران نے ایک دیر اندہ بلکہ حیران کن فیصلہ کیا۔ کم از کم میرے لیے تو یہ حیران کن ہی تھا۔ اس نے کہا کہ وہ اور اقبال ابھی دیوار چھاندر کر لیتا اور جھیدے کے گھر میں داخل ہوں گے اور دیکھیں گے کہ وہاں کیا ہو رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ ایک خطرناک کام تھا۔ اس کے نتیجے میں کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ کچھ تو یہ کہ اس بارے میں مزید پتہ چلے خیال ہوا۔ اس میں، میں نے بھی تھوڑا بہت حصہ لیا۔ آخر فیصلہ ہوا کہ یہ کام کل پر چھوڑ دیا جائے۔ امتیاز کو معلوم تھا کہ سراج بس آج کی رات یہاں پتھر سے گا اور کل زلیخا کے گھر میں زلیخا اور اس کے بہار خاندان کے سوا اور کوئی نہیں ہو گا۔ زیادہ سے زیادہ زلیخا کا ایک بھانجا ہو گا، اس کا کوئی ایسا خاص سلسلہ نہیں تھا۔

ہم نے رات کا باقی حصہ امتیاز کے گھر میں ہی گزارا۔ امتیاز کی بیوی نے ہمارے لیے دو نئے ٹافٹ نکال دیے تھے۔ ہم سوئے تو سچ دس گیارہ بجے سے پہلے آنکھ نہیں کھلی۔... صبح پورے صبح میں چپکلی ہوئی تھی۔ امتیاز کے دونوں بچے صبح میں کھیل کود کر رہے تھے۔ باپ کی طرح وہ بھی خوب خوب قرب تھے اور باپ کی پھونے پھونے گولی منوال بچوں کی طرح تھے۔

کچھ دیر بعد ایک گرما گرم دہپاتی ٹائٹ نے ہمارا استقبال کیا۔ دیکھی مٹی کے بھاری بھر کم پرانے، اندروں کا آئینہ، سونجی کا باداموں والا حلوہ اور دودھ پتی چائے۔ ساتھ میں ریڈو پر بجائی گانے نشر ہو رہے تھے۔ امتیاز اور اس کی بیوی میں دو چپ نوک جھونک بھی جاری تھی۔ عمران بھی

گاہے بگاہے اپنی تہجد بار بار ان کی بھٹیڑوں میں چھوڑ رہا تھا۔ اس ماحول میں مجھے اپنی ذاتی تہجدیں کسی حد تک بھولی ہوئی تھیں۔ دیکھتے ہی میں سکون بخش گولیاں باقاعدگی سے لے رہا تھا۔ ان کے سبب دماغ پر ایک غلط فہمی آمیز دھند بھائی رہتی تھی اور اپنے بے پرواہی کی وجہ سے مجھے ان کی محسوس ہوتی تھی۔

نہشتے سے فارغ ہو کر عمران نے سب سے پہلے موبائل فون پر اپنے سرکس کے اسسٹنٹ منیجر عباس سے رابطہ کیا اور اسے بتایا کہ وہ ایک ضروری کام کے سلسلے میں لاہور سے باہر ہے اس لیے آج شو میں ہر نہیں لے سکے گا۔ اس اطلاع کے بعد وہ کچھ "ایزی" نظر آنے لگا۔ اقبال، اعتبار اور عمران میں ایک بار پھر یہاں کی پراسرار صورت حال کے بارے میں گفتگو شروع ہوئی۔

اعتبار نے بتایا کہ کلک آکاؤ قدیر کا دفتر یہاں سے چار پانچ کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ اس کی باتوں سے بتا چکا کہ موجودہ افسر خاصا ایمان دار اور سخت گیر ہے۔ وہ کسی قسم کی بے وقاعدگی برداشت نہیں کرتا۔ اس کی وجہ سے نوادرات کے متعلق خوف زدہ رہتے ہیں۔ مقامی لوگوں کو اگر ٹیکوں سے کبھی بھرا کوئی چیز لٹی لٹی جاتی ہے تو وہ خود جا کر دفتر میں جمع کرادیے ہیں۔

دوپہر کے وقت اقبال باہر کا جائزہ لینے کے لیے چلا گیا۔ وہ تمنا جی کے قریب واپس آیا۔ اس نے اطلاع دیتے ہوئے کہا۔ "لو جناب! سراج واپس جانے کے لیے تیار ہے۔ اس کے ساتھ ایک بندہ بھی ہے۔ گاڑی کو کچڑا وغیرہ مار رہا ہے۔"

"اب بھی کوئی بوری وغیرہ ہے گاڑی میں؟" عمران نے پوچھا۔

"ہاں جی! پانچ بوریان ہیں۔ میں نے گاڑی کے پاس سے گزرتے ہوئے خود بھی دیکھی ہیں۔"

اسی دوران میں گاڑی کا انجن اشارت ہونے کی دوڑا فائدہ آواز آئی۔ اندازہ ہوا کہ سراج روانہ ہو رہا ہے۔ دو تین منٹ بعد سراج کا سوزوکی ڈیوٹی میں سے گزرا۔ عمران کی طرح میں نے بھی کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھا۔ سیدھا سا مٹی کی ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ سیدھا سا تھوڑا سا نشست پر بیٹھا تھا۔ میں نے اسے صاف پہچانا۔ تاہم بوریان وغیرہ نظر نہیں آئیں۔ اندازہ ہوا کہ بوریان رکھنے کے لیے ڈبے کی کچلی نشستیں نکال دی گئی ہیں۔ گاڑی کے پچھلے حصے کے ڈینٹ وغیرہ ٹکڑے چاٹتے تھے، تاہم ابھی اس کی کافی مرمت ہوئی تھی۔ سیدھا سا چہرہ دیکھتے ہی مجھ پر عجیب سی کیفیت طاری ہو

جاتی تھی۔ اب بھی ایسا ہی ہوا۔ میں کافی دیر بالکل گم حواس رہا۔ وہ رات خاصی سستی گزیر رہی۔ عمران کی کئی علامتیں کھل کر میرے سامنے آئیں۔ اس کی غیر معمولی بے خوفی تو مجھ پر پہلے ہی ثابت ہو چکی تھی۔ اب اندازہ ہوا کہ وہ کسی بھی خطرناک کام میں فوری طور پر کود پڑے اور وقت کے مطابق نہایت تیزی سے فیصلے کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ یقیناً اس کے دوست بھی اس کے مزاج کے مطابق ہی تھے۔

رات قریب آگیا کہ بجے کے لگ بھگ مجھے کھانا پانا چلا کہ عمران گاڑی میں ایک پٹیل بھی رکھ کر لایا ہے۔ وہ پٹیل، باہر کھڑی گاڑی میں سے نکال کر اندر لے آیا اور اسے اپنی جیکٹ میں رکھ لیا۔ آٹھ دس اضافی گولیاں بھی اس نے اپنی جیب میں ڈال لیں۔ اس کے بعد وہ اور اقبال، ڈرائیوگ کے کمرے میں داخل ہونے کے لیے تیار ہو گئے۔ ان دونوں نے اپنے ہجرے کپڑے کے ڈھانوں میں اس طرح چھپا لیے کہ آنکھوں کے سوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ عمران نے اپنے جسم کے گرد ایک گرم چادر بھی لپیٹ لی۔ میں یہ سب کچھ نہیں جانتا تھا لیکن میں یہ بھی جانتا تھا کہ میرے روکنے سے یہ لوگ رکنے والے نہیں ہیں۔ وہ تھری اور غیر معمولی سستی کے متلاشی تھے اور یہ ان کے لیے ایک اچھا موقع تھا۔ عمران میرا کدھا تھپتا کر بولنا۔ "پریشان نہ ہونا بھرا یہ پتول کسی گاڑی کو مارنے کے لیے نہیں ہے۔ اس اپنی حفاظت کے لیے ہے۔"

میں نے مجھے سمجھ لیا کہ کیا۔ "پتول تو پتول ہی ہوتا ہے۔ بہر حال، ایک بات ذہن میں رکھنا، میں یہاں ہونے والے کسی بھی معاملے کے لیے فیس دار نہیں ہوں۔ تم مجھے کچھ بھی بتائے بغیر یہاں لائے ہو اور اب ان اگلے سپر ہس کا میں میں پڑ گئے ہو۔ مجھے اس میں خطرے کی بو آ رہی ہے۔"

وہ مسکراتی آواز میں بولا۔ "رات کا وقت ہے۔ اسٹاپ پیرول نہیں سکتا، ورنہ میں ابھی تمہیں آفرامہ لکھ کر دے دیتا کہ تم ہر مسئلے سے بری الذمہ ہو۔"

"ایک اسٹاپ پیپر سے نہیں، دوست کام چلے گا۔ تم مجھے کیوں بھول رہے ہو؟" اعتبار نے کہا اور پھر ہنسنے لگا۔ جب وہ ہنستا تھا تو اس کا پورا جسم ہنستا تھا اور توہ کے اندر تو تھلکے مارے جاتے تھے۔ واقعی ہم اس کے گھر میں ٹھہرے ہوئے تھے اور اگر یہاں کوئی مسئلہ کھڑا ہو جاتا تو وہ بھی لپیٹ میں آ سکتا تھا۔

کچھ ہی دیر بعد عمران اور اقبال گھر سے باہر نکل کر تاریکی کا حصہ بن گئے۔ وہ بیات اور قصبات کی کئی بست

راہوں میں سردی سے بچنے کے لیے اکثر لوگ اپنے چہرے سے عرق منظر اور ڈھانوں وغیرہ میں چھپا لیتے ہیں۔ اس چیز کو کوئی خاص اہمیت نہیں دی جاتی۔

عمران اور اقبال کے جانے کے بعد میں بے چینی کا شکار رہا۔ اندازہ بھی کسی حد تک مضطرب تھا۔ تاہم وہ اندل، موٹک پٹلی اور ریو سے بھرا رہا تھا۔ اس کی بیوی بچے دو گھنٹے پہلے ہی سو چکے تھے۔ چار دیواری سے باہر سرد ہوا فراتے پھری رہی تھی۔ کھڑکی میں سے دور پڑے کے نیلے دکھائی دیتے تھے۔ ان پر عجم جاندنی کھری ہوئی تھی۔ قریب ایک گھنٹے بعد دروازے پر دستک ہوئی تو میرا دل تیزی سے دھڑکا اٹھا۔ اعتبار جتنی کی طرح جھوٹا ہوا اٹھا اور دروازہ کھولا۔ آنے والا عمران ہی تھا۔

وہ تیزی سے اندر آیا۔ اس نے منڈا سا کھولا۔ اس کا چہرہ اندرونی جوش سے تھمارا ہوا تھا۔ لگتا تھا کہ بڑے موڈ میں ہے۔ آتے ساتھ ہی اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور بولا۔ "آؤ میرے ساتھ نہیں تماشہ دکھاؤں۔ بڑے مزے کا سین ہے۔ ایک دم ناگیا شمار۔"

"نہیں، مجھے نہیں جانا۔ جو کچھنا ہے تم خودی دیکھو۔"

میں نے اس کا ہاتھ چھو لیا۔ "ابو بوبار! کیا عورت بنے بیٹھے ہو۔ وہاں کوئی ڈر والی بات نہیں ہے۔ اگر بونی تو میں تمہیں بلائے ہی نہ آتا۔ چلو اٹھو۔ جراتان جاؤ گے تم۔"

"میں پہلے ہی بہت حیران ہوں۔ تم اعتبار بھائی کو لے جاؤ۔ میں نہیں ٹھیک ہوں۔" میں نے بے دلی سے کہا۔ اس نے میری ایک نئی اور کچھ کر مجھے اٹھا دیا۔ کسی وقت وہ بالکل ایک تیز سلائی ریلے کی طرح ہو جاتا تھا۔ اس کے اندر ایک ایسا عجیب گھرا ہوا پیدا ہوتا تھا جس کے سامنے رکے رہنا ممکن ہی نہیں رہتا تھا۔

قریب پانچ منٹ بعد میں عمران کے ساتھ باہر نکل رہا تھا۔ سرد ہوا سونو کی طرح جسم کے مختلف حصوں پر لگی۔ عمران نے ایک بڑا منظر بھی اس طرح لپیٹ دیا تھا کہ چہرے کا بس ایک چوتھائی حصہ ہی دکھائی دیتا تھا۔ کچھ ہی گھبرائی ہوئی تھی۔ آخری راتوں کا چاند کسی بدلی میں چھپا ہوا تھا۔ آواز کوئی کی لپیٹ سے بچتے ہم قریب نصف فرلا گئے۔ پہلے اور ایک گھر میں داخل ہو گئے۔ یہی چھیدے اور لینا کا گھر تھا۔ چھوٹا سا گھر تھا جس میں ایشیائی کی بوئی تھی۔ آگے ایک برآمدہ تھا جس پر سردی سے بچنے کے لیے تھیں ڈال دی گئی تھیں۔ غسل خانے کے ساتھ ایک چھوٹا سا طور فاکرا تھا

جس میں بکری بندھی ہوئی تھی۔ ہم برآمدے میں داخل ہوئے پھر ایک کمرے کا آگنی دروازہ کھول کر اندر چلے گئے۔

اندروں بلب کی زبردستی تھی۔ اس روشنی میں نظر آنے والے منظر نے مجھے بری طرح ہلکا دیا۔ مجھے ہرگز توقع نہیں تھی کہ میں کوئی ایسی صورت حال دیکھوں گا۔ گھیس ستائیں سرائی کی ایک صحت مند گودت چار پائی کے ساتھ بندھی ہوئی تھی۔ دو آسن کی رشتی نے اسے کافی مضبوطی کے ساتھ چار پائی سے جکڑا ہوا تھا۔ عورت کے جسم پر عسائی رنگ کے ٹھنکے کا تالا لاس تھا۔ کانوں میں سونے کے جھکے چمک رہے تھے۔ وہ گودے ہوئے جسم کی بھی اور رنگ سفید تھا۔ یہ سفید رنگ ہی تھا جس کی وجہ سے اس کے ایک گال پر نیلے نشان ثبت ہو کر رہ گئے تھے۔ یہ نشان طراچے کے لگتے تھے۔ اقبال پٹیل ہاتھ میں لیے اس کے سر ہانے کھڑا تھا۔ دوسری چار پائی پر تین چلتی سرائی کا ایک کمرہ دھنسی نظر آ رہا تھا۔ اس کے بال بری طرح اٹھے ہوئے تھے اور ٹھنکے سے ہی نظر آتا تھا کہ وہ عرصے سے یہاں ہے۔ یقیناً یہی چھید تھا۔ اسے باندھا نہیں گیا تھا، وہ اتنا سہا ہوا تھا کہ اسے باندھنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔

عمران نے داؤد طلب نظروں سے صری طرف دیکھا۔ میں نے بھنا کر منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ اس نے آگے جھک کر بڑی محبت سے عورت کے بالوں میں انگلیاں چلائیں اور بولا۔ "پتا نہیں تو چمک ہے یا نہیں لیکن شکل سے بد بھی نہیں لگتی۔ میں تجھ سے کسی طرح کی کٹی کر نہیں چاہتا۔ میں پھر تجھ سے کہتا ہوں کہ کوئی بھی بات چھپا مت۔ اس سے تیرا ہی نقصان ہوتا ہے۔"

"میں سچ کہتی ہوں۔ میں کچھ نہیں چھپا رہی۔ مجھے جو پتا تھا، میں نے بتا دیا ہے۔"

"کیسی تو مسئلہ ہے کہ تو سب کچھ نہیں بتا رہی۔ سچ سچ میں سے چھپا رہی ہے۔... اور جو کچھ چھپا رہی ہے وہی زیادہ ضروری ہے۔"

"میں نہیں کیسے یقین دلاؤں؟ میں کبھی لاہور نہیں گئی۔ نہ ہی اس نے کبھی مجھے لاہور کے بارے میں بتایا ہے۔ وہ یہی کہتا تھا کہ رائے ونڈ میں اس کی ٹھوک کی دکان ہے جہاں سے آئے دوالے کے دکان دار آتا، چاول وغیرہ لے کر جاتے ہیں۔"

"تیرا بھانجا آج کہاں ہے؟ ہوتا ہے وہ حیرے ساتھ ہی یہاں رہتا ہے؟"

"وہ آج اپنے چچا گیا ہے۔ دو تین دن تک آئے گا۔"

علاوہ بھی بڑا کچھ ہو سکتا ہے۔ اس لیے بہتر یہی ہے کہ میں ان کی بات مان لوں۔ میں انکی عورت ذات کی اور یہ بات بھی صحیح تھی کہ جہان میں گڑوی بیچ تھا۔ عاشق سچ سے اس سے ڈھائی ہزار روپے کی وصولی پر گولٹا بھی لگوا تھا۔ مجھے ان کی بات مانتی پڑی۔ اس کے بعد خواہے نے ہمارے گھر آنا جانا شروع کر دیا۔ بھی بھی اس کے ساتھ عارف خاں بھی ہوتا تھا۔ چھیندا اسپتال سے واپس آگیا تھا۔ خواہے نے اس کو بھی ڈرا دیا دھکا دیا اور پھر انہوں نے کھدائی کا کام شروع کر دیا۔

”کھدائی کون کرتا تھا؟“

”عارف خاں اور جہان۔ سب سے بڑا مسئلہ منی چھپانے کا تھا۔ پہلے تو خواہے ٹھوڑی بہت منی چھت پر زکوٰۃ دیا اور میٹر سے کی بڑی کیا دی میں پھنگو اتار رہا۔ پھر اس نے رستہ ڈھونڈ لیا۔ وہ کھدائی سے نکلنے والی منی، پوریوں میں بھر کر اپنے ساتھ لے جاتا تھا۔ اب چائیکس لاہور لے جاتا تھا یا راستے میں کہیں، جھینگٹا تھا۔ بہر حال، یہاں سے تو اپنی سفید گاڑی میں بھر کر لے جاتا تھا۔“

”مجھے میں پاڑوں میں کسی کو پتا نہیں چلا کہ تم لوگ کھدائی کر رہے ہو؟“ اقبال نے پوچھا۔

”غواہ کھرپوں سے کھدائی کر دیتا تھا۔ یہ کام جب بھی ہوا رات کو ہوا۔ دن کے وقت ہم اس کمرے کو تالا لگا چھوڑتے تھے۔“

عمران ہرج کی روشنی زلیخا کے گودے چہرے پر ڈال کر بولا۔ ”نو زلیخا بی بی! یہ بات ماننے والی ہرگز نہیں ہے کہ تم لوگوں نے اتنی کھدائی کرنی اور تمہیں یہاں سے ملا لیتے ہیں۔“

”میں کچ کر رہی ہوں۔ گڑوی کے بعد یہاں سے ایک بھی کام کی شے نہیں ملی۔ غواہ ہم سے کہتا تھا کہ ہم نے جھوٹ بولا ہے۔ گڑوی بھی یہاں سے نہیں لگی ہوگی۔ ہم نے کسی کی پرائی سے یا کہیں اور سے لگالی ہے۔“

”کہیں ایسا تو نہیں کہ کھدائی کرتے ہوئے یہاں سے کچھ نکلا ہو مگر ان لوگوں نے... میرا مطلب ہے کہ سراج اور عارف نے تم سے چھپایا ہوا؟“

”اللہ کی قسم! اللہ کی جانے... ہر میں جھوٹ نہیں بولوں گی۔ جب بھی کھدائی ہوتی تھی، جہان اس ساتھ ہوتا تھا۔ اگر کوئی ایسی بات ہوتی تو اسے پتا چل جاتا۔“ بات کرتے ہوئے زلیخا کے ایک گال پر پھر پھر ساڑھا پڑتا تھا اور وہ قدرے خوب صورت نظر آنے لگی تھی۔

”وہ عاشق سچ اب کہاں ہے؟“ اقبال نے پوچھا۔

”اس پر جھگڑے اور ناجائز اسنے کا کوئی کیس بنا ہوا

ہے۔ آج کل وہ گھر سے غائب ہے۔ میں چار مہینے سے اسے دیکھا نہیں ہے۔“

انکے ایک کھٹے میں عمران اور اقبال اس زلیخا نامی عورت سے مسلسل سوال جواب کرتے رہے۔ اس ساری گفتگو سے جو کچھ معلوم ہوا اور جو کچھ ہم نے اخذ کیا، وہ کچھ اس طرح تھا۔

زلیخا ہوشیار عورت تھی۔ وہ جو یہ بات کر رہی تھی کہ اس نے خوف زدہ ہو کر سراج وغیرہ کا ساتھ دیا... غلط تھی۔ ممکن ہے کہ اس پر ٹھوڑا بہت دباؤ بھی ہو مگر اس کے منہ سے ہونے کی اصل وجہ اس کا ناچ اور اس کی تیش پندری تھی۔ سینٹھ سراج نے زلیخا کی فطرت کو سمجھنے ہوئے اسے بڑی ہوشیاری سے شیشے میں آ رہا ہوا تھا۔ وہ نہ صرف یہاں زلیخا کے ساتھ اپنی راتوں کو گزار رہا تھا بلکہ نوادری تلاش میں کھدائی بھی کر رہا تھا۔ زلیخا کو اپنے لاغر خاندان کی ذمہ داری پر دانتیں تھیں۔ اس کا گھر میں موجود ہونا یا نہ ہونا زلیخا کے لیے برابر تھا۔ بھانجیا جہان بھی ایک نمبر کا بے غیرت تھا۔ اسے بھی پر دانتیں تھیں کہ اس کی ماسی کیا کرتی ہے۔ اسے بس شے پانی سے مطلب تھا اور یہ شرط اسے داخل رہا تھا۔ اس کی جیب بھی سراج کی مہربانی سے ہمہ وقت گرم رہتی تھی۔ جب سراج اپنے سونڈ لے لے پ یہاں آتا تو اکثر عارف خاں بھی اس کے ساتھ ہوتا تھا۔ عارف اور جہان دونوں کھدائی میں مصروف رہتے تھے اور سراج علیحدہ کمرے میں زلیخا کے ساتھ مصروف وقت گزارتا تھا۔ اس نے زلیخا کو بھی میں رکھنے کے لیے سونے کی چوڑیاں دی تھیں اور ہر ہفتے نقد پیسے بھی دیتا تھا۔ زلیخا ان گورتوں میں سے بھی جنہیں سونے کی چمک دکھا کر اور فوٹوں کی ٹوکڑا ہٹ سنا کر کسی بھی کام پر آمادہ کیا جا سکتا ہے۔ ویسے یہاں سوچنے کی بات یہ تھی کہ سینٹھ جیسا امیر کبیر شخص اگر ہفتے میں دو بار لاہور سے چل کر یہاں پہنچتا تھا اور اس سارے معاملے میں اتنی زدہ دلچسپی لے رہا تھا تو پھر اسے یہاں سے غیر معمولی فائدے کی بھی توقع رہی ہوگی۔ یہ فائدہ ہزاروں میں نہیں بلکہ لاکھوں میں ہوگا۔

لیکن جوں جوں دن گزرتے گئے، سراج اور عارف خاں کمرے کے اندر کھدائی سے واپس ہوتے گئے۔ انہیں کوئی خاص چیز نہیں مل سکی۔ اس کے بعد سراج، زلیخا کے ساتھ بھی سدرہی سے پیش آنے لگا۔ زلیخا کوئی ایسی عورت ہی نہیں تھی کہ وہ اس پر نڈا ہو جاتا۔ وہ تو فقط اپنے مطلب کے لیے اس کے ناز و نحرے اٹھا رہا تھا۔ آٹھ دس روز پہلے سراج نے عارف خاں کے ساتھ ساتھ زلیخا اور اس کے خاندان کو بھی

صلواتیں سنائیں اور انہیں کہا کہ انہوں نے اس کا وقت برباد کیا ہے۔ کل یہ جھگڑا مزید بڑھا۔ زلیخا کے بیان کے مطابق اس کے خاندان کے ساتھ اس کے اسپتال میں دو تین ٹیسٹ ہونے لگے۔ اسے پچھپھچھ میں پانی کی کاشت تھی۔ زلیخا نے سراج سے کچھ سنے مانگے۔ وہ کہہ گیا ہوگا۔ اس نے پہلے انکار کیا پھر جھلجھل میں زلیخا کو غماخے مارے جس کی وجہ سے اس کا ہونٹ بھی پھٹ گیا۔ اس نے زلیخا کی چوڑیاں بھی اترا لیں اور اس کی لمبائی کے اندر کے خانے سے میں پائیس ہزار روپے بھی نکال لیے۔ زلیخا نے بہت دانا ملا کہ وہ اب کیا کرے گی۔ وہ جو اتنا بڑا گڑھا اس کے گھر میں ٹھوڑا دیا گیا ہے، وہ کیسے بھرا جائے گا اور اگر گڑھا ایسے ہی رہا تو کب تک چھپا رہے گا۔ اور اگر گھر کی بنیادوں کو کچھ ہو گیا تو کیا بنے گا۔ وغیرہ وغیرہ۔

ان ساری معلومات کے بعد اس بات کی تصدیق ہو گئی کہ سینٹھ سراج اور عارف خاں وغیرہ نے یہاں جو کچھ کرنا تھا... وہ کر کے چا چکے ہیں اور جاتے جاتے زلیخا وغیرہ کو بھی سخت خفا کر کے گئے ہیں۔ عمران کی گفتگو سے لگ رہا تھا کہ وہ اس صورت حال سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہے۔ میرے یہاں آنے سے پہلے ہی وہ بڑی ”چالاک دہی“ سے زلیخا اور چھیدے کو یہ یاد کر چکا تھا کہ ان کا تعلق پولیس سے ہے اور وہ ایک غیظ افلاں پر یہاں بیٹھے ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ زلیخا اور خاص طور سے اس کا شوہر چھیدا بہت سبے ہوئے تھے۔ لیکن تھا کہ شروع میں زلیخا نے کچھ تنقید دیکھی ہو لیکن اب وہ بھی ٹیپ ریکارڈ کی طرح بول رہی تھی اور ہر سوال کا جواب خرفہ دے رہی تھی۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ میرے آنے سے پہلے عمران اور اقبال نے ان میاں بیوی کو اس معاملے میں معافی دینے کا تاثر دیا تھا۔

زلیخا تو کافی دیر سے سوسے بھا رہی تھی، اب مجھے چھیدے کی آنکھوں میں بھی نئی نظر آنے لگی تھی۔ وہ بار بار اپنے ٹنگ سیاہ ہونٹوں پر زبان پھیرتا تھا اور پھر ہیلیوں پر ہاتھ رکھ کر کھانسنے لگتا تھا۔ زلیخا نے ہنپکاتے ہوئے کہا۔ ”اگر تم تینوں... واقعی... پولیس والے ہو تو مجھ کو عام کیڑوں میں کیوں آئے ہو؟ اور تم نے اپنے منہ بھی چھپائے ہوئے ہیں۔ اب ہمیں کیا کرنا کہ تم واقعی پولیس والے ہو یا نہیں... اگر ہم تمہاری وجہ سے... کسی اور چکر میں پھنس گئے تو پھر؟“

”ہوشیار عورت ہو۔“ عمران نے کمری پر بیٹھے ہوئے کہا۔ ”لیکن اگر اس ہوشیاری میں سے کچھ ہوشیاری پہلے دکھائی ہوتی تو سراج کے جال میں نہ آتیں۔ لگتا ہے کہ اس

وقت تمہاری ہوشیاری پر بھٹا لگ گیا تھا اور آنکھوں پر لالچ کی پٹی بندھ چکی تھی۔“ پھر وہ اقبال سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”دکھاؤ مجھی اس ہوشیار عورت کو اپنا کارڈ۔“

اقبال نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک کارڈ نکال کر زلیخا کی طرف بڑھا دیا۔ یہ پائیس کس کھٹے کا کارڈ تھا۔ اگر بڑی میں لکھا ہوا تھا۔ زلیخا اور چھیدے کو خفا کچھ میں آنا تھا۔ دونوں ہی ٹنگ ہونٹوں پر زبان پھیر کر رہ گئے۔ عمران نے طنز یہ لکچ میں کہا۔ ”بی بی صاحب! اگر آپ کی نسلی نہیں ہوئی تو پھر علاقہ انیسارچ سے نون پر آپ کی بات کرا دیتے ہیں... یا پھر ایس بی صاحب سے کہتے ہیں کہ وہ خود یہاں آکر آپ کے پاس حاضری لگوا جائیں۔“

”نہیں... نہیں... ہم آپ پر ٹنگ تو نہیں کر رہے جی... ہم... بس اس بات سے ڈر رہے ہیں کہ ہم پر کوئی اور مصیبت نہ آجائے۔“ زلیخا کا شوہر چھیدا امننا پنا۔

زلیخا نے عاجزی سے کہا۔ ”ہم بڑے وچارے لوگ ہیں بھرا جی... ہم میں تھا کہ پھر یوں کی جھٹ نہیں ہے۔ آپ جو کہیں گے... ہم وہاں ہی کریں گے۔ بس ہم پر اس معاملے کا بوجھ نہ پڑے۔“

”ہم تو یہی چاہتے تھے... پر اب تمہاری باتوں سے لگ رہا ہے کہ تم لوگ خوار ہونے کا پروگرام بنا رہے ہو۔ یہ بڑا سخت کیس ہے بی بی... یہ جو تمہارا گھر شربہ نا، یہ میں چار چھ مہینے میں بیک جلائے اور یہ جو تیرے چڑے پر چڑی چڑھی ہوئی ہے نا، یہ بھی پھیل جانی ہے سینٹرل جیل میں...“ عمران کا انداز جلالی تھا۔

”مم... مجھے مافی دے دو صاحب جی... میں نے تو بس پونہی بات کی تھی... آ... آپ جو کہیں گے، ہم وہاں ہی کریں گے۔ ہم... تو خود جاتے ہیں کہ خواہے اور اس کے یار گولٹا یاں لگیں۔ اللہ کرے... اللہ کرے ان کے جنازے نکلیں جیل کے اندر سے۔ اس خواہے نے میرے ساتھ جو کی ہے وہ میں آپ کو پتا نہیں سکتی۔ کل جہانے اور چھیدے کے ساتھ، مجھے ماں بہن کی گندی گالیاں دی ہیں۔ مجھے چیزیں ماری ہیں۔ میری قمیص پھاڑی ہے۔ آپ خود دیکھ لیں، وہ سامنے الماری میں پڑی ہوئی ہے۔“ وہ ایک بار پھر آنسو بہانے لگی۔ اس کے آنسو ہمدردی کے طالب تھے۔

عمران پھر کی طرح ساکت بیٹھا رہا۔ روایتی تھا نے واروں کی طرح اس کے انداز میں کوئی پلک نظر نہیں آ رہی تھی۔ غائبانہ ہی دل میں وہ اس صورت حال کو انجوائے بھی کر رہا تھا۔ اسے بے حرکت بیٹھے دیکھ کر چھیدے نے ہاتھ

جڑ دیے۔" ناف کر دیں جی۔ اس نے غلط بات کہی ہے، اس کے لیے میں مافی مانگتا ہوں۔ ہم آپ سے پورا پورا تعاون کریں گے۔"

اب عمران نے تھوڑی سی نرمی دکھائی اور وہ بارہ سوال جواب شروع کیے۔ اس نے زلیخا سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ "درمچوز لٹا! میں اس سارے معاملے کی ہر چھوٹی سے چھوٹی تفصیل جاننا چاہتا ہوں۔ یہاں سراج اور عارف خاں کے علاوہ اور کون کون آیا ہے؟ انہوں نے کیا کیا ہے؟ ان کے درمیان کیا باتیں ہوئی رہی ہیں؟ میں چاہتا ہوں کہ تم دونوں اس بارے میں کوئی بھی چھوٹی بڑی بات چھپاؤ مت۔ کون سی بات ہمارے لیے ضروری ہے اور کون سی نہیں، یہ ہم خود طے کریں گے۔"

زلیخا نے ایک بار پھر تھوڑی سی منت مانت کی کہ ان دونوں کو اور جہانے کو اس معاملے میں سے نکال لیا جائے۔ عمران نے اس بات پر ہم رضا مندی ظاہر کی۔ اس کے بعد زلیخا کو چارپالی سے محمول دیا گیا۔ اس کی گردن اور بازوؤں پر گھڑی خراشیں تھیں۔ یہ تازہ خراشیں آج ہی کی کھینچا تانی کا نتیجہ تھیں۔ جہاں جہاں دسی کا مل آیا تھا، وہاں اس کے گودے پر جسم پر نشان سے پڑ گئے تھے۔ وہ ان نشانوں کو سہلانا لگی۔ پھر اس نے اپنی پہچانی ہوئی فیض الماری میں سے نکال کر نہیں دکھائی۔ عمران اور اقبال نے فیض دیکھ کر ایک طرف رکھ دی۔ عمران کے کہنے پر وہ چادر اوڑھ کر چارپالی پر بیٹھ گئی اور ایک بار پھر شروع سے اپنی روداد سناتے لگی۔ اس بار وہ چھوٹی سے چھوٹی تفصیل بھی بتا رہی تھی۔ شوہر کی موجودگی کی وجہ سے صرف اس روداد کا "رومانی پہلو" مختصر کر رہی تھی۔

اس کی باتوں سے پتا چلا کہ وارثی نام کا ایک بندہ بھی دوبارہ سیٹھ سراج کے ساتھ یہاں آیا تھا۔ اس کی شوہری پر ذمہ کا ایک پرانا نشان تھا۔ اس نے بھی عارف خاں اور جہانے کے ساتھ گھدا کی میں حصہ لیا تھا۔ ایک خاص بات جو زلیخا نے بتائی، وہ یہ بھی کہ سراج اور عارف خاں کی باتوں میں اکثر "لال کوشیوں" کا ذکر آتا تھا۔ "لال کوشیاں" لاہور میں ہی کوئی جگہ تھی۔ وہاں سراج کے علاوہ عارف اور وارثی وغیرہ بھی جاتے رہتے تھے۔ لال کوشیوں کے ساتھ کسی میڈم کا تذکرہ بھی ہوتا تھا۔ یہ میڈم باتو لال کوشیوں والی جگہ پر رہتی تھی یا پھر اس کا بھی وہاں آ جانا تھا۔

عمران نے زلیخا سے دریافت کیا۔ "تم دونوں نے کبھی اس سے پوچھا نہیں کہ یہ کون سی جگہ ہے؟ خاص طور سے

تمہارے ساتھ تو وہ ہر طرح کی بات کرتا تھا اور بہت سارا وقت گزارتا تھا۔" عمران کا لہجہ ایک بار پھر معنی خیز تھا۔ زلیخا کی گردن جھک گئی۔ "نہیں جی... میں سچ کہتی ہوں، مجھے اس بارے میں کچھ پتا نہیں۔"

عمران نے اقبال اور مجھ سے ایک ساتھ مخاطب ہو کر پوچھا۔ "ہاں، کبھی اقامت و قوتوں نے کچھ سنا ہے لال کوشیوں کے بارے میں؟"

اقبال بولا۔ "ہری کوشیوں کے بارے میں تو سنا ہے۔ اس جگہ کہ ہری کوشیاں اسٹاپ بھی کہا جاتا ہے۔ یہ جگہ سن آباد لاہور میں ہے لیکن لال کوشیاں تو نہیں سنا۔"

عمران نے پرسوج انداز میں کہا۔ "لال کوشی، چلی کوشی، سفید کوشی... اس طرح کے نام اکثر علی گلوں میں رکھ لیے جاتے ہیں۔ اس طرح تو رنگوں کے نام سے لاہور میں ہزاروں کوشیاں ہوں گی مگر یہاں ہمارے لیے تھوڑی سی آسانی موجود ہے۔ یہ ایک کوشی نہیں بلکہ ایک سے زیادہ ہیں۔ یقیناً یہ کوشیاں ساتھ ساتھ کوشیاں ہوں گی اس لیے انہیں لال کوشیاں کہا جانے لگا ہے۔"

"ہاں ظاہر ہے کہ لال کوشی کا نام تو کسی بھی بڑے شہر میں بہت سی جگہوں کا ہو سکتا ہے مگر لال کوشیاں بہت زیادہ جگہوں کا نہیں ہوں گے۔" میں نے گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔

"مجھے لگتا ہے کہ تمہاری ترقی ضرور ہو جائے گی۔" عمران نے ذرا شروع لیچے میں کہا۔ "اب تم نے دماغ استعمال کرنا شروع کر دیا ہے۔"

وہ قہرہ چست کرنے سے کہیں بھی باز نہیں آتا تھا۔

زلیخا کا خاندان اب تک خاموش بیٹھا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اسے سب دیکھ دیکھتے سننے لیکن خاموش رہنے کی عادت سی ہو گئی ہے۔ اس نے تھکا ہوا رنگا گرافٹ کیا اور ذرا سیدھا ہو کر بیٹھا تو عمران نے پوچھا۔ "کیا تم بھی کچھ کہنا چاہتے ہو؟"

وہ پرسوج انداز میں مستطاب۔ "کیا لاہور میں کوئی ایسی جگہ بھی ہے جہاں کبوتر وغیرہ اڑانے پر پابندی ہے؟"

"کبوتر اڑانے پر؟ یہ پھلکا یا بات ہوئی؟" اقبال نے کہا۔ "ہم نے تو کبھی ایسا نہیں سنا۔ اور اگر کوئی ایسی پابندی ہوگی تو پورے شہر پر ہوئی ہے، کسی ایک جگہ تو نہیں۔"

"تم یہ بات کیوں کہہ رہے ہو؟" عمران نے چھیدے سے پوچھا۔

"میں جی۔ ویسے ہی۔ ایک دن عارف خاں یہاں موہاں فون پر کسی سے بات کر رہا تھا۔ وہ دوسرا بندہ لال کوشیوں میں تھا۔ وہ عارف کو پتا رہا تھا کہ یہاں کسی نے

شکایت کر دی ہے کہ ہم نے کوئی میں کبوتر کے ہوئے ہیں۔ اب ظاہر کا لیکن فون آگیا ہے... کچھ اس طرح کی باتیں ہو رہی تھیں۔"

"یہ تو کوئی ایسی خاص بات نہیں ہے۔" اقبال نے کہا۔ "کچھ کئی گلوں یا کالونیوں میں علاقے کے لوگ خود ہی کبوتر اور چنگ بازی وغیرہ پر پابندی لگا لیتے ہیں یا لگنے کی کوشش کرتے ہیں۔"

عمران کے چہرے پر سوچ کی لکیریں تھیں۔ اس نے بڑے دھیان سے چھیدے کی طرف دیکھا وہ چھیدے کی بات پر گہرائی سے غور کر رہا تھا۔ چند لمحوں بعد اس نے انگلی اٹھائی اور بولا۔ "میرے خیال میں ہمیں چھیدے کی اطلاع، غور کرنے کی دعوت دے رہی ہے۔"

"کیا مطلب؟" اقبال نے پوچھا۔

"میری معلومات کے مطابق لاہور میں کچھ علاقے ایسے ہیں جہاں ہوا میں پرندوں کی موجودگی کو پسند کی نظر سے نہیں دیکھا جاتا۔ سول ایوی ایشن والے دھیان رکھتے ہیں کہ اس علاقے کی فضا پرندوں، چنگوں وغیرہ سے خالی رہے۔"

"سول ایوی ایشن اس میں کہاں سے آگئی؟" اقبال نے استفسار کیا۔

"تم شاید اخبار غور سے نہیں پڑھتے۔ ابھی پچھلے دنوں بھی اس طرح کی ایک خبر آئی تھی۔ انتظامیہ کے کسی اعلیٰ افسر نے کہا تھا کہ ہوائی اڈوں کے ارد گرد کی فضا کو صاف رہنا چاہیے۔ دوسری صورت میں جہازوں کو لینڈنگ اور ٹیک آف کے وقت خطرات لاحق ہو جاتے ہیں۔ اس خبر میں علاقے کے اندر مضافاتی کھیتی باڑی کی ضرورت پر بھی خاص زور دیا گیا تھا۔ کیونکہ کونے کونے کی وجہ سے پرندوں کی آمد بڑھ جاتی ہے۔"

"ہاں، اس قسم کی خبریں آتی رہتی ہیں۔" میں نے تائید کی۔

"کبوتر بازی اور چنگ بازی پر پابندی والی بات بھی میں نے کبھی سنی تھی۔ متعلقہ حصے کی عہدے دار نے کہا تھا کہ ضرورت کے ارد گرد کے علاقے میں ایسے حفاظتی انتظامات کو یقینی بنایا جائے۔" عمران نے وضاحت کی۔

چھیدے نے ایک بار پھر گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔ "میرا خیال ہے کہ آپ ایک ٹیک سوچی ہے ہیں۔ اس روز بارف خاں نے موہاں پر جو کچھ بات کی تھی، وہ اسی طرح کی گناہ اس میں تھا کہ یہ بات بھی ہوئی تھی کہ کبوتر توں کی وجہ سے کوئی پڑ وغیرہ نہ ہو جائے۔ عارف خاں نے گالی

دیتے ہوئے کہا تھا کہ کسی کی شامت نہیں آئی ہے کہ کسی چھوٹی سی بات پر ہم پر پڑے پڑے کرے۔"

کچھ دیر تک عمران، اقبال اور چھیدے میں اس موضوع پر گفتگو ہوتی رہی۔ عمران کو لال کوشیوں والا "کلیو" اب خاصا اہم محسوس ہونے لگا تھا۔ کم از کم میں سے تو یہی اندازہ لگایا تھا۔ اس نے آدھ پون سمجھنے میں عمران نے زلیخا اور چھیدے کو اچھی طرح سمجھا دیا کہ اگر اس سنگین کیس میں وہ اپنے لیے کچھ نرمی چاہتے ہیں تو انہیں کیا کرنا ہوگا۔ انہیں اس سارے معاملے میں فی الحال بالکل خاموش رہنا تھا۔ یہاں تک کہ مجھے کے چوکیدار امید سے بھی کوئی بات نہیں کرنا تھی۔ نہ ہی گھر کو لالاکر نہیں غائب ہونا تھا۔ عمران نے ان کو کسلی دی کہ وہ انہیں اس معاملے سے نکلنے کی کوشش کرے گا، یا کم از کم سلطانی گواہ بنا دے گا۔ زلیخا اور چھیدے سے بات کرتے ہوئے عمران نے اہلیاب و لہجہ بالکل پولیس اہلکاروں جیسا بنالیا تھا۔ وہ اپنا اور ہمارا تعلق خفیہ پولیس سے بتا رہا تھا اور ہم نے جو اپنے چہرے چھپا رکھے تھے، اس کی وجہ بھی یہی بیان کر رہا تھا۔

رات تین بجے کے لگ بھگ ہم اپنے سیزبان امتیاز کے گھر واپس آ گئے۔ وہ ہمارے انتظار میں جاگ رہا تھا اور اس انتظار میں کی کسپ چائے کے علاوہ ذرا دوکھو موگ بھلی بھی کھا چکا تھا۔

زلیخا اور چھیدے کے گھر میں جو کچھ نظر آیا تھا، اس نے عمران کا حوصلہ بہت بڑھا دیا تھا۔ وہ ایک دم پر جوش دکھائی دے رہا تھا۔ اس کا پختہ ارادہ بن گیا تھا کہ وہ سیٹھ سراج سے تعلق رکھنے والے اس معاملے کی تک ضرور پہنچے گا۔ ان گلوں میں وہ مجھے ایک بازی کر سے زیادہ ایک جاسوس دکھائی دیا۔ سیٹھ سراج کے کالے کر قوت کو سامنے لانے کا سودا اس کے دماغ میں سما گیا تھا اور اب وہ پیچھے ہٹنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ اور پتا نہیں کیوں، مجھے لگ رہا تھا کہ وہ یہ کام کر رہے گا۔ اس تھوڑے ہی عرصے میں، میں نے اس کے بہت سے گمن دیکھ لیے تھے اور مجھے اس پر اعتماد سا ہوتا جا رہا تھا۔ مجھے لگتا تھا کہ اس شخص کے اندر سے ہر وقت ایک توانائی سی چھوٹی رہتی ہے اور یہ توانائی اس کے ارد گرد کے لوگوں کو گر ماتی ہے۔ ان میں حیران کن تبدیلیاں لاتی ہے۔ میں خود پر ہی غور کرتا تو ان تبدیلیوں کا ثبوت سامنے آ جاتا تھا۔ مجھے اب بھی یقین نہیں کہ وہ تھا کہ چند دن پہلے میں نے مشیوں افراد کے سامنے ایک خطرناک ٹھیل کھلا تھا۔ وہ بالور کے چیمبر میں اعلیٰ کوئی رکھ کر اپنے ہم پر قاز کیا تھا۔ بے

تک اس عمل میں میرے اندر کی سخت اضطرابی کیفیت نے بھی میری مدد کی تھی لیکن اس کے لیے اصل حوصلہ مجھے عمران سے ہی ملتا تھا۔ تالیوں کی وہ آواز ابھی تک میرے کانوں میں گونج رہی تھی جو میرے فکریں دربانے کے بعد فطاشیں ابھری تھیں۔ اور اس واسطے سے صرف تیرہ چودہ گھنٹے پہلے تک میں اس قدر مایوس تھا کہ ریل کی پٹری پر لیٹ کر اپنے جسم کو ٹکڑوں میں بندنے کا سوچ رہا تھا۔

ہاں... یہ شخص میرے اندر کچھ تبدیلیاں پیدا کر رہا تھا، بڑی نرمی سے اور صفائی سے۔ ابھی کچھ دیر پہلے وہ یہاں آکر مجھے اپنے ساتھ ڈیرنگ اور چھیدے کے گھر لے گیا تھا۔ یہ بھی لے کر جانا تو کیا فرق پڑتا تھا لیکن وہ شاید میرے اندر وہی سی اور جوش پیدا کرنے کا خواب تھا۔

مہملی العباس جیستی کے جاننے سے پہلے ہی وہاں سے روانہ ہو گئے۔ ہر یہ کہ قدیم شہر انہی تاریخی اور جند میں لپٹا ہوا تھا۔ ہماری گاڑی ان نیلوں کے قریب سے گزری جن کے نیچے اور جن کے ارد گرد قریب ساڑھے چار ہزار سال پرانی تہذیب دم سادھے لپٹی ہوئی تھی۔ میں نے ان کھنڈرات کے بیولوں کو اپنے بالکل قریب مٹھوں کیا... اور سوچا کہ یہ کب سے یہاں موجود ہیں۔ بہت دیر سے... بے شک بہت دیر سے۔ جب حضرت عیسیٰ علیہ السلام اس دنیا میں آئے اس وقت بھی یہ دروازہ قریباً 2600 سال پرانے تھے۔

ہماری مہران کا داؤنے نیچے راستے پر بچک لے کھاتی سا پیدال کی طرف بڑھتی جا رہی تھی۔ اقبال اگلی نشست پر عمران کے ساتھ بیٹھا تھا، میں کچھ گلی نشست پر نیم راز ہو گیا۔ آٹھ بجے کے قریب ہم لاہور کے گرد و نواح میں تھے۔ عمران ایک ٹریکٹر ٹرائی کو مسلسل ہارن دے رہا تھا مگر وہ راستہ نہیں دے رہی تھی۔ ایک دوبار عمران نے بائیں جانب سے ٹکالنے کی کوشش کی مگر اس سے بھی راستہ نہیں ملا۔ ٹرائی میں چارے کے گٹھے تھے اور چھ سات افراد سوار تھے۔ یہ لو جرات تھے اور مستی میں دکھائی دیتے تھے۔ ٹرائی کے ٹیپ ریکارڈ پر بلند آواز سے گانے بھی سن رہے تھے۔

تھوڑا سا راستہ ملا تو عمران نے کوشش کر کے اور ٹیک کرنا چاہا۔ اسی دوران میں ٹرائی ڈرائیور نے ٹرائی کو تھوڑا سا لہرایا اور ہماری کار کے چپٹے حصے پر ایک لمبی مرکز آگئی۔ "الو کے چٹے!" عمران نے راحت میں کر کہا۔

آگے جا کر اس نے گاڑی روک دی اور ہاتھ کے اشارے سے ٹرائی والوں کو بھی روکنے کا کہا۔ کار سے پندرہ تیس قدم کے فاصلے پر ٹرائی بھی رک گئی۔ اس میں سے لڑکے

چھلانگیں لگا کر نیچے آئے۔ کار کے دونوں بائیں دروازوں پر ابھی خاصی مرکز آتی تھی۔ ٹرائی والوں سے تو ٹکرا ہوئی۔ اگر وہ ذرا سی بھی شرمندگی ظاہر کرتے تو عمران انہیں جانے دیتا لیکن وہ ایک ٹیسرے کا ہنڈیاٹ ہوئے۔ خالصان کا ڈرائیور وہ بھی قریب ہی تھا۔ جب انہوں نے بڑھ بڑھ کر باتیں کیں تو عمران کو بھی ساؤ آگیا۔ وہ ایسے معاملات میں پیچھے ہٹنے والا کہاں تھا۔ اس نے چھوٹی ہوئی ٹاک دالے ڈرائیور کا گر بیان پکڑا اور ایک طوفانی ٹکراس کے چرے پر رسید کی۔ وہ اچھل کر کنارے کے کھیت میں جا گرا۔ ایک دوسرے نے اسے عقب سے دبوچنا چاہا۔ وہ لپٹے پاؤں پیچھے ہٹا اور اپنے عقب والے شخص کو پھر پور طاقت سے ٹرائی کے ساتھ ٹکرا دیا۔ یہ ضرب اتنی شدید تھی کہ وہ اسی جگہ کرکڑ میر ہو گیا۔

اسی دوران میں اقبال نے بھی ایک شخص پر گھونٹوں کی بارش کر دی۔ عمران کی طرح وہ بھی ٹرائی ٹیکٹر جلی میں مہر نظر آئے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہاں گھسنا کارن پر تھکا۔ عمران اور اقبال کم از کم بائیں بندوں سے بچ گئے تھے۔ یہی بار گئے اندازہ ہوا کہ عمران جس بلا کا نام ہے۔ اس نے بے حد مہارت اور بڑی بے رحمی سے چند سینکڑے اندر اندر وہ افراد کو بے بس کر دیا۔

ایک پناہ جہز۔ پیکر کر زمین پر لوٹ پوٹ ہونے لگا۔ دوسرا ٹرائی سے ٹکرانے کے بعد بے حال ہو گیا۔ عمران کے روشنی جسم میں وہی غیر معمولی پھرتی نظر آتی جو سرکس میں زمین سے قریب چاہیں فٹ کی بلندی پر ہو یا میں فلا بازی کا کھاتے ہوئے نظر آتی تھی۔ اب اس پھرتی میں طیش کا عنصر بھی شامل تھا اس لیے اب یہ اور بھی قابل دید ہوئی تھی۔ عمران اور اقبال کو یوں لڑے اور غالب آتے دیکھ کر میرے اندر کا خوف بھی ماند پڑنے لگا۔ میں ابھی تک الگ کھڑا تھا اور کچھ کچھ نہیں یاد تھا کہ کیا کروں۔ اسی دوران میں عمران نے گاڑی کا اگلا دروازہ کھول کر نشست کے نیچے سے جیک کی آگنی راڈ نکال لیا۔ اس نے جیک کا راڈ میری طرف اچھالا اور خود جیک کو تھکڑے طور پر سنبھال لیا۔

جیک کا راڈ میری طرف اچھال کر اس نے ایک طرح سے مجھے اس ٹرائی میں شامل ہونے کی دعوت دی تھی۔ حالانکہ میں نے صاف دیکھ لیا تھا کہ میرے شاف ہوئے بغیر بھی عمران اور اقبال آسانی سے مٹھ لیں گے ابھی میں تذبذب میں ہی تھا کہ کیا کروں... اچانک ٹرائی والوں میں سے ایک ہندہ مجھ پر بھینچا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹی لٹمی تھی۔ اس نے لٹمی مجھ پر چلائی۔ میں ایک طرف ہٹا۔ لٹمی میرے کندھے کو چھوئی ہوئی ٹرائی کو لگی۔ میں نے اپنی راڈ اٹھا

کہ مد مقابل کی گردن پر رسید کیا... اور حقیقت یہ ہے کہ میری زندگی میں یہ پہلا وار تھا جو میں نے حقیقی لڑائی میں کسی پر کیا... ایک نکلے کے لیے میں خود گدگد رہ گیا کہ یہ میں نے کس طرح کر لیا۔ گردن پر راڈ کی ضرب کھا کر میرا مد مقابل بڑی طرح ڈھنگا ہوا۔ میرا اصل ہاتھ اس سے پہلے کہ وہ پلٹتا میں نے راڈ کی ایک اور ضرب اس کے سر پر لگائی۔ یہ زیادہ زوردار ضرب نہیں تھی پھر بھی مجھے سلی ہوئی۔ مد مقابل نے اپنا توازن درست کیا اور مجھ پر جوابی وار کرنے کے لیے تیار ہوا مگر یہی وقت تھا جب عمران عقب کی طرح اس پر چھینٹ پڑا۔ مد مقابل کی لٹمی ابھی روکھی اور وہ ڈکراتا ہوا گھٹنے کے ٹھیک میں جا گرا۔

ٹرائی میں موجود وہ افراد جو عمران کی کوشش میں لگے ہوئے تھے۔ چند مزید افراد بھی وہاں جمع ہو گئے۔ ان میں ایک انٹیشن دین سے اترنے والے افراد بھی تھے۔ یہ کسی ادارے کے سکپارٹی کارڈز تھے۔ ان سب لوگوں نے مل کر چھ بچے ڈکرائیں۔ اقبال کا سر پٹ گیا تھا اور عمران کے ہاتھ پر معمولی چوٹ آئی تھی۔

اس جگہ سے کوٹھ ہونے میں قریباً ایک گھنٹا لگ گیا۔ عمران کی گاڑی کا نقصان ہوا تھا، دوسری طرف ٹرائی والوں کو خاصی جسمانی ضرریں آئی تھیں۔ ایک لاپے کرتے والے لڑکے کی ٹو کلائی ٹوٹ گئی تھی۔ تھانے پھیری میں جانے کے بجائے معاملے کو جین ٹھایا گیا۔ اس سلسلے میں ایک فون نے بھی اہم کردار ادا کیا۔ بیٹون عمران نے لاہور سے کر دیا تھا۔ فون کرنے والا ایک ایس ایس ٹی تھا۔

ہم دن گیارہ بجے کے لگ بھگ واپس عمران کے ٹھکانے پر پہنچ گئے۔ اقبال کے سر پر پٹی پندھی ہوئی تھی۔ عمران کو بھی ہاتھ پر ٹنگی کی پیڑتج کرانا پڑی تھی۔ بہر حال وہ دونوں بالکل دانش پیش تھے۔ ان کے لیے جیسے کچھ ہوائی نہیں تھا۔ آج کا دن میرے لیے بہت... بہت اہم رہا تھا۔

دوپہر کے کھانے کے بعد میں ڈاکر سیدی کی کرنے کے لیے لینا تو لگا ہوں میں ایک بار پھر ٹرائی سواروں کے ساتھ ہونے والی لڑائی کے مناظر گھومتے گئے۔ مجھے اب بھی مجرمانہ نہیں ہو رہا تھا کہ میں نے اس لڑائی میں حصہ لیا ہے۔ پتا نہیں وہ کیا کیفیت تھی جس کے تحت میں نے خود پر چھیننے والے پر اپنی راڈ کا وار کیا تھا اور یہ اکیلا وار نہیں تھا... دو وار تھے۔ میری زندگی کے پہلے دو وار!

یہ جو چھٹا آج میں نے کیا تھا، اس کی مجھے ہمیشہ حسرت ہی رہی تھی۔ اب تک کی زندگی میں بے شمار موقعے ایسے آئے

تھے جب مجھے لڑنا چاہیے تھا لیکن میں لڑ نہیں سکا تھا۔ اپنی اس بے بسی کا بدلہ میں نے ہمیشہ خود ہی سے لیا تھا۔ اپنے اندر ہی جتنا کڑھتا رہا تھا۔ اپنے آپ کو اذیت دہی با پھر اپنا سارا غصہ کسی پنڈ بیک پر اتارتا تھا۔ مارشل آرٹ میں مہارت حاصل کرنے کا جوتن بھی دراصل میری انہی غریبوں و ناواقفوں کا شکار تھا۔

"کس سوچ میں کھ گئے ہو جگر؟" عمران کی آواز نے مجھے خیالوں سے جودگایا۔

"کچھ کچھ نہیں۔ بس یونہی لیٹا ہوں۔"

"یار! اب یونہی نہیں لیٹنا چاہیے۔ کچھ کرنا چاہیے۔ قدرت نے ہمیں ایک بڑا الجھناؤ عطا کیا ہے۔ دے دے تو ہم شاید سیدھے سراج جیسے بندے سے ٹکر لے سکتے لیکن اب حالات خود اس سے ٹکر لے رہے ہیں۔ شاید اسی کو مدد کا قاتل کہتے ہیں۔ ہمارا ارادہ تو کچھ بھی نہیں تھا۔ اس کے اپنے کرتوت ہی اس کی سزا کو آواز دے رہے ہیں۔"

میں نے گہری سانس لی۔ اقبال دوسرے کمرے میں سو رہا تھا۔ عمران ٹھیکل کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ "تم کیا چاہ رہے ہو؟" میں نے اس سے پوچھا۔

"جو میں چاہ رہا ہوں، وہ تم بھی اچھی طرح سمجھ رہے ہو۔ تمہاری منگنی شروت کے ساتھ جو کچھ ہوا، اس کا ذمے دار سراج کا اوباش بیٹا دانی تھا۔ اس کے بعد شروت کی پہلی کے ساتھ جو کچھ ہوا، اس کی ذمے داری سراسر اس خبیث سراج پر آتی ہے۔ ان باپ بیٹے نے تمہیں اجاڑنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔ تاہن ان کے دونوں کی رعایت کے متعلق نہیں ہیں۔ کم از کم میں تو انہیں کسی صورت معاف نہیں کر سکتا۔"

میں نے بچے ہوئے لہجے میں کہا۔ "تم کیا کہتے ہو عمران! ایسٹھ او اس کے بیٹے کو مارنے سے مجھے وہ سب کچھ واپس مل جائے گا جو میں کھو رہا ہوں؟"

عمران نے اپنے لیے بالوں میں انگلیاں چلاتے ہوئے جواب دیا۔ "تمہارا اشارہ شروت کی طرف ہے اور میں تمہارے دکھ کو بڑی اچھی طرح سمجھ رہا ہوں۔ میں نے تم سے وعدہ کیا ہے کہ ہم اس سلسلے میں بھی آسانی سے ہار نہیں مانیں گے... بلکہ ہار مانیں گے ہی نہیں۔ ہم سر دھڑکی بازی لگائیں گے میرے شہزادے۔ کچھ لڑے ہر تیر جا میں گئے... اور وہ بھی ہار جائیں کریں گے بلکہ مستند یاد کریں گے۔ ہم ڈھونڈیں گے اس کو... اور اتنی شدت سے ڈھونڈیں گے کہ اس کو ملنا ہی پڑے گا... لیکن اب جو بات میں کر رہا ہوں، یہ بھی غیر اہم نہیں ہے۔ قدرت ہمیں سیٹھ سے بدلہ لینے کا

ایک سہری موقع فراہم کر رہی ہے۔“
”تمہارا کیا خیال ہے، وہ آسانی سے گرفت میں
آجائے گا۔ ہو سکتا ہے کہ اس کے ہاتھ ہماری توقع سے زیادہ
لمبے ہوں۔“

”مجھے شک ہو رہا ہے کہ یہ سچو جو کچھ کر رہا ہے، اس کا وارو ہماری توقع سے زیادہ وسیع ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ہم اس سلسلے میں بخوشی سی پڑنا لیں۔ چھوٹے سے جوالال کو ٹھیس والی اطلاع دی ہے، یہ چارے سے لیے دو گڑ گڑ ثابت ہو سکتی ہے۔ اور... مجھے لگ رہا ہے کہ ہمارے لیے یہ لال کو ٹھیس والی جگہ جو حد نہ زیادہ مشکل ثابت نہیں ہوگا۔“

میں ویسے تو اس سارے معاملے سے بڑی اڑی ظاہر کر رہا تھا لیکن یہ بات یہ ہے کہ اب میرے اندر بھی ایک لہری جاگی ہوئی تھی۔ سیدھے سرانجام اور اس کے بچنے کے لیے میرے اندر چند روز پہلے جو بے پناہ خفرت پیدا ہوئی تھی اور جس نے مجھے خودکشی کی طرف مائل کر دیا تھا اب ایک نیا موڑ لے رہی تھی۔ میں سیدھے سراج کو سڑا کے ٹھنڈے میں دھککتا چادر پر اتارتا۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ میرے اندر جو بے تحدی دافع ہوئی تھی، اس کی بڑی وجہ خود غمراں تھا۔ اس شخص کا عجیب و غریب کردار اور اس کا بے پایاں حوصلہ مجھ پر کبھی اثر انداز ہو رہا تھا۔

اس نے الماری میں سے ایک اور روٹ نکال کر چننا،
سر پر لی کیسے بٹھائی اور ہاتھ میں پائپ کی جگہ بڑے اسٹاکس

”بالکل ہو جاتا ہے۔“ میرے بجائے ساتھ والے کمرے سے اقبال نے جواب دیا جو وہ ابھی ابھی بیدار ہوا تھا۔ اس کی کپڑی پر ایک میڈیکل شپ چمکی ہوئی تھی۔

”دیری گنڈا میرا خیال ہے کہ کل تم جیٹا لیں اور سر فراز کو لے کر علاقے کا۔۔۔ سروے کرو۔ دو چار ڈاک خانوں میں جاؤ۔ مجھے امید ہے کہ اس جگہ کا پتا چل جائے گا۔“

”جو کمرہ دے تمہارے دار صیب۔“ اقبال نے اسٹائل سے کہا اور پھر دونوں ہنسنے لگے۔

وہ بیچلے دو مہینے روز میں کم از کم ایک دو مہینے مرچہ سے مشورہ دے چکا تھا شروع میں تو مجھے یہ مشورہ بالکل ناقابل عمل لگ رہا تھا مگر اب سہرے دو گھنٹے میں تھوڑی سی تہہ پانی آرہی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ اگر میں ایک بار دو مہینے گھریں بات کر لوں تو گھر والوں کی پریشانی بڑی حد تک کم ہو سکتی ہے۔ خاص طور سے مجھے والدہ کی طرف سے فکر لاحق تھی۔ میری کمشنگ کی پریشانی انہیں کبھی بڑی مصیبت سے دوچار کر سکتی تھی۔ میں نے دیر تک اس معاملے پر غور کیا اور پھر شدید تذبذب میں سے نکل آیا۔

©2010 2010 184

”مجھے کسی کا ذمہ نہیں ہے امی... بس ایک مجبور ہی ہے۔“
 میں نے کہا کہ آپ کو بتاؤں، لیکن ابھی سیکھو دن میں نہیں آسکتا۔
 میں نے کہا کہ آپ کب کوں کرنا رہیں گے؟
 ”کتنے دن نہیں آسکتے؟ مجھے ٹھیک ٹھیک بتاؤ۔ اس طرح ہمیں احتیاطی سوئی پر مت لگاؤ۔“

میں نے اس کو پکارا اور لے لی دی۔ چھوٹے بھائی
 کا لطف اور چچا وغیرہ سے بھی میری بات ہوئی... اس گفتگو سے
 والدیشہ درست ثابت ہوا کہ پارک میں سیٹھ سراج کے
 نوادوں نے میرے ساتھ جو مارپیٹ کی تھی، اس کی خبر ہر
 ایک کو ہو چکی ہے۔ شروع میں تو میرے گھر والوں اور
 رزمیوں کو یہی اندیشہ تھا کہ مجھے پارک میں مارنے پہنچنے کے
 بعد سراج نے مجھ سے جا چیں رکھا ہوا ہے، وہ تمھارے جاننا
 چاہتے تھے تاہم بعد میں علاقے کے باظلم نے سیٹھ کی طرف
 سے اس بات کی گارنٹی دی کہ میں سیٹھ کی تحویل میں نہیں

میں نے انہیں پتیا کا کس لکھور میں ہی ہوں اور اسے
قریبی دوست کے گھر میں ہوں۔ میری ہر ضرورت پوری
ہو رہی ہے۔ آپ نگرانِ بندہ ہوں۔ تم نے انہیں اطمینان
پاک و بارخون کر دیا اور بات ختم کر دی۔ ہمارے گھر
میں یہ (۱) ایک ڈاکٹر، (۲) ایک ماسٹر، (۳) ایک

5) جاسوسی ڈائجسٹ

کمر میں بات کر کے مجھے کافی سلی ہوئی۔ یوں لگا کہ سر پر رکھا ہوا ایک جھپٹ بھاری لوجھ اتر گیا ہے۔ یہ ایک ایسا بوجھ تھا جس نے مجھے پچھلے چند روز سے صبری کروں تو زخمی بھی تھا۔ میں نے تو کہیں کہہ سکتا تھا کہ بالکل ہلکا ہوتا جاہم کیونکہ تھوڑے عرصے میں مجھے ضرور دیا تھا۔

اس روزِ رات مجھے عمران سرکس میں ڈوبی دے کر پس آیا تو میں جاگ رہا تھا جبکہ اقبال سرشام بنی کھانا کھا کر سو رہا تھا۔ میری سرخ آنکھیں دیکھ کر وہ اپنے ٹھنڈے دلِ نقیس انداز میں گھس گیا اور میری طرف جبکہ کہ بولا، ”کیا بات ہے رازو نے دھونے کی پریشانی نہیں کر رہے تھے؟“

”رو نے سنا ہے کچھ ہو سکتا تو سارے شہر کو ڈوب جاتا۔“ میں

— آہ بھری۔

”کیاں؟“ میں نے جرات سے پوچھا۔
 ”بھئی ثروت سے لے چلتے ہیں اور کیا؟ یہاں سے
 ام آ جا رہے ہیں۔ وہاں سے ویرا لگواتے ہیں۔ سیدھا
 لڑکے کے پاس سے لے کر لڑکی کے پاس تک۔“

● سالہ 2010ء

گھروں میں اعلان کروا دیتے ہیں کہ ایک اعلیٰ سطح کے شخص نے اپنی سوتیلی بہن کی جاس نے پاکستانی لباس پہن کر رکھا ہے اور جس کی آنکھوں میں کسی کا پیار بھرا ہے۔ کچھ عرصہ پہلے پاکستان سے لگی، ابھی تک واپس نہیں آئی اور نہ اپنے بارے میں کوئی اطلاع دی ہے۔ لہذا۔۔۔

”یاد رکھو۔۔۔ میں ایسے سوڈ میں نہیں ہوں۔“

وہ ذرا پیچھے ہٹ کر کسی پر بیٹھ گیا اور غور سے میری طرف دیکھنے لگا۔ اب اس کے چہرے پر سنجیدگی تھی۔ وہ اچانک بولا۔ ”کیوں نہ کل ہم اپنی حاجی صاحب کے پاس چلیں جن سے تمہارے نام نہائی کی بات ہوئی ہے؟“

یہ اس نے میرے دل کی بات کہی تھی۔ ابھی کئی یوں لگتا تھا جیسے وہ دھڑکا میرے دل میں جھانک لیتا ہے۔ میں نے کہا۔ ”وہاں جانے سے کیا فائدہ ہوگا؟ نہ صبر نہائی اپنا ہوتا تو حاجی صاحب کو بھی نہیں بتاتے۔“

وہ مسکرایا۔ ”حاجیوں میں سے کچھ حاجی بڑے بکے پیٹھے ہوتے ہیں۔ دل کی بات نزن پر نہیں لاتے۔ بڑی گھرائی ہوتی ہے ان کے اندر۔ ہوسکتا ہے یہ حاجی صاحب بھی اسی قسم کے ہوں۔ بہر حال، میں ساتھ ہوں گا تو ہم کچھ نہ کچھ کر کر رہیں گے۔“

ہمارا پروگرام بنا کر اگلے روز شام کو ہم حاجی صاحب سے ملیں گے شکر شام سے پہلے ہی ایک ایسی بات ہوئی کہ یہ پروگرام ملتوی ہو گیا اور ہم ایک دوسرے گھبراہٹ میں اچھٹے ہوئے۔ خرابیاں چار بجے کا وقت تھا، عمران ابھی سو کر اٹھا تھا اور اپنے ہاتھ کی ماس کر رہا تھا۔ یہ ہاتھ ٹرائی سواروں کے ساتھ لڑائی میں تھوڑا سا مڑ گیا تھا۔ بہر حال، اب ٹھیک تھا اور عمران کو امید تھی کہ کل تک وہ سرکس میں موز سائیکل کے علاوہ بھولوں والے آئینہ بھی پیش کر سکے گا۔ اچانک اس کے سواکل فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے کال ریسیڈ کی۔ دوسری طرف اقبال تھا۔ اس نے عمران کو کوئی سی پیسڈ خبر سنائی تھی اور اس خبر کی وجہ سے عمران کے چہرے پر سرخی چمکنے لگی تھی۔

دو تین منٹ تک اقبال سے بات کرنے کے بعد عمران نے موبائل جیب میں ڈالا اور میرے زانو پر بے تکلفی سے ہاتھ مار کر بولا۔ ”مبارک ہو جگر! لال کوٹھیوں کا پتا چل گیا ہے۔ ہمارے اندازے کے عین مطابق یہ کوٹھیاں جس علاقے میں ہیں، وہ انٹرپرائٹ سے زیادہ دور نہیں۔ اقبال نے بھی پورا ڈاکٹر وائسن والا کام کیا ہے۔ وہ کل سے اس چکر میں تھا۔“

اس کے بعد اس نے خود ہی اپنے کندھا تھپک کر خود کو

شاہاش دی اور سرور نظر آنے لگا۔

”اور کیا کہہ رہا ہے اقبال؟“ میں نے پوچھا۔

”اس نے بتایا ہے کہ یہ ایک ہی ڈیزائن کی دو کوٹھیاں ہیں۔ دس پندرہ سال پہلے میں بھی انہیں نے اپنی رہائش کے لیے بنائی تھیں۔ بھران میں بن چاہتی ہوئی اور تینوں یہ جگہ چھوڑ کر چلے گئے۔ اب یہ دونوں کوٹھیاں کسی اور کی ملکیت ہیں۔ اقبال اس بار سے میں کوئی معلومات حاصل کر رہا ہے، ابھی تھوڑی دیر میں آکر بتائے گا۔“

میرے چہرے سے اقبال کا انتظار کرنے لگے۔ وہ تھوڑی تاخیر سے آیا۔ بہر حال، اس کا چہرہ دیکھ کر ہی کہا جاسکتا تھا کہ اس کے پاس دلچسپ اور اہم معلومات ہیں۔ اس نے بتایا۔ ”ان دونوں کوٹھیوں میں اب دو مکین رہتی ہیں۔ بڑی بہن کا خاوند کچھ عرصہ پہلے ایک حادثے میں ہلاک ہو گیا تھا۔ وہ اسٹریٹ ڈیوٹر تھا اور اس کی بیٹی ہوئی دو تین ہاؤسنگ اسکیمیں کامیابی سے فروخت ہوئی تھیں۔ اس کی وفات کے بعد اس کا کام اس کی بیوہ نے سنبھال لیا تھا۔ آج کل وہ بھی ایک ہاؤسنگ اسکیم تیار کر رہی ہے۔ اسی جوان سال خانوں کو میڈیم اینڈ میڈم شیرازی کہا جاتا ہے۔ ساتھ والی کوٹھی میں اس کی چھوٹی بہن رہتی ہے۔ یہ راز راز اس پر کسی شے ہے۔ اسے بہت کم دیکھا گیا ہے۔ باہر نکلے بھی تو زمین شناس والی گاڑی میں ہوتی ہے۔ یہ اپنے انجینئر خاوند سے طلاق لے چکی ہے۔“

اس کا ذہن معاش کیا ہے، یہ بھی پتا نہیں چل سکا۔

”اس کو بھی میڈم سمجھتے ہیں؟“ عمران نے پوچھا۔

”کہتے ہیں کہ اس کا سوال تو جب سے یاد جب یہ کسی سے ملتی ہو۔“ اقبال نے کہا۔ ”تم از کم جن دن چار بندوں سے میری بات ہوئی ہے، وہ میڈیم شیرازی کو ہی جانتے ہیں اور اسی کے بارے میں جانتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس کوئی دوسرا نہیں جانتا کہ وہ خود معلوم کر لیتے ہیں۔ ہم یہاں کس لیے بیٹھے ہیں؟“

”پراسے چھندوں میں ڈانگ اڑانے کے لیے۔“

اقبال نے ترنٹ جواب دیا اور پھر بٹھنے لگا۔

”بھئی چھندے تو ہوتے ہی ڈانگ اڑانے کے لیے ہیں۔ ہم نہیں اڑائیں گے تو کوئی اور اڑائے گا۔ اور اگر کوئی غلط بندہ کرے غلط چھندے میں ڈانگ اڑائے گا تو اسے اور غلط کر دے گا۔“

”غلط چھندا میں پہلا بار نہیں رہا ہوں۔ چھندا تو ہوتا ہی غلط ہے۔“ میں نے سمجھ کر۔

”پلو، تم بولے تو سہی۔۔۔ چاہے غلط سمجھ کرنے کے لیے

ہوئے۔“ عمران چپکا۔

☆☆☆

اس رات عمران اور اقبال نے در تک لال کوٹھیوں کے بارے میں سرگوشیاں کیں۔ اب تک میں نے عمران کے مزاج کو جو سمجھا تھا، اس سے بھی پتا چلتا تھا کہ وہ ہر وقت کوئی بھی ضروری یا غیر ضروری غلطی مولیٰ لینے کے لیے ایک دم چادر ہٹا ہے۔ وہ اس قسم کی صورت حال کو تقریباً کے طور پر لیتا تھا اور اس تقریب میں ہر حد تک جانے کے لیے آمادہ ہوتا تھا۔ جہاں وہ جھٹکتا تھا کوئی زیادتی ہو رہی ہے یا جان کر کام ہو رہا ہے، وہاں وہ خدائی خود راہ میں کر دینا در معقولات اور غیر معقولات کے لیے پرتو لے لگتا تھا۔

اب بھی یہی کچھ ہو رہا تھا۔ بات کہاں سے شروع ہوئی تھی اور کہاں پہنچ گئی تھی۔ سمجھنا سراج کو ادھار چھوڑا اس جتنی سکھانے کے لیے عمران نے اپنے ساتھیوں کے ذریعے اس کا ایکسٹنٹ کر دیا تھا۔ اس ایکسٹنٹ میں اتفاقاً طور پر یورپین والا معاملہ سامنے آیا تھا اور اب یورپ سے بات آگے بڑھ کر لال کوٹھیوں تک جا پہنچی تھی۔ ریلنگ کے خاوند چھپدے نے کوٹھیوں کا ذکر کچھ ایسے عجیب میرے انداز میں کیا تھا کہ عمران کا تجسس پوری طرح جاگ اٹھا تھا اور اب یہی تجسس اسے کوٹھیوں اور ان کے مکینوں کی طرف کشش کر رہا تھا۔

میرے اندازے کے مطابق اگلے روز بھی عمران اور اقبال لال کوٹھیوں کے بارے میں مزید جاننے کی کوشش کرتے رہے۔ ساتھ ساتھ وہ اپنا پروگرام بھی ترتیب دیتے رہے۔ یہ پروگرام رات کو گیارہ بجے کے لگ بھگ میرے سامنے آیا۔ سرکس سے واپس آتے ہی عمران اور اقبال نے انہیں جاننے کی تیاری شروع کر دی۔ عمران نے بڑی انجینئر سے مجھے بھی ساتھ جتنے کو کہا۔

”لیکن پتا تو چلے کہ جانا کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”بس فوراً لال کوٹھیوں تک۔“ عمران بولا۔

”مجھے اوکھلیاں میں سر دینے کا کوئی شوق نہیں ہے۔“

”لیکن ہمیں تو یہ یاد رکھنا ہے کہ یہ ایک لال کوٹھیاں کے چلنی ہیں اور ان میں سرکس دے کر کیسے لگا جاتا ہے۔ تم جگہ نہ کرنا۔ بس ہمارے ساتھ چلو۔ بے شک گاڑی میں بیٹھے رہنا۔ اور اگر دیکھو کہ ہمارا سر وائی اوکھلیاں میں پھنس گیا ہے تو بلا ٹھیک واپس چلے آنا۔ ہم اپنے نقصان کے خود سے دار ہوں گے۔“

”ویسے اندر کی بات ہے تاہم بھائی۔۔۔ ایسی بیوی

مولیٰ اوکھلیاں ہمارا کچھ بگاڑ نہیں سکتیں۔“ اقبال نے مسکراتے ہوئے کہا۔ لگتا تھا کہ عمران کے ساتھ وہ مردود بھی اسی جیسا ہو گیا ہے۔

اس معاملے پر دس پندرہ منٹ بحث ہوئی۔ آخر عمران نے مجھے اس حد تک راضی کر لیا کہ میں ان کے ساتھ جاؤں گا لیکن کوٹھیوں سے قافلے پر کار کے اندر بیٹھا ہوں گا۔

مجھے اس حد تک راضی کر لینا بھی بس عمران ہی کا کام تھا۔ اگر یہ شخص ساتھ نہ ہوتا تو میں اپنی قسم کے کسی کام کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ یہ شخص اپنے اندر سے پھوٹنے والی توانائی کے ذریعے مسلسل میری یکسوئی تبدیل کر رہا تھا۔

ہم رات بارہ بجے کے قریب مہراں کار میں بیٹھے اور راوی روڈ سے انٹرپرائٹ کی طرف روانہ ہو گئے۔ کڑا کے کی سر دی تھی۔ تاریک آسمان بادلوں میں چھپا ہوا تھا۔ کسی وقت بجلی پھوار پڑتی تھی شروع ہو جاتی تھی۔ سڑکوں پر ٹریفک نہ ہونے کے برابر تھا۔ ہم بیٹھا ٹیس منٹ کے اندر انٹرپرائٹ کے ٹوای میں پہنچ گئے۔ میرے جسم میں سسکی کی ایک ہلکی سی لہر چلنی شروع ہوئی تھی۔ ایسی ہی لہر میں سے اس وقت محسوس کی گئی جب درجنوں تماشا بینوں کے سامنے میں نے عمران کے اگسٹے پر ”دو۔۔۔ دو۔۔۔ دو۔۔۔“ کا کھیل کھیلنے کا ارادہ کیا تھا۔ گاڑی کا ایک سڑک پر پہنچتی چلی جا رہی تھی۔ عمران نے مجھے بتایا نہیں تھا مگر مجھے پتا تھا کہ اس کی ٹیکٹ کے اندر سیاہ رنگ کا بریڈا پٹل موجود ہے۔ مجھے یہ بھی پتا تھا کہ یہ دونوں سر پھرے لال کوٹھیوں پر جا کر کیا کرنا چاہتے ہیں۔ کیا وہ سیدھے طریقے سے ملاقات کے بہانے اندر جائیں گے؟ کیا وہ چوری چھپے اندر گھسیں گے۔ کیا وہ کسی کو بریغال وغیرہ بنا کر معلومات حاصل کرنا چاہیں گے؟ ذہن میں تھی سوال ابھر رہے تھے لیکن میں ان سوالات کے جواب حاصل کر کے خود کو اور پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا۔

ہم ایک پوش پر ہائی علاقے میں داخل ہوئے۔ یہاں درختوں کی بھر مار تھی۔ دس مرے اور ایک کینال کی بہت سی کوٹھیاں نظر آ رہی تھیں۔ عمران نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے مجھ سے کہا۔ ”وہ کچھ لمبی لال کوٹھیاں۔ تاکہ سمندر ہے اور بوقت ضرورت کام آئے۔“

یہ دونوں کوٹھیاں دو منزلہ تھیں۔ ایک کونوی کی کسی کسی کونوی میں روشنی نظر آ رہی تھی لیکن دوسری تیسر تا ریک تھی۔ ششم، گیارہ اور قوت کے بلند و بالا درختوں نے دونوں کوٹھیوں کو گھیر رکھا تھا۔ عمران نے ایک چھوٹے سا پتھر کا ٹاٹا اور

کوٹھیں کے پھوڑے پہنچ گیا۔ پھوڑے کی چھوٹی سرک بالکل سنسان تھی اور ایک طرف کے پلاٹ ابھی خالی پڑے تھے۔ انہوں نے گاڑی سرک سے ہٹا کر گاڑی ایک باز کے قریب پارک کر دی۔ جوں لگا تھا کہ آج دن کے وقت وہ اس جگہ کا پورا سروے کر چکے ہیں اور اپنا پلاننگ عمل ترتیب دے چکے ہیں۔ ان کی ساری ترکانے پٹی تھی۔

”تاہل! تم ڈرائیونگ سیٹ پر آ جاؤ۔“ عمران نے گاڑی سے اترتے ہوئے کہا۔

میں حسب پرہیز ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ جانی انجین میں بیٹھی تھی۔ وہ میرا کندھا تھک کر گھب جو شکلہ انداز میں بولا۔ ”فکر نہیں کرنا بھکر... یہ بڑا قافیو انسا رکھیل ہے۔ جوں جوں پھیلے گئے، مزہ دھتا جائے گا۔“

اور واقعی مجھے لگا کہ میرا خوف دب رہا ہے۔ میں نے بے ساختہ سوچا کہ اگر یہ بندہ میرے ساتھ ہے تو پھر مجھے ڈرنے کی کیا ضرورت ہے؟

ان دونوں نے کرکٹ کی انک شروع کرنے والے بیسینوں کی طرح ایک دوسرے کے ہاتھ سے ہاتھ کھرایا اور جتا جتا قدموں سے لال کوٹی کی بیرونی دیوار کی طرف بڑھ گئے۔ اس عظیم دیوار میں ایک چھوٹے دروازے کے آ پار بھی نظر آ رہے تھے۔ دیوار کی اونچائی دس فٹ سے کم نہیں تھی۔ یہ وہی کوٹھی تھی جو مکمل طور پر تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ میں نے گاڑی کے اندر سے دیکھا، عجمی دیوار کے قریب پہنچ کر عمران کا ہیولا ہوا میں اچھلا۔ یہ ویسی ہی ہست تھی جیسی وہ ایک جھوٹے سے دوسرے جھوٹے ٹیک بیچنے کے لیے لگتا تھا۔ اس ہست کے ساتھ اس نے باؤڈری وال کا بالائی کنارہ تمام لیا اور پھر بڑی آسانی کے ساتھ اندر چلا گیا۔ چند لمحے بعد میں نے محسوس کیا کہ دیوار میں نظر آنے والا دروازہ بے آواز کھل گیا ہے۔ اقبال اس دروازے میں داخل ہوا اور دروازہ پھر بند ہو گیا۔

اب میں تھا اور میرے دل کی زیر و زور ہوتی دھڑکنیں تھیں۔ میں نہ چاہتے ہوئے بھی ایک خطرناک ہم جوئی میں شامل ہو چکا تھا۔ اب اس ہم جوئی سے متعلق سارے خطرے میرے لیے بھی تھے۔ میرے کان ہر گڑبڑ کی آواز پر کھلے ہوئے تھے۔ یہ آواز کسی کے چلانے کی ہو سکتی تھی، گولی پھینکے کی ہو سکتی تھی یا پھر ملا جلا شور ہو سکتا تھا۔

اسیئرنگ پر بھی میری تحلیلوں پر پینا آنے لگا۔ بارش کی ہلکی پھوڑاؤں اسکرین کو دھندلائی چلی جا رہی تھی۔ اسی طرح قریباً چھبیس منٹ گزر گئے۔ تاریک کوٹھی مکمل تاریک

تھی۔ کہیں کسی حرکت کے آثار نہیں تھے۔ فقط ایک بالکونی میں دو تین سینکڑ کے لیے روشنی نظر آنے کے بعد مجھے کچھ بھی نہ آچا۔ ایک ٹیش بورڈ پر رکھا ہوا سوسائٹ فون جاگ گیا۔ یہ فون اقبال میرے لیے ہی یہاں چھوڑ کر گیا تھا۔ میں نے دھڑکتے دل اور چڑھی ہوئی سانسون کے ساتھ کال ریسیو کی۔ دوسری طرف عمران خود تھا۔ اس نے ناول لکھ میں کہا۔ ”تاہل! ا گھبرانے کی بات نہیں ہے لیکن... یہاں ایک چھوٹا سا مسئلہ ہو گیا ہے۔“

”کیا ہوا؟“

”وہ مدھم آواز میں بولا۔“ تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ تمہیں بس دو تین منٹ کے لیے اندر آنا ہوگا۔“

”دو کیوں؟“ میں نے چٹک کر پوچھا۔

”پار! ایک دروازے کو باہر سے کنڈی لگ گئی ہے۔ اب وہ باہر سے ہی کھل سکتا ہے۔ جلدی آؤ ورنہ ہمارا سارا مشن بے ہوش ہو کر کوڑے میں چلا جائے گا۔“ وہ سرگوشی میں بول رہا تھا۔

”دیکھو عمران! میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ میں گاڑی سے باہر نہیں آؤں گا... تم نے...“

”جگر! بات تو سنو۔“ اس نے تیزی سے قطع کلائی کی۔ ”میں تمہیں یہاں جو ڈو کرانے کے لیے نہیں کہہ رہا۔ صرف دو منٹ کے لیے اندر آنا ہے۔ باؤڈری وال والا دروازہ کھلا ہے۔ صحن سے آگے برآمدہ ہے۔ برآمدہ میں بائیں طرف والا کمرہ ہے۔ بس باہر سے کنڈی کھول کر دائیں چلے جاؤ۔ پار! اتنی سی مدد کوئی راہ چتا بھی کر دیتا ہے۔“

میں شیشہ کر رہ گیا۔ ”لیکن کنڈی لگی کیسے؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ تمہیں بعد میں بتاؤں گا لیکن یہ گارنٹی ہے کہ خطرہ کوئی نہیں ہے یہاں۔ ساری کوٹھی سنسان پڑی ہے۔ بس آ جاؤ جلدی ہے۔“ مجھے یاد آیا کہ تھوڑی دیر پہلے بالکونی میں روشنی بھی ہوئی تھی۔ وہ بڑے پٹکے پٹکے انداز میں بات کر رہا تھا۔ اس میں خوف کا دورود رنگ شائبہ نہیں تھا۔ ویسے بھی اس کا لب و لہجہ ایسا ہوتا تھا کہ میرے لیے اس کی بات ماننا مشکل ہو جاتا تھا۔

میں نے اچھی ہمت بندھانے کی کوشش کی اور یہ جان کر مجھے خوشی ہوئی کہ ہمت بندھ گئی ہے۔ میں اپنے اندر جو غیر معمولی تبدیلیاں محسوس کر رہا تھا، شاید یہ ان کی ہی ایک کڑی تھی۔ سبھی کو گھبراہٹ پھر اپنی جان لینے کی نہایت سنجیدہ کوشش کرنا۔ پھر سرگوشی میں رہا اور کے کھیل میں خود پر کوئی

چلا۔ اور اس کے بعد بڑے سے واپس آتے ہوئے راستے میں فری سواروں سے لڑا۔ اور ایک فری سوار پر اپنے ہاتھ سے وار کرنا۔ یہ سب ان تبدیلیوں کی ہی بھلیکائی تھیں۔

میں اپنی دھڑکنوں کو سنبھالتا ہوا گاڑی سے اتر اور باؤڈری وال کا دروازہ کھولا ہوا اندر چلا گیا۔ یہ عجمی صحن تھا۔ قریباً تین چار سرے میں ہو گا۔ ایک طرف گرا سی لان تھا جس میں لوہے کی سفید کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ ایسی چھبوں پر کھولائی کے کتے اگر اندیشہ ہوتا ہے لیکن اگر کتا ہوتا تو آدھ کھٹنا سیٹھ ہی سامنے آ گیا ہوتا۔ برآمدہ تاریک تھا۔ میں نے سوسائٹ فون مکمل کان سے لگا رکھا تھا۔ ”اندرا آگے ہو؟“ عمران نے پوچھا۔

”ہوں۔“ میں نے مختصر جواب دیا۔

”برآمدہ میں بائیں طرف دیکھو۔ ایک چھوٹا دروازہ ہے، دوسرا دوا ہے، گھرے پہلے رنگ کا۔“ نظر آ رہا ہے؟“ میں نے پھر ہٹا کر پوچھا۔

”دروازے کو باہر سے چٹنی چڑھائی گئی ہے، اسے آرام سے گراؤ۔“

میں نے ہدایت پر عمل کیا اور لرزتے ہاتھوں سے پہلے رنگ کے دروازے کی چٹنی گرا دی۔ دونوں سامنے ہی کھڑے تھے۔ عمران نے کندھا تھک کر مجھے شاباش دی۔ ”بیٹے رہو۔ دو دھون نہاؤ، پتوں پہلو۔ تمہاری ہر دلی مراد پوری ہو۔“ وہ سرگوشی میں بولا۔ اس کے ہاتھ میں پینل نارنج تھی۔ ایسی ہی نارنج اقبال کے ہاتھ میں بھی نظر آ رہی تھی۔ میں نے یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ عمران اور اقبال دونوں نے بڑے سارے گرم مٹروں کے ذریعے اپنے چہرے چھپائے ہوئے تھے۔ ان کے سروں پر پہلے ہی ”بی بی کس“ تھیں۔ لہذا اب ان کی آنکھوں اور تھوڑی سی پیشانی کے علاوہ باقی چہرہ پوشیدہ تھا۔

”لوہ۔ ٹو ٹی، لیکن لو تم بھی۔“ عمران نے جیکٹ کی جیب سے ایک گرم ٹوٹی نکال کر میری طرف بڑھائی۔ یہ وہی ٹوٹی تھی جس میں سے صرف آنکھیں نظر آتی ہیں۔ سر، چہرہ اور گردن وغیرہ چھپ جاتے ہیں۔

”مجھے اس کی ضرورت نہیں۔“ میں نے بیزاری سے کہا۔

میں اب واپس جانا چاہتا تھا۔ میرا ارادہ بھانپ کر عمران نے جلدی سے سرگوشی کی۔ ”ایک چیز دیکھ لو پھر چلے گا۔“ اس نے مجھے بازو سے پکڑ کر کمرے میں گھسیٹنا اور دروازہ آہستہ سے بند کر دیا۔ کوٹھی میں چاروں طرف مکمل سناٹا تھا۔

کچھ دیر بعد اس نے پینل نارنج روشن کی۔ نارنج کا چھوٹا سا دائرہ فرش کے فائینس پر پڑنے لگا۔ عمران محتاط قدموں سے چلتا ہوا ایک پینل دروازے تک پہنچا۔ اس نے دروازہ کھولا۔ ہم ایک مستطیل کمرے میں تھے۔ اس کمرے کی دیواروں پر بہت سی شیشہ نظر آ رہی تھیں۔ یہ نہایت قیمتی فرسوں والی پرانی تصویریں تھیں۔ زیادہ تر وکٹوریہ دور کے مناظر کو پیش کر رہی تھیں۔ خاص بات یہ تھی کہ ان ساری تصویروں میں عجمی کا عنصر نمایاں تھا۔ چند تصویروں کو تو قتل بھی کیا جاسکتا تھا۔ ان میں عورتوں کے علاوہ مرد بھی تھے۔ وکٹوریہ دور کے ایک دربار کی پیشکش نہایت بولندھی۔ مصور نے دربار میں شراب نوشی، بدمستی اور عیش و عشرت کے مناظر پینٹ کیے تھے۔ بادشاہ اور درباری جام پر جام لٹا رہے تھے اور عورتوں کے عریاں جسموں سے کھیل رہے تھے۔ کسی کو کسی کا ہوش نہیں تھا۔

میں ان تصویروں پر نگاہ دوڑا رہا تھا لیکن میرا دھیان پیچھے کی طرف ہی تھا۔ میں چاہتا تھا کہ ہم جلد از جلد یہاں سے نکل جائیں۔ یا کم از کم میں تو واپس گاڑی میں پہنچ جاؤں۔ بے شک کوٹھی میں مکمل سکوت تھا مگر یہ ضروری تو نہیں تھا کہ سکوت برقرار بھی رہے۔ اور پھر سوچنے کی بات تھی کہ برآمدے والے دروازے کو باہر سے کنڈی کس نے لگائی تھی؟ آخر کوئی نہ کوئی تو یہاں جاگ رہا تھا۔ شاید اس نے یونہی دروازہ چپک کیا تھا اور اسے کھلا دیکھ کر باہر سے چٹنی چڑھا دی تھی۔ پھر میری نگاہوں میں سبھی سراج کا چہرہ کھوہا۔ اس کا تعلق بھی تو ان کوٹھیوں سے بیان کیا جا رہا تھا۔ اگر سبھی سراج یا اس کے کسی کارندے سے یہاں ملاقات ہو جاتی تو میرا بھانڈا بری طرح پھوٹ سکتا تھا۔ ان لمحوں میں، میں نے محسوس کیا کہ مجھے عمران کی ”ٹوٹی والی بات“ مان لینی چاہیے تھی۔ ٹوٹی اس کی جیکٹ کی بائیں جیب میں تھی۔ میں نے یہ گرم ٹوٹی نکالی اور ڈرائی جیکٹ کے ساتھ پکٹن لی۔

عمران کی نارنج کا دائرہ اب ایک ساڈ بورڈ پر رنگ رہا تھا۔ اس نہایت دیدہ زیب ساڈ بورڈ پر گندھارا آرٹ کے کچھ نمونے سجائے گئے تھے۔ تین چار منٹ مزید گزر گئے۔

”عمران! اب چلو یہاں سے۔“ میں نے تیز سرگوشی کی۔ اس سے پہلے کہ وہ جواب میں یکہ کہتا، ایسا کچھ ہوا جس کی ہرگز توقع نہیں تھی۔ میں تو خبردار سارے معاملے کی گہرائی سے ویسے ہی بے خبر تھا، عمران اور اقبال کو کبھی اندازہ نہیں تھا کہ صورت حال یوں اچانک پلٹا کھائے گی۔ یہ

ہار یک مستطیل کرا اچانک چکا چونہ روشنی سے بھر گیا۔ ایک نہایت خوبصورت شخص دروازے پر نمودار ہوا۔ اس کے ہاتھ میں پستول میں صاف دیکھ سکتا تھا۔ اس نے جھٹکائے والے انداز میں کچھ کہا مگر اس کے بعد جو کچھ ہوا، وہ اس سے بھی زیادہ حیرت ناک تھا۔ مجھے اپنی آنکھوں پر بھروسہ نہ تھا۔ عمران سے ایسے فوری اور انتہائی برقی رفتار زندگی کا واقعہ مجھے نہیں لگتا تھا۔ اور یقیناً اس گراؤ میں شخص کو بھی نہیں لگا تھا۔

تھسا تھا۔ میں نے بس عمران کی لالت کو حرکت کرتے دیکھا۔ اس کے بعد دوسرا منظر جو میری آنکھیں پکڑ گئیں، پستول کے ہوا میں اڑنے اور کمرے کی مشعل چھت سے ٹکرانے کا تھا۔ عمران ایک لحظہ ضائع کیے بغیر کسی عقاب کی طرح ٹو وار پر تھیں۔ اس کا گھٹنا مقابل کی ناف پر لگا پھر ایک ایسی کمراس کے چہرے پر پڑی جو شاید پھر بھی دروازے ڈال سکتی تھی۔ گراؤ میں شخص ڈگرا ہوا پوار سے ٹکرایا۔ اس نے عمران پر مچا چلایا۔ یہ بے جان دار، عمران نے آسانی سے جھک کر بچایا اور جب اس کے سر کی دوسری شدید ترین ضرب مد مقابل کے چہرے پر پڑی۔ اس بار وہ اپنے پاؤں پر کھڑا نہیں رہ سکا اور تیرا کر ایک خوبصورت مرتبان پر گرا۔ مرتبان اور وہ دونوں زمین یوں ہوئے۔ یہی وقت تھا جب دوسرے افراد بھاگتے ہوئے سوخ پر پہنچے۔ وہ صورتوں سے اس عمارت کے پیرے دارائی انفرماتے تھے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں رائفل تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ کمرے کی صورت حال کو دیکھ کر رائفل استعمال کرنے کے بغیر کھینچ کر سکتا، اقبال دروازے کی اوٹ سے رائفل بردار پر چھپا اور ایک اندھا دھند جھٹکے کے ساتھ رائفل اس سے چھین لی۔ دوسرے شخص نے اپنی سیاہ جیکٹ میں ہاتھ ڈالا۔ یقیناً وہ بھی اٹھیا رہا تھا چاہے رہا تھا۔ "فکر دارا" عمران دہڑا اور اپنے بریٹا پستول کی نال اس کے سینے کی طرف کردی۔ یہ دونوں پیرے دار جہاں کے جہاں سکڑے کھڑے رہ گئے۔

یہ سارا ایکشن ناقابل یقین حد تک تیز رفتار تھا۔ مجھے اس سے پناہ مہارت کا احساس ہوا جو عمران اور اس کے ساتھی کو ایسے کاموں کے لیے حاصل تھی۔ سب سے زیادہ قابل دید وہ پھر تھی جس کی مدد سے عمران نے گراؤ میں شخص کو صرف دو تین سیکنڈ میں چاروں شانے چت کیا تھا۔ یہ اٹھاس تین سالہ خطرناک صورت شخص عمران سے قریباً پڑھ گناؤں تو دیکھتا ہوگا۔ اس کے سامنے چہرے پر دھجوں کے نشان اس کی جارحانہ طبع کی گواہی بھی دے رہے تھے۔ لیکن فی الوقت وہ اپنے لوبہاں پیرے سے کے ساتھ مرتبان کے ٹکڑوں

کے درمیان ہے دست و پاڑا تھا۔

عمران نے بعد میں آنے والے پیرے داروں کو بھی اس گراؤ میں شخص کے پاس کھڑا کر دیا اور ان تینوں کو ایک ساتھ رائفل کے نشانے پر لے لیا۔ یہی آٹھ ایم ایم انکم رائفل تھی جو ابھی ٹھوڑی دیر پہلے اقبال نے پیرے دار سے چھین لی تھی۔ دھینگہ کشی میں عمران کے چہرے سے منظر اتر چکا تھا۔

گراؤ میں شخص کے ہاتھ سے نکلنے والا پستول اقبال نے فائین سے اٹھایا اور دروازے سے باہر نکل گیا۔ چند سیکنڈ بعد باہر سے کسی عورت کی دلی دلی آواز سنائی دی۔ اس نے چلانے کی ادھڑکی کو خوش کی تھی۔ پھر قدموں کی چاپ ابھری اور اقبال ایک عورت کو دھکیلتا ہوا اندر داخل ہوا۔ یہ چالیس پینتالیس سال کی ایک فنی اندام ملازمہ تھی۔ اس کا رنگ زرد ہو رہا تھا اور جرجی دار کسم پھل کمر ہاتھا۔

"اسی جیکس نے باہر سے کنڈی لگائی تھی۔" اقبال نے اس کی پشت پر پیچھے رسید کرتے ہوئے کہا۔ وہ خوف زدہ ہونے کے ساتھ خست حیران بھی تھی۔ میرا یہ اندازہ درست لگتا تھا کہ وہ دروازہ کھلا دیکھ کر بے حسیاں میں کنڈی چڑھا گئی ہے۔

آج میں عمران کا ایک تیار پ دیکھ رہا تھا۔ ان لمحوں میں وہ خاصا بے رحم نظر آ رہا تھا۔ اس کے تاثرات گواہ تھے کہ اگر ان تین افراد میں سے کسی نے چالاکی دکھانے کی کوشش کی تو وہ انہیں زخمی کرنے کے لیے بے دریغ گولی چلا دے گا۔ ظاہر ہے جو شخص ریوالور کے تین خانوں میں گولی رکھ کر خود پر فائر کر سکتا تھا، وہ دوسروں پر بھی کر سکتا تھا۔

"تم چاروں کے علاوہ اور کون ہے یہاں؟" عمران نے پوچھا۔

"کون... کوئی نہیں۔" بے قد والے پیرے دار نے جواب دیا۔

"اگر بات جموت لگی تو مرنا بننا پڑے گا۔" اقبال نے وارننگ دی۔

پیرے دار خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر گویا۔

"اقبال! یہ سامنے والے ہاتھ روم کا دروازہ کھولو۔"

اقبال نے دروازہ کھولا۔ "چلو، تم دونوں کھس جاؤ ہاتھ روم میں۔ اگر گرم پانی آرہا ہے تو نہالو۔ اگر نہیں آتا تو انتظار کرو۔ چلو شاہاش!" اس کا اشارہ بعد میں آنے والے دونوں گارڈز کی طرف تھا۔

وہ دونوں مختصر نظروں سے عمران کو دیکھتے رہے۔ میں

قاری نہیں بولی رہا۔ "وہ پچھلے دروازے" اندر کھس جاؤ اور اگر آواز وغیرہ لگتی تو پھر وہ آخری آواز ہوگی۔ اس کے لیے میں بلا کی سفاکی اتری ہوئی تھی۔

پیرے دار عروج تو یہی دیکھ کر ہو چکے تھے کہ ان کا پہلوان چند سیکنڈ میں لوبہاں ہو کر زمین یوں ہو گیا تھا، اب رہی تھی کس عمران کے انداز نے پوری کردی۔ وہ رائفل کو خوف زدہ نظروں سے دیکھتے ہوئے ہاتھ روم کی طرف بڑھے۔ "خضر" عمران نے نیا حکم جاری کیا۔ وہ ٹھٹھ کر رک گئے۔ عمران نے اقبال سے کہا کہ وہ ان کی تلاش لے۔ لیکن ان کی جیبوں میں موبائل فون وغیرہ نہ ہو۔ اقبال نے بڑی احتیاط اور مہارت سے دونوں کی حواشی لی۔ ایک کی جیب سے موبائل نکل آیا۔ اقبال نے دونوں کو ہاتھ روم میں دھکیل کر دروازہ باہر سے لاک کر دیا۔

چند سیکنڈ بعد گراؤ میں شخص اور فنی اندام ملازمہ کے ساتھ بھی یہی سلوک ہوا۔ عمران اور اقبال نے تلاشی کے بعد ان دونوں کو دوسرے ہاتھ روم میں لاک کر دیا۔ گراؤ میں شخص میں ابھی تک کچھ دم خم موجود تھا۔ اس کی تلاش لیتے ہوئے عمران نے یہ احتیاط بھی کیا کہ اس کی جیکٹ ہی اتروائی تھی۔

ابھی گراؤ میں شخص اور ملازمہ کو ہاتھ روم میں بند کیے چند سیکنڈ ہی ہوئے تھے کہ ان پر ایک اور آفت ٹوٹ پڑی۔ یہ آفت ایک لڑکی کی صورت میں تھی۔ یقیناً یہی لڑکا کہ یہ لڑکی اچانک زمین میں سے اب آئی ہے۔ وہ بھی دروازے سے برآمد ہوئی اور عجیب انداز میں چلا کر عمران سے لپٹ گئی۔ وہ عقب سے آئی تھی۔ اس نے عمران کو رائفل سمیت اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا اور اس کے بال بھی میں بھیجے لیے۔

عمران نے خود کو تیزی سے تھمایا اور لڑکی کی ہاتھوں کا گھیرا تو زرد ہوا۔ وہ لکڑا کر دیوار کے ساتھ جا گئی۔ اس سے پہلے کہ عالم وحشت میں وہ پھر عمران پر پہنچتی، اقبال نے اسے چھاپ لیا۔ اقبال نے ایک ہاتھ بڑی مضبوطی سے اس کے منہ پر جمایا اور ایک ہاتھ اس کی ٹمر میں ڈال کر اسے ٹھوڑا سا ہوا میں اٹھا دیا۔ وہ ہوا میں ناگین چلا کر رہ گئی۔ اس کی آواز اس کے منہ میں ہی دب گئی تھی۔ بس مختصر "غوں غاں" سنائی دے رہی تھی۔

یہ ٹیکس چوبیس سالہ بول صورت لڑکی تھی۔ سب سے حیران کن چیز لڑکی کا کھلے تھا۔ مجھے اپنی آنکھوں پر بھروسہ نہیں ہوا۔ بالکل یہی لگا کہ کسی انگریزی یا انگریزی فلم کا سین دیکھ رہا ہوں۔ لڑکی کے جسم پر مختصر ترین لباس تھا۔ چند انچ کپڑا

مال کا مال

مشہور رابر کی میگزین فوربس کے مطابق دنیا کے امیر ترین اور ارب پتی افراد میں بھارت کے لکھمی مٹل، بھگیش امبانی، ایش امبانی اور کیشل پال سنگھ انتہائی ترقی پزیر ہیں۔ ان کی دولت اربوں میں ہے۔ دولت مند ہونا کوئی بری بات نہیں ہے لیکن کیا دولت ہی سب کچھ ہوتی ہے؟

اس کا جواب بھارتی شہر کول کے نام راج بائی کرور پتی نے اپنی اور گھروالوں کی اجتماعی خودکشی سے دیا ہے۔ اس کے بچوں نے بل و دولت میں تیز تر اضافے کی ہوس میں بہت سے لوگوں کو کرورڈوں روپے بھاری سود پر ادھار دے ڈالے۔ ان میں سے انیس مارہندہ افراد نے پھر پھر قاضوں کے باوجود رقم لوٹا نے سے انکار کر دیا۔ سود کے لالچ میں اصل رقم بھی ڈوب گئی۔ نام راج مالی مشکلات سے دوچار ہو گیا۔ اس نے آئی سی آئی سی بینک سے پانچ کرورڈ کا قرضہ لیا۔ اس کا برا وقت آیا ہوا تھا۔ وہ رقم بھی ڈوب گئی۔ بینک کے قرضے کی دہائی کے آثار نمایاں ہو گئے تو نام راج کے سامنے ایک ہی راستہ رہ گیا۔

اس نے اپنی سات، بیوہ اور بیٹوں کو اپنے ساتھ گاڑی میں بٹھایا اور سب کے ساتھ تیز رفتار گاڑی کو ایک ٹوٹی میں نہیں گرا کر آٹھ لاکھ لڑکیوں کا خاتمہ کر لیا۔ بیٹا اپنی ہوس کے تاج پہننے کے لیے زندہ ہیں۔ یہ ہے ہوس زرد کا حیرت انگیز انجام!

بالائی جسم پر اور اتنا ہی زیریں جسم پر۔ اس کا دودھیا جسم خوب لائسن کی تیز روشنی میں دکھ رہا تھا۔ پول لگتا تھا کہ وہ کسی سوخک پول سے نکل کر سیدھا یہاں آئی ہے۔

اتنی رات گئے، ایسی سردی میں، ایسا لاس؟ یہ بات سمجھ سے باہر تھی۔ اگر وہ کسی نیم گرم بیڈ روم سے نکل کر آئی تھی تو بھی اس کے قیامت خیز جسم پر سنگ گلاؤں وغیرہ تو ہونا چاہیے تھا۔ "بس بے بی، بس!" اقبال نے اسے اپنے مضبوط بازوؤں کے غلبے میں لے کر بری طرح جھجھکوا تو اس کا تھکانہ قدرے کم ہوا۔ تاہم وہ خود کو چھڑانے کی کوشش مسلسل کر رہی تھی۔

عمران نے اپنی جیب سے ایک چوڑی بالکل شیب نکالی اور اس کے دو تین بڑی مضبوطی اور صفائی کے ساتھ لڑکی کے ہونٹوں پر چپکا دیے۔ اس کا پیرہ لال بھسکا ہوا ہاتھ شیب چپکانے کے دوران میں ہی اس نے عمران کی ناف میں اپنے نکلے پاؤں کی ایک زرد وار ضرب لگائی۔ عمران نے ہنسل اس

دفعہ نہ جانے کس طرح لڑکی نے خود کو قبائل کی گرفت سے چھڑایا اور ساتھ وہ اسے لکرے کی طرف دوڑی۔ عمران اور اقبال اس کے پیچھے چلے گئے۔ پہلے اس نے اپنے منہ سے نیپ اتارنے کی کوشش کی مگر کام نہ رہی۔ پھر وہ بیڈروم میں تھپی۔ بڑی پھرتی سے اس نے ایک الماری کھولی۔ شاید وہ یہاں سے کوئی ہتھیار وغیرہ نکالنا چاہتی تھی لیکن اس سے پہلے کہ اسے کوئی کامیابی ہوئی، عمران نے اسے دوبارہ دبوچ لیا۔ اس نے پہلے کہ عمران کے دہ پر ایک زوردار طعنہ مارا۔ عمران نے ہتھیار اسے ہستر پر چٹا اور اس کے دونوں بازو کھول کر دونوں طرف دبا دیے۔ وہ عمران کے پیچھے بے بس نظر آنے لگی۔ دھینگا مشقی میں اس کی غرابی مزید عریانی میں بدل گئی تھی۔ اس کے بال بھر گئے تھے اور سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی۔ اب وہ کہہ رہی تھی کہ سو ابھی مجھے نہیں کہہ پڑی تھی... ہتھیار نکلنے کے لیے جو الماری اس نے کھولی تھی، اس میں شراب خانہ خراب کی بہت سی بوتلیں تھیں۔ انہوں نے چیلے گا اس تھے۔

اقبال فوراً داخل جناح کر باجھ روڑ کی طرف چلا گیا۔ لڑکی کی مزاحمت مزید کم کرنے کے لیے مہراں نے اس کے منہ پر دو پچھڑے سرسید کے تھپوڑ مار دیے۔ وہ قمارت کے اس زمانے کی عورتوں میں شاید اپنی ہی لمبی کو پوری طرح محسوس کر رہی تھی۔ اب اس کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔

میرزا بہن کہہ رہا تھا کہ یہی گھر کی مالک ہے۔ میڈم کی ہوتی بہن جو بہت کم گھر سے نکلتی ہے اور جس کے بارے میں اقبال نے پراسرار اور ناقابل فہم ہونے کی رپورٹ دی۔ اس نے موضوع دیکھ کر ایک بار پھر عمران کا منہ فو پھٹنے کی شہ کی تو عمران نے بے چارے سے اسے اوندھا کر دیا اور کے دونوں بازو پیچھے موڑ دیے۔ ”اس خبیث کو باہر چلو“ نے منہ سے کہا۔

میں نے عمران کا سرخ منظر اس کے کندھوں سے اُتار دیا کے دونوں ہاتھ مضبوطی سے پشت پر باندھ دیے۔ یہ سہ رتے ہوئے میں نے اپنے اندر ایک عجیب سا تحریق اور جھسکیا کیا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں اس مار دھڑکا تا ہوا ہوں اور عمران کے کہنے پر وہ سب کچھ کر رہا ہوں سے پہلے صرف تصورات میں کرسکتا تھا۔

عمران نے اس کے بال اپنی ٹانگی میں جکڑے اور اس کا

پھر وہ مجھے پر گزرتے ہوئے پھنکارا۔ ”اب تجلی بیٹھ جا... ورنہ
 ہری طرح پیچھتائے گی۔ ہماری جگہ کو اور گویا ہوتا تو اب تک تیرا
 شتر نشتر شروع ہو گیا ہوتا۔ خدا کا شکر کہ تیرا واسطہ شتر نشتر
 سے بچا ہے۔“

میں نے اطمینان کی سانس لی ورنہ چند لمحوں پہلے مجھے شدیدہ پیدا ہو گیا تھا کہ شاید عمران مصلحتاً ہو کر کوئی غلط راستہ اختیار کرنے والا ہے۔۔۔ اسی دوران میں، میں نے عمران کے چہرے پر کچھ اطمینان دیکھا۔ وہ متشدد مہیت کے آئینہ منظر کو دھیان سے دیکھ رہا تھا۔ میں نے اس کی نظر کا آق ب کیا اور دھچکے بھی خشک کر دیا کہ یہاں کوئی وی بی آر برا افس ہے۔

اچانک ایک بندہ نکلا۔ انا ہوا اندر داخل ہوا۔ اس نے
 ہاتھ اور برسی پہن کر بھی... عمو کوئی پچیس پچیس سال رہی
 تھی۔ عمران اسے دیکھ کر چونکا جیسے پچھانے کی کوشش کر رہا
 اس شخص کے چہرے پر بھونچائی کیشت تھی۔ اس نے عمران
 یا ہوا پرانے کا اشارہ کیا۔ لڑکی چونکا عمران کے نیچے اونٹوں
 ہوئی تھی، لہذا وہ اس شخص کی آواز کو کچھ سہارا اشارے
 نہ جانے کیوں مجھے یوں لگا کہ یہ شخص اس بچی کے کینوس
 سے ہے لیکن وہ عمران کو اشارہ کیوں کر رہا تھا... اور کیا
 اسے اسے جانتا تھا؟

اچھے دو چار منٹ میں میرا خیال درست ثابت ہوا۔
 میں اس شخص کو جانتا ہے۔ اس شخص کی طرف سے باہر
 کا اشارہ ملنے کے فوراً بعد عمر نے لڑکی کی عمریاں
 کو ایک اسٹارف نما سوئی کپڑے کے ساتھ نہایت
 چمکی سے باندھا اور پھر کمرے سے باہر نکلیا۔ ہاتھ اور
 بندھنے کے بعد لڑکی اب پوری طرح بے بسی تھی۔ وہ
 لاجپا پر بندے کی طرح بس تھوڑا بہت پچھڑ پچھڑا کرتی تھی۔

میں نے کہا: "خدا کا شکر کریں کہ میں موجود ہوں اور آپ کو خطرے کے بارے میں بتا رہا ہوں۔"

”یہ دیکھیں ہیرو بھائی! میں آپ کے سامنے چاہیے ہوں۔“ وہ سخت بھائی لہجے میں بولا۔ ”آپ کو کچھ نہیں یاد ہے یہاں کیا ہو رہا ہے۔ آپ بڑی طرح چھپنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ آپ کے چھپنے پر بڑا حساس ہوں۔ میں کسی مصیبت میں نہیں رہ سکے گا۔“

”کیا تمہارا مطلب ہے، یہاں باور لوگ بھی موجود ہیں؟“
 ”جائیں ہیں بھائی! یہ حرام زادی ڈراما کر رہی ہے۔“
 میں خود آکر آپ کو سب کچھ بتاؤں گا۔ ایک ایک بات بتاؤں
 گا۔ بس ابھی آپ کھن جائیں۔“

عمران کے چہرے پر ابھمن کے آثار تھے لیکن اس کے ہاتھ ساتھ یہ بھی لگ رہا تھا کہ وہ نووارد کی باتوں پر مجروسا کر رہا ہے۔

”خدا رکھ آئیں، میں دکھاؤں آپ کو۔“ اس نے بیچانی
 انداز میں عمران کا بازو پکڑا اور اسے اپنے ساتھ کوڑے درو میں
 لاکر ایک ٹکڑی غما کرے میں لے گیا۔ یہاں بھی فرش پر
 بیٹھتا تھا۔ کچھ ہوا کھڑا اور دیواروں پر غائبے آؤں تھے۔
 یہ بھی عمران کے پیچھے ہی ٹکڑی میں داخل ہو گیا۔ ہم پر دیکھ
 کر دم گھٹ رہے تھے کہ یہاں دیواروں کے ساتھ ایک پتیل پر
 کچھ مائیز نظر آ رہے تھے۔ مائیز کی اسکرینوں پر اس
 بھی کے مختلف مناظر کھڑے کرت پر دکھائی دے رہے تھے۔
 اب اسکرین پر وہ دیوار نظر آ رہی تھی جو ایک ٹھنڈا پہلے عمران
 نے جھانکی تھی اور وہ دروازہ بھی جس سے گزر کر میں یہاں
 پہنچا تھا۔ پھر ایک نیم روشن راہدار کا منظر تھا۔ ایک اور
 بہت روشن منظر میں اقبال آنجہ ایم ایمر رائفل تھامے ہاتھ
 سے دروازہ پر پہنچا دے رہا تھا۔ وہی سہرا تھا جہاں
 اب اور گرائڈل ٹھوس کے درمیان طوفانی کین مختصر لڑائی
 ہو رہی تھی۔

نور اودنے ایک بار پھر عمران کو باہر آنے کا اشارہ کیا۔
 بیڈروم میں پہلے والے انٹھو صوم مقام پر پہنچ کر وہ پھر سرگوشی
 بولا۔ ”یہ چھوٹی میزیم بڑی انوکھی اور خطرناک شے ہے۔
 آپ کے اندر آنے کے چندہر میں صنت بعد بھی اس کو پتا چل
 تھا کہ آپ یہاں ہیں۔ میں آپ کو اس کے بارے میں
 کچھ بتاؤں گا مگر اس وقت آپ یہاں سے چلے
 ہیں۔“ نور اود کے سبجے میں التجا، محبت، امدادی بہت کچھ
 ہوا تھا۔

”میرا ایڈریس معلوم ہے تمہیں؟“
 ”بالکل پیرو بھائی۔“ اس نے جلدی سے کہا۔

صرف دو مہینے منٹ بعد ہی میں نے وہی دروازے سے
 کر گاڑی میں بیٹھ چکے تھے۔ بھری کچھ میں کچھ نہیں آ رہا
 کیا ہو رہا ہے۔ عمران اور اقبال بھی الجھن میں تھے۔
 لگا تھا کہ عمران نے کسی حد تک صورت حال کا
 پتہ لگا لیا ہے۔۔۔۔۔ ہماری گاڑی اشارت ہوئی۔ ایک
 فک کر رہا ہوا جہانگیر عین ہمارے سروں کے اوپر سے شور

”بھائی خیر وینا بڑا دکھ ہوا۔ ریل گاڑی نے تمہاری گائے کو کھل دیا۔۔۔۔۔ اللہ تمہیں صبر دے۔ تمہاری گائے بہت چارہ کھتی تھی، بہستی میں پھرتی رہتی تھی، وہ ریل گاڑی کے نیچے جیسے آگئی؟“

”وہ ریل گاڑی کو دیکھ کر بھائی۔“ خیردین نے
 کڑے لہجے میں کہا۔ ”اسے دیکھ کر انہیں پٹری سے اتار
 دیتوں میں اس کا پتہ چکا، امیدوارن میں سے کسی بھی
 بھراؤ تک کہ پٹری پر لے گیا اور اسے ٹھیک کر دیا
 جہاں اسے دیکھا۔“ آئی اے کہ وہ بھی نہیں کہہ آتی اور جانور
 ریل گاڑی کے نیچے کیسے آتے ہیں!“

تا گزر گیا۔ وہ اپنی منزل کی طرف جا رہا تھا، ہم اپنی منزل
 کی طرف روانہ ہو گئے۔ ہم واپس مگر جا رہے تھے۔

اگلے دن میں نے چھین رہا۔ مجھے صورت حال
 تنگ اندیش کی بو آ رہی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ میرا
 انہل کی "غضرت پسندی" بھی واضح ہوتی جا رہی تھی۔
 یہی شک تھا کہ رات دروازے کو باہر سے کڑی لگ
 نے کے بعد عمران نے مجھے جانا بوجھ کر اندر بلایا تھا۔ دوش
 اس جگہ سے گھٹنے کے لیے کوئی اور راستہ بھی اختیار کر سکتا
 تھا۔ مثلاً والے کمرے کے پاس سے ایک زینہ بھی
 پر جا تھا۔ شاید وہ اس طرح سے میرے اندر حوصلہ
 دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ بہر حال، یہ سارا معاملہ ہی
 رہا تھا۔

زنگنا اور حمید سے کے گھر میں جو کچھ سامنے آیا تھا۔ کچھ کم حیرت انگیز نہیں تھا۔ وہاں ایک گھر کی چار دیواری اندر بڑی راز داری سے ایک کنوئیں جیسا لڑکھا ہوا گھیا۔ دینی اشیا نکالنے کا پروگرام بنایا گیا تھا۔ ابھی ٹھیک سے نہیں ٹھیس تھا کہ یہ پروگرام کامیابی سے سمکھنا ہوا تھا یا۔ اب یہ لال کنوئیوں والا معاملہ شروع ہوا تھا اور معاملات کی کڑیاں آپس میں ٹن رہی تھیں۔ مجھے یہ بتا تھا کہ عمران اور اقبال ایک سنگین معاملے کو چھیڑ چیں۔ دوسری طرف ان دونوں کو جیسے کچھ پروا ہی نہیں انہوں نے ڈٹ کر حلہ پوری کا ناشتا کیا تھا۔ دوپہر کو لڑائی کھاٹی تھی۔ پھر عمران کی گرل فرینڈ شاین کا خون تھا۔ دونوں نوک جھوک کر تے رہے تھے۔ اب عمران

گزارتی ہے۔ پھر انہیں ایک دہلا ت مار کر نکال دیتی ہے اور پلٹ کر بھی نہیں دیکھتی۔“
”نفس کیا کرتی ہے؟“

”کوئی ایک نفس جو تو جادو۔ شراب۔ سے لے کر ہیر و من اور کوکین تک اس سے کچھ بھی بچا ہوا نہیں ہے۔ بڑی بہن مجبور ہے۔ اسے خود اس کے لیے نفس مہیا کرنا پڑتا ہے۔ کبھی نفس کی حالت میں اپنے جسم پر کٹ لگا لیتی ہے اور ان میں سر جھین بھر کر کسکتی رہتی ہے۔ کبھی سخت سردی میں بیٹ پانی سے نہانا شروع کر دیتی ہے۔ اس کے سارے شوق عجیب و غریب ہیں۔ شاید آپ نے گھر میں لگی ہوئی پینٹنگز دیکھی ہوں۔ یہ ساری پینٹنگز ان اور گندی ہیں۔ چائیں کہاں کہاں سے ڈھونڈ کر لائی ہے۔“ سلیم نے چند لمحوں تک ہنس کر کہا۔ ”مجھے پورا یقین ہے کہ کل جب آپ گھر میں گھسے اور گاڑوڑ سے مارا ماری کی تو یہ کوڑوڑ کسٹ پر سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ پھر جب آپ نے گاڑوڑ اور ملازمہ آسیہ کو بے بس کر کے ہاتھ روموں میں بند کر دیا تو یہ اپنا چمک آپ کے سامنے آ گئی۔ آپ نے شاید اس بات پر غور نہیں کیا کہ جب یہ آپ کے سامنے آئی تو سردی کے باوجود بالکل تھوڑے پتروں میں تھی۔ بلکہ نہ ہونے کے برابر کپڑے تھے۔“

”ہاں، یہ بات ذہن میں آتی ہے۔“ عمران نے کہا۔
”اس نے آپ کے پیٹ میں لات ماری پھر تھوڑی دیر مارا۔ اس کے پیچھے بھی وجہ تھی۔ وہ آپ کو غصہ دلانا چاہتی تھی۔ اس کے بعد وہ بھاگی اور بیڈ روم میں آ گئی۔ یہاں اس نے الماری کھولی۔ انداز ایسا ہی تھا جیسے پستول وغیرہ لٹکانا چاہ رہی ہو۔ پر پتھے پتا ہے کہ وہاں پستول تھا ہی نہیں۔ وہ دراصل صرف الماری کھولنا چاہ رہی تھی۔ آپ تینوں کو شراب کی بوتلیں دکھانا چاہ رہی تھی۔ آپ وشاید سیری ان باتوں پر یقین نہیں آئے گا لیکن میں جو کہہ رہا ہوں، سچ کہہ رہا ہوں۔ یہ ایک بڑا عورت ہے۔ یہ چاہ رہی تھی کہ آپ... اس سے زبردستی کریں۔ یہ آپ کو ”رعب“ کی طرف لا رہی تھی۔ حالانکہ اپنے ہاتھ بندھنے سے پہلے وہ جب چاہتی، بیڈ پر لگا ہوا ایک ٹیلا میں دیکر ساتھ والی کوی سے ایک درجن گاڑوڑ کو مارنے کے لیے بلا سکتی تھی۔“

ہم سب تعجب کے عالم میں سن رہے تھے۔ فضا میں سنسنات سی تیرتی تھوڑی ہوئی تھی۔

خطروں کے دائروں میں سفر کرنے جہازوں کی داستان کے بغیر واقعات اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیں

اور اقبال آپس میں ہنس مذاق میں مشغول تھے۔ ان میں کافی سہ تعلق تھی۔ گاہے بگاہے ایک دوسرے سے ہاتھ پائی بھی کر گزرتے تھے۔ اب بھی میں دیکھ رہا تھا کہ رات والے واقعات کا ان دونوں پر کوئی خاص اثر نہیں ہے۔ ہاں، وہ انتظار ضرور کر رہے تھے اور یہ عمران کے اس شاسا کا انتظار تھا جس نے آج اس سے ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ عمران نے اس کا نام سلیم بنایا تھا اور اس کا کچھ عائدہ بخلاف بھی مجھ سے کرایا تھا۔

اس تعارف کے مطابق کچھ عرصہ پہلے تک سلیم اس کے ساتھ ہی سرکس میں کام کرتا تھا۔ موت کے کونین میں موٹر سائیکل سے گر کر اس کی ٹانگہ کی ہڈی تین جگہ سے ٹوٹ گئی تھی۔ عمران نے اپنے خرچ پر اس کا علاج کرایا اور اس کی بیماری کے دوران میں اس کے بڑی بچے کی بھرپور کفالت بھی کی۔ مگر صحت یاب ہونے کے بعد سلیم نے اس سے کچھ رقم ادھار لی اور اس ادھار کے حوالے سے عمران کے ساتھ جھوٹا کیا۔ اس واقعے کو فرمایا ایک برس گزر چکا تھا۔ ان دونوں کے درمیان بھی ملاقات نہیں ہوئی تھی اور نہ عمران نے ملاقات کی کوشش کی تھی۔

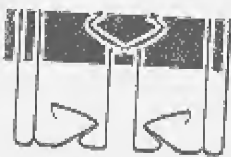
سلیم نے پانچ بجے تک آنے کا وعدہ کیا تھا لیکن وہ نہیں آیا۔ اس کی آمد رات آٹھ بجے کے لگ بھگ ہوئی۔ وہ حسب سابق ڈرائنگ روم میں اندر داخل ہوا۔ وہ کل کی طرح بہت جذباتی نظر آتا تھا اور بار بار عقیدت کے انداز میں عمران کا ہاتھ تھام رہا تھا۔ رکی ٹنگٹو اور چائے کے دور کے بعد اصل بات شروع ہوئی۔ سلیم نے کہا۔ ”میں سمجھتا ہوں بیرو بھائی! کل رات آپ تینوں ایک بہت بڑے خطرے سے بچے ہیں۔ مجھے نہیں پتا کہ آپ وہاں کیوں آئے تھے اور کیا چاہتے تھے؟ مگر وہ جو کچھ بھی تھا، بہت سخت مصیبت میں ڈالنے والا تھا۔ یہ لڑکی ناویہ ایوب جسے ہم چھوٹی میڈم بھی کہتے ہیں، بڑی عجیب و غریب شے ہے۔ ایک نمبر کی ڈرامے باز، مکار اور ہنسی۔ اس کی کئی کہانیاں مشہور ہو چکی ہیں اور ہوتی ہیں۔ دراصل یہ ایک بیمار لڑکی ہے۔ نفس اور چیزوں کے استعمال نے اس کے ہوش ٹھکانے پر نہیں رہے دیے۔“

”اس کے بیمار ہونے سے تمہارا کیا مطلب ہے؟“

اقبال نے پوچھا۔

”میں شاید آپ کو ٹھیک سے سمجھا نہ سکوں۔ یہ نول طور پر بے راہ رو لڑکی ہے۔ اپنے انجمن شو پر سے طلاق کے بعد بالکل ہی آزاد ہو گئی ہے۔ ہر طرح کے مردوں میں دلچسپی لیتی ہے۔ جنہیں پسند کرتی ہے، ان کے ساتھ کچھ وقت

ان عاشق پرانوں کا جائزے خاص جولا کرنے اور لکارنے کے دہنی تھے



شاہر جازید مغل

زبانہ قدیم سے عاشق وہ غبار خاں ہے جو بیابان سے وہاں
ازنا پھرتا ہے۔ خود داری اڑانا کو بالائے طاق رکھ کر کوئے
یار کے طواف میں محسوس ہوتا ہے۔ ... جگر آج عشق کی اقدار میں
بدبایا۔ ... وقت کی ضرورت نور حالات کا تقاضا ہے۔ جس نے
عشق کا منظور نامہ بش ڈالا ہے۔ کرنا رو رہیں بھی تبدیلی آجکی
ہے۔ ستر پہرے عاشق نے اب ایسے شخص کا روپ دھارا جو اپنے
جذبات اور شعور سے کٹھن لے کر محبت اور محبت کے ساتھ ساتھ
دیگر فرائض و منصب کو بھی پیش نظر رکھتا ہے۔ ... ایسے ہی
عاشقوں کے گرد گھومتی داستان محبت جہاں ایک عاشق عشق
پیشہ ہے۔ ... عشق میں اس کی زندگی کی سب سے بڑی سچائی
نور قدر ہے۔ جبکہ دوسرے عاشق کا مطمح نظر مختلف ہے
زندگی اور دنیا کی وسعت ہے اس کے قلب و نظر ... عقل و
شعور اور جذب عشق میں کشادگی کو بھر دیا ہے۔ ...
کائنات کا ہر مستک اس کے پیش نظر۔ ... ایک للکار ہے

تیسری قسط

وہ واقعی ناقابل فہم ہوئی تھی۔ اب سلیم کی باتوں سے
اس کی تصدیق بھی ہو رہی تھی۔ مجھے پہلے بھی شک ہوا تھا
کہ وہ ہمارے سامنے جان بوجھ کر مختصر ترین لباس میں آئی تھی
اور پھر اس کی حرکات۔ ... سب کچھ ایک خاص سمت میں اشارہ
کرتا تھا۔
عمران نے سلیم سے ناہیہ ایوب کی بڑی بہن کے
بارے میں سوالات کیے۔ سلیم نے بتایا۔ ”اسے بڑی سیدم

کہتے ہیں۔ اس کی عمر چھوٹی سیدم سے دو تین سال زیادہ ہو
گی۔ وہ بھی خاص اسٹارٹ ہے۔ آج کل ریل اسٹیشن کا
کام چار رہی ہے۔ اس کے علاوہ۔۔۔ وہ کہتے کہتے خاموش
ہو گیا۔
عمران نے کہا۔ ”اس کے علاوہ کے بعد چپ کیوں ہو
گئے ہو؟ ہم تو وہی سننا چاہتے ہیں جو اس کے علاوہ ہے۔۔۔“
سلیم کے چہرے پر تردد کے آثار تھے۔ وہ اپنی



پیشانی کی سلونوں کو بڑھاتے ہوئے بولا۔ "چھوٹی میڈم کی طرح بڑی میڈم کو کبھی پرانی چیزوں کا بڑا شوق ہے۔ ان کے گھر میں بہت سی سورتیاں، تصویریں اور برتن وغیرہ جے ہوئے ہیں۔ کسی اچھی چیز کے بارے میں انہیں جہاں سے بھی غریبی ہے، وہ وہاں اپنا آوی بچتی ہیں یا خود بخود جانی ہیں۔ اسے اس شوق پر پیسے خرچ کرنے میں وہ بالکل بھی دریغ نہیں کرتیں۔"

عمران نے چائے کی چٹکی لیتے ہوئے کہا۔ "دیکھو سیم! ہم ایک دوسرے پر پورا اعتماد کر سکتے ہیں۔ یہاں جو بھی بات ہوئی، وہ جس ہم چاروں کے درمیان ہی رہے گی۔ اس بارے میں تم بالکل بے فکر ہو۔ میں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ کیا میڈم کو صرف پرانی چیزوں کا شوق ہے یا بات اس سے آگے بھی کچھ ہے؟"

"کیا مطلب؟"

"میرا مطلب ہے، ان چیزوں کو ملک سے باہر بھیجنا! اسٹاک وغیرہ۔"

"سم... میں اس بارے میں یقین سے چوتھیں کہہ سکتا ہیرہ بھائی! جہاں تک مجھے معلوم ہے، وہ جن بار میڈم نے کچھ چیزیں باہر کے لیے ایک تو کر لی ہیں۔ اب مجھے نہیں پتا کہ وہ قانونی طریقے سے بیچتی ہیں یا نہیں۔"

"آخر تم وہاں ملازمت کرتے ہو سیم! اس چار دیواری کے اندر رہتے ہو۔ جہیں کچھ نہ کچھ اندازہ تو ہو گا؟"

"اصل میں ہیرہ بھائی! لال کوٹھنوں میں ہر کام بڑی پانک سے ہوتا ہے۔ جس ملازم کا جو کام ہے، وہ اس کے بارے میں جانتا ہے۔ ملازموں کا آپس میں میل جول بھی بالکل پست نہیں کیا جاتا۔ تجڑا تو اچھی دی جاتی ہے مگر اس کے ساتھ کتنی بھی بہت ہے۔ مثلاً اب مجھے ہی لیں، مہری ڈیوٹی چھوٹی میڈم کی کونھی میں ہے۔ پچھلے ایک سال میں، میں ایک بار بھی دوسری کونھی میں نہیں گیا۔ چھوٹی میڈم کی طرف مہری ڈیوٹی مکن میں ہے۔ میں بازار سے سوا اسلٹ لاتا ہوں۔ کوئی پارٹی وغیرہ ہو تو اس کا انتظام بھی کرتا ہوں اور کبھی بھی خانا ہاں کا ہاتھ بھی ملتا ہوں۔ ارہ گرد کیا ہوتا ہے، مجھے اس کی کچھ زیادہ خبر نہیں۔ ہاں، یہ بات ضرور ہے کہ بڑی میڈم سے کچھ ان جانے لوگ ملنے آتے رہتے ہیں۔ کبھی رات کے وقت کوئی دلچسپ یا سرسبز گاڑی بھی نظر آتی ہے۔ ان میں اکثر پھان ٹائپ بندے ہوتے ہیں۔ ایک چھوٹے قد کا دیہاتی سا شخص اکثر آتا رہتا ہے۔ کافی بڑی ٹیک ہوتی ہے

اس کے سر پر۔ وہ چادر کی بگل مارتا ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ وہ ٹیکسلا یا حسن ابدال کی طرف کا ہے۔"

"ہو سکتا ہے کہ وہ بھی اپنے علاقے سے "اسٹیکس" وغیرہ لاتا ہو۔"

"ہاں جی، بالکل ہو سکتا ہے۔ اصل میں بڑی میڈم ایسی چیزوں کی منہ مانی قیمت دیتی ہیں اس لیے بیچنے والے لوگوں کی کوشش ہوتی ہے کہ اگر کوئی اچھی چیز ہاتھ لگے تو اس کے سودے کی بات سب سے پہلے بڑی میڈم سے کی جائے۔"

ہمارے اور سیم کے درمیان تقریباً دو گھنٹے گنگھو ہوئی۔ اس دوران میں کھانے اور چائے سے بھی درود ہاتھ ہوئے۔ سلیم کی باتوں سے چلا کر کچھ رات ہمارے چلے آنے کے بعد میڈم نادیر بڑی بے مزہ ہوئی تھی۔ اس نے ملازموں کو آواز دی تھی۔ ان آوازوں کے جواب میں سب سے پہلے سلیم ہی وہاں پہنچی تھی۔ اس نے میڈم نادیر کے ہاتھ کھولے تھے اور اس کے ہونٹوں پر بے شپ انداز لگائی۔

میڈم نادیر نے حیرانگی کی کہ اس طرح اچانک سب کچھ چھوڑ کر نکلیں کیوں گئے؟ کیا میں کوئی خطرہ بنی ہوئی تھی یا ہم جس مقصد کے لیے گھر میں داخل ہوئے تھے وہ پورا نہیں ہو سکا تھا؟ ہمارا مقصد کیا تھا، یہ بھی میڈم اور اس کے گارڈ کو ٹھیک سے معلوم نہیں ہو سکا تھا۔ بہر حال آواز ہونے کے بعد میڈم نادیر نے اپنے ذہنی گارڈ کو خوب ڈانٹ پلائی تھی۔ خاص طور سے انہیں خارج گارڈ خیر سے کہو۔ یہ شیر اوہی سرنی جسم وانا ہونا کتنا شخص تھا جس کے ساتھ عمران نے سوئی لیسن والا سلوک کیا تھا۔ مشہور باکسر محمد علی نے ناقابل شکست سوئی لیسن کو پہلے ہی رازہ میں آقا فانا چیت کر کے پوری دنیا کے قماشائیں کو روڑے حیرت میں ڈال دیا تھا۔ کل رات عمران نے بھی دو تین سینکڑے کے اندر پہلوان غماش سے کود مکر میں ناک آؤٹ کر ڈالا تھا۔ اس نشست میں سلیم نے میڈم نادیر کی عجیب و غریب شخصیت کے بارے میں اور بھی کئی باتیں ہمارے گوش گزار کیں۔

رات گیارہ بجے کے قریب سلیم واپس جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ اس نے عمران سے وعدہ کیا کہ وہ اس سے رابطہ رکھے گا اور دونوں میڈم بہنوں کے بارے میں اس جو کچھ بھی مزید معلوم ہو گا، اس تک پہنچانے کی کوشش کرے گا۔ عمران کے اس سوال کا جواب وہ یقین سے نہیں دے سکا تھا کہ بڑی میڈم صغور، اسٹیکنگ کے وعدے میں لوٹ پناہیں۔ وقت رخصت سلیم نے عمران سے علیحدگی میں بھی مختصر ملاقات کی۔ اس ملاقات میں اس نے یقیناً

عمران سے اپنے ساتھ روپے پر معافی مانگی ہوگی۔ اسے ایسا کرنا بھی چاہیے تھا۔ عمران کے احسانات کے بدلے تسلیم نے اپنے رقم کے معاملے میں دھوکا دیا تھا اور قریباً ایک سال تک اوٹھ رہا تھا۔

سلیم کے جانے کے فوراً بعد عمران کے ذرا ثرات حیران ہو گئے۔ اس نے اقبال سے کہا۔ "اس کے پیچھے جاؤ اقبال۔ پتا کرو یہ کہاں جاتا ہے۔ لیکن ذرا احتیاط سے۔"

اقبال جیسے پہلے ہی سے کسی ایسے اشارے کا منتظر تھا۔ اس نے جلدی سے برٹ پہنے اور پرس جیب میں رکھتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

میں حیران تھا اور سوالیہ نظروں سے عمران کو دیکھ رہا تھا۔ اقبال کے باہر جانے کے بعد عمران نے صوفے کی پشت سے ٹپک لگا لی اور بولا۔ "میں سلیم کی طرف سے پوری طرح مطمئن نہیں ہوں۔ میرے خیال میں اس نے بتایا کم اور چھپایا زیادہ ہے۔ شاید یہ کچھ ڈر بھی رہا ہے۔"

"اقبال اب کیا کرے گا؟" میں نے پوچھا۔

"اس کا پتہ کر لیں گے۔ یہ جاننے کی کوشش کرے گا کہ یہ کہاں جاتا ہے۔ اگر اس کے گھر کے بارے میں پتا چل جائے تو پھر بھی کچھ بات ہوگی۔"

"اور اگر اسے معلوم ہو گیا کہ اس کا پیچھا کیا گیا ہے تو؟"

"اقبال کی کھلاڑی نہیں ہے۔ ایسے معاملوں کا بڑا لایع اشارہ کر رہا ہے اسے۔ دو سال تک سیالکوٹ پولیس کا افسر رہ چکا ہے۔ اس سے پہلے ریڈیو پاکستان میں کام کر چکا ہے۔ اور ہاں، اس میں ایک بڑی جڑ دار صلاحیت بھی ہے۔ آوازوں کی نقل بھی کر لیتا ہے۔ ہر کسی اور سیاسی ایکٹری آواز کا نقل لیتا ہے اور۔"

"پارا میں دوسری بات کر رہا ہوں۔ اگر سلیم کو پتا چل گیا کہ اقبال اس کے پیچھے آ رہا ہے؟"

"مہری جان! اس بارے میں بے فکر ہو۔ ویسے بھی وہ زیادہ دیر اس کے پیچھے نہیں رہے گا۔ اگر معاملے نے قتل بھیجنا تو وہ اپنے کسی اور دوست کو اس کے پیچھے لگا دے گا اور یہ ایسا شخص ہو گا جس کے بارے میں سلیم کچھ نہیں جانتا ہوگا۔"

"فرض کر دو کہ اگر کسی طرح سلیم کو پتا چل ہی گیا تو پھر؟"

اس طرح تو تمہاری فکر سیدھی سیدھی چھوٹی اور بڑی میڈم سے ہو جائے گی۔ سیمہ سراج سمیت ان سارے لوگوں کو تمہارا اس ٹھکانے کا پتا بھی چل جائے گا۔ پھر کیا ہوگا؟"

بچت

ایک کبوتر گھٹنا گھر سے بھائی گھٹ پر رکھنے کے انتظار میں کھڑا تھا۔ آخر اس کی مراد پوری ہوئی اور سامنے سے ایک رکشہ آتا نظر آیا۔ کبوتر آدی نے جلدی سے آگے بڑھ کر رکشے والے سے پوچھا۔ "اوسے بھائی! اشالا مار باغ کے کتنے پیسے ملے؟"

رکشے والے نے جواب دیا۔ "تیس روپے۔"

پھر جواب سن کر کبوتر آدی ٹاموشی سے آگے چل دیا۔ رکشے والے نے اس کے قریب جا کر پوچھا۔ "آپ ہی بتا دیجئے آپ کتنے پیسے دیں گے؟"

کبوتر آدی نے کہا۔ "مجھے تمہارے رکشے میں نہیں جانا ہے۔ میں تو یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اشالا مار باغ تک پیدل جا کر میں کتنے روپے کی بچت کر سکتا ہوں۔"

"وہی ہو گا جو منظور خدا ہوگا۔" عمران نے بھائی بھینے ہوئے کہا۔ "پارہانی! ایک تو پتا نہیں تم دور درواز کے اندیشوں میں کیوں کھو جاتے ہو۔ ایک دانشور نے کہا ہے کہ ہماری زندگی کی اتنی فیصد پریشانیوں جو تھے اندیشوں کی شکل میں ہوتی ہیں۔"

... میں رات بچھلے پھر سو گیا۔ اقبال سے میری ملاقات آگے روز صبح نوں بجے کے قریب ہوئی۔ وہ ابھی انجلی اپنی نم جوتی سے واپس لوٹا تھا اور مطمئن نظر آتا تھا۔ عمران اور وہ دونوں ہماری ٹان کا تاشنا کر رہے تھے۔ ساتھ میں کسی کے دو بڑے بڑے گلاس تھے۔ ایک گلاس پیٹ سے ڈھکا ہوا پاس ہی رکھا تھا۔ یقیناً یہ میرے لیے تھا۔ میرا تاشنا بھی پیٹوں سے ڈھکا ہوا تھا۔

میں نے منہ ہاتھ دھو کر ناشتے میں شریک ہوتے ہوئے پوچھا۔ "ہاں بھئی اقبال! کیا بات تمہاری جاسوسی کا؟"

"سلیم کے گھر کا پتا چل گیا ہے۔ وہ اپنی بیوی اور دو بچوں کے ساتھ مسلم ٹاؤن کے ایک مکان میں رہتا ہے۔ دن سرے کی کونھی ہے۔ دن بارہ ہزار روپے کرایہ دے رہا ہے۔ موز سائیکل بھی رکھی ہوئی ہے۔ لگتا ہے کہ چھوٹی میڈم ابھی تنہا، دسے رہی ہے۔"

"اس کے علاوہ دوسری خاص بات یہ پتا چلی ہے کہ سلیم کی ٹیک سلیک جنونی لاہور کے ایک جانے پہچانے کن لے مجید سٹو سے بھی ہے۔" عمران نے کہا۔ وہ اس دوسری اطلاع کو زیادہ اہمیت دے رہا تھا۔

"مجید سٹو کا نام تو شاید میں نے بھی کہیں سنا ہوا ہے۔"

شاید اعتبار میں پڑھا تھا۔ لڑائی جھگڑے یا دیکھتی وغیرہ کی کوئی وارادت تھی۔" میں نے بتایا۔

"خاطر ہے یا راجد محو کا نام کسی شاعر سے یا ادبی کانفرنس کی خبر میں تو آنے سے رہا۔ یہ بیرون لاہور کے چند سکے بند فنڈوں میں سے ہے۔ کل یہاں سے روانہ ہونے کے بعد سلیم سید صاحب نے گھر مسلم ناؤں کا کیا لیکن راستے میں چند منٹ کے لیے وہ سمن آباد کے علاقے میں بھی رکا۔ یہ عجیب محو کا گھر تھا۔"

"تو کیا اب عجیب محو سے جھگڑا مول لینے کا ارادہ ہے؟" میں نے پوچھا۔

"تو بہ تو بہ۔" عمران نے اپنے کانوں کو ہاتھ لگائے۔ "ہم ان کن ٹیوں سے جھگڑا کر کے اپنی عاقبت کیوں خراب کریں۔ ہم تو اپنے ہاتھ پاؤں بچا کر بس یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ یہ لوگ جن میں خبر سے ہمارے محترم سید صاحب بھی شامل ہیں، آخر کر کیا رہے ہیں۔ اس گورکھ دھندے کا کوئی سرا ہاتھ اٹھایا تو ہم یہ سرا پونیس والوں کو چھوڑ دیں گے اور خود ایک دم الگ ہو جائیں گے۔ ہمارا کام یہ نہیں پیار ہے۔۔۔ ہمارا کام کچھ اور ہے۔"

"ہمارا کام کیا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"ہمارا کام ایک دکھارے دل کی آواز سننا ہے۔ یہ دکھیا راول خاموشی کی زبان میں فریاد کر رہا ہے، کسی کو پکار رہا ہے۔ اور جس کو پکار رہا ہے، وہ پتا نہیں کہاں ہے۔ بس اس کو ڈھونڈنا ہے۔" عمران کا لہجہ جتنی نغز تھا۔

میں جانتا تھا کہ وہ میرے حالات کی طرف اور ثروت کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ ثروت کا خیال ذہن میں آتے ہی ایک حیران دہن سوچ سے بوجھتا ہوا تھا۔ آنکھوں کے سامنے ایک دیوار اندھیرے کی چادر کھینچ گئی تھی۔ اس اندھیرے کی دوسری جانب سے وہ مجھے پکار رہی تھی۔ "تم کہاں ہو تبش! دیکھو، وقت ہمارے ہاتھ سے نکل رہا ہے۔ میں عیش کے لیے تم سے جدا ہو رہی ہوں۔ کیا تم اسی طرح مجھے چلے جانے دو گے؟"

بارہ بجے کے قریب عمران اور اقبال دونوں باہر نکل گئے۔ وہ اقبال کی موٹر سائیکل پر گئے تھے۔ عمران نے مجھے کھل کر گلیں بتائی لیکن مجھے یقین تھا کہ وہ سلیم والے چکر میں ہی لگے ہیں۔ کل رات انہیں معلوم ہوا تھا کہ سلیم اور عجیب محو ہی شخص کے درمیان کوئی تعلق ہے۔ ہو سکتا تھا کہ وہ اس بارے میں کچھ مزید جانتا چاہتے ہوں۔ میں جوں جوں عمران اور اقبال کو جان رہا تھا، میری حیرت میں اضافہ ہو رہا

تھا۔ یہ اپنی طرز کے انوکھے بندے تھے۔ خاص طور سے عمران تو راول جانی مصیبت کو اپنے گئے ڈال کر دلی مسرت محسوس کرتا تھا۔ اپنی خیریت، سلاحتی اور زندگی کے بارے میں وہ اتنا ہے پر دوا ہو جاتا تھا کہ جنت حیرت ہوتی تھی۔ اس کے لیے شدید خطرے میں کودنا ایسے ہی تھا جیسے نقرنگ کے لیے سو رنگ پول میں چھلانگ لگانا۔ یہ سلسلہ سید صاحب کی وجہ سے شروع ہوا تھا اور سید صاحب کے بارے میں، میں نے ہی عمران کو سب کچھ بتایا تھا۔ اب یہ سلسلہ خود بہ خود ہی ایک خاص سمت میں بڑھنا شروع ہو گیا تھا۔ میرے روکنے سے یہ سب کچھ روکنے والا نہیں تھا۔ ایک بار پھر میرا دل چاہا کہ میں اس ساری صورت حال سے الگ تھلک ہو جاؤں۔ خاموشی سے کہیں نکل جاؤں۔ یہ نہ ہو کہ عمران جس آگ کو ہوا دے رہا ہے، اس کی تپش ہر او راست جگہ تک اور میرے گھر والوں تک پہنچے گئے۔

عمران اور اقبال کے جانے کے بعد ڈھائی تین گھنٹے تک میں عجیب تذبذب میں رہا۔ اسی دوران میں اقبال کے سوا باکل پر عمران کی کال آگئی۔ میں نے کال ریسیو کی۔ وہ بڑا ٹیوٹن محسوس ہو رہا تھا۔ "تالی پیارا بڑا حشرے کا کام ہوا ہے۔" اس نے چھوٹے ہی کہا۔ "میں یہاں سمن آباد میں ہوں۔ تم بس فوراً یہاں پہنچ جاؤ۔ یہاں تمہارے لیے ایک بڑے کام کی شے ہے۔"

"کام کی شے؟ میں جانچوں؟"

"یہاں آکر سب سمجھ جاؤ گے۔ بس یہ سمجھو کہ اس بندے سے تمہیں ثروت کا کھونٹ مل سکتا ہے اور یہ بھی پتا چل سکتا ہے کہ اصل میں اس کے ساتھ کیا ہوا تھا۔"

ثروت کا نام کر کے میرے کان کھڑے ہو گئے۔ میں نے عمران سے تفصیل جانتا چاہی لیکن ایسے معاملوں میں وہ سر پچھن کھڑا عادت ہوتا تھا۔ بہر حال، اس کی بات نے میرے اندر بے پناہ تجسس پیدا کر دیا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ "میری کار کی چابی، سائڈ بیکل کی اوپر والی درواز میں ہے۔ گاڑی لے کر فوراً نکل آؤ۔ سمن آباد کے دوسرے گول پکڑ سے دائیں طرف مڑنا ہے۔ آگے ایک گراؤنڈ آئے گا۔ اس کے بعد۔۔۔ وہ مجھے پورا اندر لیس سمجھنا چاہیگا۔"

فون پر بات ختم کرنے کے بعد میں چند سیکنڈ شدید الجھن میں رہا۔ یہ نہیں کیا بات تھی۔ عمران ساتھ ہوتا تو مجھے شہر میں کھوٹے ہوئے کوئی خاص اندیشہ محسوس نہیں ہوتا تھا لیکن جب میں اکیلا کہیں نکلنے کا سوچتا تھا تو یوں لگتا تھا کہ باہر نکلتے ہی سید صاحب کے کارندوں سے ملاقات ہو جائے گی اور

میں کسی سخت مصیبت میں پھنس جاؤں گا۔

بہر طور، عمران جو کچھ بتا رہا تھا اس کے بعد میرا گھر سے نکلتا ضروری ہو گیا تھا۔ اس نے ہر طرح کی دلی بھی کر وہاں پہنچنے پر کسی قسم کا خطرہ نہیں ہے۔ اسی تسلیاں تو وہ خبر دیتے بھی تھے کہ بارو سے چکا تھا اور یہ طفل تسلیاں ہی ثابت ہوئی تھیں۔ اب ہم باہر میں اچھی طرح جانتا تھا کہ اگر کسی طرح کا کوئی رسک ہو بھی تو عمران اس سے ششکے کی بھر پور حلا متیں دیکھتا ہے۔

میں نے عمران کی کار نکالی اور اس کے بتائے ہوئے ایڈریس کی طرف روانہ ہو گیا۔ بازار کے کئی دکان داروں نے مجھے دیکھ کر سلام کیا۔ وہ اب مجھے اپنے ہیروز بھائی کے مہمان دوست کی حیثیت سے جاننے لگے تھے۔ آج میں کئی روز کے بعد ڈرائیو کر رہا تھا۔ سڑکیں، ٹریفک اور لوگوں کی گھبراہٹ سب کچھ عجیب لگ رہا تھا۔ قریب آدھ گھنٹے بعد میں مطلوب ایڈریس پر موجود تھا۔ یہ عام آبادی سے الگ تھلک باہر ایک مکان تھا۔ اس کے چھٹی طرف قبرستان تھا۔ سامنے کسی سرکاری دفتر کی سرخی مائل دیوار اور درجک چلی گئی تھی۔ میری معلومات کے مطابق یہ محو نامی فنڈے کی رہائش گاہ تھی۔

اپنی گاڑی کا بارن پچھانے ہی عمران گیٹ کا چھوٹا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ وہ بالکل مطمئن نظر آتا تھا جیسے اپنے ہی گھر میں مجھے خوش آمدید کہنے کے لیے موجود ہو۔ گاڑی لاک کر کے میں باہر آیا اور عمران کے ساتھ اندر چلا گیا۔ میرا دل شدت سے دھڑک رہا تھا۔ سات آٹھ حشرے کے اس مکان کا نیم پینڈہ من پارک کے ہم برابر آمد سے میں پچھنے۔ یہاں ایک کتا بندھا ہوا تھا۔ وہ جھل و مصورت سے خاصا پیار نظر آتا تھا۔ اس کے راجہ پر کھائیں بھینسا رہی تھیں۔ قریب ہی اقبال کی موٹر سائیکل بھی کھڑی تھی۔ ایک کونے میں شراب کی بوتلیں اور سریش کی چھڑی ہوئی بڈیاں نظر آرہی تھیں۔ اندازہ ہوتا تھا کہ خوبیاں بھر جو کوئی بھی اس گھر میں رہتا ہے، عورت کے بغیر رہتا ہے۔ یعنی یہاں کوئی ایسی عورت نہیں تھی جو مستقل طور پر اس گھر میں رہتی ہو اور صفائی ستھرائی کا خیال رکھتی ہو۔ عمران نے موٹر سائیکل کی ڈکی میں سے ایک مظفر نامی کپڑا نکالا۔ یہ وہ مظفر نامی شے جو بڑے پش اور پھر لال لکھی میں اپنے چہرے چھپانے کے لیے عمران اور اقبال نے استعمال کی تھی۔

"اس کا کیا کرنا ہے؟" میں نے چونک کر پوچھا۔

جواب دینے کے بجائے عمران نے اس مظفر نامی کپڑے

کاؤ حائل میرے چہرے پر ہاتھ خن شروع کر دیا۔

ایک منٹ کے اندر اس نے میرا سر اور چہرہ اس طرح چھوا دیا کہ آنکھوں کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ وہ یولا۔ "کئی احوال تمہیں بالکل خاموش رہنا ہے۔ اگر کوئی بات کرنا ہو تو مجھ سے مشورے کے بعد کرنا۔"

"لیکن یار یہ کر کیا رہے ہو؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔"

"یہاں ایک لڑکا ہے۔ وہ اپنا نام رفیق بتا رہا ہے لیکن اس کے پاس سے جوش خفا کا ڈھنگا ہے اس پر قادر نام لکھا ہوا ہے۔ مجھے شک پڑتا ہے کہ یہ لڑکا ان لڑکوں میں سے ہے جنہوں نے ثروت کو بس اسٹاپ سے انخواہ اور بسوں کی تیشری میں لے کر گئے۔"

میری ہڑکن میں شدت آگئی۔ منہ خشک ہوتا محسوس ہوا۔ میں عمران کے ساتھ گھر کے درمیان کمرے میں پہنچا۔ یہاں ایک چھوٹے دروازے سے دو ڈھائی فٹ چوڑی سیڑھیاں اتر کر بیٹھ جاتی تھیں۔ یہ ایک بے فائدہ تھا۔ وہاں باب کی زبردستی چلی ہوئی تھی۔ مجھے اپنے سین سامنے اقبال نظر آیا۔ وہ ایک صوفے پر بیٹھا تھا اور اپنا سیاہ و سفید اس نے گود میں رکھا ہوا تھا۔ اس کے سین سامنے سنگھ صوفے پر ایک دوسرا بندہ تھا۔ اسے دیکھتے ہی مجھے اپنا سارا خون سر میں چڑھتا محسوس ہوا۔ ایک دم ہی یوں لگا کہ پورے جسم میں انگارے ڈبک اٹھے ہیں۔ میں اس لڑکے کو کیوں نہ پچھتاؤ؟ یہ واقعی کا سامنی قادر تھا۔ یہ اس چٹل چوڑی کارکن تھا جس نے چند ماہ پہلے ثروت کا بیٹا حرام کیا ہوا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ میرا بھی۔ پھر یہ لوگ اس سائے کو اس حد تک لے گئے تھے کہ سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ ان کی بدعاشی نے نہ صرف ثروت کے والدین کی جان کی بھی بلکہ دیکھتے ہی دیکھتے ہر اچھے امکان کو خاکستر کر دیا تھا۔ قادر لیے کے چہرے پر ایک ٹیل نظر آ رہا تھا۔ شاید کچھ دیر پہلے عمران اور اقبال کے ساتھ اس کا ہاتھ پائی بھی ہوئی تھی۔ قادر لیے کو دیکھتے ہی میں طیش اور نفرت کے ایک تندہ تجزیرے میں بہہ گیا۔ عمران نے مجھ سے کہا تھا کہ میں اپنی شناخت چھپائے رکھوں اور بولنے کی کوشش بھی نہ کروں۔ لیکن قادر لیے کو کچھ کہیں یہ باتیں بھول گیا۔ میں جیل کی طرح اس پر بھیٹ پڑا۔ "خرازا دے۔۔۔ کتے۔۔۔ خنزیر کی اولاد۔۔۔" میرے من میں جو آہاں میں بولنا چاہیگا۔ میرے گھونٹوں اور ٹھوکروں نے قادر لیے کو صوفے سے اچھال کر پختہ فرش پر پٹخ دیا۔ میں اسے مار رہا تھا اور پھٹکا رہا تھا۔

”تم نے مجھے بہادر کر دیا۔ تم نے میری زندگی بچا کر دی۔ ثروت کی زندگی بچا کر دی۔ میں مجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اسی جگہ مارا گاڑوں گا۔“ میری آنکھوں کے سامنے سرخ چادری تن کی تھی۔

اقبال آگے بڑھا تاکہ قادر لے کر مجھ سے چھڑا سکے مگر عمران نے اسے راستے میں روک لیا۔ شاید وہ چادر ہاتھ کر اگر میرے ہاتھ پاؤں کھل رہے ہیں“ تو انہیں کھلے دینا چاہیے۔ چند سیکنڈ میں صورت حال یہ تھی کہ قادر لمبا دھشت کے عالم میں فرش پر بونٹ ہو رہا تھا اور چلار ہاتھ اس کا رنگ بدلتی تھا۔ میری ٹھوکریں تو اتنے سے اس کے جسم پر برس رہی تھیں۔

آخر میں باپ کر ڈار کا تو اقبال مجھے اپنی ہاتھوں میں لے کر کچھ پیچھے ہٹ گیا۔ میرے چہرے کو ڈھانچنے والا منظر کھڑا کبھی جڑی طور پر کھل گیا تھا۔ گلاب وہ مکمل طور پر کھل جاتا تو کبھی کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ یقینی بات تھی کہ اب قادر لمبا مجھے پہچان چکا ہے۔ میں نے وہ کپڑا تار کر ایک طرف پھینک دیا۔

عمران نے بالوں سے پکڑ کر قادر لیے کو اٹھایا اور دوبارہ صوفے پر بٹھادیا۔ قادر سے کا پورا جسم کا پ رہا تھا۔ اس کی جری پھٹ تھی اور فیکس کی بھی برقی حالت تھی۔ اپنے خوش چمکان چہرے کے ساتھ وہ ذری ذری نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

”تو میرا یہ اندازہ درست نکلا کہ یہ خراسادہ ان غنڈوں میں شامل تھا۔“ عمران نے اطمینان سے دوسرے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”یہ بدذات، ان سب سے زیادہ کمینہ تھا۔ اس کی بلائیری یہی اس کے والدی کے حوصلے بڑھا رہے تھے۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ مار ڈالوں گا۔“ میں ایک بار پھر اس کی طرف بڑھا۔

اس مرتبہ عمران نے میرا راستہ روکا اور بولا۔ ”یار اس گدھ کا گلو سر ڈٹنے سے نہیں کون روکتا ہے۔۔۔ بلکہ میں تو چاہتا ہوں کہ پہلے اس کو وہ کے سارے پر تو نہیں، اس کے بعد اس کی کروں مروڑیں۔ لیکن اس کا ردوائی سے پہلے اس کے شخوک منہ سے کچھ اٹھوا تو نہیں۔ اگر نہیں وادی وغیرہ کے بارے میں یہ نہیں بتائے گا تو اور کون بتائے گا؟“

عمران ٹھیک کہہ رہا تھا۔ ثروت اور اس کے گھروالوں پر قیامت توڑنے کے بعد جب بات چیت چھری تک پہنچی تھی تو وادی اور اس کے قریب دوست انچا تک نظر سے اوجھل

ہو گئے تھے۔ بعد ازاں ان میں سے صرف ایک سامنے آیا تھا مگر یہ وہ لڑکا تھا جو ثروت کے انوائس میں براہ راست شریک نہیں ہوا تھا۔ مجھے اور ناصر بھائی وغیرہ کو پورا یقین تھا کہ باقی لڑکوں کو بیٹھہ سراج نے ہی نہیں پھینکا تھا۔ ہمارے ذہن میں یہ خیال بھی آیا تھا کہ شاید بیٹھہ سراج کے سر پرست ایم این اے مشتاق کو دریا نے انہیں کبھی اپنی زمینوں پر بھجوا دیا ہے لیکن اب یہ قادر لمبا یہاں کن آباد کے اس تھا مکان میں میرے سامنے صوفے پر بیٹھا تھا اور بار بار فرش پر خون ٹھوک رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں پیسے خوف و ہراس جم کر رہ گیا تھا۔ اقبال تو قادر کے سر ہانے کھڑا رہا۔ عمران نے مجھے اشارہ کیا اور میرے ساتھ دوسرے کمرے میں آگیا۔ یہاں ایک میز پر ناش کے پتے بکھرے تھے۔ سامنے والی دیوار پر پتھوں کا خالی بولسر لٹک رہا تھا۔ یہ جگہ واضح طور پر ایک بد معاش کا ٹھکانا دکھائی دیتی تھی لیکن بد معاش کبھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ قادر لمبے پر بیٹھنے اور اسے مارنے کے بعد میرا جسم اب ہولے ہولے کمرزنا شروع ہو گیا تھا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ میں نے کیا ہے۔ ہاتھیں وہ کیا کیفیت تھیں جس کے تحت میں قادر پر چل پڑا تھا۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ میرے اندر بدترج چھوٹی چھوٹی تبدیلیاں آ رہی ہیں۔ شاید اس کی وجہ میرے تحت ترین حالات تھے اور شاید اس کی وجہ عمران کی تھا۔ عمران کی موجودگی میں، میں ایک دم اپنی اندرونی کمزوریوں پر غلبہ پالیتا تھا۔

عمران نے دم آواز میں کہا۔ ”میں نے تم سے گزارش بھی کی تھی کہ یہاں اپنی شناخت چھپانی ہے۔ اس لیے خاموش رہنا۔ تم نے سب بھالت کر دیا۔“

میں نے اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ غیبت کیسے ملے؟ تمہیں؟ اس کے ساتھ کیاں ہیں؟“

”تمہارا دوسرا سوال واپس بال کی طرح ہے۔ اس کا کوئی مطلب نہیں۔ تمہارے پہلے سوال کا جواب میں نہیں دے دیتا ہوں۔ میں اور اقبال کل سے اس پتھر میں تھے کہ سلیم یہاں مجید مشہو کے مکان میں کیا کرنے آیا تھا۔ مجھے چوتھیں ٹھنڈوں میں اقبال نے کافی پر چل کی ہے۔ اقبال کا ایک ساتھی کل سے اس مکان پر نظر رکھ رہے تھے۔ آج سویرے ہمیں پتا چلا کہ مجید مشہو کو تالا لگ کر اپنے ایک دوست کے ساتھ رکتے ہیں بڑھاپے اور بادامی بارگ کے پس اڑے پہنچا ہے۔ وہاں سے وہ جھلم جانے والی بس پر سوار ہوا ہے۔ اس کا مطلب تھا کہ مشہو کا گھر اب خالی ہے اور جلد ہی مشہو کے آنے کا امکان بھی نہیں ہے۔ لہذا کچھ دیر پہلے ہم

یہاں آن پہنچے۔ پہلے ہم نے ایک ”ہاسٹر کی“ سے چروٹی دروازے کا پتھی تالا کھولنے کی کوشش کی لیکن کئی دھکے مارا مگر دلوں کی وجہ سے یہ کوشش کامیاب نہیں ہو سکی۔ ہم مکان کے چھوڑے گئے اور قبرستان کی طرف سے دیوار چھاند کر اندر داخل ہو گئے۔ تم نے دیکھا ہی ہوگا ریجنی دیوار درختوں سے گھری ہوئی ہے اس لیے ہمیں مشکل پیش نہیں آئی۔ پہلے تو ہمیں یہ گھر بالکل خالی لگا مگر گھر کے خانے کا دروازہ نظر آگیا اور یہی پتا چل گیا کہ اندر کوئی ہے۔ تھوڑی سی کوشش سے ہم چھانچے اس بد بخت کھلے دار قادر کے تک پہنچ گئے۔ یہ اتنا ڈرا ہوا تھا کہ میں ہاتھیں سکڑا۔ اس سے بات نہیں کی جا رہی تھی۔ پہلے اس نے بتایا کہ وہ مشہو کا ملازم ہے پھر کہا کہ دوست ہے۔ اس نے اپنا نام رفیق بتایا لیکن کچھ دیر بعد اس کا شناختی کارڈ مل گیا۔ اس پر قادر نے امانت علی لکھا ہوا ہے۔ تم نے ثروت کو اغوا کرنے والے جس لڑکوں کا ذکر کیا تھا، ان میں سے ایک کا نام قادر بھی تھا۔ مجھے شک ہو گیا۔ میں نے پوچھا تھا کہ لیکن اس غیبت نے کچھ بنا کر نہیں دیا۔ پھر میں نے فون کر کے نہیں بلایا۔“

میں نے کہا۔ ”تم بتا رہے ہو کہ گھر کی دیوار چھاند کر یہاں آئے ہو لیکن اب تو دروازہ کھلا ہوا ہے؟“

”وہ ہم نے بعد میں کھولا ہے۔ یار اس قادر کے پاس غیبت کی دوسری بی بی ہے۔“ عمران نے وضاحت کی۔

اچانک مجھے اندازہ ہوا کہ قادر کے کے سامنے آکر میں کتنی بڑی فطرتی کرچکا ہوں۔ میرے جسم کے مساموں سے پینا بیجوت نکلا۔ اس کا مطلب تھا کہ میں قادر لمبے کے سامنے ہی نہیں آیا، بیٹھہ سراج، انیکلہ اشرف اور ایم این اے مشتاق وغیرہ کے سامنے بھی آچکا ہوں۔ اب وہ سارے خطرات ایک دم زندہ ہو گئے تھے جن میں سے مجھے یا میرے گھروالوں کو واسطہ پڑسکتا تھا۔

عمران نے میرے تاثرات بھائیے ہوئے مجھے حوصلہ دیا اور میرا شانہ تھپک کر بولا۔ ”چلو جو ہو گیا سو ہو گیا۔ اب فکر کی کوئی بات نہیں۔ ہم اس معاملے کو دیکھ لیں گے لیکن پہلے ہمیں اس قدر سے کوئی پڑے گا۔“

”نچوڑنا پڑے گا؟“ میں نے خشک ہونٹوں پر زبان چھری۔

وہ مسکرایا۔ ”یار اب اپنی خاص لنگوٹ بچے۔ نچوڑنے کا مطلب ہے کہ اس کے اندر سے باتیں اٹھوانی پڑی گی۔“

”تو تم اس سے مار پیٹ کر رو گے؟“

”مار پیٹ تو نہیں۔۔۔ میں تمہارا سا ڈرائیونگ دھکا نہیں

گئے۔ وہ جیسے کرکٹ میں بیٹے باز کو بیک فٹ پر کرنے کے لیے باؤنڈری غیر ہمارے جاتے ہیں۔“

عمران اور اقبال اب بھی بالکل ایزی موڈ میں تھے جبکہ میں خاصا تھوڑا محسوس کر رہا تھا۔ جب ہم کمرے میں واپس پہنچے تو اقبال ایک جگہ میں سے پانی گرا کر تادر کا منہ دھلوا رہا تھا۔ اس کے ہونٹ چھٹ گئے تھے اور تک سے مسلسل خون رس رہا تھا۔

عمران نے قادر کے عین سامنے آخہ دس فٹ کے فاصلے پر کرسی سنبھال لی۔ اس کا چہرہ پہ دستور مسکرا رہا تھا مگر آنکھوں میں عجیب سی تپتی عود کر آئی تھی۔ وہ قادر سے سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”دیکھو قادر لمبا صاحب انا بتا رہے ہیں کہ ہمارے پاس ضائع کرنے کے لیے وقت بالکل نہیں۔ اب کوئی بات ڈھکی چھپی نہیں رہی ہے۔ تم والدی کے لنگوٹے بار قادر ہو اور تم عین چار دوستوں نے فٹ کرنا بیس کی مشین کو اغوا کیا تھا۔ تمہاری اس بد معاشی کے جو نتیجے نکلے، وہ سب کے سامنے ہیں۔ اب تم قانون سے بھاگے پھر رہے ہو اور اپنے خلاف کس کو سخت سے سخت ہمارے ہو۔ اگر تم چاہتے ہو کہ تمہارا حشر بہت زیادہ خراب نہ ہو تو پھر نہیں اپنے بانی دونوں یاروں کے بارے میں بتانا پڑے گا اور اگر۔۔۔“

”میں ان کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ میں بڑی سے بڑی قسم کھانے کو تیار ہوں۔“ وہ کمرزنی آواز میں عمران کی بات کا تے کر بولا۔

”یہ تم نے کوئی انوکھی بات نہیں کہی۔ ہر چور، ڈاکو ذلیل و خوار ہونے سے پہلے ایسے ہی اقوالی زریں دہراتا ہے۔ میں نے کچھ نہیں کیا، مجھے بے گناہ پھنسا دیا گیا ہے، میں بے قصور ہوں وغیرہ وغیرہ۔ اب اگر ان سٹری مقبولوں پر اعتبار کر لیا جائے تو دنیا میں کوئی بھوتی کا چور ذکیت پکڑا جاسکے۔“

”یہ ایسے نہیں مانے گا جارجی! اس کو سیب کھلاؤ۔“ اقبال نے کہا۔

”ہاں، گلگتا ہے کہ سیب ہی کھلانا پڑے گا۔“ عمران نے تاکید میں سر ہلایا۔

”سیب۔۔۔ کیا مطلب؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ بھی ہماری خاص لنگوٹ بچے ڈیزر۔“ عمران نے کہا اور پھر اپنی جیکٹ کی اندرونی جیب میں سے ایک سیب نکال لیا۔

گولی منول سیب کو ہاتھ میں گھماتے ہوئے اس نے دوسری جیب سے چمک دار چاقو نکال کر کھولا اور بولا۔ ”یہ

سیب میں تمہیں خود کاٹ کر کھلاؤں گا لیکن میرے کاٹنے کا انداز ذرا دوسرا ہے۔“

قادر ہوائیوں کی طرح ویدے پھاڑے بیٹھا تھا۔ میری سمجھ میں بھی کچھ نہیں آرہا تھا۔ عمران نے سیب اقبال کی طرف اچھال دیا۔ اقبال، قادر کے پاس ہی کھڑا تھا۔ اس نے اچانک سیب قادر کے سر پر رکھا۔ عمران نے تیزی سے اپنے دائیں ہاتھ کو حرکت دی۔ میری نگاہوں میں جیسے برق سی کوئڈ مگنی۔ عمران کے دائیں ہاتھ سے جدا ہونے والا لمبے پھل کا چاقو گولی کی رفتار سے قادر کے سر کی طرف گیا۔ چاقو سیب میں ٹھسا۔ پھر چاقو اور سیب دونوں مگنی دیوار سے ٹکرانے کے بعد اقبال کے قدموں میں لڑھک گئے۔

یہ سارا عمل بس سیکنڈ کے نصف حصے میں مکمل ہو گیا تھا۔ ایسی رفتار تھی کہ قادر اپنی جگہ سے حرکت تک نہیں کر سکا تھا۔ چاقو سمیت سیب کو زمین پر لڑھکتے دیکھ کر اس کی آنکھیں حیرت سے پھٹی رہ گئیں۔ میں بھی مستحضر کھڑا تھا۔ یہ عمل ناقابل یقین تھا اور اس کے ساتھ ساتھ بہت سفاک بھی۔ نشتانے کی ذرا سی غلطی قادر کو جان لیوہ طور پر زخمی کر سکتی تھی۔

میں نے عمران کو دیکھا۔ وہ بے رحمی سے مسکرا رہا تھا۔ اقبال نے جزوی طور پر کٹا ہوا سیب عمران کو اچھال دیا۔ سیب کا جائزہ لینے کے بعد اس نے چاقو سیب میں سے کھینچا اور بولا۔ ”اس پر ایک بار اور چاقو چلانا پڑے گا۔ چلو رکھو اسے دوبارہ قادر بیٹے کے سر پر۔“

قادر ”ہئے“ کا بڑا حال تھا۔ جب اس نے دوبارہ اپنے سر پر سیب رکھے جانے کی خوش خبری سنی تو ایک دم اچھل کر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ ”خبردار!“ اقبال اس پر پستول تان کر کرجا۔ ”بیٹھ جاؤ... مجھے بیٹھ جاؤ۔“ اقبال کی آواز میں کچھ ایسی بات تھی کہ قادر لرز کر بیٹھ گیا۔ اس کا پورا وجود کانپ رہا تھا۔ اقبال نے پستول کی نال اس کی ٹانگی سے لگا لی اور پھکارتے لہجے میں کہا۔ ”اس کو خالی خولی دھمکی مت سمجھنا شہزادے! ہم گولی چلانا بھی جانتے ہیں۔ اٹھک بیٹھک کرو گے تو کینگی میں تیں، آٹھ کا سوراخ ہو جائے گا... اور اس سوراخ میں سے لال لال چیز بہنے لگے گی۔“

”خدا کے لیے... ایسا مت کرو... میں کچھ نہیں جانتا۔ میں جو جانتا تھا تمہیں بتا دیا ہے۔“

”ہم بھی جو جانتے ہیں تمہیں بتا دیا ہے۔ جب اس پستول کا ٹریگر دبا جائے گا تو تمہاری کھوپڑی شریف میں سوراخ ضرور ہوگا۔ میں گارنٹی دیتا ہوں۔“ اقبال نے کہا۔

عمران نے پھر چاقو اپنے ہاتھ میں تولی۔ گزرنے والی ہر گھڑی کے ساتھ مجھ پر اس فکس کے نئے نئے کنکھل رہے تھے۔ دو منٹ پہلے اس نے جس طرح قادر پر چاقو پھینکا تھا، وہ کوئی ماہر ترین چاقو باز ہی پھینک سکتا تھا۔ سرس کے فکیل تماشوں میں تجرؤنی کے ایسے کرب دکھائے جاتے ہیں لیکن یہ کوئی تماشا نہیں تھا۔ یہ ایک جیتا جاگتا واقعہ تھا اور میں پر یہ واقعہ جیتا تھا، وہ ابھی تک عالم بدشت میں لرزتا تھا۔

اقبال نے بڑے اطمینان سے آٹھ کٹا سیب دوبارہ قادر کے سر پر رکھا۔ عمران نے چاقو کو دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں ہاتھ میں جھلا یا مگر اس مرتبہ قادر بیٹھے رہنے کی ہمت نہیں کر سکا۔ کپٹی پر پستول ہونے کے باوجود وترپ کر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ ”نہیں... نہیں... ایسا مت کرو۔“ وہ گھٹکیا ہوا۔

اقبال نے کھٹاک سے اس کے سر پر پستول کا اپنی دست رسید کیا۔ ضرب زوردار مگنی، وہ کراہتا ہوا صوفے پر ڈھیر ہو گیا۔ اقبال نے اس کی گروان اپنے بازو میں جکڑ لی اور دھشتانہ جھٹکا دے کر بولا۔ ”زیادہ پھڑکے تو پھر سیب کے بجائے تمہارے سر پر زہریلی یا آلود بخار اڑائیں گے۔ بالکل چپکے بیٹھے رہو۔“

”مم... میں سچ کہتا ہوں۔ میں نے پچھلے ایک مہینے سے واجی اور اختر کو دیکھا تک نہیں۔ میں قسم کھاتا ہوں، میں ان کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ وہ امیر بابوں کے بیٹے ہیں۔ چتا تھیں کہاں چلے گئے ہیں۔ ان کی جگہ میں نہیں گیا ہوں۔ میں قسم کھاتا ہوں۔ میں نے اس لڑکی کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔ میں اس کے زخمی ہونے کا ذمے دار نہیں ہوں۔ میں تو... میں تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ سب اس طرح ہوگا۔ میں تو بس واجی کی باتوں میں آگیا تھا۔ میرا کوئی قصور نہیں۔ میرا قصور بس یہ ہے کہ میں واجی کا یار تھا۔“ ایک دم اس کی آنکھوں سے آنسو پھڑے اور پھر وہ دھماکے مار مار کر رونے لگا۔ ”وہ حراسہ واجی بڑے باپ کا بیٹا ہے۔ اس کے بیٹے بچاؤ کا راستہ نکل آیا ہے۔ جس کا کوئی قصور نہیں، اس کے گھے میں رستا ڈانڈا جا رہا ہے۔ یہ کہاں کا انصاف ہے... کہاں کا قانون ہے؟“

میرا دماغ گھومنے لگا۔ قادر لمبے کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں۔ اس کا یہ فقرہ تو بالکل ہی ناقابل فہم تھا کہ... میں اس کے زخمی ہونے کا ذمے دار نہیں ہوں۔ وہ شروت کی بات کر رہا تھا۔ جیسے یوں لگا کہ کسی نے میرا دل مٹھی میں جکڑ لیا ہے۔ کیا شروت کسی دہے زخمی ہو چکی

تھی؟ یہ خیال ہی مجھے دہلانے کے لیے کافی تھا۔ میں گھبرا کر صوفے پر بیٹھ گیا۔

”یہ کیا گھوس کر رہا ہے؟“ میں نے کراہتے ہوئے عمران سے پوچھا۔

عمران نے انگلی سے ٹکی کا اشارہ کیا اور آنکھوں آنکھوں میں مجھے کچھ بھانسنے کی کوشش کی۔ وہ شاید مجھے یہ بتا رہا تھا کہ قادر لبا اپنے ارد گرد کے حالات سے بے خبر ہے۔

اگلے دو چار منٹ میں عمران کا یہ اندازہ درست محسوس ہونے لگا۔ قادر لبا گڑگڑا رہا تھا اور بار بار یہ کہہ رہا تھا کہ پولیس نے والچی کے وارنٹوں سے پیسے کھالے ہیں اور اسے بے وجہ پھنسانے کی کوشش کر رہی ہے۔ وہ حد سے زیادہ ڈرا ہوا بھی تھا۔ اس کی باتوں سے یہ اندازہ بھی ہوا کہ وہ ثروت کے حوالے سے بدترین اندیشے رکھتا ہے۔ اس کا خیال تھا کہ ثروت نے خود کو آگ لگا کر اپنی جان لینے کی کوشش کی ہے جس کے نتیجے میں وہ زخمی ہوئی ہے۔

میرا دل گواہی دیتے لگا تھا کہ قادر کی معلومات ناقص ہیں۔ اس کے باوجود یہ صورت حال اتنی گہری تھی کہ میرا دل جھٹکتے لگا۔ اس گورکھ چندے کی کچھ کچھ نہیں آ رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ کسی خاص مقصد کے تحت کسی نے جان بوجھ کر قادر سے کوئی اہم اطلاعات دے رکھی ہیں اور اسے دہشت زدہ کر رکھا ہے۔

عمران نے اس سے مزید سوال جواب کیے۔ وہ بہت ڈر چکا تھا۔ دھیرے دھیرے سب کچھ اگلنے لگا۔ عمران کا ذہن سوال یہ تھا کہ وہ یہاں مجید مٹھو کے گھر میں کیسے پہنچا اور اس کے دیگر دونوں ساتھی کہاں ہیں؟

قادر نے بتایا۔ ”میں پھر کہتا ہوں کہ والچی کے بارے میں مجھے کچھ پتا نہیں۔ میرے ساتھ صرف کلپل تھا۔ نہیں پولیس سے بچانے کے لیے اگلے سراج نے لال کو بھی بھجوا دیا تھا۔ لال کوئی نہیں ہم دونوں بڑی میڈم صفورا کے پاس تھے۔ اگلے سراج کا خیال تھا کہ ہم پاچھو چھوٹے یہاں رہیں۔ اس دوران میں مخالف پارٹی سے صحافتی کی بات ہو جائے گی۔ مگر پھر ایک دن پاچھو کے معاملہ زیادہ بگڑ گیا ہے۔ اگلے سراج نے مجھے بتایا کہ تاجش کی منگیتر نے اپنے گھر میں خودکشی کی کوشش کی ہے۔ اس نے خود کو آگ لگا دی ہے۔ یہ ہسپتال میں اپنے بیان میں اس نے کہا ہے کہ اس کے ساتھ زیادتی بھی ہوئی ہے اور اسے اس مناسبت سے اغوا کر رکھیں میں ڈالنے والوں میں سب سے آگے میں تھا۔ اگلے گھبرائے ہوئے لگتے تھے۔ اگلے نے مجھے بتایا کہ اب ہمارا بیٹا بہت

مشکل ہے۔ ہم پکڑے گئے تو بہت لمبی سزا ہوئی ہے اور... اور ہو سکتا ہے کہ...“ قادر کی آواز بھرا گئی۔ وہ مقررہ عمل نہیں کر سکا۔

”اچھا پھر کیا ہوا؟“ عمران نے چاقو کی دھار پر انگلی پھیرتے ہوئے کہا۔

”اگلے سراج نے کہا کہ اب ہمارا لال کوٹھی میں رہتا ٹھیک نہیں۔ پولیس کسی بھی وقت یہاں تک سکتی ہے۔“

”تو اگلے سراج نے مجھے یہاں پارسل کر دیا... مجید مٹھو کے پاس؟“

”ہاں جی... اب میں پچھلے قریب دو منٹ سے یہاں ہوں۔ مجھے اب کلپل کا بھی پتا نہیں کہ وہ کہاں ہے۔ والچی کی طرح اس کا باب بھی کھانا پڑتا ہے۔ ہو سکتا ہے، اس کے گھر والوں نے اسے نہیں دینی یا اب پولیس کی طرف نکال دیا ہو۔“

قادر نے اس کی آنکھوں میں پھر آنسو چمک گئے۔ انسان جب کسی مصیبت کے شعلے میں پھرتا ہے تو کتنا مختلف نظر آنے لگتا ہے۔ مجھے یاد آیا کہ میں نے دور تھا جس نے والچی کے ساتھ مل کر مجھے اور ثروت کو ہسپتال بار کی پارکنگ میں ڈسکل کیا تھا۔ ان لوگوں نے اپنی بڑی بڑی موٹر سائیکل میں میری کار کے پیچھے پارک کر دی تھیں اور میں دیر تک وہاں سے نکلنے نہیں دیا تھا۔ اب کتنا پیسے خانہ نظر آ رہا تھا یہ قادر۔ اب بالکل عاجز بکری بننا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں موت کی زردی تھی اور

دشمنوں کی ہڈیاں ابھر آتی تھیں۔ اس سارے معاملے میں کوئی بعید نظر نہیں آ رہا تھا۔ ابھی قادر نے سب سے اہم ہسپتال کا ذکر کیا تھا۔ مطلب یہ تھا کہ وہ ثروت اور اس کے گھر والوں کو ابھی تک لاہور میں مقیم سمجھ رہا تھا جبکہ وہ دعائیٰ میں پہلے جرمی پہنچ چکے تھے۔

ابھی ہم قادر سے بات چیت کر رہے تھے کہ میز پر رکھے ہوئے موبائل فون کی گھنٹی بجی۔ قادر چونک گیا۔ اس نے سوالیہ نظروں سے عمران کی طرف دیکھا۔ عمران نے کہا۔ ”کال ریسیو کرو مگر کوئی چالاکی دکھانے کی کوشش نہیں کرنا۔“

اقبال بولا۔ ”ورنہ ہم سب کی جگہ خرابی بلکہ جبرائیل کے تمہارے سر پر۔“

”اور اسٹیکر آن کر دو تا کہ ہمیں تہذیبی منگلو سے اہل اندوز ہونے کا موقع ملے۔“ عمران نے دوسرا حکم دیا۔ قادر نے سے خشک لبوں پر زبان پھیر کر کال اینڈنگ کی اور آؤتکیر آن کر دیا۔ دوسری طرف سے ایک نرم لیکن بھاری مردانہ آواز سنائی دی۔ ”ہیلو قادر! کیسے ہو؟“

”بہن ٹھیک ہوں صدیقی صاحب! آپ نے کہا تھا کہ میں پکڑاؤں گا جماعت کو... لیکن آپ آئے ہی نہیں۔“

”بہن! یاد تیار رہی ہے۔ معاملہ بڑا سنگین ہے۔ لڑکی کی گواہی ہمارے خلاف آگئی تو پھر کچھ نہیں ہو سکے گا... اور ابھی تو یہ بھی پتا نہیں کہ وہ بچتی بھی ہے یا نہیں۔“

”آپ... اپنے... کسی ساتھی کا ذکر کر رہے تھے۔“

”ہاں جیڑ فیروز خان۔ وہ مجھ سے شہر ہے اور دوست بھی ہے۔ میں اس سے بھی مشورہ کر رہا ہوں۔ ہم کوئی نہ کوئی راستہ نکال لیں گے۔ تم بالکل بے فکر رہو۔ اللہ رب العزت نے چاہا تو ہم کبھی گرم ہوا بھی نہیں کھنے دیں گے۔ اللہ اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ مصیبت فوراً آجانی ہے لیکن جاتے ہوئے کچھ وقت تو لگتا ہے نا۔“

”بہن! بس... اب آپ ہی کا آسرا ہے۔“

”میں نہیں نہیں۔ آسرا میں اور والے کا ہوتا ہے۔ بندے کا کام تو کوشش کرنا ہے۔ کون سی کوشش کا مباح ہوگی اور کون سی نہیں، یہ بس اور والے کو پتا ہے۔ بہر حال، تم فکر مند نہیں ہونا اور نہ والدہ اور کنول کو ہونے دینا ہے۔ لون پر بات ہو تو انہیں بوری کٹی دو... اور ایک بار پھر کہیں گا... والدہ اور کنول کے آسرا سے بھول کر بھی رہا ہوں۔ پولیس ہر طرف

”بہنیں سوچتی پھر رہی ہے۔“

”ٹھیک ہے جی۔ جیسے آپ کہتے ہیں۔“

”میں ذرا جلدی میں ہوں۔ تمہارے ہی سلسلے میں جا رہا ہوں۔ ایک بڑے خاص بندے سے ملنا ہے۔ کل پھر زابلہ گروں گا... اللہ تعالیٰ۔“

”اللہ حافظ جی! قادر نے کہا اور بات ختم کر دی۔“

”یہ ذات شریف کون ہیں؟“ عمران نے پوچھا۔

”یہ ابراہیم صدیقی صاحب بہت بڑے دیکن ہیں۔ بڑی میڈم صفورا کے جاسنے والے ہیں۔ میڈم صفورا نے ان سے میری سنارش کر رکھی ہے۔ انہوں نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ جس طرح بھی ہوا وہ مجھے اس کیس میں سے نکال لیں گے۔ لیکن شخصی کفون بھی کرتے رہتے ہیں۔“

”اور یہ کنول؟“

”یہ... میری بہن ہے۔“

”یہ صدیقی صاحب اس کا ذکر کیوں فرما رہے تھے؟“

”وہ اصل والدہ اور کنول ایک دوسرے کے بیٹے کے لیے صدیقی صاحب سے ملی ہیں۔ وہ میری والدہ کی بڑی عزت کرنے لگے ہیں۔ ویسے وہ خود بھی ٹھیک بندے ہیں۔“

وکیل کے علاوہ دینی کاموں میں بھی حصہ لیتے ہیں۔ انہوں نے کوئی فرم بنائی ہے جس میں بے نہاد لوگوں کو مفت قانونی مدد دی جاتی ہے۔“

”مفت قانونی مدد۔“ اقبال نے سر ہلایا۔ اس لفظ ”مفت“ میں بڑا جادو ہے۔ کبھی۔ مفت زہر بھی ملے تو ہم لوگ فوراً بھاگنے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں... اور جہاں تک صدیقی صاحب کے ٹیک ہونے کا سوال ہے، اس کے لیے یہ ثبوت ہی کافی ہے کہ وہ میرے جیسے ٹیک بندے کا کٹس فی ٹیکل اللہ نے کاراوردہ رکھتے ہیں۔“

قادر نے اسے ساتھ عمران اور اقبال کی گفتگو جاری تھی اور میری پریشانی کو بے فکر نہ رہتی جاری تھی۔ میں جذبات کا شکار ہو کر قادر سے اسے سناٹے آگیا تھا اور اس کا صریح مطلب تھا کہ میں پیچھے سراج اور دیگر لوگوں کے سامنے بھی آگیا ہوں۔ اب میرے گھر والوں کے لیے کوئی بھی سنگین خطرہ کھڑا ہو سکتا تھا۔

عمران میرے ساتھ پہلو کے کمرے میں آیا اور صورت حال کے بارے میں مشورہ کیا۔ عمران بڑی سنجیدگی سے سوچ رہا تھا کہ قادر لیے کو بے ہوشی کا انکشن لگا کر اغوا نہیں کیا جائے اور پھر گاڑی میں ڈال کر یہاں سے نکال لیا جائے۔ اس کا کہنا تھا کہ بے ہوشی کا انکشن اور سرنگ وغیرہ اس کی گاڑی میں موجود ہیں۔

میں نے پوچھا۔ ”کیا تمہیں پہلے سے پتا تھا کہ کسی کو بے ہوش کر پڑے گا؟“

”دیکھو پھر! ایسا دبا بازی کڑی کا سارا کام ”جج منٹ“ پر ہوتا ہے۔ ایک چھوٹے سے دوسرے چھوٹے پر چھلانگ لگاتے ہوئے، موٹر سائیکل پر کتب دکھاتے ہوئے اور آنکھوں پر پٹی باندھ کر خنزیر چلاتے ہوئے... سب کچھ جج منٹ پر ”ڈوئی پینڈ“ کرتا ہے۔ یہاں بھی بس ایک جج منٹ ہی تھی کہ شاید ایسا کچھ کر پڑے۔“

”لیکن یہ تو بہت خطرناک کام ہوگا۔ سید حاسیدہ اغوا کا معاملہ بن جائے گا۔“

”میرے خیال میں تو یہ اغوا کا معاملہ نہیں ہوگا... بلکہ ہم ایک انوشدہ شخص کو پانزیا ب کرائیں گے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

”ہمارے ساتھ رہو گے جگر تو سمجھنا بھی سیکو جاؤ گے۔ مجھے شک پڑ رہا ہے کہ سینڈ سراج وغیرہ اس بد بخت قادر کے خلاف ڈپل میجر کھیل رہے ہیں۔ کسی خاص مطلب کے لیے اس کو ثروت کے معاملے میں ضرورت سے

زیادہ دیر لایا جا رہا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ صدیقی نام کا بندہ بھی سیدھے سرخ کا ہم نوالہ وہم چال ہو۔ وہ قادر سے کو اس کیس سے بچانے کا لالچ دے کر اس سے کوئی فائدہ حاصل کرتا چاہتا ہو۔

”نہیں... قادر سے کی بہن ہی کا کوئی چکر نہ ہو۔ میرا مطلب ہے صدیقی نے دو تین بار قادر سے کی بہن کی بات بھی کی ہے۔“

”ان باتوں کا پتا تو وقت کے ساتھ ہی چل سکتا ہے۔ فی الحال تو فوری طور پر ہمیں یہ فیصلہ کرنا ہے کہ ہم قادر سے کو یہاں چھوڑ جائیں یا پھر مہمان بنائیں، اپنے فائز اسٹار گھر میں۔“

”میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا... اور... مجھے پتا ہے کہ تم میری بات مانو گے بھی نہیں۔“

”نیکھنا... اب باتیں آہستہ آہستہ تمہاری سمجھ میں آنا شروع ہو گئی ہیں۔ دو بڑی ارادے سکڑا لیا۔ پھر انکی سے اپنی کچھنی کھج کر بولا۔ ”اچھا ایک کام کرو... دو منٹ کے لیے مجھے اور اقبال کو اسے میں مشورہ کرنے دو۔ اس دور میں میں تم ذرا اس مصیبت کے پاس رکھو۔“ اس نے مجھے پتھول دے دیا۔ میں نے روایتی میں پتھول تمام تو لیا لیکن پھر میرے اندازہ ہوا کہ وہ بڑی ہوشیاری سے مجھے اپنے ایک کاموں میں شریک کرتا چلا جا رہا ہے۔ آج سے چند روز پہلے میں نے سوچا بھی نہ تھا کہ میں اس طرح ایک بھرا ہوا پتھول تمام کرواتی کے ایک بد معاشر دوست کو کون پوائنٹ پر رکھوں گا اور وہ نظریں جھکائے میرے سامنے بیٹھا رہے گا۔

میں عمران کی ہدایت کے مطابق پتھول بدست قادر سے کے پاس رہا اور دوسرے کمرے میں عمران اور اقبال آپس میں گھس رہے تھے۔

کچھ دیر بعد عمران اپنے ہاتھ میں ایک سرخ لے نمودار ہوا۔ اس کے عقب میں اقبال تھا۔ سرخ دیکھ کر قادر سے کے ذہنی پیر سے بہت سے سوالات اُبھر آئے۔ ”یہ نیکو لالو تمہارے فائدے کے لیے ہے۔ درد ٹھیک ہو جائے گا اور انگلیں بھی نہیں ہو گا۔“ عمران نے قادر سے سے کہا۔

”حق... نہیں... میں ٹھیک ہوں۔“

”ٹھیک نہیں ہو جاتی۔ دیکھو تمہارا رنگ بالکل پیلا ہو رہا ہے۔ اس سے تھوڑی سی طاقت بھی آئے گی اور تمہارا دماغ بھی اچھے طریقے سے کام کرنے لگے گا۔ اس ایک ٹیکے میں بہت کچھ ہے۔ تمہارے بہت سارے درد دور ہو جائیں

گے۔ کچھ دکانیں جا دو کی چھری ہے... چلو شاہاش۔“

پتھول بدستور اقبال کے ہاتھ میں تھا۔ قادر لپکا جاتا تھا کہ مزاحمت کرے گا تو سر پر پھر پتھول کی تکلیف دہ ضرب سنی پڑے گی۔ اقبال نے اس کی آستین چڑھائی اور عمران نے انگلیشن دے دیا۔ دو چار منٹ میں ہی قادر سے کی انگلیں پھسل ہوئے تھیں۔ وہ کچھ دیر بڑا رہا۔ پھر صوفے پر ایک طرف کو بھٹکا بھٹکا رہا وہاں بیٹھا ہے بے خبر ہو گیا۔

سارا پر وگرام جیسے عمران اور اقبال نے پہلے ہی طے کر لیا تھا۔ عمران نے مجھ سے گاڑی کی چابی لی اور گھر کا گیٹ کھول کر اسے اندر لے آیا۔ بے ہوش قادر سے کو اٹھا کر گاڑی کی پیچھل نشست پر اس طرح لٹا دیا گیا کہ اس کا سر میری گود میں آ گیا۔ اس کے اوپر ایک چھوٹا سا ڈال دیا گیا۔ اب دیکھنے میں نہیں بیکار لگ رہا تھا کہ ہم کی بیمار کو اسپتال لے کر جا رہے ہیں۔ مجید سٹو کا گھر چھوڑنے سے پہلے عمران اور اقبال نے وہاں اپنی موجودگی کے سارے آثار مٹا دیے۔ جن چھوٹا پر فکر پرش کا اندیشہ تھا، وہاں کی صفائی کر دی گھر کی ہلکی سی صفائی میں اٹلن شراب کی چند بوتلیں، بھر وکن کی پڑیاں اور دو درازیں بھی نظر آئیں۔ بہر حال، ان اشیاء کو جہاں کتاہاں رہنے دیا گیا۔

کچھ دیر بعد مجید سٹو کے گھر سے نکل رہے تھے۔ سٹی میں لگاؤ کا افراد نے نہیں دیکھا لیکن کسی نے بھی خصوصی توجہ نہیں دی۔ قریب چیتا کیس منٹ بعد ہم راوی روڈ میں عمران کے گھر داخل ہو چکے تھے۔

شام کے بعد ہی قادر اٹھل طور پر ہوش میں آ گیا تھا۔ اس نے خود کو ایک اجنبی جگہ دیکھ کر رونا دیکھا۔ وہ بات چیت چاہ گیا تھا کہ اسے انگلیشن کے ذریعے بے ہوش کر کے صحن آباد والے مکان سے نکال لیا گیا ہے۔

جب اس کے ہوش کچھ ٹھکانے پر آئے تو عمران نے اسے چائے پلائی اور اس سے سوالات پوچھنے شروع کیے۔ عمران اس سے ابرار صدیقی نامی شخص کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جاننا چاہ رہا تھا۔ قادر سے نے بھرائی ہوئی مسکین آواز میں کہا۔ ”میں نے آپ کو بتایا تو ہے کہ صدیقی صاحب ویل ہیں۔ ان کا کافی نام ہے۔ جب میں اور گھیل لال کو کچھ میں میڈم صفورا کے پاس تھے، یہ وہاں دو تین بار آئے تھے۔ انکل سرخ سے بھی ان کی جان بچاؤ ہے۔ انہوں نے ڈانٹ بھی دی ہوئی ہے۔ عمر پچیس اور چالیس کے درمیان ہوگی۔“

”میڈم صفورا اور سیدھے سرخ سے اس بندے کا کیا تعلق

ہے؟“ عمران نے پوچھا۔

”مجھے ٹھیک سے تو پتا نہیں مگر لگتا ہے کہ میڈم صفورا کی طرح صدیقی صاحب کو کچھ پرانی چیزوں کا تھوڑا بہت شوق ہے۔ یہی سورتیاں، پرانے برتن اور پورے پورے۔“

”تمہاری والدہ سے صدیقی کی ملاقات کیسے ہوئی تھی؟“ اقبال نے دریافت کیا۔

”میری والدہ اور بہن ایک دو بار لال کو کچھ آئی تھیں، مجھ سے ملنے کے لیے... شاید وہیں پر صدیقی صاحب نے انہیں دیکھا تھا۔“

”اب تم کہتے ہو کہ تمہاری والدہ سے صدیقی کی اچھی جان بچاؤ ہو چکی ہے؟“

”جی ہاں... میرے خیال میں انکل سرخ نے ہی والدہ کو بتایا تھا کہ صدیقی صاحب مجھے اس کیس سے نکالنے میں مدد کر سکتے ہیں۔ اس کے بعد والدہ اور کنول، صدیقی صاحب سے ملنے ان کے دفتر بھی گئی تھیں۔“

”وہ خود کیوں بھی نہیں؟ کیا اس کام کے لیے کوئی مرد نہیں تھا؟“ اقبال نے پوچھا۔

قادر سے نے چونک کر اقبال کو دیکھا پھر دھیمی آواز میں بولا۔ ”اور کون جانتا؟ ایک بھائی کے سوا میرا کوئی اور ایسا نہیں ہے جو یہ بھگ دو کر سکے۔ دو بھائی بھی مسئلہ میں بیٹھا ہوا ہے۔“

عمران نے زہر خند لیے میں کہا۔ ”اس وقت تو یہی لگ رہا ہے کہ تم دنیا کے مظلوم ترین بندوں میں سے ایک ہو۔ تمہاری آمدن اتنی زیادہ نہیں ہے کہ تمہارے کچھریوں کے خرچے برداشت کر سکو۔ نہیں؟ کردہ گناہ کی سزا سے بچانے کے لیے تمہاری پورے والدہ اور جوان بہن کو خود ہی بھاگ دوڑ کرنی پڑ رہی ہے۔ تمہاری اتنی حیثیت نہیں ہے کہ تم بھی گھیل کی طرح جان بچانے کے لیے پاکستان سے باہر جا سکو، وغیرہ وغیرہ۔ لیکن یہ ساری باتیں تب تمہارے دماغ میں نہیں آئیں جب تم نے ایک فنڈے کا روپ دھارنا ہوا تھا... ایک شریف لڑکی کا جینا حرام کیا ہوا تھا اور دینی کے ساتھ مل کر اسے اٹھانے اور بے آبرو کرنے کے منصوبے بنا رہے تھے۔ کتنا اچھا ہوتا کہ اگر اس وقت تم اپنی والدہ اور جوان بہن کا خیال کرتے جواب نہیں بچانے کے لیے جگہ جگہ دھکے کھا رہی ہیں۔“

قادر سے کی جچی ہوئی گردن بدستور جچی رہی۔ آج وہ پھر والی چٹوں کی وجہ سے اس کا چہرہ جگہ جگہ سے سوچ گیا تھا اور سوزش کے سبب ایک آنکھ تقریباً بند تھی۔ اپنے صلیب کے

سبب وہ مسکھ خیر لگ رہا تھا۔

اقبال نے پوچھا۔ ”تمہیں پتا ہے کہ یہ صدیقی کہاں رہتا ہے؟“

”نہیں، مگر کا تو پتا نہیں... پر ان کا دفتر پرانی انارکلی کی طرف ہے۔ صدیقی لالہ بیوی ایس کے نام سے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے، اس وقت وہ اپنے دفتر میں ہوگا؟“

قادر سے نے وال کاٹک پر نظر ڈالی، ساڑھے آٹھ کا وقت تھا۔ وہ بولا۔ ”ہاں، اگر وہ لاہور سے باہر نہیں گئے تو دفتر میں ہی ہوں گے۔“

”میںی وقت تھا جب قادر سے کے سوا ہل فون کی تصدیق ہتھے گی۔ یہ سوا ہل فون اب عمران کی جیب میں تھا۔ اس نے فون نکال کر اسکرین کا جائزہ لیا۔ اس پر ”کنول“ کا نام چمک رہا تھا۔ یہ قادر سے کی بہن کی کال تھی۔

عمران نے سر سراتے سمجھے میں قادر سے کو قسم دیا۔ ”جیل، کال ریسیور کرو... اور خبردار کوئی ہوشیاری نہیں دکھائی۔ اسی طرح بات کر جس طرح مجید سٹو کے گھر میں کرتا تھا۔ اور انجینئر آن کر لے۔“

قادر سے کے چہرے پر پریشانی بڑھ گئی۔ اس نے کال ریسیور کی اور انجینئر آن کر دیا۔ ایک جوان نسوانی آواز کمرے میں گونجی۔ ”ہیلو۔“

”ہیلو! قادر سے نے مری مری آواز میں جواب دیا۔ ”السلام علیکم قادر بھائی۔“ کنول نے کہا۔ ”علیکم السلام... کبھی ہو؟“

”ہاں ٹھیک ہوں۔“

”کیا بات ہے، آج آپ کچھ سست لگ رہے ہیں۔“

خیریت تو ہے؟“

”ہاں ہاں، خیریت ہے۔ بس سر میں ہلکا سا درد تھا۔“

”سر درد پریشانی کی وجہ سے بھی ہوتا ہے بھائی۔ لیکن اب اللہ نے چاہا تو ہماری پریشانی ختم ہو جائیں گی۔ میں تو کبھی ہوں کہ اوپر والے نے صدیقی صاحب کو ہمارے لیے فرشتہ بنا کر بھیجا ہے۔ وہ دو چہرہ کو بچا کر آئے ہوئے تھے۔ کھانا ہمارے ساتھ ہی کھایا ہے۔ عصر کے بعد گئے ہیں۔ بڑی زلی دے رہے تھے۔“

قادر خاموش رہا۔ شاید وہ کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن ہماری وجہ سے کہ نہیں پا رہا تھا۔

چند سیکنڈ بعد کنول کی آواز دوبارہ ابھری۔ ”بھائی! آپ میری طرف سے ہلکے مگر مدد ہوں۔ میں آپ کو یقین

ولاہی ہوں... میں... صدیقی صاحب... کے ساتھ... میرا مطلب ہے... میں ان کے ساتھ... خوش رہوں گی۔ میں... ان کو بڑی حد تک جان گئی ہوں۔ وہ دل کے بہت بہت اچھے ہیں۔ اسی نے چاہا میں ان کے ذریعے جتا کر دیا ہے۔ صدیقی صاحب نے اپنے بارے میں جو کچھ بتایا ہے، وہ بالکل درست ہے۔ آٹھ دس سال پہلے ان کی شادی ہوئی تھی۔ دو سال بعد ان کی بیوی کا انتقال ہو گیا تھا۔ ان کے بعد سے وہ اکیلے رہ رہے ہیں۔ کچھ بھی کوئی نہیں ہے۔ خدا رحیم اور بخیر رہے بندے ہیں۔ علاتے میں ان کی ٹیک ٹائی ہے۔

”قادر! آپ کوئی خاص شے رہا۔ اس کی پیشانی پر پینڈا چمکنے لگا تھا۔ غالباً اس کا دل چاہ رہا تھا کہ فون بند کر دے مگر ہماری وجہ سے وہ ایسا بھی نہیں کر سکا تھا۔“

”چاہے ہو؟“

”نہیں۔“

دوسری طرف چند سینکڑ خاصوشی رہی پھر کنول نے کہا۔

”بھائی! اسی تاریخ میں کہ آپ عمر کی بات کر رہے تھے۔ کہہ رہے تھے کہ صدیقی صاحب کی عمر چھوٹی زیادہ ہے۔ بھائی! یہ کوئی ایسا اہم مسئلہ نہیں ہے۔ کم از کم میرے لیے تو نہیں ہے۔ میری اور ان کی عمر میں زیادہ سے زیادہ دس بارہ سال کا فرق ہوگا۔ ہمارے ہی خاندان میں دو تین شادیاں ایسی ہو چکی ہیں جن میں میاں بیوی کی عمر میں آٹھ دس سال کا فرق ہے۔ اور پھر سب سے بڑی بات یہ ہے۔ بھائی! کہ صدیقی صاحب ٹیک اور بھروسہ ہیں۔ ان کی طبیعت میں جو ہمدردی ہے، وہ ان کی کواد... مجھے بہت پسند آتی ہے۔“

”اجمل! اس بارے میں پھر بات کریں گے۔“ قادر بولا۔

”کیا... آپ کے پاس کوئی اور بھی ہے؟“ کنول نے پوچھا۔

”نہیں تو... میں ذرا دور دور ہاں ہوں۔“

”مگر زیادہ دور ہاں ہے تو پھر ذرا کمر کو دکھائیں۔“ کنول کے لہجے میں ایک بہن کی ہے تب محبت تھی۔ دونوں کے درمیان ایک دو جھلون کا مزید تبادلہ ہوا۔ اسی دوران میں قادر سے فون کی بٹری جواب دے گئی اور رابطہ ختم ہو گیا۔

صورت حال ایک دم ہی واضح تر ہو گئی تھی۔ ہمارا یہ اندازہ درست نکلا تھا کہ یہ صدیقی نام کا ایڈوکیٹ قادر سے کی ماں بہن کے ساتھ جو دلہنہ بھروسہ دکھار رہا تھا، اس کے پیچھے مقصد تھا۔ اور یہ مقصد تھا قادر سے کی بہن۔ قادر سے کی

نقوش بھی مجھے نہیں تھے۔ اندازہ ہوتا تھا کہ اس کی بہن خوب صورت رہی ہوگی۔ اس کی بہن کی صورت بھی اس حد تک کو قادر سے اور اس کے گھر والوں کے قریب لے آئی تھی۔ یقیناً ایسا ہی تھا۔

قادر اس طرح کے بیٹھا تھا۔ اس کے درمزدہ پیرے پر شرمندگی صاف پڑھی جا سکتی تھی۔ بہن جو کچھ بھی کہہ رہی تھی، وہ اپنی جگہ تو گماندہ کی حقیقت قادر بھی بڑی اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔ اس کی بہن دی کچھ کر رہی تھی جو حوا کی بیٹی ہمیشہ سے کرتی رہی ہے۔ گراہی دیتی رہی ہے۔ کبھی اپنے باپ اور بھائی کی عزت بچانے کے لیے، کبھی شوکر واقعات سے نکالنے کے لیے اور کبھی اپنے بچوں کے تحفظ کے لیے۔ اس کے جسم اور اس کی روح کو نہ کر دہا ہوں کے کنارے میں ہمیشہ چھیدا گیا ہے۔ اسے ایسی جھلون کی سزا دی گئی ہے جو اس نے جھپٹی ہی نہیں تھیں۔ اسے ان بد اعمالیوں کے خوش قربان گاہوں پر لٹایا گیا ہے جو اس نے کی نہیں تھیں۔ اسے ایسی رسوں کی خاطر آگ میں زندہ جلا گیا ہے جس کا مقصد صرف مرد کی عظمت کو ثابت کرنا تھا۔ اور ان سارے مظالم کے حوالے سے عورت کا قصور صرف اور صرف اتنا رہا ہے کہ وہ کمزور تھی اور عورت تھی۔

عمران نے قادر سے کی چھوٹی کے نیچے اٹھی رہی اور اس کے ہنسنے کو دیکھ کر پھر پھر اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”قادر! پتا! شرمندہ ہونے کی کون سی بات ہے؟ زندگی سے بڑھ کر کوئی چیز پیاری نہیں۔ تمہاری بیان چھوٹ رہی ہے، اس کے بدلے تمہاری بہن کو ایک بڑی عمر کے عاشق سے شادی کرنی پڑ جائے گی۔ یہ نقصان کا سودا نہیں۔“

قادر سے کی ہونٹ لرز کر رہ گئے۔ بے عزتی کا احساس اس کے چہرے کے گڑھے ہوئے نقوش کو اور بھی بگاڑنے لگا۔

”ایسی چھوٹی موٹی باتوں کو دل سے نہیں لگایا کرتے قادر نے صاحب۔“ اقبال نے بھی طنز کا زہر ملا کر چھوڑا۔ ”یہ ایرار صدیقی حیران کن ہے۔ لگتا ہے۔ لے پیکروں میں نہیں پڑے گا۔ ہو سکتا ہے کہ دو چار بیٹے پاس رکھ کر چھوڑ دے تمہاری بہن کو... اور تم جیسوں کی ماں نہیں تو ہونی ہی اس لیے ہیں۔ تمہارے کارناموں کے بدلے سب سے پہلے ان کو ہی گالی دی جاتی ہے اور کارنامہ جتنا بڑا ہوتا ہے، گالی بھی اتنی بڑی ہوتی ہے۔ تم نے ایک شریف لڑکی کو سڑک سے لٹا دیا تھا، اب تمہاری بہن کو بھی کوئی اتھا رہا ہے۔ بہن خریٹے کا فرق ہے۔“

قریباً ایک گھنٹے بعد قادر سے کی سوبال کی گھنٹی بج گئی۔ سوبال اس وقت چار چار پر لگا ہوا تھا۔ میں نے ہنسنے دیکھی۔ اس پر ”انگل“ کا نام آ رہا تھا۔ یہاں سیدھا سراج کی طرف گیا۔ عمران نے بھی اس کے دیکھی اور پھر قادر سے کی کھا کر وہ پہلے کی طرح سوبال کا انگریز آن کر کے کال ریسیو کر کے۔

قادر سے کی کال ریسیو کی۔ دوسری طرف سے سیدھا سراج کی منہ سے آواز اُبھری۔ ”ہاں بھئی قادر! کیا حال چال ہے؟“

”ٹھیک ہوں جی۔“

”مستو کہاں ہے؟“

”وہ تو آج سویرے چلے گئے تھے۔ کچھ تھے ضروری کام ہے۔ کل شام تک آؤں گا۔“

”وہ اپنے صدیقی صاحب نے بھی چکر لگایا ہے یا نہیں؟“

”نہیں،“

”بس وہ تمہارے ہی کم میں بٹھا ہوا ہے۔ بڑی جاک دوڑ کر رہا ہے۔ کل عدالت وچ بھی پیش ہوا تھا۔ نہ جانی ہو کہ تو تم کوئی نے اشتہار دی بنا دیا تھا۔ بہت چنگا اور بربادہ ہے صدیقی۔ بغیر لاٹ کے کم کرنے والے ایسے لوگ خور سے ہی ہوندے ہیں۔“

سیدھا سراج نے دو چار منٹ صدیقی کی تعریفیں کرنے میں صرف کیے۔ وہ قادر سے کی کو یاد کر رہا تھا کہ کئی اوقات اس کا اور اس کے گھر والوں کا محبت و جہد یہ مسد تھی ہی ہے۔ سیدھی کی آواز ابھیر کے نکل کر گھر سے میں گونج رہی تھی۔ اقبال اپنے سوبال پر اس کی آواز پر کڑوا رنگ کرتا جا رہا تھا۔ اس سے پہلے اس نے ایرار صدیقی کے ساتھ ہونے والی جھگڑا بھی اپنے سوبال میں محفوظ کی تھی۔

سیدھا سراج کی باتوں سے عیاں تھا کہ ابھی تک کسی کو کالوں کا پتہ نہیں ہے کہ قادر سے کی جیدھ منہ کے من آباد والے مکان سے اٹھا جا چکا ہے۔

سیدھا سراج سے قادر سے کی بات ختم ہوئی تو عمران گہری سوچ میں غرق رہا تھا۔ اس نے قادر سے کی پوچھا۔ ”وہاں مضبوط مکان میں تمہارے پاس کون کون آتا رہا ہے؟“

”دو تین ایرار صدیقی صاحب آئے ہیں۔ پھر چھوٹی بیگم کا ایک ملازم سیم بھی آتا رہا ہے۔“

”اور تمہارا انگل سراج؟“

”یہ بھی ایک بار آتا تھا، ظلم کے ساتھ ہی۔“

عمران کے چہرے پر چمک نمودار ہوئی۔ وہ اقبال کی طرف یہ غور دیکھتے ہوئے بولا۔ ”ایرار صدیقی سے بات کر

لو مجھے؟“

”مگر تم چاہتے ہو تو ضرور کروں گا۔“ اقبال بولا۔

عمران نے قادر سے کی کے ساتھ سے اس کا سوبال فون لیا۔ ہم تین قادر سے کی کو وہیں چھوڑ کر گھر سے باہر نکل آئے۔ دروازے کو باہر سے کھڑی چڑھا دی گئی۔ گھر کے ڈرائنگ روم میں پہنچ کر اقبال نے اپنا سوبال میز پر رکھا اور اس میں دیکھا رہا ہونے والی سیدھا سراج کی آواز کو یہ غور سے لگا۔ اس نے عین چار بار یہ دیکھا رنگ چلا کرئی۔ اس کے بعد وہ سیدھی کی آواز کی نکل کر نے میں مصروف ہو گیا۔ مجھے بڑی حیرانی ہوئی۔ صرف ایک دو بار کی کوشش سے وہ کافی حد تک سیدھا سراج کی آواز سے ملتی جلتی آواز نکالنے لگا۔ وہ اپنے لب و لہجے کو بھی سیدھے کے لب و لہجے سے ملانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے کسی ادا کار کی طرح سیدھا سراج کے بولے ہوئے فقرے چند بار دہرائے اور پھر سیدھا سراج کے بولے ہوئے میں ساتھ ستر فیصد کا میاں بیوی ہوئی تھی۔ آڈیو ریکارڈنگ سے تو اس کو بدل ہی رہی تھی۔ وہ ایکسٹینٹ والی لڑائی میں سیدھی کی LIVE آواز بھی سن چکا تھا۔

تھوڑی ہی دیر بعد وہ عمران کی نہایت کے مطابق ایرار صدیقی کو فون کر رہا تھا۔ اس کال کے لیے وہ قادر سے والا فون ہی استعمال کر رہا تھا۔ اس نے ایرار صدیقی کا نمبر ڈائل کیا۔ دوسری طرف سے ایرار کی آواز اُبھری۔ ”ہیلو“

”ہیلو! صدیقی صاحب... میں آپ کا خادم بول رہا ہوں جی سراج احمد۔“

”اوہو سراج بھائی! تم آہی تو قادر سے کی گھر ہے۔“

”بس میں ادھر آیا ہوا تھا قادر سے کی پاس۔ میرے پاس بیٹھیں ختم ہے اس لیے قادر سے کی فون سے کر رہا ہوں۔ ہو سناؤ آئی، کیا سناں چال ہے؟“ اقبال نے کھانستے ہوئے کہا۔

”کیا بات ہے سراج بھائی! تمہاری آواز کچھ بدلی ہوئی ہے۔ ذرا کم لگ گیا ہے؟“

”کام اور کھانسی دونوں ہی۔ کل رات میں اچھا گوشت کھانا تھا۔“

”کل؟ کل تو ختم رات کو بھی صاحب کے بیٹے کے دیکھے پر تھے... وہاں تو تو ڈنٹ تھی۔“

اقبال ذرا گڑبڑا لیٹھ کر بولا۔ ”نہیں، بعد میں گھر جا کر تھوڑا سا کچھ لیا تھا۔ اور نہ تاؤ چاہا۔ کب تک انتظار کرواؤ گے۔ کوئی خوش فیسری وغیرہ نہ ہوئی ہم کو بھی۔“ اقبال نے اندھیرے میں تیر چھوڑا تھا۔ غالباً اس نے کوشش کی تھی

کہا ہر اصد یعنی اپنی نئی زندگی کے بارے میں کچھ بتائے۔

ابرار صدیقی نے کہا۔ ”یار! کیا بتاؤں تمہیں۔ میں سوچ ہی رہا تھا کہ تمہیں فون کروں۔ تمہاری اس خوش خبری کو تو لاہور سے باہر لے جانا ہے۔ جہلم میں۔“

”وہ کیوں؟“ اقبال نے پھر اصرار سے کہا۔

”میں یہاں کچھ خطرہ لگ رہا تھا۔ رات کو کوئی کے آس پاس کچھ مشکوک بندے گھومتے دیکھے گئے تھے۔ پھر اس قسم والے عاید شاہ کا فون آ گیا۔ اسے کسی نے خبری کی تھی کہ میرے پاس ایک ”جین“ آیا ہے۔ بڑی اونچیں چیز ہے۔ میں نے سوچا کہ اب ”بل“ پر ملندی نظریں پڑنا شروع ہو گئی ہیں اس لیے اسے یہاں سے نکال لینا چاہیے۔“

”تو اب کہاں رکھا ہے؟“ اقبال نے سینھ سراج کے لیے میں ٹوہ لی۔

”وہیں جہلم میں۔“ ابرار صدیقی نے گول مول جواب دیا۔ اس کے ساتھ ہی بولا۔ ”تمہاری آواز صاف نہیں آ رہی۔ کچھ گونج رہی ہے۔“

اقبال نے ایک بار پھر گھانا شروع کیا۔ ”میں طبیعت ذرا خراب ہے۔ اچھا ٹھیک ہے۔ کل پھر بات کریں گے۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ خدا حافظ۔“

”رب راکھا۔“ اقبال نے سراج کے انداز میں کہا اور فون بند کر کے گہری سانس لی۔ اس کی آنکھوں میں شرارت تھی۔

عمران نے اسے اٹھوٹھا دکھا کر اشارہ دیا کہ اس نے اچھی ایکٹنگ اور صدا کاری کی ہے۔

اقبال نے سراج کی آواز میں بات کرتے ہوئے خوش خبری کا ذکر کیا تھا۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ اس لفظ کو سن کر شاید صدیقی اپنی ”حاشیہ مصروفیت“ کا کوئی ذکر کرے۔ یہ بات تو اب ثابت ہو چکی تھی کہ وہ قادر سے کی بہن کنول میں دیکھیں گے رہا ہے۔ بہر حال صدیقی نے ”خوش خبری“ کے لفظ سے کوئی اور مطلب لے لیا تھا اور کہا تھا کہ وہ خوش خبری تو اس نے لاہور سے جہلم پہنچادی ہے کیونکہ یہاں کچھ لوگ اس کے بارے میں باخبر ہو چکے تھے۔

عمران نے میری طرف مسکرا کر دیکھا۔ ”ہاں جگر! کیا اندازہ لگایا ہے تم نے؟“

”میں نے اندازہ لگا دیا ہے کہ تم دونوں خود کو خواہ مخواہ کی مصیبت میں پھنساتے چلے جا رہے ہو۔ اور مجھے یہ کوئی چھوٹی مصیبت نہیں لگتی۔“

”مصیبت کوئی بھی چھوٹی یا بڑی نہیں ہوتی یار۔۔۔

بندے کی سوچ اسے چھوڑنا پڑا جاتی ہے۔ ذرا غور کرو، وہی تھے باز جو تھے تنگ آسانی سے اسکو رہا لیتا ہے۔ بعد کے دن اسکو در کواکب بڑی مشکل کھینچے لگتا ہے اور پتھری کا آخری اسکو تو اس کے لیے پیاز بن جاتا ہے۔ حالانکہ وہی تھے ہوتی ہے، وہی باز ڈرنا اور وہی سب کچھ ثابت یہ ہوا کہ ہماری سوچ ہی کسی کام کو مشکل یا آسان بناتی ہے۔“

میں منہ بنا کر دوسری طرف دیکھنے لگا۔ دو اقبال سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”ہاں، تم بتاؤ۔ تم نے کیا اندازہ لگا دیا ہے؟“

اقبال نے ٹھوڑی جھجکتے ہوئے کہا۔ ”لگتا ہے کہ صدیقی نوادری بات کر رہا تھا۔ ”جین“ کا لفظ یہ لوگ عام طور پر نادہ چیزوں کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ شاید صدیقی کے پاس کوئی بہت خاص خاص اقامت ہے جسے وہ بہت سنبھال کر رکھنا چاہتا ہے۔ اس کے حفاظت کی خاطر اس نے لاہور سے جہلم منتقل کر دیا ہے۔“

”ہاں، بات تو کچھ میں آ رہی ہے۔ صدیقی، میڈم عفو اور سراج سے ملتا ہے۔ یقیناً وہ بھی نوادرات میں دیکھتی رکھتا ہے لیکن یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب تم نے خوش خبری کی بات کی تو اس کا وہ بیان فوراً اس نادہ شے کی طرف کیوں چلا گیا؟“

”ہوسکتا ہے کہ یہ لوگ اس شے کو کسی بھاری قیمت پر فروخت کرنا چاہ رہے ہوں۔ صدیقی نے خوش خبری دہانی بات کو اسی بیک گراؤڈ میں دیکھا ہو یا پھر اس سے ملتی جلتی کوئی اور بات ہو۔“ اقبال نے کہا۔

”یہاں مغز ماری کرنے کے بجائے کیوں نہ قادر سے پوچھا جائے۔“ عمران نے خیال ظاہر کیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”تم ایک بار پھر قادر سے کے پاس پہنچو اور ان کی معلومات کے حوالے سے اس سے سوال جواب کیے۔ وہ اس بارے میں تو کچھ نہیں بتا سکا۔ تاہم اس سے اتنا ضرور معلوم ہوا کہ جہلم میں فردوس چاندانی ایڈیٹنگ کے اندر صدیقی کا ایک شان دار فلیٹ ہے۔“

صدیقی کے بارے میں عمران نے کرید کرید کر قادر سے سے کچھ مزید معلومات بھی حاصل کیں۔ ان معلومات کا خلاصہ قادر سے کے مطابق یہ تھا کہ ابرار صدیقی صاحب ایک نہایت دین دار، پرہیزگار اور ہمدرد انسان ہیں۔ لوگوں کی فلاح و بہبود کے کام کرتے ہیں اور انہوں نے بے سہارا لوگوں کوئی مثیل اللہ قانونی امداد فراہم کرنے کے لیے ایک باقاعدہ فرم بناد رکھی ہے۔

اس ابرار صدیقی کے بارے میں اب تک ہم اتنا سن

تھے تھے کہ اسے دیکھنے کی خواہش پیدا ہو رہی تھی۔ اپنی آواز اور لب و لہجے کے اعتبار سے وہ کافی دہنگ قسم کا شخص محسوس ہوتا تھا۔ ایسا شخص جو اب قوت کشمار سے کسی کو بھی ٹائل کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو۔

انکے روز صبح سویرے میں نے دیکھا کہ عمران اور اقبال کھینچ جانے کے لیے تیار ہیں۔ وہ ناشتا کر چکے تھے اور یہ ناشتا حسب معمول ڈھکا ہوا رکھا تھا۔ حرماس میں چائے موجود تھی۔ ”کیاں کا ارادہ ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”جہلم۔“ عمران نے ثرت جواب دیا۔ ”آج اور کل کام سے (سرکس سے) چھٹی ہے۔ سوچا کہ ذرا آؤ تنگ ہو جائے گی۔ تم ناشتا کرو۔“

”میں بعد میں کر لوں گا۔“

”بعد میں۔ کیا مطلب؟ گاڑی میں کر دے؟“

”میں نہیں چاہتا جا رہا ہوں۔“ میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”تو پھر ہم بھی نہیں جادے۔“ عمران نے دھوپ کا چشمہ اوڑ لی کہ پتار کا ایک طرف رکھ دی۔

”کیا کوئی زبردستی ہے؟“

”نہیں یہی زبردستی ہے کہ ہم بھی نہیں جائیں گے۔ ہمارے نہ جانے سے پہلے سراج کا جتنا فائدہ ہوگا، اس کے تم ہی ذمے دار ہو گے۔“

”مجھے سینھ کے فائدے نقصان سے کچھ لینا دینا نہیں۔ بجائ میں جائے وہ اور اس کے چیلے جائے۔ میں تمہیں پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ میں صرف ثروت کو دھڑنا چاہتا ہوں۔ میرا خیال تھا کہ شاید تم اس مسئلے میں میری کچھ مدد کر سکو گے لیکن اب پتا چل رہا ہے کہ تمہاری بس اپنی آپسیاں ہیں۔ میں کسی ایسے خیال کا حصہ بننا نہیں چاہتا۔“

میں نے زور سے کیلے لہجے میں کہا۔

”یار! ایک تو تم بدگمان بہت ہو۔ اگر تمہارے ساتھ میری تھوڑی سی سی پیگلی اور ہوتی نا تو میں نے تمہاری اس خوب صورت ناک پر گھونسا مار دیا تھا۔ تم کیا سمجھتے ہو کہ میں بالکل بے خبر بیٹھا ہوں؟ مجھے تمہارے اندر کی حالت کا کچھ پتا نہیں؟“

”دیکھتے میں تو ایسے ہی لگتا ہے۔“ میرا موڈ بدستور آف تھا۔

وہ ظلم اشارہ مٹلی کے انداز میں بولا۔ ”دیکھو لو دنیا والو۔ یہ چہ وفائیں کسلہ۔ یہ میرا دوست ہے۔ میری جان ہے۔۔۔ میرا جگر ہے۔۔۔ اور آج، آج اس بھری عدالت میں یہی مجھ پر بے وفائی کا الزام لگا رہا ہے۔ مجھے اپنے دکھ درد سے آشنا

کچھ رہا ہے۔ اسنے بڑے الزام کا سامنا کرنے سے بہتر ہے کہ میں خود اپنی جان لے لوں۔ اپنی زندگی دے کر اپنی چاتی ثابت کر دوں۔ لاٹا مارا قاتل! کہاں ہے میرا پتہ تول؟“

اقبال نے مسکراتے ہوئے۔۔۔ مجھے کے مجھے سے پستول نکالا اور عمران کی طرف اچھا دیا۔ عمران نے پستول کا سیٹھی کچ بٹا کر اسے کھینچنے سے لگایا۔ مگر پھر فریگر دبانے سے پہلے اس کا جیگر کھول کر دیکھا اور غصے سے اقبال کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”یار! بڑے بے وقوف ہو تم۔ اس میں تو پوری گولیاں ہیں۔ تم الزم دو تین گولیاں تو نکال لو۔ کچھ کچھ جاس تو باقی رہے۔ وہ شاہین بے جا رہی تو بے موت ماری جائے گی۔ پرسوں اس غرضی کی ساگر و ہے۔ ایسی خوشی کے موقع پر اسے میرے قتل پڑھنے پڑھنے ہو گئے تو کچھ؟“

”سرکس میں تم سے کہیں اچھے سخرے موجود ہیں۔ اس فیلڈ میں کوشش نہی کیا کر دو بہتر ہے۔“ میں نے کہا۔

”دیکھو لو دنیا والو۔ میری بڑا زندگی کا تماشہ دیکھ لو۔ اب مجھے سخرہ بھی کیا جا رہا ہے۔“ عمران نے اواسے اپنا ہاتھ بکڑ لیا۔

اقبال مسکراتا ہوا میرے پاس آ بیٹھا۔ ”تاہم یار! عمران تمہارے والے کام سے غافل نہیں ہے۔ ساتھ ساتھ تمہارا کام بھی ہو رہا ہے۔“

”کیا ہو رہا ہے میرا کام؟“

”بتاؤ عمران! کیا ہو رہا ہے کام؟“ اقبال نے کہا۔

”نہیں یار! اتم ہی بتاؤ۔ میں بولوں گا تو کہے گا کہ جھوٹ بول رہا ہے۔“ عمران مصنوعی ناراضگی کے ساتھ بولا۔

اقبال نے کہا۔ ”حاجی صاحب سے بات چیت ہو رہی ہے۔ عمران تمہیں بتائے بغیر ہی دو دفعہ ان سے مل چکا ہے۔“

”گوں حاجی صاحب؟“ میں نے پوچھا۔

”اماں یار! وہی حیرانی ڈیپٹر۔ جن کو تمہارے ناصر بھائی اپنا مکان بیچنے کی ذمے داری دے گئے ہیں۔ یہ حاجی صاحب بھی عمران کے جائے والے ہی ٹکلی آئے ہیں۔ وہ اپنے بازار کا چاچا نذر ہے۔ بھلا وہ کیا سنتا ہے۔۔۔ وہ حاجی صاحب کا بھجرا بھائی ہے۔ حاجی صاحب بھی بھی اس کے پاس آتے ہیں۔ وہیں عمران سے بھی ان کی ملاقات ہوئی تھی۔ اب حاجی صاحب نے عمران سے تعاون کا وعدہ کیا ہے۔“

”کیسا وعدہ؟“

”تمہارے ناصر بھائی کے مکان کا پتہ نہ ہو گیا ہے۔
دو تین مہینے میں مکان کی پتہ ملتے ہی ہو جاتی ہے۔ ظاہر ہے
کہ اس رقم کا بے آرڈر ہونا کرمائی صاحب نے جرمی بھیجنا
ہے۔ بے آرڈر کے لیے کوئی اکاؤنٹ نمبر، ایڈریس وغیرہ
تمہارے ناصر بھائی مہیا کریں گے۔ بس یہی ناصر بھائی کا
سراغ ہوگا۔“

میرے سینے میں بھری درد مچی۔ اگر واقعی ایسا ہوتا تو پھر
اسی کی کرن پیدا ہوئی تھی۔ میں نے عمران سے پوچھا۔ ”اگر
تم کرمائی صاحب سے ملے تھے تو پھر مجھے کیوں نہیں بتایا؟“
”یار! میں تمہیں سر پر اندر دینا چاہتا تھا لیکن تم ایک دم
بے مہر بن گئے۔“ عمران کا منہ ابھی تک پھولا ہوا تھا۔
”چلو سمجھو کہ مجھے سر پر اندر نہیں گیا۔“ میں نے نرم لہجے
میں کہا۔

عمران نے مجھے اس حوالے سے تھوڑی سی تفصیل
بتائی۔ یہ تفصیل جو صلہ افواہ تھی۔ فون کے سلسلے میں تو ناصر بھائی
بے حد احتیاط کرتے تھے۔ اب تک کرمائی صاحب کو ان کی
چلتی چکی کا نو آئی تھیں۔ وہ کسی نہ کسی ہنگامے سے تم کی بھی نہیں
مگر رقم منگوانے کے لیے ضروری تھا کہ وہ اپنا کوئی پتہ لکھنا
فرما ہم کرتے۔

عمران نے مجھ سے مطالب ہو کر کہا۔ ”بیٹا، اب ناشتا
کرنا ہے اور لکھنا ہے یا پھر ہم بھی رضا کیاں لے کر لیت
جائیں؟“

میں گھبرائی سانس لیتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس شخص کی
مرضی کے خلاف چلنا میرے لیے مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ ان
دونوں نے قادر سے کو ایک اندرونی کمرے میں بند کر کے
باہر سے تالا لگا دیا تھا۔ کچھ دیر بعد عمران کا ایک ساتھی آصف
یہاں آنے والا تھا جس نے ہماری غیر موجودگی میں یہاں
رہنا تھا اور قادر سے کی دیکھ بھال بھی کرنا تھی۔

قریباً ایک گھنٹے بعد ہم میران کار پر موٹر لانا ہوسر
براستہ جی ٹی روڈ، جہلم کی طرف جارہے تھے۔ عمران فرار ہو
کر رہا تھا۔ اقبال اس کے ساتھ آگے بیٹھا تھا۔ میں بچھلی
نقشت پر نیم دراز تھا۔ ڈیک پر غزل کے بول گونج رہے
تھے۔

تم سے اذیت کے قفا سے نہ نہ جائے
ورنہ ہم کو بھی تیرا بھی کہ چاہے جاتے
میرے دل میں درد و راز رہا تھا۔ ثروت کا مکان بک
گیا تھا۔ وہ دو دیوار، وہ جھروکے اور وہ سارے دھوپ
سائے بک گئے تھے جن میں میری اور ثروت کی محبت رہی تھی۔

نہی تھی۔ اس چار دیواری میں ہماری محبت نے جنم لیا تھا پھر
وہ پران چڑھی تھی۔ پھر وہ ہمارے دو میں دو میں سما گئی
تھی۔ سچی بے تالی بھی ہمارے اندر ایک دوسرے کے لیے۔
ہم اپنے ملنے کے لیے ایک ایک دن گن کر کاٹ رہے تھے اور
کئی دفعہ تو بے قراری اتنی بڑھ جاتی تھی کہ ہم دونوں کے
بچائے گھر پاں گھسنے لگتے تھے۔ عجیب چھائی انداز میں اس
دن کا انتظار کرنے لگتے تھے، جب شبہائیاں گونجناتھیں۔
جب ڈوبی جی تھی اور ایک حسین شب کی ڈانگ میں وصل کے
ستارے جھلکنا تھے۔ لیکن اب وہ سب کچھ بعد از قوس
لگتا تھا۔ ہر اچھا امکان ایک تاریک دھند کے پیچھے چھپ گیا
تھا اور تپ ہو گیا تھا۔

گاڑی جہلم کی طرف رواں دواں تھی۔ یہ موسم بہار کا
آخری دور تھا۔ سنہری دھوپ تھیں۔ وفاق کو روشن کر رہی تھی۔

”وہاں جا کر کیا کرنا ہے؟“ میں نے عمران سے پوچھا۔
”فردوس پلازا تلاش کریں گے پھر ابراہیم صاحب سے
فلیٹ پر پہنچیں گے۔ اس سے چائے پئیں گے اور کمرہ
سموسے کھائیں گے۔ ٹھکانا تو چپ کے ساتھ... پھر واپس
آجائیں گے۔“

”اور اگر سموسے زیادہ گرم ہوئے تو پھر؟“ اقبال
مسکرایا۔

”تو پھر... تابلش کو نہیں کھانے دیں گے۔ ہماری
زبانیں تو گرم سر دھکا کھا کر کافی وحیت ہو چکی ہیں۔“

”دیکھو، میں ایک بات تمہیں صاف صاف بتا دوں۔
میں تمہارے ساتھ تو چل پڑا ہوں لیکن کسی بھی اٹنے سیر سے
کام میں شریک نہیں ہوں گا۔“

عمران بولا۔ ”میرے خیال میں اٹنے سیر سے کام
سے تمہارا مطلب خطرناک کام ہے۔ اول تو یہ کام خطرناک
نہیں ہے اور اگر تھوڑا بہت ہو بھی تو یار... ”دو... تھو... والے
کھیل سے زیادہ خطرناک کیا ہوگا۔ اور ”دو... چھ... تم آسانی
سے کھیل سچے ہو۔“

وہ ہراسے ہوئے پر ”دو... تھو... کا حوالہ دیتا تھا اور
مجھے چپ کرانے کی کوشش کرتا تھا۔ میں شیپ کر سچے کہنے والا تھا
کہ اس کے موہاں کی تیل ہونے لگی۔ اس نے کال ریسیو
کی۔ دوسری طرف اس کی گرل فرینڈ شاہین تھی۔ وہ شاہین
سے گپ شپ کرنے لگا۔ وہ اسے زور پر چلنے کا کہہ رہی تھی اور
وہ اسے ٹانے کے لیے بے پرک اڑا رہا تھا۔ اس نے اسٹیئر
بھی آن کر دیا تھا کہ ہم بھی ان کی گپ شپ سن سکیں۔ وہ
اسے بتا رہا تھا کہ آج شام مصروف ہے۔ اداکار دریا نے

اسے اپنی فلم ”اندھی لڑکی“ میں ایک خاص اداکاروں دل دینے
کے لیے اپنے گھر بلایا ہے۔

شاہین کی آواز ابھری۔ ”وہی ہے میرا غضب کی
آرٹسٹ؟“ اندھی لڑکی کا رد کرنے کے لیے اس نے
واقعی اپنی آنکھیں نکھولیں۔ ”یہی وہ! بہت بڑی قربانی ہے فن
کے لیے۔“

”آنکھیں کیوں نکھوائے گی وہ؟“ عمران نے پوچھا۔
”لو... اگر آنکھیں نہیں نکھوائیں تو پھر ہمیں کیوں
کاست کرے گی وہ؟ کیا کوئی اور ڈھنگ کا بندہ لاہور میں
نہیں ہے؟“

”ڈھنگ کا بندہ ہوتا تو تم میرے بجائے اس کے
پچھے موٹر سائیکل پر بیٹھیں اور موت کے کنوئیں میں واٹر ہول
نکھیں۔ میرے چہرے سے ڈھکی موٹر سائیکل پاکستان میں کوئی
چلا سکتے ہے؟“

”اتنا بھی اترا نے کی ضرورت نہیں۔ بڑھ بڑے
”اسٹنٹ ٹین“ بھرے ہوئے ہیں فلم انڈسٹری میں... وہاں
تمہاری رائل ٹین والی نہیں۔“

”موت کی دال مجھے میں زیادہ دیر نہیں لگتی اور میرا تکی
کو موت کی دال بڑی پسند ہے۔“

”لگتا ہے کہ تم میں میرا اور اپنا نام ضائع کر رہے ہو۔“
”بس اپنا۔ تمہارے پاس تو تم ہی ناظم ہے۔“

”اچھا... میں ڈس جاؤں۔ شاہین نے کالی کھینچ کر دی۔
وہ دل کش انداز میں مسکراتے ہوئے۔ اس کے دانت
خرب صورت تھے۔ ”اب دو تین دن روٹھی رہے گی۔ پھر
ایک دن گھر سے کوئی اچھا سا کھانا کرا لے گی۔ ایک پلینٹ
میں ڈال کر سینڈو کے ساتھ مجھے بھی بھجوائے گی۔ یہ اس بات کا
اشارہ ہوگا کہ وہ مائے کے لیے تیار ہے۔ میں جاؤں گا تو وہ
مان جائے گی۔“

”بہت خوب!“ میں نے کہا۔ ”روٹھی بھی وہ ہے اور
کھانا بھی دیکھائی ہے۔“

”بہرہ بننے کے یہی قوانندے ہوتے ہیں جگر۔“ وہ ادا
سے بولا۔

میں نے نقشت پر کشن کے سہارے نیم دراز ہونے
ہوئے کہا۔ ”کیا تم واقعی اس سے پیار کرتے ہو یا بس وقت
گزاری ہے؟“

”جی ہاں۔“
”جی ہاں؟“

”جی ہاں۔“
”وقت گزاری۔“ وہ میری آنکھوں میں چمکا کر

یولا۔ ان آنکھوں میں پہلی بار مجھے اس کی دل کش آنکھوں میں
عجیب سا کرب کرکٹ لیتا محسوس ہوا۔ نہ جانے کیوں مجھے
اندازہ ہوا کہ عمران کی منتی کتنی، قہقہے کتنی زندگی کے پیچھے
ایک پردہ ہے اور اس پردے کے عقب میں ایک دردناک
کہانی چھپی ہے۔

مگر عمران کی آنکھوں کا یہ تاثر بس چند لمحے ہی قائم رہا،
اس کے بعد وہی شوٹی ایک دہلیے کی طرح اس کی آنکھوں میں
بہہ گئی۔

... جس وقت ہم جی ٹی روڈ سے اتر کر جہلم شہر میں داخل
ہوئے، وہ دیکھ کر ایک رخ رہا تھا۔ ایک اچھے ہوئے سے ہم نے
چل کیا۔ وہیں سے ہمیں فردوس پلازا کا کاسٹل بھی چل گیا۔ عمران
نے مجھے نشیں دلایا تھا کہ فی الحال وہ صرف سہارے کا ارادہ
رکھتے ہیں۔ وہ پلازا دیکھیں گے اور ابراہیم صاحب سے فلیٹ کا
پرووی جیائزہ لے کر واپس آجائیں گے۔ پھر بھی سابقہ تجربوں
کی بنا پر میرے ذہن میں شک موجود تھا۔ میں نے عمران سے
کہا کہ میں بول کی لابی میں بیٹھ کر بیوی دیکھتا ہوں، وہ چکر
لگا کر آجائیں گے وہ مجھے ساتھ لے جانے پر مصر رہا۔

ہم شہر کے مضافاتی علاقے سے گزر کر سینٹر کٹھارہ سڑکوں
پر آ گئے۔ جلدی عمران کو فردوس پلازا کی سہ عمارت نظر آگئی۔
یہ پانچ منزلہ بلندگ بلڈنگا بلڈنگا حال ہی میں تعمیر ہوئی تھی۔ نیچے
دکانیں، اوپر دفاتر اور اس سے اوپر نگزری ٹینس تھے۔ عمران
نے کار پلازا سے قریباً بیچاس میٹر دور سڑک کے کنارے
رہی۔ اس سے پہلے کہ سڑک پر تحقیق شروع ہوئی، ایک منظر نے
اپنی انشت پر بیٹھی اقبال کو نہری طرح چونکا دیا۔ وہ پلازا سے
لگنے والے ایک سانو لے سے ٹھن کو کچھ دیر تھا۔ اس شخص کی
عمر اٹھ بیس تین سال رہی ہوگی۔ اس نے خلوار ٹینس لیکن رگبی
تھی اور اس کے بال کھنڈلے لے تھے۔ اپنی چری جیکٹ کی
بیسوں میں ہاتھ ڈالے۔ وہ باہر نکلا اور ایک پرانے
ڈال کی سوزنی کار میں ڈھنچا۔

”بھید متو ہے۔“ اقبال نے پورے وقوف سے کہا۔
”دیکھو لو... کہیں دھوکا نہ دو رہا ہو۔“ عمران بولا۔

”دیکھ لیا ہے۔ یار... سو فیصد وہی ہے۔“ اقبال کی آواز
میں جذباتی لہر تھی۔

”پھر پیچھا کریں اس کا؟“
”بالکل کرنا چاہیے۔“ اقبال نے جواب دیا۔

مجید مسعود راتہ رات ہوا تو ہماری میران کا راس کے پیچھے چل
پڑی۔ یہ مجید مسعود ہی کی بنا تھا جس کے کمن آؤٹس واقع گھر
سے عمران اور اقبال نے قادر کے کونکا لیا تھا... ظاہراً عمران اور

اقبال کو ہرگز توقع نہیں تھی کہ یہاں فردوس پلازا پر پہنچتے ہی مجید مضمون سے ملاقات ہو جائے گی۔

دونوں گاڑیاں آگے پیچھے جہلم کی مختلف سڑکوں سے گزرتے گئیں۔ یہاں ٹریفک زیادہ تھا اور سڑکوں کی حالت بھی زیادہ اچھی نہیں تھی۔ قریباً دس منٹ بعد مٹو کی گاڑی ایک کوئٹہ میں داخل ہوئی۔ ہم کوئٹہ کی ٹیم پلیٹ پڑھتے ہوئے سامنے سے گزر گئے۔ کوئٹہ کا نمبر 100 تھا اور یہ کسی چودھری منصب علی کی ملکیت تھی۔ کچھ دور جا کر ہم نے گاڑی کو پوٹرن دیا اور کوئٹہ سے کچھ فاصلے پر چند دکانوں کے سامنے رک گئے۔ اقبال قریبی شاپ سے الہی سبزی بان لے آیا۔ ہم بان چباتے ہوئے صورت حال پر غور کرنے لگے۔ مجید مٹو کے یہاں ہونے کا مطلب یہ ہے کہ ممکن تھا کہ جو صدیقی وغیرہ سے اس کا براہ راست تعلق ہے۔ ممکن تھا کہ جو دائرے لاہور سے یہاں جہلم پہنچائی گئی تھی، مجید مٹو اسی کے سلسلے میں یہاں پہنچا ہو۔

ایک ناک مٹو کی ٹیلی کار پھر کوئٹہ سے نکلتی دکھائی دی۔ عمران کو ہرگز توقع نہیں تھی کہ مٹو اسی جلدی یہاں سے روانہ ہو جائے گا۔ اقبال نے اسی بان والے سے پتہ چاہا جسے بھی لینے تھے۔ تاہم یہ سزا سزا رہی وہ اس کو گنٹ کرتے ہوئے ہم پھر ٹیلی کار کے پیچھے روانہ ہوئے۔ مٹو نے ایک جگہ کر گاڑی میں "سی این ٹی" ڈلوائی۔ ایک ورکشاپ کے اندر جا کر کسی سے ملا اور باہر آیا۔ یہ گزری کی ورکشاپ تھی۔ جب مٹو ورکشاپ سے باہر آیا تو اس کے ساتھ ایک خوب روٹو جوان بھی تھا۔ نو جوان کا چہرہ افسردہ تھا۔ لگتا تھا کہ وہ دور رہا ہے۔ مٹو اسے سمجھانے والے انداز میں کچھ بول رہا تھا۔ پھر اس نے نو جوان کا کندھا جھکا اور اسے واپس ورکشاپ میں بھیج دیا۔ اس کے بعد وہ شہر کے جنوبی حصے کی طرف چل دیے۔ دونوں گاڑیاں آگے پیچھے مختلف سڑکوں پر بھاگ رہی تھیں۔

ایک ایک عمران بولا۔ "مجھے لگتا ہے کہ اس ہاتھ کو خشک ہو گیا ہے۔"

"ہاں لگتا ہے مجھے بھی یہی رہا ہے۔" اقبال نے تائید کی۔ ہم یہ کہہ رہے تھے کہ مجید مٹو کی گاڑی کوئی ٹیم ادھر ادھر گھوم رہی تھی۔ وہ چند ملٹی سڑکوں پر بھی مڑا۔ عمران نے درمیان میں قاصد کا بیڑا ہارنا شروع کیا۔ قاصد بڑھانے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اقبال بولا۔ "مجھے لگتا ہے کہ اس شخصیت نے ایک دم ہمیں غائب ہو جانا ہے۔ تم اب اس کے قریب ہی رہو تو بہتر ہے۔"

عمران خود بھی شاید یہی سوچ رہا تھا۔ اس نے رفتار

بڑھادی۔ نیلی کار کی رفتار بھی ایک دم بڑھ گئی۔

دونوں گاڑیاں تیزی سے آگے پیچھے بھاگتی اور مختلف سڑکوں سے گزرتی مقناطی علاقے میں آگئیں۔

"مجھے لگتا ہے یہ باندہ وقت گزرا رہا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے مو بائل پر اپنے مددگار بلا لیے ہوں۔" عمران نے خیال ظاہر کیا۔

"لیکن ابھی تک کوئی نظر نہیں آیا۔" اقبال نے عقب میں اور دائیں بائیں دیکھتے ہوئے کہا۔

اسی دوران میں مٹو کی نیلی کار نے ایک شارپ ٹرن لیا اور جی ٹی روڈ کی طرف جانے والی سڑک پر چڑھ گئی۔ یوں محسوس ہوا کہ مٹو کے ذہن میں کوئی خاص منزل ہے۔ شاید وہ ہمیں اس طرف لے جا رہا تھا جہاں اسے مدد ملتی تھی۔ اس امر کا امکان تھا کہ اس سڑک پر آگے جا کر مٹو کے سامنے موجود ہوں۔

عمران نے کار کی رفتار ایک دم بہت بڑھادی اور مٹو کی کار کے برابر آ گیا۔ میرے جسم میں سناٹا بٹ بٹل رہی تھی اور دھڑکن بڑھ گئی تھی۔ وہی دور ہاتھ جس کا مجھے اندیشہ تھا۔ یہ دونوں سر پہرے ایک بار پھر اہان پانی مصیبت کو گلے کا ہار بنا رہے تھے اور میری بدقسمتی تھی کہ میں بھی ان کے ساتھ گاڑی میں موجود تھا۔ میں نے اس وقت کو گواہ جب میں بول کی ٹیم گرم لائی اور ٹی وی وغیرہ کو چھوڑ کر ان خدا کی فوج داروں کے ساتھ چل پڑا تھا۔ عمران کی ہمیشہ مسکرائی آنکھوں میں اب وہی سرد جارحیت نظر آتی تھی جس کا مشاہدہ میں پہلے ہڑپہ میں لڑنے کے ہاں اور پھر لاہور میں آباد میں مٹو کے مکان میں کر چکا تھا۔

عمران کے اشارے پر اقبال نے مجید مٹو کی گاڑی روکنے کا اشارہ کیا۔ اس نے رفتار کم کرنے کے بجائے اور تیز کی تو اقبال نے اپنی جیکٹ میں سے ہتھول نکال لیا۔ اس کے ساتھ ہی عمران نے اسٹیئرنگ کھینچا تو مٹو کی کار کو ساڑھاڑی مٹو کی کار بڑی طرح لہرائی اور ساڑھاڑی کے کھیت میں جا کر تھوڑا سا گھوم گئی لیکن وہ پھر بھی رکا نہیں۔ جس طرف کو گاڑی کا رخ ہو گیا تھا، وہ اسی طرف کو چکا تا چلا گیا۔ عمران نے بھی اس کے پیچھے گاڑی تاہم احمیت میں ڈال دی۔ یہ تقریباً سناٹا جگہ تھی۔ گہری ہوتی شام میں بس ایک کار راہ گزر نظر آتے تھے۔ دونوں گاڑیاں کھیت میں دوڑتی چلی گئیں۔

مٹو کھیت میں سے نکل کر دوبارہ ایک چھوٹی سڑک پر آ گیا۔ ہم بھی اس کے پیچھے ہی پیچھے کھیت سے نکل آئے۔ یہ

رہیں بڑی اندھا دھند ثابت ہو رہی تھی۔ اس کے ساتھ ہی ڈرائیونگ میں عمران کی ذرا دست مٹائی بھی کچھ پرکھ رہی تھی۔ میں خود بھی بڑی اچھی ڈرائیونگ کر لیتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ دل ہی دل میں اس کی تعریف کرنے پر مجبور ہو رہا تھا۔ سڑک کی دونوں طرف تاریک پھاڑیاں تھیں، جہلم شہر کی روشناس دور عقب میں دکھائی دے رہی تھیں۔ عمران نے کئی خطرناک موڑ تیز رفتاری سے کالے لیکن ایک سٹے کے لیے بھی یہ خطرہ محسوس نہیں ہوا کہ گاڑی اس کے کنٹرول سے باہر ہوگی۔

جلدی ہی اس نے پھر مٹو کی گاڑی کو جالیا۔ "اس کا مار بھڑا دوں؟" اقبال نے اپنے کولٹ ہاتھ پر گرفت مضبوط کرتے ہوئے پوچھا۔

"نہیں، ابھی ویسے ہی کوشش کرتے ہیں۔" عمران نے کہا۔

اب ایک بار پھر دونوں گاڑیاں پہلو پہلو دوڑ رہی تھیں۔ عمران نے ادور ٹیک کرنے کے بجائے مٹو کی گاڑی کو دانا شروع کیا۔ اس کی کوشش تھی کہ وہ گاڑی کی رفتار کم کرنے اور اسے روکنے پر آمادہ ہو جائے لیکن مٹو بھی شاید آخری حد تک مزاحمت کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اس نے گاڑی کی رفتار کم کرنے کے بجائے ایک جگہ ہماری گاڑی کو زوردار ساڑھاڑی۔ یہ بڑی اندھا دھند حرکت تھی۔ دونوں گاڑیوں کی ساڑھاڑیوں کے تصادم سے زوردار آواز پیدا ہوئی۔ شیشے ٹوٹنے کا چھٹکا ابھرا۔ عمران تو کسی طرح گاڑی سنبھالنے میں کامیاب ہو گیا لیکن جس نے گم ماری تھی، وہی اپنی گاڑی سنبھالنے میں کامیاب نہیں ہوا۔ موڑ پر اس کی گاڑی بڑی طرح لہرائی۔ کسی پتھر سے ٹکرا کر گھوٹی اور پھر شیشے کے کز دور خٹوں کو توڑتی ہوئی تاریکی میں جا گری۔

یہ سنسنی خیز منظر تھا۔ چھوٹی سی میں کھائی سڑک بالکل تاریک اور سناٹا تھی۔ عمران نے گاڑی کو بریک لگائے اور وہ میں تیس بیڑا آگے جا کر رک گئی۔ ہم تیزی سے باہر نکلے اور شیشے کی طرف بچے۔ گاڑی کی بیڈ لائسن شاید ٹوٹ چکی تھیں، صرف مٹی تھیں کی عدم ہی روشنی دکھائی دیتی تھی۔ ہمیں اندازہ ہوا کہ گاڑی میں چائینس فٹ نیچے اپنی حالت میں پڑی ہے۔

عمران کے ہاتھ میں نارنجی تھی، وہ سب سے پہلے نیچے اتر کر اس کے عقب میں اقبال تھا۔ اس کے ہاتھ میں بھرا ہوا

ہاتھ میں صاف دیکھ سکتا تھا۔ "احتیاط سے عمران! ہو سکتا ہے وہ باہر نکل آیا ہو۔" اقبال نے خیال ظاہر کیا۔

میں اقبال کے بالکل پیچھے تھا۔ جس سڑک پر سے مٹو کی گاڑی گزری تھی، یہ کسی گاڑی کی طرف جانے والی پتلی سی سڑک تھی۔ دور تک کوئی تنفس دکھائی نہیں دیتا تھا۔ ہم احتیاط سے چلتے آگے بڑھتے رہے اور گاڑی کے بائیں پہلو کے پیڑوں کی بو بھٹی ہوئی تھی۔ ساڑھاڑی دونوں کنڑکیوں کے شیشے ٹوٹ چکے تھے تاہم اپنی جگہ پر موجود تھے۔ عمران نے نارنجی روشنی کی۔ مجید مٹو اندر ادھڑکی گاڑی میں اندھا دھند نظر آیا۔ وہ بے حرکت تھا۔ اقبال نے ایک پتھر کی مدد سے کنڑکی کے ٹوٹے ہوئے شیشے کو کنڑکی سے علیحدہ کیا اور اندر ہاتھ ڈال کر دروازہ کھول دیا۔ مٹو کھینچ کر باہر نکلا گیا۔ اس کام میں، میں نے بھی مدد کی۔ وہ خاصا وزنی اور ٹھوس جسم والا تھا۔۔۔۔۔۔

یہ ظاہر اسے کوئی خاص پوٹ نہیں آتی تھی۔ ہم اسے اٹھا کر گاڑی سے تھوڑا دور لائے اور نیکی وقت تھا جب میری ٹاکا ہوں کے سامنے برقی ہی چمک گئی۔ مجید مٹو کے دائیں ہاتھ نے بڑی تیزی سے حرکت کی اور جیکٹ کے نیچے گیا۔ نارنجی کی روشنی میں مجھے اس کے ہاتھ میں ہتھول نظر آیا۔ اٹھا فاس وقت میں ہی مجید مٹو کے زیادہ قریب تھا۔ میں نے اضطرابی طور پر ٹانگ چلائی۔ میرے وزنی پوٹ کی ضرب مجید مٹو کے ہاتھ پر لگی۔۔۔ یہ بڑی کارگر ضرب تھی۔ ہتھول اس کے ہاتھ سے نکل کر دور جا کر۔ مجید مٹو نے اپنے لیے نیچے لات ماری۔ میں لڑکھارہ کر پیچھے کی طرف گیا۔ اسی اثنا میں مٹو نے اٹھ کر دوڑ لگا دی۔ نتیجتاً اس سے پہلے وہ گر کر رہا تھا۔

"رک جاؤ۔ گولی ماروں گا۔" اقبال دہاڑا۔

مگر وہ رکا نہیں۔ عمران نے اس کے پیچھے دوڑ لگا دی۔ وہ ڈھلوان پر لمبی لمبی جھٹکیں لگاتا ہوا تیزی سے مٹو کے قریب پہنچ گیا۔ پھر میں نے اس کے سامنے کھڑا ہوا میں جست لگا کر مٹو کے سامنے پر گرتے دیکھا۔ اس نے قریب پانچاس میٹر نیچے مٹو کو چھاپ لیا تھا۔ میں اور اقبال سنبھل سنبھل ستر اترے اور ان دونوں کے سر پر پہنچ گئے۔ ہمارے پہنچنے سے پہلے مجید مٹو اور عمران کی لڑائی ختم ہو چکی تھی۔ مٹو تکلیف سے تیزی طرح کراہ رہا تھا اور عمران کے نیچے دبا ہوا تھا۔ نارنجی کی روشنی میں اس کا گریبان دہرا رہا تھا۔

"باندھو اس کے کسی کے منظر سے۔" عمران نے اپنے ہونے لکچہ میں کہا۔

اقبال نے مٹو کو گرا ہوا مٹو اٹھایا اور اس کے دونوں ہاتھ پشت پر موڑ کر مٹو کی سے کس دیے۔ اس کے بعد وہ

دونوں اسے سمجھتے ہوئے واپس گاڑی تک لے آئے۔ اقبال نے گاڑی کے آئینہ میں سے چالی نکال لی اور اس کی عین روشنائی آف کر دی۔ گاڑی کی سیٹ اور ایک سائڈیری طرح پر یاد ہو گئی تھی۔ پٹرول تنگی سے بہہ نکلا تھا اور کچھ طرف پھینکی ہوئی تھی۔

مجید مٹھو دھمکیاں دیتے لگا۔ ”تم مجھے جانتے نہیں ہو۔ میں برباد کروں گا تمہیں۔“ جہاز سے بیٹے مارڈالوں گا۔“

عمران نے عقب سے اس کی گدی پر ایک زوردار ہاتھ مارا۔ چٹاخ کی آواز ابھری اور مٹھو اوندھے منہ گرے گرتے بچا۔ عمران ہنسنے لگا۔ ”تمہیں یہ کس نے کہا ہے کہ ہم تمہیں جانتے نہیں۔ تمہیں جانتے ہیں، اسی لیے تو آج تیری آنکھ دس ہڈیاں توڑ کر کسی کھڈ میں پھینکنے والے ہیں۔“

”ایک ہڈی تو شاید اس کی ٹوٹ بھی گئی ہے۔“ اقبال نے مٹھو کے بازو کو کندھے سے لے کر لے لیا۔

مٹھو سخت چلن ہونے کے باوجود کراہا تھا۔ اس کے بازو کو دانتی ٹھکان چٹا چٹا کر اور یہ کام حادثے کے وقت نہیں ہوا تھا۔ ہوا تھا جب عمران اور وہ اپنے پچھروں پر گرے تھے اور دور تک لڑھک گئے تھے۔ عمران نے اچھی طرح مجید مٹھو کی تلاش کی۔ اس کی جیب سے کچھ کرنسی، چند رسیدیں، موہاں اور سگریٹ کا پیکٹ ملا۔ یہ ساری اشیائے مٹھو کے رومال میں باندھ کر ایک طرف رکھ دی تھیں۔ ٹارچ کی مدد سے اقبال نے مٹھو کا گرا ہوا ہسپتال بھی ایک پتھر کے لچے سے احوال لیا۔

اس کے بعد عمران نے الٹی ہوئی گاڑی کی ڈک کھولی۔ اس میں بڑے بڑے تین شاہروں کے اندر کمرے کا بہت سارا گوشت اور ان کے سر کی ہائے بڑے تھے۔ ”یہ اتنی ساری خوراک کس کے لیے لے جا رہا تھا مجھ پر؟“ اقبال نے اسے ٹیڈا کو سے پوچھا۔

”تیری بہن کی برات کے لیے۔“ مٹھو ایک دم پھڑک کر بولا پھر اس نے اندھا اندھ اقبال پر لات چلائی۔ دارغالی کیا اور مٹھو پھسل کر پشت کے بل گر گیا۔ عمران نے اسے دیو ج لیا۔ وہ خود کو چھڑانے کی کوشش کرنے لگا اور چلانے لگا۔ ”خرازاوا! چھوڑ دو مجھے۔ میں تمہاری جان لے لوں گا۔“

کتنے کی موت، اردن، گم جہاں جانتے نہیں ہو مجھے۔“

شاہد وہ چادر ہاتھاکہ اس کی پی آہ و بکا اور سرک تک پہنچ جائے اور وہاں سے اسے کوئی بدل مل جائے لیکن یہ اس کی نام خدائی تھی۔ گرد و پیش کے ٹیلوں کی طرح اوپر سرک بھی ٹکسرتا رہا اور خاموشی تھی۔ اگر ڈرامائیجک کے دوران میں

مٹھو نے اپنے کسی دیگر کوفوں کیا بھی تھا تو ہمیں اس حوالے سے کچھ زیادہ خطرہ نہیں تھا۔ وہ یہ بھی کہ کبھی کس کرنے کے بعد دونوں گاڑیاں مین روڈ سے جٹ کی گلیں اور اب ہم جہاں پہنچ گئے تھے، وہاں کسی کی رسائی خاص مشکل تھی۔

ڈک کی میں گوشت سے بھرے ہوئے شاہروں کے علاوہ کچھ اوڑا اور ایک نائیلون کی رتی بھی تھی۔ عمران نے رتی نکالی۔ اس دوران میں اقبال نے کوشش کر کے مٹھو کے منہ میں گاڑی صاف کرنے والا کپڑا ٹھونس دیا تھا اور اس کے گلے کے اوڑا پھینک کر بے کار کر دیا تھا۔ اس کام میں، جس نے بھی اقبال کی مدد کی۔ میرے اس تعاون پر عمران دل ہی دل میں خوش ہو رہا تھا۔ اس سے پہلے میں نے ٹانگ چلا کر مٹھو کے ہاتھ سے مکمل چیز لیا تھا۔ میری اس کارکردگی کو بھی عمران نے بڑی تحسین کی نظروں سے دیکھا تھا۔ میں جانتا تھا کہ فرصت ملے ہی وہ اس حوالے سے میری لمبی چوڑی تعریف بھی کرے گا۔

”باندھو ردا اس باندھو کو۔“ گاڑی سے۔“ عمران نے بڑے اطمینان سے کہا اور نائیلون کی رتی اقبال کی طرف اچھال دی۔

اقبال نے مٹھو کو گھسیٹ کر گاڑی کے قریب کیا پھر وہ دونوں مل کر اسے کار کے دونوں دروازوں کے درمیانی پل سے باندھنے لگے۔ مٹھو پیش کے عالم میں اوڑا کر رہا تھا مگر اب وہ گھٹے سے پس منوں ٹان کی آواز میں ہی نکال یا رہا تھا۔ چلنے والی دونوں نے اسے تنگی ہوئی حالت میں گاڑی کے ساتھ کس دیا۔ یہ سارا عمل میں ذرا بھدومت میں مکمل ہو گیا تھا۔ میں جہاز پر اور ہاتھ۔ مجید مٹھو اپنے علاقے کا ناہی گرامی بدعاش تھا مگر فی الوقت وہ ان دونوں ”سر پھروں“ کے ہاتھوں بھلوتا ہوا تھا۔ وہ بڑی دید و دلیری کے ساتھ اس سے بدترین سلوک روا رکھے ہوئے تھے۔ خاص طور سے عمران کے لیے یہ سب کچھ ایک دلچسپ کھیل کی طرح تھا۔ جگ کہتے ہیں کہ جو لوگ موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال بیٹے ہیں، ان کے لیے بڑے سے بڑا خطرہ کچھ ہو جاتا ہے۔

چاروں طرف تاریک خانا تھا۔ دائیں طرف ٹیلوں سے آگے کی میل کے قافلے پر کچھ بدھم روشتاں نظر آتی تھیں۔ یہ شاید دریا بنے جگہ کے کنارے آباد کوئی پھیر دیہی کی ہستی تھی۔ ہوا میں چل رہی تھی اس لیے موسم میں زیادہ گرمی بھی نہیں تھی۔ مجید مٹھو کی گاڑی کے اندر سے ہی ایک ٹیل نما رخصتا چلا تھا۔ اسے اقبال نے ہموار جگہ پر بچھا دیا تاکہ اس پر بیٹھا جا سکے۔ مجید مٹھو کو باندھنے کے بعد عمران نے بڑے

اطمینان سے ایک پتھر کے ساتھ لٹ لگا کر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ اقبال نے بھی اس کی تعریف کی۔

”ہاں، جتنی دیریں مٹھو اب دونوں بات ہو جائے۔“

عمران بولا۔ ”تم نے ہمیں کچھ بتانا ہے یا بس نہیں میں کی دت لاتی ہے۔“

”مجھے تو نہیں لگتا ہے۔۔۔ کہ یہ آسانی سے کچھ بتائے گا۔“

میرا تو خیال ہے کہ اسے بھی سبب شیب کھلایا جائے یا پھر کوئی کڑوا دیا۔

”کیوں نہ سگریٹ پلاؤدی جائے اسے؟“ عمران نے رائے دی۔

”ہاں، یہ بھی ٹھیک ہے۔ اسے سگریٹ کی کمی بھی محسوس ہو رہی ہوگی۔“

”لے لو اس کے پکٹ میں سے ایک سگریٹ اور لاؤ۔۔۔ لیکن یاد رکھو۔ کیوں نہ سگریٹ کے بجائے آج اس آتشکد سے پر اس میاں مٹھو کو سگار پلایا جائے۔ وہاں ہماری گاڑی کے ڈش بورڈ میں رکے ہیں دو سگار۔“ وہ دونوں اپنی آنکھیں لیکو بیچ میں بات کر رہے تھے۔

”لو کیے۔“ اقبال نے عمران کا اشارہ سمجھتے ہوئے کہا۔ وہ پچھلا نہیں لگتا تھا بوجھ چٹائی کی طرف گیا۔ پہلے اس نے سرک پر کھڑی اپنی میران کار کو سرک سے اتار کر بڑے بڑے پتروں کی اوٹ میں کیا پھر سگار کے رینگے آگیا۔ میں سمجھ گیا کہ یہاں بھی ”سیب کو سر پر رکھنے“ جیسا کوئی قریشا ہونے والا ہے۔

عمران نے سگار کا کون توڑ کر اسے لائٹر سے سلگایا۔ چند بڑے کش لیے اور دوواں فضا میں پھوڑا۔ پکا کیک جیسے اندازہ ہو گیا کہ وہ کیا کرنا چاہ رہا ہے۔ میری ریزہ کی ہڈی میں سرد لہریں دوڑ گئی۔ تنگی سے پہنچے والے پتروں کی بو چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ یہ پتھر لی اور لمبے پتھر لی زمین تھی۔ پتروں اس میں پوری طرح جذب نہیں ہوا تھا۔ وہ گاڑی کے ارد گرد پھیلا ہوا صاف دکھائی دے رہا تھا۔

عمران آگے بڑھا اور اس نے سگتے ہوئے سگار کو مٹھو سے دو تین فٹ کے فاصلے پر بڑی احتیاط سے ایک اینٹ نما پتھر پر رکھ دیا۔ اس نے سگار اس طرح رکھا تھا کہ اس کا آدھا حصہ پتھر پر اور آدھا ہوا میں مٹھو تھا۔ پتھر پر وہ حصہ تھا جو سنگ رہا تھا۔ اب اگر یہ حصہ مسلسل سلگتا رہتا تو چند منٹ میں ہلاک ہو جاتا اور سگار پتھر پر اپنا تو ازن کھو کر نیچے گر جاتا۔ سگار کے پتھر سے گرنے کے بعد جو کچھ ہوتا تھا، وہ بالکل عیاں تھا۔ بلکہ جھپٹنے میں یہ گاڑی اور گاڑی کے ساتھ بندھا ہوا مجید مٹھو آگ

کی لپیٹ میں آ جاتے۔

یہ سب کچھ مجید مٹھو کی سمجھ میں بھی آ گیا تھا، لہذا وہ اسی طرح پتھر پھرانے لگا جیسے طوطا پتھر سے کے سامنے بی کور کچھ کر پتھر پھرانے لگا۔ اس نے احتیاط سے لگایا کہ الٹی ہوئی گاڑی کا پورا ڈیجائیا پتھر شروع ہو گیا۔ بہر حال، نائیلون کی رتی بہت مضبوط تھی۔ مجید مٹھو کچھ ہونے کی کوشش میں مسلسل غواں کر رہا تھا۔ پتھر چند سیکنڈ بعد وہ ایک دم شانت ہو گیا۔ یہ بات جیسے اس کی کچھ میں آگئی تھی کہ تڑپے پتھر کتے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ اگر وہ آگے والے چند منٹ میں ایک خوفناک صورت حال سے بچنا چاہتا ہے تو پتھر سے عمران وغیرہ کی ہدایت پر عمل کرے ہوگا۔ اس کی تبدیلی شدہ کیفیت دیکھ کر عمران نے اقبال کو اشارہ کیا۔ اس نے آگے بڑھ کر مٹھو کے منہ سے کپڑا نکال دیا۔ مٹھو گاڑی دیر تو دوا دیا کرتا رہا۔ پھر قدرے پرسکون ہو گیا۔ وہ واضح طور پر دیکھ رہا تھا کہ اگر اس نے وقت ضائع کیا تو یہ یاچیا نہیں ہوگا۔

عمران نے اس سے کہا۔ ”سب سے پہلے یہ بتاؤ کہ یہ گوشت سے بھرے ہوئے شاہر کس خوشی میں لے کر جا رہے ہو؟“

”یہ مولانا صدیقی صاحب کے ہیں۔ انہوں نے شیم خانے کے لیے بھیجے ہیں۔ وہاں دینے جا رہا تھا۔ وہ ہر شے کی مکمل جھرات کو صدقہ وغیرہ بھیجتے ہیں۔“

”صدقہ وغیرہ؟“

”یہ تین کالے مکروں کا گوشت ہے جو شیم خانے کے بچوں کے لیے ہے۔“ وہ گراہتے ہوئے بولا۔ ”یقیناً اس کے بازو کی ٹنگین چوٹ ٹھنڈی ہو چکی تھی اور تکلیف دے رہی تھی۔“

”تمہیں یہ سب بتاؤ کہ ہم تمہارا پیچھا کر رہے ہیں؟“

”میں شیم خانے والی سرک پر مڑ رہا تھا جب مجھے شک ہوا تھا۔ اس کے بعد۔۔۔“

”ہاں۔ اس کے بعد۔“

”اس کے بعد میں نے گاڑی کو ادھر ادھر گھمایا اور مجھے پتا چل گیا کہ تم لوگ پیچھے آ رہے ہو۔“

”تم نے کسی کو اپنے قاتل کی اطلاع دی؟“

”میں نے سوچا تو پتا ہوا کہ اس کا نام ہی نہیں ملا۔ میں بڑی تیزی سے گاڑی چلا رہا تھا۔“

”شاید مجید مٹھو کچھ ہی کہہ رہا تھا۔ ابھی تک اس کے موبائل پر کسی نے رابطہ نہیں کیا تھا۔ اگر اس نے اپنے ساتھیوں کو مدد کے لیے بلایا ہوتا تو وہ اس کے کم ہو جانے کے

بعد رابطہ ضرور کرتے۔
 ”صدیقی نے تہوار کی بارش پر ہے؟“ اقبال نے پوچھا۔
 ”ہیں... علیک ملیک ہے۔ کسی وقت وہ مجھ سے کوئی کام شام لے لیتے ہیں۔“

”کس طرح کا کام شام؟“
 مجید منھو نے ڈری ہوئی نظروں سے سگلتے سگار کو دیکھا اور بولا۔ ”انہیں پرانی چیزیں اٹھیں کرنے کا شوق ہے۔ اس کے لیے مران، سوات اور ٹیکسلا وغیرہ جاتے رہتے ہیں۔ کبھی کبھی مجھے بھی ساتھ لے جاتے ہیں۔“
 ”اور میڈیم منھو اسے کیا ناتا ہے تمہارا؟“ عمران نے اچانک سوال کیا۔

مجید منھو ایک دم گڑبڑا ہوا پھر سنبھل کر بولا۔ ”دراصل... میری جان بیجان میڈیم منھو اسے ہی ہے۔ میڈیم منھو کو بھی پرانی چیزوں کا بہت زیادہ شوق ہے۔ میڈیم منھو کا ملنا جانا صدیقی صاحب سے تھا۔ اس طرح صدیقی صاحب سے بھی علیک ملیک ہوئی۔“
 ”دیکھ میاں منھو! تجھے ہر بات کھل کر بتانی پڑے گی۔ یہ سگار تجھے زیادہ ناگم نہیں دے گا۔ یہ گریٹ تو پھر ہم بھی کبھی نہیں کر سکیں گے۔“
 ”مم... میں... کچھ نہیں چھپا رہا تم سے۔“ وہ ہنسیا۔
 ”قادر لیے کو اپنے گھر میں کیوں چھپایا ہوا ہے تم نے؟“ عمران نے پھر اچانک دھماکا خیز سوال کیا۔
 اس مرتبہ منھو گھبرا گیا۔ ”نگ... کون... قادر؟“ وہ ہچکچایا۔
 ”وہی جس کو یہ میڈیم منھو سراج نے پہلے میڈیم منھو کی کچھنی میں چھپایا تھا پھر تمہارے حوالے کر دیا۔“

مجید منھو ایک دم خاموش ہو گیا۔ وہ جان گیا تھا کہ ہم بہت کچھ جانتے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی بڑی اچھی طرح اس کی سمجھ میں آگئی تھی کہ اس کا واسطہ بڑے خطرناک لوگوں سے پڑا ہے۔ دوسرے لفظوں میں اونٹ نود کو پیار کے چھچھوس کر رہا تھا۔
 ”کو کچھ میاں منھو! یہ بات بھول جا کہ بس تائیں ٹائیں کر کے اپنی جان بچا لے گا۔ اگر ٹھوس باتیں بتائے گا تو پھر تیرے بچنے کی کچھ امید پیدا ہو سکتی ہے... ورنہ... کئی بات ہے کہ کلٹی دنی پر تیری خبر ضرور چلے گی۔ لاہور کے میاں منھو صاحب، تیزی سے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے جہلم کے پاس ایک کھائی میں گر گئے... اور گاڑی کے ساتھ ہی جمل کر گھس ہو گئے۔ مرحوم نے اپنے پیچھے لٹاں لٹاں کو چھوڑا ہے۔“
 مجید منھو نے پھر خوف زدہ نظروں سے سگار کو دیکھا۔ وہ

”ہاں ہاں، اسمگلنگ... ہمارے پاس اس سارے کالے دھندے کے ثبوت ہیں۔ بس ہم تمہارے منہ سے سنا چاد رہے ہیں۔“
 مجید منھو نے پس و پیش کی۔ وہ اُن جان بے کی کوشش کر رہا تھا لیکن دوسری طرف سسٹنی ہوئی موت بھی اس کے سامنے تھی۔ سگار کے ساتھ کبھی کبھی وقت کچھ ہو سکتا تھا۔ لیکن سے ہٹا ہٹا رسوا جاری تھا... اور مہلک پوچھتوں میں گھس کر شدید خطرے کا احساس دلاتی تھی۔
 بالآخر مجید منھو نے ہتھیار ڈال دیے... اور عمران جو جو کچھ پوچھتا گیا، وہ بتانا چلا گیا۔ اس کی تیز رفتار گفتگو سے حاصل ہونے والی معلومات کا خلاصہ کچھ اس طرح تھا۔
 صدیقی جسے منھو نے ایک دو بار سولا بھی کیا، میڈیم منھو ایسی ہی طرح نوادرات میں دیکھی رکھتا تھا اور ان کا بیوپار بھی کرتا تھا۔ یہ لوگ ہمارا دنیا کو منہ مانگی قیمتوں پر خریدتے تھے۔ اس کے بعد انہیں ملک سے باہر بھیجتے تھے یا پھر مقامی شوقینوں کو فروخت کرتے تھے۔ میڈیم منھو اور ابراہار صدیقی کے درمیان دوستی تھی لیکن وہ کاروباری حریف بھی

اسٹیم ٹرین پر رکھا تھا اور کسی ”بارودی ٹینے“ کی طرح مسلسل ملگ رہا تھا۔ ہوا بالکل ساکت تھی۔ سگار کے ہوا وغیرہ سے گرنے کے امکانات تو نہیں تھے مگر وہ ”آن پلینس“ ہو کر کسی بھی وقت گر سکتا تھا۔
 مجید منھو نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میں تمہیں سب کچھ بتانا ہوں، پر پہلے اسے یہاں سے ہٹاؤ۔“ اس کا اشارہ سگار کی طرف تھا۔
 ”اسے ہٹائیں گے تو تم بھی پٹری سے ہٹ جاؤ گے۔“
 ”اے کر دیتے ہیں کہ اسے توڑا سا آگے کھینک دیتے ہیں۔“ اس نے آگے بڑھ کر بڑی احتیاط سے سگار کو حرکت دی اور اسے توڑا سا مزید پتھر پر چڑھا دیا۔
 میں عمران کی اس ”افونگی ترکیب سازی“ پر حیران ہو رہا تھا۔ ایک عاصم سے سگار کو اس نے ”ٹائم بم“ کی شکل دے دی تھی اور یہ ٹائم بم مجید منھو جیسے بے رحم شخص کے کا پتلا بنی کر رہا تھا۔ مجید منھو کی اس حالت میں کچھ مشکل دخل اس کی جسمانی اذیت کا بھی تھا۔ اس کا دایاں بازو کبھی کے اوپر سے ٹوٹ چکا تھا اور اس کی یہ تکلیف مسلسل بڑھتی جا رہی تھی۔
 عمران نے منھو سے ہونے والے بیچے میں کہا۔ ”منھو صاحب! بس مختصر لفظوں میں یہ بتاؤ کہ پرانی چیزوں کی یہ اسمگلنگ کس طرح ہو رہی ہے اور اس میں اور کون کون شریک ہے؟“
 ”اسمگلنگ؟“

تھے۔ کچھ دن پہلے ابراہیم صدیقی نے ٹیکسٹ بکسٹ بانی کی طرف سے کوئی نہایت نادر چیز خریدی تھی۔ میڈم صفورا بھی اس سے کی خرید میں دلچسپی رکھتی تھیں لیکن اس معاملے میں ابراہیم صدیقی پہل کر گیا۔ وہ مقامی فروخت کنندہ سے ملا اور اس نے آٹا فانا سودا کر لیا تھا۔ اب وہ شے صدیقی کی تحویل میں تھی۔ پہلے اس نے اسے بازار میں رکھا تھا لیکن پھر وہاں کسی طرح کا خطرہ محسوس کر کے وہ اسے یہاں جنہم میں لے آیا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ میڈم صفورا کے علاوہ کوئی اور باری بھی اس قدیم ہیں آف آرٹ کو حاصل کرنا چاہتی ہے۔ تاہم یہ بھی ہوسکتا تھا کہ صدیقی نے صرف اس چیز کی اہمیت بڑھانے کے لیے اور میڈم صفورا کو زنج کرنے کے لیے یہ تیسری پارٹی والا شوشا چھوڑا ہو۔ میڈم صفورا نے سیٹھ سراج کو یہ کام سونپ رکھا تھا کہ وہ کسی طرح ابراہیم صدیقی سے اس "پیش آف آرٹ" کا سودا کرے۔ سیٹھ سراج پچھلے دو سال تین مہینے سے صدیقی کے پیچھے بڑا ہوا تھا کہ وہ کسی طرح یہ "پیش" میڈم کو فروخت کر دے۔ اس نے میڈم کی طرف سے "پیش" کی خاصی قیمت بھی لگائی تھی مگر صدیقی رضامند نہیں ہوا تھا لیکن پھر انہی دنوں اس صورت حال میں ایک دلچسپ تبدیلی رونما ہوئی تھی۔ اس تبدیلی کا ذکر مجید صفو نے ان الفاظ میں کیا۔

"ان دنوں قادر لہا اور اس کا پارٹنر میڈم کی کوئی شے چھپے ہوئے تھے۔ لڑکی کے انگوٹھ والے چکر میں انہیں گرفتاری کا ڈر تھا۔ قادر لہا کی ماں، بیٹے کے لیے بڑی پریشان تھی۔ وہ چوری چھپے دو دن باہر بیٹے سے ملنے میڈم کی گونجی میں آئی۔ اس کی بیٹی بھی اس کے ساتھ تھی۔ اس کا نام کنول ہے۔ وہ کافی سوچی ہے۔ ایک دن جب ماں بیٹی کوئی میں آئیں تو صدیقی صاحب بھی آئے ہوئے تھے۔ ان کی نظر لڑکی پر پڑ گئی۔ پتا نہیں کیا ہوا کہ وہ لڑکی ایک دم ان کو بڑی پسند آ گئی۔ سیٹھ سراج بھی اس دن وہیں پر تھا۔ سیٹھ کی نظر بھی بڑی تیز ہے۔ وہ سمجھ گیا کہ لڑکی، صدیقی صاحب کے دل کو بھگاتی ہے۔ اس نے اس موقع سے فائدہ اٹھانے کا سوچ لیا۔ وہ ویسے تو صدیقی صاحب کو خرید و فروخت پر راضی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اس لڑکی کو بیچ میں لے آیا۔ اس نے صدیقی صاحب کو آفر دی کہ اگر وہ اپنی شے بیچنے پر تیار ہو جائیں تو وہ اس لڑکی کا معاملہ ان کے ساتھ سیدھا کر دے گا۔ صدیقی صاحب نے تھوڑی بہت رضا مندی دکھائی تو سیٹھ اس کام میں لگ گیا۔ اس کو پتا تھا کہ قادر لہا کی بیٹی کس سے بھنا زیدہ ڈرے گا، اس کی ماں نہیں بھی اتنی ہی ڈرتی جاسکے گی اور ان کو اپنے راستے

پر لانا اتنا آسان ہو جائے گا۔"

تو وہ حال گاڑی کے سامنے، مجید صفو سے ہونے والی اس گفتگو کے بعد صورت حال کی بہت سی کڑیاں اچھٹی منزل تک لگیں اور حالات کی ایک واضح تصویر ابھرنے لگی۔

مجید صفو ابھی تک گاڑی سے بندھا ہوا تھا۔ تاہم اس کے راہ راست پر آنے کے بعد عمران نے سگٹا ہوا گار بھگر پر سے اٹھالیا تھا۔ آخری دس پندرہ منٹ کی گفتگو اس گار کے بغیر ہی ہوئی تھی۔ تکلیف سے مجید صفو کا برا حال تھا۔ وہ اب باقاعدہ کراہ رہا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ اسے جلد از جلد اس تباہ حال کار سے علیحدہ کر دیا جائے اور اس کی چوٹ کے لیے کچھ کیا جائے تاکہ اسے تکلیف سے نجات ملے۔

عمران نے کہا۔ "بس پیارے! ایک دو آخری سوال۔ پھر تمہارے بارے میں سمجھو جتنے ہیں۔"

"میں سب کچھ بتا دوں گا لیکن پہلے مجھے یہاں سے کھولو۔" وہ کہتا ہے۔

"پیارا! اسنے سے صبرے کیوں ہوتے تو؟ اب ہم نے کچھ زیادہ پوچھا نہیں ہے۔ بس ایک دو سوال ہی درمیان میں ابھرتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ اگر سیٹھ سراج، صدیقی کے لیے کنول کو حاصل کرنا چاہتا تھا تو اس کے لیے اسے اتنا کیا جیکر چلانے کی کیا ضرورت تھی؟ وہ ماں بیٹی تو گھر سے کتنی بھی کی طرح تھیں۔ لال لکھی میں آتی تھیں۔ سیٹھ سراج کسی بھی وقت کنول کو بے بس کر کے صدیقی کے سامنے ڈال دیتا۔ سیٹھ جیسے حیثیتوں کے لیے ایسے کام تو معمولی کہیں ہوتے ہیں۔"

"لیکن صدیقی صاحب اس کام کو اور طرح کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے نہیں بتایا ہے تاکہ وہ نماز روزے کے پابند ہیں۔ وہ کنول سے باقاعدہ نکاح کرنا چاہتے ہیں۔ سیٹھ سراج بھی یہ بات اچھی طرح جانتا ہے۔ اس لیے وہ کنول اور اس کے وارثوں کو برائے سر میں لا کر راضی کرنا چاہتا ہے۔"

اس کے وارثوں کو برائے سر میں لا کر راضی کرنا چاہتا ہے۔ قادر لہا کو یہ بات کس سے بتائی گئی کہ شرت نے خود کو آگ لگا کر مرنے کی کوشش کی ہے اور وہ اسپتال میں زخمی پڑی ہے؟ "اقبال نے پوچھا۔

"یہ جھوٹ بھی سیٹھ نے ہی بولا تھا۔ مقصد یہی تھا کہ قادر سے اور اس کے گھروالوں کو ڈرایا جائے۔ اسے لال لکھی سے میرے گھرانے کی بچہ بھی ملے گی۔"

"کیا تمہارے بھتر صدیقی صاحب کو پتا ہے کہ ان کے لیے کنول کو اس طرح راضی کیا جا رہا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"شروع میں پتا نہیں تھا، پر اب لگ گیا ہے۔ سیٹھ

سراج نے ان کی منت کی ہے کہ اب وہ اس معاملے میں خاموش رہیں کیونکہ اب اگر بات کلی تو وہ سب جھوٹے ثابت ہو جائیں گے۔ سیٹھ نے صدیقی سے کہا ہے کہ وہ جو کچھ کر رہا ہے، اپنی ذمہ داری پر کر رہا ہے اور اس کا کسی پر کوئی بوجھ نہیں ہے۔"

یہ تیرا صدیقی بڑی خرافت شے ہے میاں صفو۔"

عمران نے کہا۔ "اس جیسے نئے لوگ مذہب کو مسموم کی بنا لیتے ہیں۔ جلد چاہا سوڑی۔ اس سے تو بڑی اچھی طرح سمجھیں گے ہم۔ شرط یہی ہے کہ بس ایک دفعہ ملاقات ہو جائے حضرت سے۔"

گاڑی سے چڑھ کر سناپ بند ہو گیا تھا۔ لگتا تھا کہ نیکی خانی ہو چکی ہے۔ وہ ڈھولان سے اوپر پہلی سڑک پر سے بھی کبھی کوئی موٹر سائیکل یا ریکٹر شالی روشنی بھرنے کی زحمت تھی اور پھر گہری خاموشی چھا جاتی تھی۔ چڑھ کر لڑکی ابھی تک خنک ہوا تین سو جھوٹی۔

ایک دم میرے ذہن میں اس افسردہ صورت لڑکے کا خیال آیا جس سے راستے میں مجید صفو کی ملاقات ہوئی تھی۔ وہ لکڑی کی درکشاپ میں سے مجید صفو کے ساتھ باہر نکلا تھا اور پھر واپس چلا گیا تھا۔ میں نے صفو سے پوچھا۔

"وہ لڑکا کون تھا جس نے رونے والا منہ بنایا ہوا تھا اور تم نے اس کے کندھے پر چھپائی دے کر اسے درکشاپ میں واپس بھیجا تھا؟"

"وہ... ایک جاٹے والا تھا۔ روزگار کے لیے کویت جانا چاہتا ہے۔ وہاں درکشاپ میں کارڈیشنری سیکر رہا ہے۔"

"صدیقی اور سیٹھ والے معاملے سے تو اس کا تعلق نہیں ہے؟" میں نے پوچھا۔

"نہیں... یہ غلطی... معاملہ ہے۔" مجید صفو نے کراہتے ہوئے سر ہلایا۔

عمران، صفو کے اس جواب سے مطمئن نہیں ہوا۔ وہ ٹھکانہ لکھنے میں بولا۔ "میری طرف دیکھ کر بات کرو۔ کون تھا وہ لڑکا؟ نام کیا تھا اس کا؟"

"اکمل... اکمل سلطان۔"

"رہتا کہاں ہے؟"

"لاہور میں۔"

"تو کام کیلئے کے لیے یہاں جہلم میں کیوں آ گیا؟"

عمران نے تیزی سے پوچھا۔

"وہ... بس لاہور میں رہنا نہیں چاہتا۔ بھائیوں سے بھڑا ہے۔"

"نہیں اس کے ساتھ بھی تو کوئی غلطی اگر دی نہیں کر رہے ہو؟"

مجید صفو نے اس سوال کا جواب نفی میں دیا مگر لگتا تھا کہ عمران کا شک برقرار ہے۔ اس نے صفو سے سوال جواب جاری رکھے۔ یہاں تک کہ اس کو پریشر میں لانے کے لیے ایک بار پھر سناپ لگا لیا۔ سناپ کی دہشت بڑی کارگر تھی۔ دوسری طرف بازو کی تکلیف بھی صفو کو حال کر رہی تھی۔ چار پانچ منٹ بعد اس نے ایک دم بھٹکا ڈال دیا۔ اپنے سر پر عمران کے ہونٹ کی ایک زوردار ٹھوک لگا کر مجید صفو نے یہ انکشاف کیا کہ اکمل دراصل قادر لہا کے کاموں زواہی تھا ہے اور وہ قادر کی ماں کو پسند کرتا ہے۔

یہ پتہ چلا دیا والا انکشاف تھا۔ عمران کے ایک سوال کے جواب میں مجید صفو نے اعتراف کیا کہ اس نے اکمل کا نام غلط بتایا ہے۔ اس کا اصل نام فیاض ہے۔ فیاض اور کنول ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں لیکن اب فیاض پاکستان سے باہر جانا چاہ رہا ہے۔

عمران نے کہا۔ "تم پھر جھوٹ بول رہے ہو۔ فیاض باہر جانا نہیں چاہ رہا بلکہ تم اسے سمجھ رہے ہو۔ اپنا اور صدیقی کا رشتہ صاف کرنے کے لیے۔"

جواب میں مجید صفو خاموش رہا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا اور وہ اپنے بازو کی تکلیف برداشت کرنے کی بھرپور کوشش کر رہا تھا۔ عمران نے سفاک لہجے میں اقبال سے کہا۔ "یہ لاٹوں کا بھوت ہے... لائیں پڑتی رہیں گی تو بولتا رہے گا۔ سناپ رکھو اس کے سامنے۔"

اس مرتبہ عمران کے لہجے میں کچھ ایسی بات تھی کہ مجید صفو اندر تک ہل گیا۔ اپنے خنک ہونٹ توڑنے کے لیے اس نے پانی مانگا۔ اقبال نے بوتل سے اسے پانی پلایا۔ اس کے بعد صفو نے درخواست کی کہ سناپ اس کے سامنے سے اٹھالیا جائے۔ وہ فیاض کے بارے میں بھی کچھ نہیں چھپاتا گا۔ عمران نے سگٹا ہوا سناپ جس کی حیثیت اب تاہم ہم سے کم نہیں تھی، صفو کے سامنے سے اٹھالیا۔

"ہاں اب مذاق کہاں غائب کرنا چاہ رہے ہو لڑکے کو؟"

"غائب کرنے کی بات نہیں۔ وہ خود کہتا ہے کہ میں پاکستان سے جانا چاہتا ہوں۔ میں نے کہا ٹھیک ہے۔ میں نہیں ورک ورج سے پرہیز کرتا ہوں۔"

"اب لکھ لکھ بھی پتا کرو کہ وہ کیوں جانا چاہتا ہے؟"

"تم تھیں سمجھ ہی گئے ہو۔ وہ کنول کو پسند کرتا ہے،

براب کتول اس کی طرف توجہ نہیں دے رہی۔ وہ سمجھتی ہے کہ اگر وہ اپنے بھائی کو بچانا چاہتی ہے تو پھر... اس کو سمجھاتی صاحب سے شادی کرنی پڑے گی۔ دو تین ہفتے پہلے کتول کے گھر میں فیاض اور کتول کی بات ہوئی تھی۔ دونوں میں جھگڑا ہوا تھا۔ کتول نے کہا تھا کہ وہ بار بار ان کے گھر کے پکڑ نہ لگے، اس طرح ان کی بدنامی ہوتی ہے۔ کتول کی ماں نے بھی فیاض کو سمجھانے کی کوشش کی۔ دراصل کتول اور فیاض قریباً ہم عمر ہی ہیں۔ کتول کی ماں نے فیاض سے کہا کہ کتول کی شادی کی عمر گزری جا رہی ہے اور ایک سال کے اندر اندر وہ اس کی شادی کرنا چاہتی ہے لیکن وہ ابھی بے روزگار ہے۔ دو تین سال سے پہلے کتا کے قاتل نہیں ہو سکے گا۔ اس لیے بہتر یہی ہے کہ وہ کتول کا خیال چھوڑ دے۔ اس کے بعد سے فیاض بڑا بد دل تھا۔ اپنی سیدھی باتیں سوچ رہا تھا۔ میں نے اسے سمجھایا اور کہا کہ وہ باہر چلا جائے۔ میں اس کام میں اس کی مدد کروں گا۔

عمران نے کہا۔ ”میاں مسٹر! میرے خیال میں اب بھی تم آدھا حج بول رہے ہو۔ تم نے اس لڑکے کو سمجھایا نہیں بلکہ دھمکا ہے۔ چلو وقت کے ساتھ یہ بول بھی مکمل جائے گا۔“

”لو کے بولاری کے بدلے ہوئے روسیہ کی اصل وجہ کا پتا چلا ہے یا نہیں؟“ اقبال نے سوال کیا۔

”ہاں اس کا یہی اندازہ ہے کہ کتول کی ماں اپنی بیٹی کی شادی کسی کھاتے پیتے بندے سے کرنا چاہ رہی ہے۔“

مسٹر سے کافی سوال جواب ہو چکے تھے۔ عمران نے مجھے اور اقبال کو اشارہ کیا۔ ہم تباہ حال گاڑی سے کچھ فاصلے پر چلے گئے۔ ”اب اس کا کیا کرنا ہے؟“ عمران نے اقبال سے پوچھا۔ اس کا اشارہ مجید منٹو کی طرف ہی تھا۔

”اس نے ہماری گاڑی دیکھ لی ہے اور ممکن ہے نہر وغیرہ بھی بڑھ لیا ہو۔ اب ہم اسے چھوڑیں گے تو مصیبت میں پڑیں گے۔ اس کے علاوہ سینٹرو اور صدیقی وغیرہ بھی ایک دم تو تیار باش ہو جائیں گے۔“ اقبال نے کہا۔ اس نے بڑے اسٹاک سے بگڑا ہونٹوں میں دبا رکھا تھا۔

”تو پھر ٹھیک ہے، لگاؤ اس کو بھی انجکشن اور گاڑی میں وال لو۔ چار بار پانچ گھنٹے تو انعامتیں رہے گا۔ اسے میں لاہور پہنچ جائیں گے۔“

”انجکشن ہے گاڑی میں؟“ اقبال نے کش لینے ہوئے پوچھا۔

”میرے خیال میں ایک پڑا ہوا ہے۔ دیکھ لو نہیں تو پھر

گولیوں سے کام چلائیں گے۔“

اقبال اور گاڑی کی طرف جانے کے لیے مزاحیہ تھا کہ ٹھیک گیا۔ دور پہنچے شیب میں کچھ نعمانی روشنی نظر آرہی تھیں۔ ان میں ایک دور روشنی شاہ لائٹوں کی تھیں، باقی ٹارچوں کی تھیں۔ یہ روشنی ادا ملوان پر قریباً ایک کلو میٹر دور ہوں گی۔ دوست روی سے جانے حادثہ کی طرف بڑھ رہی تھیں۔

”گتہ ہے، کچھ لوگ اسی طرف آرہے ہیں۔“ اقبال نے خیال ظاہر کیا۔

”تو پھر چلتے ہیں، اس کو انجکشن وغیرہ گاڑی میں ہی لگا لیں گے۔“ عمران نے سرکش کی۔

اقبال نے میرے ساتھ لڑکچہ منٹو کی رسیاں کھولنا شروع کر دیں۔ عمران اپنی موجودگی کی دیگر نشانیاں ختم کرنے لگا۔ رسیاں مکمل کیں تو مجید منصور در سے کراہتی ہوئی آواز میں بولا۔

”میرا بازو دھت رہا ہے۔ ہاتھ کھول دو۔“

واقعی وہ شدید اذیت میں تھا۔ ٹوٹے ہوئے بازو کو کچھ سوڈو کر بائو کیا تھا جس کی وجہ سے بازو کی شکل عجیب ہو گئی تھی۔

اقبال نے اس کے ہاتھ کھول دیے۔ اور یہ غلطی تھی۔ اسے چاہیے تھا کہ وہ ہاتھ کھولنے سے پہلے ہی پستول اپنے ہاتھ میں کر لیتا۔ لیکن پستول ابھی تک اس کی پتلون کی بیٹ میں اڑسا ہوا تھا۔ یہ مجید منٹو والا پڑا پستول ہی تھا۔ مجید منٹو جو بالکل غافل بلکہ نیم جان تھا، موقع دیکھ کر ایک دم حرکت میں آیا۔ اس نے پھرتی سے پستول برہنہ بنا مارا۔ پستول تو اس کے ہاتھ میں آگیا لیکن اس سے پہلے ایک اور کام ہو گیا اور اس کام کی کسی کو توقع نہیں تھی۔ مجید منٹو کبھی نہیں سمجھی۔ اقبال کے ہونٹوں میں دبا ہوا سرگرمی اچھلا اور پٹرول پمپ جاگرا۔ پستول جھینٹے کے بعد مجید منٹو ایک پتھلے سے پھینک کر طرف گیا تھا اور گاڑی کے قریب پہنچ گیا تھا۔ اچانک ہلک ہلک کی زوردار آوازیں سے آگ بجڑی اور اس نے مجید منٹو اور اقبال کو پیٹ میں لے لیا۔ یہ سب کچھ اتنی تیزی سے ہوا کہ ہم پھر اکر رہ گئے۔ منٹو گاڑی کے زیادہ قریب تھا اس لیے وہ پورے کا پورا آگ کی زد میں آیا۔ اقبال کا چنچلا دھڑکنی آہٹ میں تھا۔ اقبال چلتا ہوا پیچھے ہٹا اور زمین پر لوٹ پوٹ ہوئے لگا۔ عمران نے اس موقع پر زبردست حاضردہائی اور پھرتی کا مظاہرہ کیا۔ اس نے نیچے ہتھ ہوا مکمل نما کھسکا اٹھا اور اقبال پر پھینک دیا۔ قسط پوری طرح بکڑنے سے پہلے ہی

دو تین میں تبدیل ہو گئے۔ مگر دوسری طرف کا منظر دیکھ کر ہمارے بس میں نہیں تھا۔

مجید منٹو نے سر پٹا آگ۔ لیکن لی قحی اور بھانک آواز میں چلا رہا تھا۔ وہ چند قدم مخالف سمت میں دوڑا پھر ایک دم ٹھوکر کھا کر گر کر اوروں کی طرف ٹھک گیا۔ قریباً چالیس فٹ نیچے پھرتی زمین سے اس کے ٹکرانے کی آواز بڑی لرزہ خیز تھی۔ اس آواز کے ساتھ ہی مجید منٹو کی کرب ناک آہ دیکھو تو زخمی تھی۔ پٹرول، دھوئیں اور جلتے گوشت کی بو نے فضا کو ایک دم مکدر کر دیا تھا۔

فوری طور پر ہم میں سے کوئی بھی ہمت نہ کر سکا کہ کتا رہے پر جانکر مجید منٹو کا مشر دیکھ سکے۔ اقبال کی آگ بجھ گئی تھی تاہم وہ نہ حال ساز میں پڑا تھا۔ اور یہی وقت تھا جب ایک خونی ک دھماکا ہوا اور پوری گاڑی آگ کا گولا بن گئی۔ اس کا ٹیس سنڈر پھٹ گیا تھا۔ گاڑی کے کئی بجلتے ہوئے ٹکڑے آکر دور تک گئے۔ عمران نے نارنجی قحی اور دل کڑا کر کے شیب میں اتارا۔ اس میں بھی چند لمبے تذبذب میں رہتے کے بعد اس کے پیچھے گیا۔ میں نے دس چندرو قدم کی دوری سے دیکھا، مجید منٹو کا مسلک ہوا جسم پتھروں اور سرخی مائل مٹی کے درمیان سے حرکت پڑا تھا۔ نارنجی کے روشن دائرے میں اس کا سر ایک طرف سے بالکل پچکا ہوا نظر آیا۔ وہ سر چکا تھا۔ ہاں، وہ جھک جوفتہ ایک ڈیڑھ منٹ پہلے زندہ تھا اور بول رہا تھا، اب مٹی کا خونچکاں دھیر بن چکا اور بہت دور جا چکا تھا۔ یہی حیات کی بوا بھجی ہے۔

ہم دوڑتے ہوئے واپس آئے۔ عمران نے مجید منٹو کا کیمل نما ڈھسا اٹھا کر شعلوں میں پھینکا پھر اس کا پستول بھی ٹھوکر مار کر آگ میں پھینک دیا۔ شیب سے اور آتی ہوئی روشنی اب نزدیک پہنچ گئی تھیں۔ یقیناً ان کی رفتار بھی بڑھ گئی تھی۔ آتے والے اب کسی بھی وقت موقع پر پہنچ سکتے تھے۔ اقبال بغیر ہمارے کے چلنے کے قائل تھا۔ ہم نے اسے ساتھ لیا اور دوڑتے ہوئے کارنگ پہنچ گئے۔ چند ہی لمبے بعد ہماری گاڑی میں کھاتی پٹی سڑک پر رواں دواں تھی۔ ہمارا رخ واپس اہلہم شہر کی طرف تھا۔

اقبال کی پتلون تقریباً تھری کی شکل اختیار کر چکی تھی۔ مجھے اس کی ٹانگوں پر چپے کے سرخی مائل نشان نظر آئے۔ میں کہیں جلد چلے بھی گئی تھی۔ تاہم وہ زیادہ تکلیف محسوس نہیں کر رہا تھا۔

”سواری پار! جو کچھ ہوا بالکل اچانک ہوا۔“ اقبال بولا۔ ”میں اپنی غلطی مانتا ہوں۔... مگر نگارہ میں نہیں رکھنا

چاہیے تھا۔“

”مجھے بھی امید نہیں تھی کہ وہ اس حالت میں ایسا کام کرے گا۔ بڑا اذیت بن دکھایا اس نے۔ لگتا ہے کہ وہ ہماری توقع سے زیادہ سخت جان تھا۔“ عمران نے کہا۔ صریح لگا ہوں میں۔ گارڈ کرنے اور پھر ایک دم آگ ٹھک اٹھنے کے مناظر گھومتے... مجید منٹو کا پچکا ہوا سر اور پھر سرخی مائل مٹی کو مزید سرخ کرتا ہوا اس کا خون... مجھے پھر پھر سی آگئی۔ اس کے ساتھ ہی یہ خوف دامن گیر ہوا کہ میں، عمران اور اقبال کے ساتھ ایک نہایت عجیب واقعے میں ملوث ہو چکا ہوں۔ اگر پولیس تفتیش میں یہ حادثہ... حادثہ نہ رہتا، قتل بن جاتا تو پھر میں بھی ملزمان کی فہرست میں آ جاتا تھا۔

عمران کے اپنے چہرے پر بھی قدرے پریشانی کے آثار تھے لیکن جب اس نے مجھے پریشان دیکھا تو ایک دم اس نے اپنا مخصوص موڈ بحال کر لیا اور مسکرا کر بولا۔ ”آج بہت خاص دن ہے۔ بڑے بڑے اہم تاریخی واقعات ہو رہے ہیں۔“

”مثلاً؟“ میں نے جھل کر پوچھا۔

”اقبال کی بیٹ کا دیکھتے ہی دیکھتے غیر بن جانا کوئی معمولی واقعہ ہے؟ اور پھر مجھو، یہی انہونی ہوئی ہے کہ تم جسے دابو شخص نے بھی آج ہر شے والا کام کر دیا۔ بروقت ناگہ چلا کر مجید کے ہاتھ سے پستول پھڑا دیا۔ اس کے بعد جو دھڑا دھڑا انکشاف ہوئے ہیں ہم پر... وہ بھی کوئی معمولی نہیں ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”اب اگر پولیس پر بھی دھڑا دھڑا کچھ انکشافات ہو گئے تو پھر کیا ہوگا؟ تم نے مجھ کو پڑا ڈیڑھ گھنٹہ رستوں سے باندھے رکھا ہے۔ اگر اس کے جسم پر رتی کے نشان مل گئے تو اس سارے واقعے کا رخ ہی بدل جائے گا اور پھر وہ لوگ جو مجھے کسی بہتی سے موقع کی طرف آرہے تھے، وہ جانتیں کون تھے۔ ہو سکتا ہے کہ ان میں سے کوئی زندہ پہلے اپنی ہوئی گاڑی کو دیکھ گیا ہو اور پھر مجھے سے بہتی والوں کو لے کر اوپر آ رہا ہو۔ ایسے میں یہ بھی ممکن ہے کہ اس نے ہماری گاڑی اور اس کا نمبر بھی دیکھ لیا ہو۔“

عمران نے غور انداز میں کہا۔ ”اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس نے دور سے تمہاری تصویریں بھی لے لی ہوں۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ وہ خفیہ پولیس ہی کا کوئی بندہ ہو۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس نے پھرتی دکھائی ہو اور ہماری اس مہر ان کے نیچے سٹیل چھوڑنے والی کوئی دیو یا کسی لگا دی ہو۔ یا ایک تو تم سب سے پہلے وہ بات سوچنے لگتے ہو جو سب سے بعد

میں اور سب سے بڑے حالات میں سوچنی چاہیے۔ بالکل پرسکون رہو۔ کچھ نہیں ہوگا۔ اللہ سے اور اپنی پائیس کی طرف سے پراسید رہو۔ ہماری پولیس گفتیش کرتے ہوئے نور و فکر کے علاوہ اور سب کچھ کرتی ہے۔ اور غور و فکر کے بغیر موٹے سے کچھ بھی ملے والا نہیں۔

”یادو! اب کچھ غور و فکر میری چانگوں پر بھی کر لو۔ خودی خودی ملنے شروع ہوئی ہے۔“

”ان کا انتظام بھی ابھی ہو جاتا ہے۔“ عمران نے اطمینان سے جواب دیا۔

اب شیر کی آبادی شروع ہو گئی تھی۔ عمران نے ایک ٹکا شاپ کے سامنے گاڑی روک دی۔

”کیا میری بانگوں کو مزید دوست کرانا ہے؟“ اقبال نے پوچھا۔

”نہیں... دو سائے جارفتش کی دکان ہے وہاں سے تمہارے لیے بیٹ لیتے ہیں اور ساتھ ہی میڈیکل اسٹور ہے وہاں سے دوائی جانی۔ ایک دم قافیہ انساں کام ہو جائے گا۔“

ہم گاڑی میں بیٹھے رہے۔ دس پندرہ منٹ بعد عمران جیپ کی ایک چٹون لے کر واپس آگیا۔ ساتھ میں وہ ”ڈراماٹین“ سمر بھی لایا تھا۔ سمر ہم فوری طور پر اتھال کی بانگوں پر بیٹھا گیا اور اس نے گاڑی میں بیٹھے بیٹھے ہی بیٹوں بھی بکری لی۔ عمران گاڑی کو سیدھا ایک ہول لے گیا۔ یہاں تین بیڈ کا ایک کمر ایک کمرانے اور شفٹ ہونے میں ہمیں دس پندرہ منٹ سے زیادہ نہیں گئے۔ ہولی کی کھڑکی سے دریائے جہلم کے پانی کی روشنائی نظر آتی تھی۔

ہم نے ٹی وی کھولا تو نیوز چینل پر خودی ہی دیر بعد کار جاوے کی خبر ملنی شروع ہو گئی۔ خبر کچھ اس طرح دی جا رہی تھی۔ برائے روز پر کار کھائی میں گرفتاری۔ کیس سلنڈر پھٹنے سے آگ لگ گئی۔ جانی نقصان کا اندازہ لگانا جا رہا ہے۔

چند منٹ بعد یہ خبر دی جانے لگی۔ کار سوار شخص موقع پر بلاک۔ آگ جاتے کے کافی دیر بعد گئی، مٹی شاہدین کا بیان... سو فٹے پر گھومتے سے بھرے ہوئے تین بڑے شاپر بھی ملے ہیں۔

”بندر کر، بکر اس کو... خواتمہ کی مینشن ہے...“

عمران نے کہا۔ میں نے ٹی وی آف کر دیا۔ عمران، اقبال کے لیے کھانے دانی والا تھا، اس کے علاوہ ایک انگلش بھی تھا۔ اس نے اقبال کو انگلش دیا۔ جلد ہی اسے انگلیف میں اقامت محسوس ہونے لگی۔ وہ دونوں یوں صورت حال پر متبرہ

کرنے میں مصروف ہو گئے جیسے کوئی خاص واقعہ رونما نہیں ہوا۔ چائیں دو کس مٹی کے بنے ہوئے تھے۔

مجھے آج پھر سکون بخش گولیوں کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے پانی کے ساتھ دو گولیاں انگلیف لیں اور اپنا دھیرا دو چھٹیلے پیلر پر مٹا ہونے والے واقعات سے ہٹانے کی کوشش کرنے لگا۔ ٹی وی کی خبروں سے امید تو پیدا ہوئی تھی کہ شاید اس حادثے کو افاقہ ہی سمجھا جائے گا۔ یہ ایک بالکل ویران سڑک کے کنارے ہوا تھا۔ دوسرے پیکر عمران نے بڑی ہوشیاری سے سو فٹے پرست ساری شہادتیں ختم کر دی تھیں۔ تیسری حوصلہ افزا بات یہ تھی کہ اپنے تعاقب کے دوران میں مجید مٹھو کی ساسھی سے رابطہ قائم نہیں کر سکا تھا۔

جلدی میں سو گیا۔ اچھی صبح کافی دیر سے آنکھ کھلی۔ آنکھ کھلتے ہی ذہن میں رات والے واقعات کی تصویر کشی نے آگھرا۔ دل پر ایک دم بہت سارا دبوہ پڑ گیا۔ اب کیا ہوگا؟ نہ جانے کیوں مجھے لگ رہا تھا کہ میں، عمران اور اقبال کے ساتھ ہندو ایک وادی میں دھنسا چلا جا رہا ہوں۔

میں نے وال ٹاک پر لکھ دوزانی۔ دن کے سائے دس دو بج رہے تھے۔ سکون بخش گولیوں کا شمار ابھی تک حواس پر موجود تھا۔ اچانک مجھے احساس ہوا کہ کمرے میں کوئی چوٹا شخص بھی موجود ہے۔ میں ایک دم اٹھ کر بیٹھ گیا۔ حسب معمول عمران اور اقبال ہنسا کر کھتے تھے بلکہ وہ چوتھا شخص بھی کر چکا تھا جو ان کے ساتھ ہول کے اس کمرے میں موجود تھا۔ میں اسے دیکھ کر چونک گیا۔ یہ وہی لڑکا تھا جسے ہم نے کل شام لکڑی کی ورکشاپ سے مجید مٹھو کے ہمراہ لکھ دیکھا تھا۔

مجھے جاگے دیکھ کر عمران نے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ میں بھی لڑکے کا جائزہ لیتے ہوئے عمران کے پیچھے ہول کی بالکونی میں آگیا۔ نیچے سڑک پر جہلم کا ٹریفک رواں دواں تھا۔ عمران مدھم آواز میں بولا۔ ”تم نے پیکان لیا ہوگا، یہ وہی فیاض ہے جس کے بارے میں کل رات مجید مٹھو نے بتایا تھا۔ یہ قادر ہے کی بہن کو پندرہ کر رہا ہے۔“

”نہیں یہ یہاں کیسے پہنچا؟“

”میں سوئے اسے ورکشاپ سے نکال کر یہاں لایا ہوں۔ اس کے سامنے مجید مٹھو وغیرہ کی کوئی بات نہیں کرتی۔ میں نے اسے یہی بتایا ہے کہ کم خصلت پولیس کے بندے ہیں اور اس کی مدد کرنا چاہو رہے ہیں۔ پچھلے تو وہ بہت ذرا ہوا تھا۔“

پراب بولے۔ ”میری آنکھیں تو ابھی پتے کے قادر بھائی کا اٹھنا بیٹھنا کچھ شراب لڑکوں میں تھا۔ انہوں نے اپنے منگے کی ایک لڑکی کو سڑک سے اٹھایا۔ قادر بھائی بھی اس معاملے میں شخص گیا۔ جن لڑکوں کا اصل تصور تھا، وہ تو امیر گھروں کے تھے۔ ان کے گھر والوں نے انہیں واپس واپس کر دیا۔ اب اس واردات کا بہت سارا دبوہ قادر بھائی پر آ رہا ہے۔ وہ پولیس سے نیچے کے لیے کھن چھپا ہوا ہے۔ پولیس اس کے گھر والوں کو تنگ کرتی رہتی ہے۔ چھوٹی بہت بریقان ہے۔“

”اچھا، مجید مٹھو نے تمہاری ملاقات کیسے ہوئی تھی؟“

”میں ان دونوں بڑا بریقان تھا جی۔ مرہانے کو دل چاہ رہا تھا۔ جج کے ایک بارک میں بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا کہ مجید صاحب میرے پاس آ بیٹھے۔ انہوں نے مجھ سے ہمدردی کی باتیں کیں۔ میری کہانی سنی اور مجھے مشورہ دیا کہ میں اپنے حالات اچھے کرنے کے لیے کورٹ چلا جاؤں۔ انہوں نے اس مسئلے میں میری مدد کرنے کا وعدہ کیا۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ میرے پاس کوئی بڑا ہے؟ میں نے بتایا کہ ہرق کوئی نہیں۔ ایف اسے کیا ہوا ہے، اب اپنے منگے میں ایک جنرل اسٹور چلا جا ہوں۔ انہوں نے کہا کہ میں تین چار بیٹے لگا کر خودی سی کار پیشتر کی لکڑیوں۔ اس کے بعد وہ مجھے ورک ویز سے پر باہر بھیج دیں گے۔ جو تھوڑے بہت پیسے میرے پاس تھے، وہ میں نے انہیں دے دیے۔ انہوں نے کہا کہ باقی پیسے میں باہر مہانے کے بعد بیچ دوں۔ مجھے مجید صاحب کے بارے میں تو یاد پڑ نہیں لیکن اتنا جانتا ہوں کہ ان کو مجھ سے ہمدردی ہے۔“

فیاض ”ہمدردی ہے؟“ کے لفظ استعمال کر رہا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ ابھی تک مجید مٹھو کے الم ناک انجام سے بے غر ہے۔ نہیں جانتا کہ وہ کل رات اپنی ہی چالاک کی آگ میں جل کر کھرم ہو چکا ہے۔

عمران نے فیاض سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”میں مجید مٹھو سے کبھی ملا نہیں لیکن جہاں تک مجھے پتا ہے، اس کی شہرت ایک خندے کی ہے، ایسے لوگ بلا وجہ کسی سے ہمدردی نہیں جاتے۔ تمہاری بات سننے کے بعد مجھے سو فیصد یقین ہے کہ مجید بھی ان لوگوں کے ساتھ لا ہوا ہے جنہوں نے قادر اور اس کے گھر والوں کو آگے پکڑ میں پھنسا دیا ہوا ہے۔ یہ لوگ صرف کنول کو شادی پر مجبور کرنا چاہتے ہیں اور اس کے لیے ہر جھنجھکاؤ استعمال کر رہے ہیں۔ تمہیں اگر باہر بھیجا جا رہا ہے تو اس کی اصل وجہ یہی ہے کہ وہ کبھی کنول اور قادر وغیرہ سے دور کرنا چاہتے ہیں۔“

وہ کچھ دیر تک تذبذب میں رہا پھر مرعوب لکھ میں

پراب بولے۔ ”میری آنکھیں تو ابھی پتے کے قادر بھائی کا اٹھنا بیٹھنا کچھ شراب لڑکوں میں تھا۔ انہوں نے اپنے منگے کی ایک لڑکی کو سڑک سے اٹھایا۔ قادر بھائی بھی اس معاملے میں شخص گیا۔ جن لڑکوں کا اصل تصور تھا، وہ تو امیر گھروں کے تھے۔ ان کے گھر والوں نے انہیں واپس واپس کر دیا۔ اب اس واردات کا بہت سارا دبوہ قادر بھائی پر آ رہا ہے۔ وہ پولیس سے نیچے کے لیے کھن چھپا ہوا ہے۔ پولیس اس کے گھر والوں کو تنگ کرتی رہتی ہے۔ چھوٹی بہت بریقان ہے۔“

”اچھا، مجید مٹھو نے تمہاری ملاقات کیسے ہوئی تھی؟“

”میں ان دونوں بڑا بریقان تھا جی۔ مرہانے کو دل چاہ رہا تھا۔ جج کے ایک بارک میں بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا کہ مجید صاحب میرے پاس آ بیٹھے۔ انہوں نے مجھ سے ہمدردی کی باتیں کیں۔ میری کہانی سنی اور مجھے مشورہ دیا کہ میں اپنے حالات اچھے کرنے کے لیے کورٹ چلا جاؤں۔ انہوں نے اس مسئلے میں میری مدد کرنے کا وعدہ کیا۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ میرے پاس کوئی بڑا ہے؟ میں نے بتایا کہ ہرق کوئی نہیں۔ ایف اسے کیا ہوا ہے، اب اپنے منگے میں ایک جنرل اسٹور چلا جا ہوں۔ انہوں نے کہا کہ میں تین چار بیٹے لگا کر خودی سی کار پیشتر کی لکڑیوں۔ اس کے بعد وہ مجھے ورک ویز سے پر باہر بھیج دیں گے۔ جو تھوڑے بہت پیسے میرے پاس تھے، وہ میں نے انہیں دے دیے۔ انہوں نے کہا کہ باقی پیسے میں باہر مہانے کے بعد بیچ دوں۔ مجھے مجید صاحب کے بارے میں تو یاد پڑ نہیں لیکن اتنا جانتا ہوں کہ ان کو مجھ سے ہمدردی ہے۔“

فیاض ”ہمدردی ہے؟“ کے لفظ استعمال کر رہا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ ابھی تک مجید مٹھو کے الم ناک انجام سے بے غر ہے۔ نہیں جانتا کہ وہ کل رات اپنی ہی چالاک کی آگ میں جل کر کھرم ہو چکا ہے۔

عمران نے فیاض سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”میں مجید مٹھو سے کبھی ملا نہیں لیکن جہاں تک مجھے پتا ہے، اس کی شہرت ایک خندے کی ہے، ایسے لوگ بلا وجہ کسی سے ہمدردی نہیں جاتے۔ تمہاری بات سننے کے بعد مجھے سو فیصد یقین ہے کہ مجید بھی ان لوگوں کے ساتھ لا ہوا ہے جنہوں نے قادر اور اس کے گھر والوں کو آگے پکڑ میں پھنسا دیا ہوا ہے۔ یہ لوگ صرف کنول کو شادی پر مجبور کرنا چاہتے ہیں اور اس کے لیے ہر جھنجھکاؤ استعمال کر رہے ہیں۔ تمہیں اگر باہر بھیجا جا رہا ہے تو اس کی اصل وجہ یہی ہے کہ وہ کبھی کنول اور قادر وغیرہ سے دور کرنا چاہتے ہیں۔“

وہ کچھ دیر تک تذبذب میں رہا پھر مرعوب لکھ میں

فیاض کے چہرے سے لگ رہا تھا کہ اسے عمران کی باتوں پر یقین آ: شروع ہو گیا ہے۔ اس یقین کے بعد اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں عجیب سی بات پائی کہ وہ نہیں کہنے لگی۔
 ”تم کب جا رہے تھے کویت؟“ اقبال نے پوچھا۔
 ”اگلے ہفتے ہی۔۔۔ پاسپورٹ بننے گیا ہوا ہے۔“
 میڈیکل بھی مجید صاحب نے کروا دیا تھا۔ اب تھوڑا سا کام باقی رہ گیا تھا۔ لیکن۔۔۔ لیکن۔۔۔ وہ کھلا کر رہ گیا۔
 ”کیونکہ؟“ عمران نے اسے غصہ دیا۔ ”تم ہم پر پورا اعتماد کر سکتے ہو۔ پورا اعتماد کرو گے تب ہی ہم تمہاری مدد کر سکیں گے۔“
 ”جو کچھ آپ بتا رہے ہیں جی۔۔۔ اس کے بعد تو میں باہر جانے کا نہیں سوچوں گا۔ میں۔۔۔ ایک بار پھر کنول سے ملنا چاہتا ہوں۔ اور پھر وہی جان سے بھی۔“
 ”تمہیں ضرور ملنا چاہیے۔ بلکہ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا۔ اس کے علاوہ تمہیں قادر سے سے بھی ملاقات کرنی چاہیے۔“
 ”مگر قادر بھائی کا تو مجھے بتا ہی نہیں کہ وہ کہاں ہیں؟“
 فیاض نے کہا۔
 ”مگر اؤ مت، اس کو بھی ڈھونڈ لیں گے۔“ عمران نے فیاض کا شانہ تھپکا۔
 عمران کے اس انداز نے مجھے اس دن کی یاد دلادی جب سیدھے کے کارندوں نے مجھے مارا تھا اور میں بڑی طرح ٹوٹ پھوٹ کر دیوے لائن پر سر رکھنے کا سوچ رہا تھا۔ تب بھی عمران ایسے ہی ایک پُر غلام غم خوار کے روپ میں میرے سامنے آیا تھا۔ اس نے میرے کندھے پر چڑھ کر دیکھا، اسی نے میرے اندر زندگی کی توانائی پیدا کی تھی۔ آج ویسی ہی مجھ کو وہ فیاض کو رہا تھا۔

ہم نے اگلے چار دنوں میں جہلم کے اسی ہوٹل میں گزارے۔ مجید سٹو کا موٹر سائیکل فون ابھی تک عمران کے پاس تھا لیکن اس نے اسے آف کر دیا تھا۔ میں نے اسے کہا تھا کہ وہ اسے ضائع کر دے مگر ابھی تک اس نے میری بات نہیں مانی تھی۔ اقبال کو اپنی ٹی بی ہوئی ناگوں کے سبب چلنے پھرنے میں تکلیف ہو رہی تھی تاہم وہ اسے برداشت کر رہا تھا۔ فیاض ہمارے ساتھ ہی تھا۔ وہ اس سازش سے کافی حد تک آگاہ ہو چکا تھا جو کنول کے گھر والوں کے ارد گرد چلی جا رہی تھی اور جس سے خود فیاض بھی بڑی طرح متاثر ہو رہا تھا۔ آہستہ آہستہ باتیں اس کی سمجھ میں آنے لگیں۔
 ہم نے اگلے روز جہلم سے لاہور روانہ ہوئے۔۔۔ اور قریب چار گھنٹے کے سفر کے بعد راوی روڈ پر عمران کے گھر پہنچ گئے۔ یہاں عمران کا ساقی آصف موجود تھا۔ وہ تین بیٹیس کے پیچھے میں تھا اور درمیانے قد کا خوش باش شخص تھا۔ میں اسے عمران کے ساتھ سرکس میں بھی دیکھ چکا تھا۔ ہماری غیر موجودگی میں اس نے قادر سے کی دیکھ بھال کی تھی۔ اس نے بتایا کہ قادر ارات کو روتا کر گڑا رہتا ہے۔ کل سے اسے تیز بخار بھی ہے۔ بہر حال، گھر والیں جانتے ہی عمران نے آصف کو فارغ کر دیا اور وہ اپنی موٹر سائیکل پر چلا گیا۔ گھر میں داخل ہوئے ہی عمران نے فیاض کو بتا دیا تھا کہ وہ اس کی ملاقات ایک جانے پہچانے شخص سے کرانے والا ہے۔ اسے دیکھ کر فیاض کو خوشی ہوئی۔ فیاض کے چہرے پر تجسس نظر آ رہا تھا۔
 عمران نے اس کمرے کا دروازہ کھولا جہاں قادر لے کر رکھا گیا تھا۔ دروازہ کھلتے ہی قادر کی نظر سب سے پہلے اپنے ماموں زاد فیاض پر پڑی۔ قادر جھم جھم سے ہنسنے لگا۔ کچھ لمبی کیفیت فیاض کی بھی ہوئی۔ وہ بھی قادر اور فیاض عمران کا چہرہ دیکھتا تھا۔ پھر قادر بھاگ کر آگے آیا اور فیاض سے لپٹ گیا۔ وہ بلند آواز میں رونے لگا۔ فیاض کی آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے۔ اندازہ ہوتا تھا کہ جب سے قادر پولیس کے ڈر سے رو پش ہوا ہے، آج پہلی بار فیاض اور وہ مل رہے ہیں۔
 قادر ابھی تک اسی لباس میں تھا جس میں ہم اسے یہاں چھوڑ کر گئے تھے۔ وہ دو دن پہلے میں نے ٹش میں ڈاکر اس سے جو مار پیسہ کی تھی، اس کے آٹار ا بھی تک دو گھر سے ٹیوں کی صورت میں اس کے سرخ و پیچیدہ چہرے پر موجود تھے۔ ”قادر بھائی! تم سب سے ہو؟ ہم سب تمہارے لیے بلاے پریشان تھے۔“ فیاض نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔
 ”میں ٹھیک ہوں لیکن تم یہاں کیسے پہنچ گئے؟“
 ”یہ سارے سوال جواب بعد میں ہو جائیں گے۔“ عمران نے تیزی سے کہا۔ ”فی الحال تمہیں اپنے گھر میں ایک فون کرنا ہے اور گھر والوں سے دو چار باتیں کرنی ہیں۔“ عمران کے لہجے میں حکمت تھا۔
 ”کیا کہنا ہے؟“ قادر ڈر سے ہوئے لہجے میں بولا۔
 ”ابھی بتاتا ہوں تمہیں۔“ عمران نے کہا پھر وہ فیاض سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”چلو! راتم زاد دوسرے کمرے میں چل کر بیٹھو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“
 فیاض اپنے چھوٹی زاد قادر پر ایک پریشان نظر ڈالتا ہوا

باہر چلا گیا۔ قادر کی حالت دیکھ کر یقیناً فیاض جان گیا تھا کہ اسے یہاں زبردستی رکھا گیا ہے اور اس سے بارہیت بھی ہوئی ہے۔
 اس کے جانے کے بعد عمران نے جیسے سے قادر والا میل فون نکالا۔ ٹی بی فون تھا جس پر دو دن پچھتر قادر کی بہن کنول کا فون آیا تھا اور بعد میں اسی فون سے اقبال نے سینو سراج کی آواز کی کامیاب نقل کرتے ہوئے عبدالحی سے بھی بات کی تھی۔ بعد ازاں عمران نے یہ فون آف کر کے اپنے پاس رکھ لیا تھا۔
 فون کو آسن کرنے کے بعد عمران نے کہا۔ ”ہاں قادر بیٹا۔ فون پر کال کر کے تم نے اپنی بہن یا امی جان کو یہ بتا دیا ہے کہ۔۔۔“ بات کرتے کرتے عمران ایک دم رک گیا اور پھر سوچ نظروں سے میری طرف دیکھنے لگا۔
 ”کیا بات ہے؟“ میں نے اسے دیکھ کر پوچھا۔
 ”ایک منٹ میرے ساتھ آؤ۔“ اس نے کہا۔
 ہم دونوں کمرے کے دروازے کو باہر سے بند کر کے برآمدے میں آ گئے۔ ”کیا مسئلہ ہے؟“ میں نے دریافت کیا۔
 ”یار بی! قادر سے کے ساتھ کوئی بھی بھلائی کرنے سے پہلے تم سے اجازت لینا ضروری ہے۔ اگر تم اسے معاف کر دے تو میں بھی کر سکتا ہوں۔ ورنہ پھر بیٹھا میں جائے یہ سب کچھ۔“
 ”تو تم اسے چھوڑنا چاہ رہے ہو؟“
 ”چھوڑ دیں گے۔ تو اس کی بہن زبردستی کی شادی سے بچنے کا۔ لیکن جو کچھ بھی ہے، آخری فیصلہ تمہارا ہونا ہے۔“
 میں سوچ میں پڑ گیا۔ قادر کے سامنے آنے کے بعد سے میں نے اس پر ہی غور کرنا ہی نہیں کیا تھا۔ اسے بڑی طرح زد و کوب کیا تھا۔ گالیاں دی تھیں، ذلیل کیا تھا۔ وہ معافی سنانی کرتا رہا تھا اور ساتھ ساتھ یہ بھی دہراتا رہا تھا کہ وہ واقعی اور اپنے تیسرے ساتھی کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ اور مجھے لگا رہا تھا کہ وہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ ہم اس کے موٹر سائیکل فون کے ذریعے والی اور ٹی بی وغیرہ کے نمبروں پر کال ماسٹنگ کی کوشش کرتے رہے لیکن وہ دونوں اپنی قسم بدل چکے تھے۔ اب اس صورت حال میں قادر سے کوئی بد بند رکھنے کا کوئی فائدہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ پچھلے کچھ عرصے میں اسے اپنے کیے کی کافی سزا مل چکی تھی۔ وہ بڑبڑوں کا ڈھانچا بن گیا تھا۔ اس کے گھر والے شدید معافی سنانی کا شکار تھے اور اس سارے پکڑ میں اس کی بہن کی زندگی بھی بر باد ہو رہی تھی۔

اگر بات صرف قادر سے کی ہوتی تو شاید میرے دل میں اس کے لیے اتنی جلدی نرم گوشہ پیدا نہ ہوتا مگر یہاں ایک بے گناہ لڑکی کی زندگی اور عزت کا سوال بھی تھا۔ اسے بھائی کے جرم کی ہیئت چل چلا جا رہا تھا۔ پائیس کیوں جب میں کنول اور فیاض کے بارے میں سوچتا تھا تو مجھے اپنا اور شروت کا دکھ یاد آ جاتا تھا۔ شاید ٹھیک ہی کہا تھا عمران نے۔۔۔ اگر ایک دل و فکا دوسرے دل و نگار کے درمیان کچھ ہو گا تو اور کون کچھ ہو گا۔ وہیں کھڑے کھڑے ایک دم میرا دل آنسوؤں سے بھر گیا۔ میں نے سوچا، میں ایک بے گناہ لڑکی کو بر باد ہونے سے بچاؤں۔ شاید اس کے صلے میں قدرت مجھ پر اور شروت پر بھی رحم کر دے۔
 کچھ ہی دیر بعد میں اور عمران ایک بار پھر کمرے میں قادر سے کے پاس تھے۔ وہ سکرامنا صوفے پر بیٹھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں خوف و ہراس کی پڑ چھائیاں تھیں۔ عمران نے موٹر سائیکل فون اس کی طرف بڑھایا اور بولا۔ ”تم نے ترس نہیں کھایا تھا لیکن ہم تم پر ترس کھا رہے ہیں۔ جی رہی کو بھانا چاہ رہے ہیں جو تیسرے کو قتل کی سزا زبردستی کی شادی کی شکل میں پھٹنے والی ہے۔ تم بھی سب کچھ جانتے ہو مگر بے ضرورت جتنے جتنے ہو۔ اپنی جان بچنا اس کے عوض اپنی بے تصور بہن کو دوزخ میں ڈھکیل رہے ہو۔۔۔ دھکیل رہے ہو یا نہیں؟“
 قادر سے کے چہرے پر بڑی اور خوف کی زد دی بھائی رہی اور اس کا سر جھکا رہا۔ ندامت کے آنسو اس کی گردن کی آنکھوں میں چمک رہے تھے۔
 ”جتن فون لگا اپنی والدہ کو اور ان کو بتا کہ فیاض ان سے ملنے آ رہا ہے۔ وہ ان کے لیے اچھی خبر لا رہا ہے۔ وہ ہر صورت اسے ملنے دیں۔“
 ”فیاض کو کیا کہنا ہے ان سے؟“ قادر نے دہی آواز میں پوچھا۔
 ”سوال کرے گا تو مجھے بتاؤ آجائے گا۔ جس طرح کہہ رہا ہوں اسی طرح کر۔“ بانی پائیس مجھے بعد میں بتاؤں گا۔ چل شاپاں۔“
 قادر سے نے عمران کی ہدایت کے مطابق اپنے گھر کال ملائی۔ اس کی بہن کنول نے ہی کال انڈیکس کی۔ ”بھائی! آپ کہاں تھے؟ اتنی کاوش کی کہ جن انگلیاں دیکھنے لگی ہیں۔ آپ نے فون بند کیوں کیا ہوا تھا؟“
 ”چار چر نہیں مل رہا تھا۔ ابھی ملا ہے۔“ قادر نے بہانہ بنایا۔

”آپ کو چاہتا ہے کچھ مجید صاحب کے بارے میں؟“ کنول نے نرم نرمی سے آواز میں پوچھا۔
”کیوں... کیا ہوا؟“ قادر نے چونک کر پوچھا۔
”آپ کو واقعی اب تک چائیں؟“ کنول کی آواز بھرا
”میں... قادر نے بڑی ہی میں جواب دیا۔

وہ کراہ کر بولی۔ ”مجھ کو قریب مجید صاحب کی گھاڑی کا ایکسڈنٹ ہو گیا ہے۔ وہ موٹے پر ہی ختم ہو گئے ہیں۔ ابھی... کچھ دیر پہلے... صدیقی صاحب آئے ہوئے تھے، انہوں نے بتایا ہے۔“

”اگر وہ!“ قادر نے سر ہٹا کر کہا۔ عمران نے جھلکے ہوئے نظروں سے ہماری طرف دیکھا۔ عمران نے جھلکے ہوئے انداز میں اشارہ کیا کہ وہ یہ باتیں چھوڑے اور وہ بات کرے جس کے لیے فون کیا ہے۔

اظہارِ حیرت اور اظہارِ افسوس کے چند لمحوں کے بعد قادر نے بھونک کر فضا کی ایک بہت خاص کام کے لیے ان کے پاس آ رہا ہے اور اس سے مان بہت ضروری ہے۔
”لیکن وہ کیوں آ رہا ہے؟“ کنول بڑبڑا رہی۔

”بس ایک اچھی خبر لا رہا ہے ہم سب کے لیے۔ باقی باتیں بعد میں بتاؤں گا۔“ اس نے رابطہ منقطع کر دیا۔ رابطہ منقطع کرنے کے بعد وہ متوجہ نظروں سے عمران کو دیکھنے لگا۔ غالباً وہ عمران کے منہ سے اس بات کی تصدیق چاہتا تھا کہ مجید صاحب واقعی رات کی ملک عدم ہو چکا ہے لیکن عمران نے اس کی تصدیق یا تردید نہیں کی اور کمرے سے نکل آیا۔ اس گفتگو کے دوران میں قادر، عمران کی ہدایت پر کنول سے یہ بھی پوچھ چکا تھا کہ صدیقی صاحب تو گھر میں بیٹھے ہیں یا انہیں آتا تو نہیں ہے؟ کنول نے ان سوالوں کا جواب بھی نہیں دیا تھا۔

شام کے سات بج چکے تھے۔ عمران، کنول کے گھر جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ وہ کافی جلدی میں نظر آتا تھا۔ چائیں کہ اس کے ذہن میں کیا تھا مگر جو کچھ بھی تھا، وہ اسے چند سے جلد نمٹا لیتا چاہتا تھا۔ اقبال تو اپنی ذہنی ناگوئی کی وجہ سے اس کا ساتھ نہیں دے سکتا تھا۔ اس نے مجھے ساتھ چلنے پر قائل کر لیا۔ چائیں کیا بات تھی، اب میں اس کی باتوں سے جلدی نہیں ہونے لگا تھا۔ اس کے علاوہ اس جھاک روڑ میں مجھے ذاتی دیکھیں بھی محسوس ہونے لگی تھی۔ شاید اس کی وجہ یہی کہ میں چلتی دیر عمران کے ساتھ مصروفِ عمل رہتا، میرا دھیان اپنے جانکاہ وکھڑی طرف سے ہٹا رہا تھا۔

قادر سے کافر رشید پارک کے علاقے میں تھا۔ یہ

پانچ چھوٹے کالے مکان تھا۔ متوسط آبادی تھی۔ قادر نے بتایا تھا کہ یہ کرائے کا گھر ہے۔ کچھ ایسی ہی جگہیں تھیں کہ گھڑی پارک کی جگہ تھی۔ ہم نے گاڑی کھنی سے باہر ہی کھڑی کی۔ فیاض نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ اندر سے کسی ہونٹنی سونائی آواز میں پوچھا گیا۔ ”کون؟“

”میں فیاض ہوں چھوٹی جی۔“
چند سیکنڈ بعد ایک پریشان چہرے والی چالیس بیٹابیس سالہ عورت نے دروازہ کھول دیا۔ فیاض نے اسے سلام کیا جس کا جواب سیاہ لہجے میں دیا گیا۔ فیاض نے کہا۔ ”چھوٹی جی! ذرا تھک کا دروازہ کھول دیں۔ میرے ساتھ دو سہانہ لڑکی ہیں۔“

اوچھڑ کر عورت پہلے ہی متعجب تھی۔ سہانوں کا سن کر مزید متعجب ہو گئی۔ اس نے سر تباہا ہوا جواز دیا۔ پھر ابھی ابھی ہی اندر چلی گئی۔ چند سیکنڈ بعد ہی میں کھلنے والے ایک دوسرے دروازے پر آ رہے ہوئی۔ یقیناً یہ تھک کا ساتھ دو سہانہ لڑکی ہیں۔

اسی دوران میں موٹے فون کی بیل ہونے لگی۔ یہ قادر سے والا فون تھا۔ عمران نے مجھے ہٹا دیا اور میں نے اپنی بیب میں ڈال لیا تھا۔ فون اسکرین پر محمد تقی صاحب کے الفاظ چمک رہے تھے۔ عمران نے مجھے نام پڑھا۔ پھر اشارے سے مجھے کہا کہ میں کال ریسیو کروں مگر خاموش رہوں۔ میں نے کال ریسیو کی۔ دوسری طرف سے صدیقی کی پریشان آواز آئی۔ ”کیا بات سے قادر! بیلو... کہاں ہو تم... بیلو... میں دس منٹ سے دروازہ کھٹکھٹا رہا ہوں۔ میں دس رہا ہوں۔ بیلو... بیلو... میں نے فون بند کر دیا۔“

”کیا کبیر ہاتھ؟“ عمران نے سرگوشی میں پوچھا۔
”جہاں ہے کہ وہ مجید صاحب کے گھر کے باہر کھڑا ہے۔ اس کا بھی شک یہ خالی ہے کہ قادر وہاں گھر کے کھٹکھٹانے میں ہے۔“

عمران نے کہا۔ ”میں یہاں زیادہ وقت نہیں لگاؤں چاہیے۔ اگر ہو سکے تو...“
عمران کی بات سن رہی میں رہی۔ اوچھڑ کر عورت دھم سے صوفے پر بیٹھ گئی۔ اس کی پریشانی پر بیٹھنا آ رہا تھا اور سانس تیز چل رہی تھی۔ ”چھوٹی جان! فیاض پکارا اور اس نے تیزی سے آگے بڑھ کر اوچھڑ کر عورت کو سمجھایا۔ پھر اس نے آواز دی۔ ”کنول! کنول!“

ایک لڑکی چلتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ وہ فیاض کے ساتھ مل کر اوچھڑ کر عورت کو سمجھانے لگی۔ ہم نے بھی مدد کی اور عورت کو مشکل صوفے سے اٹھا کر بڑے صوفے پر لٹا دیا۔

لڑکی پانی لے آئی۔ اس نے اپنے ہاتھ سے اس کو پانی پلا دیا۔ پھر اسے زبان کے نیچے رکھنے والی گولی دی۔ لڑکی جھپٹتا کنول کی، شاید عام حالات میں ہمارے سامنے نہ آتی مگر رشید پریشانی نے اسے سب کچھ بھلا دیا تھا۔ وہ ابھی کھل صورت کی تھی۔ کانوں میں چاندی کی جھوٹی چھوٹی بالیاں تھیں اور ایک میں چھوٹا سا کونکا چمک رہا تھا۔ اس کی حالت ذرا مشکل تھی تو اس نے سر پر دوپٹا لے لیا اور سسکیاں بھرنے لگی۔

فیاض نے صوفے پر ایک طرف دو کچے رکھ کر کنول کی والدہ کو ختم دروازہ کر دیا۔ کنول نے اسے مزید دوا دی۔ عورت کراہتے ہوئے بولی۔ ”فیاض! ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دو۔ تمہیں خدا رسول کا واسطہ ہے۔ کیوں ہم سب کی جان لینے پر تے ہوئے ہو؟ چھوڑ دو ہماری جان۔“ وہ ہاتھ تھک رہی تھی۔

عمران نے تسلی دینے والے انداز میں کہا۔ ”خالہ جان! آپ نہیں، آپ کی بھینچیاں بول رہی ہیں... اور میں چاہتا ہوں کہ آپ کی بھینچیاں کیا ہیں۔ آپ کفر مند نہ ہوں۔ اب سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”آپ لوگ کون ہیں؟“ کنول نے پوچھا۔ اس کی چٹکیں جھلکی ہوئی تھیں۔
”تم نہیں اپنے بھائی کا دوست سمجھ سکتی ہو لیکن وہ دوست نہیں جنہوں نے اسے تباہ کرنے کی کوشش کی بلکہ وہ جو اسے تباہ کرنے چاہتا ہے۔ دوبارہ زندگی کی طرف لاتا چاہتے ہیں۔“ عمران نے کہا۔

”آپ... کچھ نہ کریں بھائی جان!“ کنول نے پھر جھلکی نظروں کے ساتھ کہا۔ ”ہم اپنے طور پر خوش کر رہے ہیں۔ اللہ نے چاہا تو آجھ دس دن تک قادر بھائی گھر پہنچ جائیں گے۔ بات کرتے ہوئے وہ بے چارہ کی کی تصویر نظر آ رہی تھی۔ اس کا لباس خستہ تھا اور کندھے سے ٹھیک کی سلاخی اٹھڑی ہوئی تھی۔ وہ اس کندھے کو بار بار دوشے سے اٹھانے کی کوشش کرتی تھی۔ گھر کی حالت سے بھی غربت بھگ رہی تھی۔

عمران نے کہا۔ ”میری بہن! ٹھیک ہے کہ آپ دونوں قادر کو بچانے کی کوشش کریں۔ یہی لیکن وہ جس طرح کی کوشش کریں، اس کے بارے میں ہم ابھی طرہ جان سچے ہیں... اور آپ دونوں کے لیے خوش خبری یہ ہے کہ اب کسی طرح کی کوشش کی کوئی ضرورت نہیں رہی۔ وہ مجبوری اب ختم ہو گئی ہے جس کی وجہ سے آپ دونوں کو ہزار ہا بار ابراہیم صدیقی

سے ملنا پڑ رہا تھا اور اس کی ہر باں میں باں ملنا پڑ رہی تھی۔“
ابراہیم صدیقی کے نام نے اس بچی کے چہرے پر حیرت کر دی۔ ”پاپ... چائیں آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ کنول بھلائی۔
”تمہیں پتا ہے میری بہن۔“ عمران نے کہا۔ ”اور“
آپ دونوں کے لیے خوش خبری یہ ہے کہ اب کسی طرح کی کوشش کی کوئی ضرورت نہیں رہی۔ وہ مجبوری اب ختم ہو گئی ہے جس کی وجہ سے آپ دونوں کو ہزار ہا بار ابراہیم صدیقی

قادر کی والدہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئیں۔ عمران نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اور اگر دیکھا جائے تو قادر کے لیے بھی کوئی بڑا خطرہ تھا ہی نہیں۔ بے شک اس نے جرم کیا ہے مگر کچھ لوگوں نے اپنا افسوس بھرا کرنے کے لیے اس جرم کا سارا بوجھ قادر پر ڈالا ہے۔ قادر کو اور آپ دونوں کو ڈرانے دھمکانے کے لیے کچھ سوچے تھے جھوٹ بولے گئے ہیں۔“

”جھوٹ بولے گئے ہیں؟“ کنول کی والدہ حیران تھیں۔
”آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ جس لڑکی کو اٹھا لیا گیا تھا، اس نے خود کئی کی کوشش کی ہے۔ وہ جمل گئی ہے اور اسپتال میں خطرناک حالت میں پڑی ہے۔ اس نے بیان دیا ہے کہ اس سے زیادتی ہوئی ہے اور اس کا بڑا مجرم قادر ہے، وغیرہ وغیرہ۔ یہ ساری باتیں بس ایک ڈرامے کا حصہ ہیں اور ڈراما یہی ہے کہ آپ لوگوں کو اتنا دھت کر دیا جائے کہ آپ ہر جائز ناجائز بات ماننے پر مجبور ہو جائیں۔ قادر پانچ خبر حیرت سے سے اور ہمارے پاس ہے۔ اب آپ لوگوں کو تھوڑی سی ہمت کرنا ہوگی اور ان لوگوں کے چنگل سے نکلنا ہوگا۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ... وہ لڑکی اسپتال میں نہیں ہے... اور اس کا بیان؟“ کنول نے حیران لہجے میں پوچھا۔
”کچھ نہیں ہے۔ یہ سب سینئر سراج کی چال بازی ہے۔ وہ بس ایڈووکیٹ صدیقی کے لیے راست صاف کر رہا ہے۔“
”پھر وہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟“ کنول کے خوب برد چہرے پر ابھرنے لگی۔

اب عمران اسے کیا جانتا اور اگر جانتا بھی تو کنول اور اس کی ماں کی کچھ نہیں کیا تھا۔ درحقیقت تو یہ نیکسلا سراجان کے کھنڈر سے نکلی ہوئی کسی ”بارش“ کا شکار تھا۔ وہ شے جو غالباً کسی گندھارن سودی کی کھنڈ میں چھپی اور ایڈووکیٹ ابراہیم صدیقی کے پاس تھی۔ اس گندھارن میں آف آرٹس کو حاصل کرنے کے لیے سینئر سراج وغیرہ ایڈمیٹنٹی کا زور لگا رہے تھے۔ اس ایڈمیٹنٹی چوٹی کے زور میں کنول کو کھل بدن اور اس کا شباب بھی شام ہو گیا تھا۔ وہ بے چارہ کی بے خبری میں

قادر کی والدہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئیں۔ عمران نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اور اگر دیکھا جائے تو قادر کے لیے بھی کوئی بڑا خطرہ تھا ہی نہیں۔ بے شک اس نے جرم کیا ہے مگر کچھ لوگوں نے اپنا افسوس بھرا کرنے کے لیے اس جرم کا سارا بوجھ قادر پر ڈالا ہے۔ قادر کو اور آپ دونوں کو ڈرانے دھمکانے کے لیے کچھ سوچے تھے جھوٹ بولے گئے ہیں۔“

”جھوٹ بولے گئے ہیں؟“ کنول کی والدہ حیران تھیں۔
”آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ جس لڑکی کو اٹھا لیا گیا تھا، اس نے خود کئی کی کوشش کی ہے۔ وہ جمل گئی ہے اور اسپتال میں خطرناک حالت میں پڑی ہے۔ اس نے بیان دیا ہے کہ اس سے زیادتی ہوئی ہے اور اس کا بڑا مجرم قادر ہے، وغیرہ وغیرہ۔ یہ ساری باتیں بس ایک ڈرامے کا حصہ ہیں اور ڈراما یہی ہے کہ آپ لوگوں کو اتنا دھت کر دیا جائے کہ آپ ہر جائز ناجائز بات ماننے پر مجبور ہو جائیں۔ قادر پانچ خبر حیرت سے سے اور ہمارے پاس ہے۔ اب آپ لوگوں کو تھوڑی سی ہمت کرنا ہوگی اور ان لوگوں کے چنگل سے نکلنا ہوگا۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ... وہ لڑکی اسپتال میں نہیں ہے... اور اس کا بیان؟“ کنول نے حیران لہجے میں پوچھا۔
”کچھ نہیں ہے۔ یہ سب سینئر سراج کی چال بازی ہے۔ وہ بس ایڈووکیٹ صدیقی کے لیے راست صاف کر رہا ہے۔“
”پھر وہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟“ کنول کے خوب برد چہرے پر ابھرنے لگی۔

اب عمران اسے کیا جانتا اور اگر جانتا بھی تو کنول اور اس کی ماں کی کچھ نہیں کیا تھا۔ درحقیقت تو یہ نیکسلا سراجان کے کھنڈر سے نکلی ہوئی کسی ”بارش“ کا شکار تھا۔ وہ شے جو غالباً کسی گندھارن سودی کی کھنڈ میں چھپی اور ایڈووکیٹ ابراہیم صدیقی کے پاس تھی۔ اس گندھارن میں آف آرٹس کو حاصل کرنے کے لیے سینئر سراج وغیرہ ایڈمیٹنٹی کا زور لگا رہے تھے۔ اس ایڈمیٹنٹی چوٹی کے زور میں کنول کو کھل بدن اور اس کا شباب بھی شام ہو گیا تھا۔ وہ بے چارہ کی بے خبری میں

قادر کی والدہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئیں۔ عمران نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اور اگر دیکھا جائے تو قادر کے لیے بھی کوئی بڑا خطرہ تھا ہی نہیں۔ بے شک اس نے جرم کیا ہے مگر کچھ لوگوں نے اپنا افسوس بھرا کرنے کے لیے اس جرم کا سارا بوجھ قادر پر ڈالا ہے۔ قادر کو اور آپ دونوں کو ڈرانے دھمکانے کے لیے کچھ سوچے تھے جھوٹ بولے گئے ہیں۔“

”جھوٹ بولے گئے ہیں؟“ کنول کی والدہ حیران تھیں۔
”آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ جس لڑکی کو اٹھا لیا گیا تھا، اس نے خود کئی کی کوشش کی ہے۔ وہ جمل گئی ہے اور اسپتال میں خطرناک حالت میں پڑی ہے۔ اس نے بیان دیا ہے کہ اس سے زیادتی ہوئی ہے اور اس کا بڑا مجرم قادر ہے، وغیرہ وغیرہ۔ یہ ساری باتیں بس ایک ڈرامے کا حصہ ہیں اور ڈراما یہی ہے کہ آپ لوگوں کو اتنا دھت کر دیا جائے کہ آپ ہر جائز ناجائز بات ماننے پر مجبور ہو جائیں۔ قادر پانچ خبر حیرت سے سے اور ہمارے پاس ہے۔ اب آپ لوگوں کو تھوڑی سی ہمت کرنا ہوگی اور ان لوگوں کے چنگل سے نکلنا ہوگا۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ... وہ لڑکی اسپتال میں نہیں ہے... اور اس کا بیان؟“ کنول نے حیران لہجے میں پوچھا۔
”کچھ نہیں ہے۔ یہ سب سینئر سراج کی چال بازی ہے۔ وہ بس ایڈووکیٹ صدیقی کے لیے راست صاف کر رہا ہے۔“
”پھر وہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟“ کنول کے خوب برد چہرے پر ابھرنے لگی۔

اب عمران اسے کیا جانتا اور اگر جانتا بھی تو کنول اور اس کی ماں کی کچھ نہیں کیا تھا۔ درحقیقت تو یہ نیکسلا سراجان کے کھنڈر سے نکلی ہوئی کسی ”بارش“ کا شکار تھا۔ وہ شے جو غالباً کسی گندھارن سودی کی کھنڈ میں چھپی اور ایڈووکیٹ ابراہیم صدیقی کے پاس تھی۔ اس گندھارن میں آف آرٹس کو حاصل کرنے کے لیے سینئر سراج وغیرہ ایڈمیٹنٹی کا زور لگا رہے تھے۔ اس ایڈمیٹنٹی چوٹی کے زور میں کنول کو کھل بدن اور اس کا شباب بھی شام ہو گیا تھا۔ وہ بے چارہ کی بے خبری میں

قادر کی والدہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئیں۔ عمران نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اور اگر دیکھا جائے تو قادر کے لیے بھی کوئی بڑا خطرہ تھا ہی نہیں۔ بے شک اس نے جرم کیا ہے مگر کچھ لوگوں نے اپنا افسوس بھرا کرنے کے لیے اس جرم کا سارا بوجھ قادر پر ڈالا ہے۔ قادر کو اور آپ دونوں کو ڈرانے دھمکانے کے لیے کچھ سوچے تھے جھوٹ بولے گئے ہیں۔“

ایک ایسے کھیل کا حصہ بن گئی تھی جو نادراشا کی نہایت منافع بخش لکڑی و مہل سے متعلق تھا۔ اسے رشوت کے طور پر پیش کیا جا رہا تھا اور وہ لاکھ تھی۔

میں سوچ رہا تھا اور حیران ہو رہا تھا کہ بات کہاں سے شروع ہو کر کہاں پہنچی ہے۔ سبھی سراج کو گھوڑا ساسپن کھانے کے لئے عمران نے سہرا و اس کی گاڑی کو کھڑا کر دیا تھا۔ اس بکر کے نتیجے میں گاڑی کے اندر رکھی ہوئی کچھ بوریاں پھٹ گئی تھیں اور ان میں سے چاروں کے ساتھ مٹی پر آہ ہوئی تھی۔

اس مٹی کے ڈانڈے بہت دور جا ملے تھے۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ عمران کے تیز رفتار ذہن نے رات کو ہی بہت کچھ سوچ لیا تھا۔ وہ کنول، اس کی والدہ اور قادر کو فوری طور پر بلا ہو رہے تھے ان بھولانے کا ارادہ رکھتا تھا اور اس کے لیے وہ کافی حد تک انتظام بھی کر چکا تھا۔ صرف دس چندہ منٹ کے اندر وہ ماں بیٹی کو پوری طرح تامل کر چکا تھا۔ ان دونوں کی آنکھوں سے مسلسل آنسو رواں تھے اور وہ حالات کی اس حیران کن تبدیلی پر شدید نظر آتی تھیں۔ فاضل کی کیفیت بھی اس سے کئی گنا تھی۔ اب ساری صورت حال اس کی سمجھ میں بھی بڑی اچھی طرح آ رہی تھی۔ وہ کچھ چکا تھا کہ مجھ کو جو اسے ہیر و دلنگ بھولانے کے لیے بے تاب ہو رہا تھا، اس کی اصل وجہ کیا تھی۔ اس نے یہ ساری بات اپنی بیٹی اور بیٹی کی زاد کنول کو بتائی۔

ایک گھنٹے کے اندر اندر کنول اور اس کی والدہ گھر کو تالا لگا کر ہمارے ساتھ روانہ ہو رہی تھیں۔ گھر میں کوئی ایسا قیمتی سامان تھا ہی نہیں جسے وہاں سے سمیٹا جاتا۔ بس ایک دو گینے اور تھوڑی سی نقدی تھی۔ یہ چیزیں انہوں نے ساتھ لے لیں۔ ہم واپس راوی روڈ پر پہنچے۔ وہاں سے قادر و گاڑی میں بٹھایا گیا۔ قادر نے ماں اور بہن کے گنگے لے کر آنسو بہائے۔ تب اس نے اپنا تک میرے سامنے ہاتھ جوڑ دیے اور رورور کر مٹائی مائی۔ میں جواب میں کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ میں نے دل میں سوچا، میں معافی لینے یا نہ دینے والا کون ہوتا ہوں؟ معافی تو وہ دس جن کے والدین کی جان اس جرم سے لے لی۔ جن کا گھر آڑا... جو در بدر ہوئے۔ قادر کے لیے دل میں ایک نرم گوشہ ہونے کے باوجود میں اس سے کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ عمران ان چاروں کو لے کر اسٹیشن روانہ ہو گیا۔ ان چاروں میں قادر، کنول، ان کی والدہ اور ماموں زاد فاضل شامل تھے۔ ان کو بلا ہوا اسٹیشن سے ملتان جانے والی ایکسپریس ٹرین میں سوار ہونا تھا۔ ملتان میں انہیں عمران کے دوست نے محفوظ جگہ لے کر تک پہنچایا تھا۔

وقت رخصت میں نے کنول کی آنکھوں میں امید کی خوب صورت کرشمہ دیکھیں۔ کچھ ایسی ہی کرشمیں لکڑی کی آنکھوں میں بھی تھیں۔

میں بستر پر لیٹا رہا اور اپنے حالات کے بارے میں سوچتا رہا۔ آج قادر اور اس کے گھر والوں کا ملاب دیکھ کر مجھے اپنے بچپن سے ہونے لگی شدت سے یاد آنے لگے تھے۔ چنانچہ کہ کتنا وقت گزر چکا تھا ان سے ملے ہوئے؟ اب تو میں دنوں کی گنتی بھی بھول چکا تھا۔ کڑی میں سے جھانکنے والے چاند نے میری اداسی بھاری بڑھادی۔ مجھے لگا کہ ایک زمانہ بیت گیا ہے اپنی والدہ کی گود میں سر دے ہوئے... اور اپنی بہن کا ہاتھ جو سے ہوئے اور اپنے بھائی کو گلے سے لگائے ہوئے۔

میری آنکھوں میں نمی جا ملنے لگی۔ میں خود کو ملامت کرنے لگا۔ آخر کیوں میں اپنے گھر والوں کا سامنا نہیں کر پا رہا تھا؟ اگر میں اپنے محلے میں نہیں جانا چاہتا تھا، اپنی جان بچان والوں سے نہیں ملنا چاہتا تھا تو یہ اور بات تھی مگر اپنے گھر والوں سے ملنے کو کوئی راستہ تو مجھے نکالنا چاہیے تھا۔ میں دیر تک اس بارے میں غور کرتا رہا۔ پھر سوچا۔

میری آنکھ کھلی تو اقبال میرے سر ہانے کھڑا تھا۔ اس نے ہی مجھے بلا کر چکا تھا۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔
”یار! عمران ابھی تک نہیں آیا۔ اس کا فون بھی بند ہے۔“

میں نے وال کا کاپ پر نگاہ دوڑائی۔ صبح کے چار بج رہے تھے۔ ”اتنی دیر کیوں کر دی؟“ میں نے کہا۔

”یہی تو میں سوچ رہا ہوں۔ زیادہ سے زیادہ وہ بارہ بجے تک اسے آ جانا چاہیے تھا۔ گیارہ بجے ٹرین چلی گی۔“
”لیکن ہماری ٹرینیں لیٹ بھی تو گھنٹوں اور دنوں کے حساب سے ہوتی ہیں۔“

”مجھے فون تو کر دیتا۔“ اقبال نے کہا اور ایک بار پھر اسے کال کرنے میں مصروف ہو گیا۔ اس بار بھی کوئی جواب نہیں ملا۔

”جیلانی یا کسی اور یار دوست کو کر کے دیکھو۔“ میں نے مشورہ دیا۔

”کیا ہے لیکن کسی کو چاہئیں۔“ اقبال بولا اور ایک بار پھر کسی کو کال ملا۔ میں نے مصروف ہو گیا۔
میں نے اٹھ کر چائے پیانی کی تیاری کی اور اقبال کے ساتھ بیٹھ کر عمران کا انتظار کرنے لگا۔ یہ گھر باروں میں ملاتے ہیں تھا۔ سارا

دن بھر اٹھتا رہا اور بازار کا شور سنائی دیتا رہتا تھا لیکن اب اس گھر کے ارد گرد زندگی سوتی پڑی تھی۔ انہیں ابھی نہیں ہوئی تھی۔ ”کوئی بات نہیں یار! کہیں رک گیا ہوگا۔“ میں نے اقبال کو تسلی دی۔

”میں اس لیے پریشان ہوں کہ وہ ایسی غیر ذمے داری دکھاتا نہیں۔ اسے نہیں رکنا ہوتا تو کسی بھی طرح فون پر اطلاع ضرور دیتا۔“

”ہو سکتا ہے کہ آٹا فانا کوئی کام پر گیا ہو۔ وہ خدا کی فوجدار تو ہے ہی۔۔۔ کسی کا مسئلہ حل کرنے میں لگ گیا ہوگا۔۔۔ بچنے بچنے بھی تو ہم بچ پر اس کا انتظار کرتے رہے تھے اور وہ جا پھنڈ کر کے کراپتال پہنچا ہوا تھا۔“

ہم باتیں کرتے رہے اور ساتھ ساتھ کسی ایسی آواز یا آہٹ کے منتظر رہے جو عمران کی آمد کی نوید دیتی۔ بازار سے کوئی گاڑی گزرتی تو ہمارے کان کھڑے ہو جاتے لیکن جلد ہی اندازہ ہوتا کہ یہ عمران کی گاڑی کی آواز نہیں ہے۔

دن بچ گیا تھا لیکن عمران کی واپسی نہیں ہوئی۔ اقبال کا چہرہ مگر ہلکا ہوا تھا۔ ایک تو وہ اپنی زخمی ٹانگوں کی وجہ سے تکلیف میں تھا، دوسرے عمران کی پریشانی اسے شدید متاثر کر رہی تھی اسی دوران میں دروازے پر دستک ہوئی۔ میں نے دروازہ کھولا۔ بازار کے شیر فروش غلام نبی کا ملازم لڑکا ایک ٹرے میں ہم تینوں کا بھاری بھر کم بشتا لے کھڑا تھا۔ روزانہ نبی لڑکا بشتا لے کر آتا تھا۔ نہاری، نان، ملوہ اور زبردست قسم کی کچی۔

میں بشتا لے کر اندر آ گیا اور ٹرے میز پر رکھ دی۔ دس بج گئے مگر ہم دونوں میں سے کسی نے ناشتے کو ہاتھ نہیں لگایا۔ وقت گزرنے کے ساتھ پریشانی بڑھ رہی تھی۔ عمران جس قسم کے روز و شب گزار رہا تھا، وہ میرے سامنے تھے۔ ان کی دوستانہ بہت تھی تو دشمنیاں بھی بہت تھیں۔

سازھے دس بجے کے قریب جیلانی آ گیا۔ اس نے کہا ”رینے سے اسٹیشن سے ہو کر آ رہا ہوں۔ ملتان جانے والی ٹرین صرف چندہ منٹ کی تاخیر سے سو گیارہ بجے روانہ ہوئی تھی۔“

”کہیں اور بھی جا گیا ہے؟“ اقبال نے پوچھا۔
”میو اسپتال اور گنگ راس کی امیر چکی دیکھ آئے ہوں۔“

میرا فون سے کہا ہے کہ وہ آس پاس کے دو تین قحانوں میں پناہ گزین ہو گئے لیکن نہیں کہ اس سے کوئی فائدہ ہوگا۔ اگر میری چائی نے رابطہ کرنا ہوتا تو وہ کہیں سے بھی کر سکتے تھے۔ یا تو وہ لیکن پوری طرح پکھن گئے ہیں یا جان بوجھ کر رابطہ کرنا نہیں

چاہ رہے۔“
”کہیں آزاد ہونے کے بعد اس قادر لیے نے ہی کوئی پکرنہ چلا دیا ہو؟“ جیلانی نے کہا۔

”نکال تو نہیں آئے۔“ اقبال نے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہ تو بس اپنی جان بچانے کی فکر میں تھا۔ سبھی سراج وغیرہ کا اصل چہرہ بھی اس نے دیکھ لیا ہے۔ وہ ان سے تنگ دور چلا جانا چاہتا ہے۔“

انگلے تین چار گھنٹے بھی شدید پریشانی میں گزرے۔ کہیں سے عمران کا فون آیا اور نہ اس کی گاڑی کا کوئی سراغ ملا۔ قادر کا موبائل فون بھی عمران ہی کے پاس تھا۔ اس نمبر پر بھی اقبال اور جیلانی نے بہت سی کالیں کیں مگر بڑا ب تدار۔ اسی دوران میں سرکس سے اسٹنٹ نیچر عباس کا فون آ گیا۔ اسے عمران کی گمشدگی کی اطلاع ہو چکی کی اور وہ بھی از حد پریشان تھا۔ اپنے طور پر وہ بھی عمران کو ڈھونڈنے میں لگا ہوا تھا۔

سرکس سے فون آیا تو میرا دھیان شاہین کی طرف چلا گیا۔ وہ عمران کی گرل فرینڈ تھی۔ ہم دو گھر عمران کو بتا رہے تھے۔ وہ اکثر سرکس میں اور پھر فون پر بھی اس سے چھپ چھپا کرتا رہتا تھا۔ وہ اسے اپنے ہونے والے بچوں کی ماں کہتا تھا۔ اس نے بچوں کے نام اور پیشے وغیرہ بھی منتخب کر رکھے تھے۔ اس نے اگلے سے شاہین کے ساتھ اس کی دلچسپ نوک جھوک ہوئی تھی۔ میں نے اقبال سے کہا۔ ”پراپر نہیں وہ شاہین کے پاس ہی نہ چلا گیا ہو۔“

”نہیں یار! اس کے بارے میں وہ اتنا سنجیدہ نہیں کہ رات گزارنے اس کے پاس چلا جائے۔“

”مگر شاہین کا بھی تو کوئی فون نہیں آیا۔ اگر سرکس میں اس کے گم ہونے کا پتا چل گیا ہے تو شاہین کو بھی معلوم ہو گیا ہوگا۔“

”لیکن ضروری نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ عباس نے جان بوجھ کر یہ خبر شاہین سے چھپائی ہو۔ وہ بڑی چلدی روٹا دھوتا شروع کر دیتا ہے۔“

پتا نہیں کیوں مجھے چند ہی گھنٹوں کے اندر اپنے ارد گرد ایک خلا سا محسوس ہونے لگا تھا۔ عمران کی شخصیت اپنی سحر انگیز تھی کہ اس کی غیر موجودگی کو نظر انداز کیا ہی نہیں جا سکتا تھا۔ وہ حواس پر چھا جاتا تھا۔ دل و دماغ میں سراسیمہ کر جاتا تھا۔ میں سوچنے لگا، ایک دن وہ تھا کہ ایک میٹہ پگل اسنو کے سامنے وہ مجھے سہرا دے گا تھا۔ میں اس سے پیچھا چھڑا چاہ رہا تھا لیکن وہ میرے مردہ جسم کے ساتھ زندگی

جن سے چھوٹی میڈم کی کونھی میں عمران اور اقبال کی بارماری ہوئی تھی۔ بعد ازاں عمران نے ان بے گئے گاڑوڑ کو دو ہاتھ روز میں بند کر دیا تھا۔

عقب میں بیٹھا ہوا چادر پوش ڈرائیونگ کے سلسلے میں سیم کو ہدایت دیتا رہا۔ جلد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ ہم شاہراہ قائد اعظم پر آگئے ہیں اور اتر پورٹ کی طرف جا رہے ہیں۔ اتر پورٹ کی طرف جانے کا مطلب اس کے سوا اور کچھ نہیں تھا کہ ہمیں لال کوٹھیوں میں لے جایا جا رہا ہے۔

میں دل ہی دل میں دعا کرنے لگا کہ ہمیں کسی پولیس ٹاکے پر روک لیا جائے اور پولیس والوں کو ہم جو جائے کہ اس گاڑی میں کیا صورت حال ہے۔ لیکن یہ تو حق ہوتا، جب پولیس اہلکار سرسری جائزہ لینے کے بجائے غور و فکر کرتے... اور عمران نے صرف تین دن پہلے کہا تھا کہ ہماری پولیس غور و فکر کرنے کے علاوہ اور سب کچھ کرتی ہے۔ اس نے ہمیں ٹھیک ہی کہا تھا۔ ہم دونوں پر بے گزر رہے اور خیریت سے گزر گئے۔ ظاہر ہے کہ یہ "خیر خیریت" میڈم کے کامیابوں کے نقطہ نظر سے تھی۔

یہ بڑا اچھا سفر تھا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میں پناہی کا سزاوار ہوں اور پناہی پانے کے لیے تختہ دار کی طرف جا رہا ہوں۔ وہاں کیا ہو گا؟ وہ لوگ کس طرح خوش آئیں گے؟ کیا وہ جان سکتے ہیں کہ ہم اس سے پہلے ایک دفعہ لال کوٹھی میں گئے تھے؟ کیا انہیں معلوم ہے کہ مجھ کو کھوکھلی موت میں ہمارا ہاتھ ہے؟ اس طرح کے آن گتے سوالات تھے جو ذہن میں اوردھم مچا رہے تھے اور گاڑی بھاتی جا رہی تھی۔ گاڑی کے اندر تازہ اور خاموشی کی ایک ایسی کیفیت تھی جسے لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔

میں کل رات اپنے گھر والوں سے ملنے کا پروگرام بنا رہا تھا۔ مجھے آج یا پھر کل اس پروگرام پر عمل کرنا تھا۔ والدہ فرح اور خاتون کو گھر سے باہر نہیں بلانا تھا اور ان سے ملاقات کرنا بھی لیکن اب وہ ملاقات ایک دور دراز کا خیال محسوس ہوتی تھی۔ ایک بیدار قیاس سوچ۔ مجھے لگ رہا تھا کہ میں جن راستوں پر چل کر لال کوٹھیوں کی طرف جا رہا ہوں، ان راستوں کو دو بارہ بھی نہیں دیکھ سکتا گا۔ شان دو دو ہار کو، ان لوگوں کو، نہ اس شہر کی گہرائی کو۔ مجھے شاید کوئی مار دی جائے گی اور لال کوٹھی کے اندر ہی کسی ہائیڈرو وغیرہ میں گھاڑ دیا جائے گا۔

پھر عمران کے الفاظ میرے کانوں میں گونجنے لگے۔ اس نے ایک دن کہا تھا: "یار ایک تو تم وہ بات سب سے

پہلے سوچنے لگتے ہو جو سب سے آخر میں سوچنی چاہیے۔ تمہارے ذہن میں ہر طرح کے اندیشے کھلی کی رفتار سے دائرہ بنتے ہیں۔"

کیا وہ ٹھیک کہہ رہا تھا؟ میں خوف پیدا کرنے والے خیالات کو ذہن سے ہٹانے کی کوشش کرنے لگا لیکن اس طرح تکلیف دہ خیالات سے چمک رہا تھا کہ میں جلد ہی دونوں گاڑیوں آگے پیچھے چلتی رہا جسکی علاقے میں داخل ہو گیا اور پھر لال کوٹھیوں کے اندر چلی گیا۔ اقبال تو شاید پہلے بھی اس طرح کے حالات سے گزرتا رہا تھا مگر میری حالت بڑی تھی۔ لگتا تھا کہ دل سینے کے بجائے گتھنوں میں دھڑک رہا ہے اور پورے جسم میں سے خون چڑھ گیا ہے۔

میرے لیے سب سے تکلیف دہ خیال یہ تھا کہ اگر یہاں لال کوٹھیوں میں میری ملاقات میڈم سراج یا اس کے کسی ایسے کارندے سے ہوگی جو مجھے جانتا ہو تو پھر کیا ہو گا؟ ایسی صورت میں، میں براہ راست اس سارے معاملے میں ملوث ہوتا تھا۔ میرے ملوث ہونے کے بعد میرے اور میرے گھر والوں کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ اور یہی وہ خوف تھا جو پہلے دن سے آج تک ہرگز میرا دامن نہیں رہا تھا۔

گاڑی چھوٹی میڈم کی نادیہ کی کونھی میں داخل ہوئی اور پورے پانچ منٹ تک رکتی رہی۔ اس کے پیچھے فریڈا پیپ رکتی رہی۔ گاڑی رکتے ہی میڈم کے گاڑوڑ نے سیم کو کھینچ کر دین میں سے نکال لیا اور پوری طرح مارے شروع کر دیا۔ وہ زمین پر گر پڑا اور لوٹ پوٹ ہونے لگا۔ ساتھ ساتھ وہ منت بھی کر رہا تھا اس کا کونٹ پھٹ گیا اور منت سے خون بہنے لگا۔ وہ لوگ اسے کھینچتے ہوئے وہاں سے لے گئے۔ ہم دم بخود کھڑے تھے۔ میرا دل شدت سے دھڑک رہا تھا... عمران کی موجودگی میں میرے اندر جو خاص قسم کی توانائی پیدا ہو جاتی تھی، اس کا وہ دور و رنگ پانچ منٹ تھا۔

بہر طور خیریت ہی گزری۔ غوری طور پر ہمارے ساتھ ہر پینٹیشن کی گئی۔ ہمیں کونھی کے صہان خانے میں لے جایا گیا۔ اس قمارت کے داخلی دروازے پر "پینٹیشن" کے الفاظ لکھے تھے۔ پہلے ہمیں ایک چوکور کمرے میں بٹھا دیا گیا۔ گرم چادر اور احتیاطاً صورت گاڑوڑ مسلسل ہمارے ساتھ رہا۔ اس نے چادر کے نیچے سے روسی سائے کی چھوٹے چہرے والی رائفل نکال لی تھی۔ ایک گاڑوڑ کمرے سے باہر نکلی جس کی حالت میں موجود تھا۔ قمارت کے کسی قریبی کمرے سے رونے چلانے کی مدد آوازیں آ رہی تھیں۔ یہ آوازیں ہمارے رونے لگنے کھڑے کر دی گئیں۔ بلاشبہ یہ سیم کی آوازیں

تھیں۔ اسے قند کا نشانہ بنایا جا رہا تھا۔ گرم چادر والے گاڑوڑ نے سناٹک لچھے میں کہا۔ "احتیاط کی تکلیف کے لیے تم دونوں سے معافی چاہتے ہیں۔ تمہارے پارٹنر صاحب کو کھینچ لی گئی ہے۔ پانچ دس منٹ میں وہ قمارت ہو جاتے ہیں پھر تمہاری باری آتی ہے۔" میرے پورے جسم میں جھنجھلاہٹ سی رینگ گئی۔ گاڑوڑ پر غور میرا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ میرے اثرات ٹوٹ کرنے کے بعد بولا: "اگر سیم صاحب والی عزت افزائی سے بچنا چاہتے ہو تو کچھ چمکا کر نہ رکھنا۔ بس یہی ایک قیمتی مشورہ ہے جو میں تمہیں دے سکتا ہوں۔"

میں خشک ہونٹوں پر زبان بھیر کر رہ گیا۔ میری نگاہیں عمران کو دوغور رہی تھیں لیکن وہ ہمیں دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اس کی سلامتی اور زندگی کے حوالے سے میری بے قراری انتہا کو پہنچنے لگی۔ اسی دوران میں قدموں کی چاپ سنائی دی۔ پھر میں نے دو گاڑوڑ کے ساتھ ایک عورت کو آتے دیکھا۔ وہ میرے لیے ابھی نہیں تھی۔ میں اسے یہاں دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ یقیناً اقبال کی بھی یہی کیفیت رہی ہوگی۔ یہ ابھی کئی عورت نہ لی تھی۔ وہی جس سے ہماری ملاقات ہرچہ کے ایک مکان میں ہوئی تھی۔ اس وعدہ آلود سردرات میں ہم پر یہ انکشاف ہوا تھا کہ زینٹا کے گھر کے ایک کمرے میں ایک سکون نازک عاصیہ۔ زینٹا کے ساتھ سراج کا ناچا تعلق بھی ثابت ہوا تھا۔ بعد ازاں زینٹا اور اس کے خاوند چھید سے نے ہم سے دیر بھر کہا تھا کہ وہ ہماری آمد کے بارے میں اپنی زبان بالکل بند رکھیں گے مگر اب اندازہ ہو رہا تھا کہ شاید وہ اپنی زبان بند نہیں رکھ سکتے۔

زینٹا نے چادر کی اوٹ سے ہمیں دیکھا۔ وہ آج بھی زرق برق کپڑے پہنے ہوئے تھی اور کانوں میں جھنگ گاتے جھمکے تھے۔ وہ بولی: "ہاں جی، یہی ہیں وہ دونوں۔ یہ اس کے ساتھ تھے۔ انہوں نے کہا تھا کہ ہم خفیہ پولیس کے بندے ہیں۔"

یہ کون سی خفیہ پولیس ہے بھئی جس کا پتا خفیہ پولیس کو بھی نہیں؟ گاڑوڑ نے اقبال کی دنگ پر ٹھوکر رسید کرتے ہوئے پوچھا۔ اقبال کی ناگ پہلے ہی زخمی تھی۔ اس کے چہرے پر تکلیف کے آثار نمودار ہوئے۔

زینٹا سے ہماری شناخت پڑنے کرانے کے بعد اسے واپس بھیج دیا گیا۔ اس دوران میں کسی قریبی کمرے سے بلند ہونے والی آواز کا ختم ہوئی۔ شاید سیم کی خاص ہوگی بھی یا پھر

وہ ویسے ہی بے ہوش ہو گیا تھا۔ گرم چادر والے گاڑوڑ نے ایک بار پھر پر غور میرے چہرے کا جائزہ لیا۔ غالباً اسے میرے چہرے پر کوئی ایسی بات نظر آئی جس نے اسے یاد کر دیا کہ مجھ سے بچھوٹا تھا آسان ثابت ہوئی۔ اس نے مجھے اشارہ کیا۔ میں نے اٹھنے میں دیر کی تو دو افراد نے مجھے بازوؤں سے تھام لیا اور دروازے کی طرف لے جانے لگے۔

اقبال نے پکار کر کہا۔ "دیکھو، اسے کچھ بتائیں۔ جو بچہ جتنا ہے مجھ سے بچھو۔ یہ بس ہمارے ساتھ تھا... ہمارے کسی کام میں شامل نہیں تھا۔"

گاڑوڑ بولا۔ "تم ذرا چھری کے نیچے سانس لو۔ تم سے بھی پورے سوال جواب کریں گے۔" وہ مجھے پکڑ کر ایک دوسرے کمرے میں لے آئے۔ یہاں کھڑکیوں پر لوہے کی گرلیں تھیں اور دروازہ ڈشیم کی منیوٹ لاک کی تھا۔ میرا ہر ساپا خون بھی ٹپک گیا۔ چھت سے ڈشیم کی ایک دس لک رہی تھی۔ یہ یقیناً مطلوبہ معلومات کے لیے مطلوبہ شخص کو سیدھا چاہا اٹان لگانے کے لیے تھی۔ ایک توجہ نظر آ رہا تھا جس پر کسی شخص کو لایا جاسکتا تھا اور اس کی کڑائیوں اور جتنوں وغیرہ کو "اسٹریٹجیا" سے باہر کھینچا جاسکتا تھا۔ بانی کا ایک بڑا اثب بھی پڑا تھا جس کا مقصد غوری طور پر میری سمجھ میں نہیں آیا۔

میں نے اندازہ لگایا کہ عمران کا دوست سلیم تھوڑی دیر پہلے یہاں موجود تھا۔ فرش پر لمبے کے تازہ قطرے تھے۔ سلیم کی گرگالی اور اس کی نوٹی ہوئی گھڑی بھی وہیں فرش پر پڑی تھی۔ غالباً ان اشیا کو میری اعصاب شکنی کے لیے قصداً وہاں پر آ رہے دیا گیا تھا اور مجھے یہ سامنے میں کوئی عارض نہیں کہ میرے اعصاب واقعی ٹوٹ چوٹ گئے تھے۔ قرب و جوار میری نگاہوں میں گھوم رہے تھے اور محسوس ہوتا تھا کہ میں کسی بھی وقت بے ہوشی کے اندھیرے میں کھو جاؤں گا... ہاں، میں وہی تھا جس نے کچھ عرصہ پہلے اپنے ہاتھ سے اپنے جسم پر گونی چلائی تھی لیکن تب کی اور اب کی کیفیت میں بہت فرق تھا۔

اچانک میری آنکھوں کے سامنے چمکی لہر گئی۔ میں نے دیکھا کہ میڈم نادیہ ہوشیار ہوا چال چلتی میری طرف آرہی ہے۔ وہ ایک سیاہ نیکر اور دو بڑے بڑے پھولوں والی سفید شرٹ میں تھی۔ شرٹ پر ایک رائل بنگلہ ٹیگ کی شبیہ پرنٹ تھی۔ یہ شیر نادیہ کے جسم سے لپٹا نظر آ رہا تھا۔ نادیہ کی آنکھوں میں نشہ حیر رہا تھا۔ اپنی اوچی ایڑی پر

ٹھٹھک ٹھٹھک کرتی، وہ میرے یمن سامنے کھڑی ہوئی تو کسی جیتنی پر فہم کی سبک میرے غفلتوں میں گھسنے لگی۔ وہ گرم چادر والے گاڑ کو ڈانٹتے ہوئے بولی۔ ”اُدے بختیار! کیا کرنے لگے ہو اس کے ساتھ۔ اس کو مارنا ہے؟ اس کا چہرہ نہیں دیکھ رہے تم۔ یہ اور ناپ کا ہے۔ پیار سے ہی سب کچھ بتاؤ گے۔ کھول دو اسے۔“

میں کرسی پر بیٹھا تھا۔ میڈم نے سمجھا کہ مجھے باندھا گیا ہے۔ گاڑ بختیار بولا۔ ”ابھی ہم نے اسے باندھا ہی نہیں ہے جی۔“

”ٹھٹھک ہے۔ اسے ایک مہان کی طرح ڈراٹھک روم میں لاؤ۔ کچھ کھانے پینے کا سامان بھی لے کر آؤ۔“

”اور وہ دوسرا میڈم؟“ بختیار کا اشارہ یقیناً اقبال کی طرف تھا۔

”دیکھو... گدھے گھوڑے کو ایک لاٹھی سے نہیں ہانکا کرتے۔ وہ خرافات ہے۔ اس سے دوسری طرح نہیں ہے۔“

چند ہی سیکنڈ بعد میں اس ڈار چر روم سے نکل کر ایک بچے سپائے شان دار ڈراٹھک روم میں داخل ہو گیا۔ میرے پاؤں دیر قائمین میں دھنس رہے تھے۔ دروازوں، کمر کیوں پر نیٹے رنگ کے تختی پردے لہراتے تھے... اور دیواروں پر نایاب پینٹنگز لگی ہوئی تھیں۔ تاہم ان پینٹنگز کا رنگ ڈھنگ وہی تھا جو ہم پہلے دیکھ چکے تھے۔ عربی، بانی، رنگینی اور فاشی۔ کیسے کوئی آرٹ ٹھانگین اس کی چیزیں آرٹ کے نام پر بدنام دھبا ہوئی ہیں۔

میڈم نادیہ ہاتھ میں شیری کا گلاس لیے آئی اور بے تکلفی سے ٹائٹ پر ناٹنگ چڑھا کر مجھ سے تین چار فٹ کی دوری پر بیٹھ گئی۔ آؤ پوسٹم پر بہت مدھم آواز میں انگلیں میوزک بج رہا تھا۔ وہ عجیب انداز میں براہ راست میری آنکھوں میں دیکھتی رہی پھر اچانک بولی۔ ”اس رات تم اچانک میرے گھر میں آئے اور پھر اچانک بھاگ بھی گئے... ایسا کیوں کیا تم نے؟“

مجھ سے کوئی جواب نہیں بن پڑا۔ زبان منہ کے اندر چنرے کا سوسکا ہوا سخت گڑاؤ بن گئی تھی۔ میری حالت دیکھ کر اس نے ہلکا سا قہقہہ لگایا اور شیری کے دوڑے گھومت بھر کر بولی۔ ”اچھا چھوڑو اس ڈرک ٹائپ کو۔ ہم اور بات کرتے چلا... تم یہ بتاؤ کہ...“ ایک ایک ایسے رکنا پڑا۔ اس کے تیش قیمت موہل فون کی ٹبل ہونے لگی تھی۔ اس نے کال ریسیو کی۔ ”ہاں ہاں۔ میں نے آواز پہچان لی ہے سراج... نیسے ہو؟... ہاں، میں بھی فائن ہوں۔ کب آ رہے ہو تم؟... میں

نہیں... ابھی تو ضرورت نہیں... صبح آ جاؤ... دس بجے کے بعد آرام سے آ جانا... اُدے... ہائے۔“

اس نے کال منقطع کر دی۔ تو وہی جو نے والا تھا جس کا اندیشہ میری جان مسلسل کھا رہا تھا۔ چند گھنٹے بعد یہاں سیٹھ سراج سے ملاقات ہونے والی تھی۔ دو ملازموں نے چائے اور اس کے بہت سے لوازمات لاکر سامنے خوب صورت میز پر سجا دیے۔ میڈم نادیہ بڑی نرمی سے بولی۔

”دیکھو مسٹر جیش! اس ساری اسٹوری میں مجھے کچھ باتیں تو پہلے سے معلوم ہیں۔ یہ باتیں تم سے سن کر میں تمہارا اور اپنا نام خالص نہیں کروں گی۔ تم مجھے صرف وہ باتیں بتاؤ جو مجھے اب تک معلوم نہیں ہوئیں۔ مثلاً یہ کہ ہر پیرے پختے سے پہلے کیا ہوا؟ اور مثلاً یہ کہ یہاں میرے گھر سے بھاگنے کے بعد کہاں میں کیا ٹرن آئے۔ اور مثلاً یہ کہ... خبر چھوڑو۔ پہلے تو یہی بتا دو کہ تم لوگ سراج کے پیچھے کچھ کیسے؟ وہ تو بڑا خرافات بندہ ہے۔ اس نے کہاں کہیں تمہارا نشان دی کہ تم اس کہانی میں کھس بیٹھے؟“

”جیش میڈم! میں بچ کہتا ہوں۔ میرا اس سارے معاملے سے کچھ لینا دینا نہیں... میں تو...“

”مسٹر جیش! میڈم نادیہ نے انکی اٹھا کر مجھے روکا۔

”تمہاری حیثیت میرے گیسٹ کی ہے اور میں چاہتی ہوں کہ تمہارا یہ انگلیس برقرار رہے۔ اس لیے ایک بار پھر بتا دیتی ہوں... مجھے وضاحت نہیں چاہیے۔ بس اپنے سوال کا جواب چاہیے اور سوال یہ ہے کہ تم اور تمہارے ساتھی میٹھ سراج جیسے سائے کو سے کچھ پیچھے کیونکر لگ گئے؟“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولی۔

اچانک مجھے احساس ہوا کہ کل سویرے میٹھ سراج کے یہاں پہنچنے کے بعد میرے دادے میں بہت سی باتیں میڈم نادیہ کو معلوم ہو جاتی ہیں۔ تو کیوں میں خود ہی اپنے بارے میں جاکر میڈم نادیہ کا اعتماد حاصل کروں۔ مجھے یہ اندازہ بھی ہو رہا تھا کہ میٹھ سراج نے اقبال کو بھی یقیناً پہچان لیا ہے۔ یہ اقبال ہی تھا جس نے میرا میٹھ سراج کی دین سے گاڑی نکرائی تھی اور پھر سیٹھ کی کسی شکل ٹھکانا بھی کر دی تھی۔ تو پھر جب یہ سب کچھ سامنے آئے ہی والا تھا تو پھر بہتر تھا کہ میں اپنی زبان سے بتا دوں۔

میڈم نادیہ کا صوفے پر بیٹھنا کا انداز تو یہ عکس تھا۔ وہ غور و فکر سے میری طرف دیکھتی چلی جا رہی تھی۔

حضور کے دانتوں میں سفر کھنرے جاناہوں تھی

داستان کے بقیہ واقعات اگلے باب ملاحظہ فرمائیں

اپریل 2010ء

130

جاسوسی ڈائجسٹ

Hamid Nadeem

ان عاشق پرانوں کا چراغے خاص جلاکار نے اور لکارتے کے جتنی تھے

الٹا لکارتا

ہر جگہ اور ہر جگہ

زمانہ قدیم سے عاشق وہ غبارِ خاک ہے جو یہاں سے وہاں

اڑتا پھرتا ہے۔ خود داری اور انا کو ہلاتے طاق رکھ کر کوئی

یار کے طواف میں محسوس ہوتا ہے۔ مگر آج عشق کی اقدار میں

تبدیلی۔۔۔۔۔ وقت کی ضرورت اور حالات کا تقاضا ہے۔ جس نے

عشق کا منظر نامہ بدل ڈالا ہے۔ کرداروں میں بھی تبدیلی آچکی

ہے۔۔۔۔۔ سر پہرے عاشق نے اب ایسے شخص کا روپ دھارا جو اپنے

جذبے اور شعور سے کام لے کر محبت اور محبت کے ساتھ ساتھ

دیگر قرائض و مناسبات کو بھی پیش نظر رکھتا ہے۔ ایسے ہی

عاشقوں کے گرد گھومتی داستانِ محبت جہاں ایک عاشق عشق

پیشہ ہے۔۔۔۔۔ عشق میں اس کی زندگی کی سب سے بڑی سچائی

اور قدر ہے۔۔۔۔۔ جبکہ دوسرے عاشق کا مضمون نظر مختلف ہے۔

زندگی اور دنیا کی وسعت نے اس کے قلب و نظر۔۔۔۔۔ عقل و

شعور اور جذب عشق میں کشادگی کو بھر دیا ہے۔۔۔۔۔

کائنات کا ہر مسئلہ اس کے پیش نظر۔۔۔۔۔ ایک لکارتا ہے۔

چند نسط



میں نے اس کے بدن سے نگاہیں چرا کر تالین پر گاؤں

دیں۔ یوں اس کی شعلہ بدنی سے چدا ہو کر مجھے کچھ سکون

محسوس ہوا۔ میں نے اپنے خیالات میں کیے اور کہا۔ ”میڈم“

میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں جو کچھ میرے علم میں ہے، میں

آپ کو صاف صاف بتا دوں گا۔ آپ بھی وعدہ کریں کہ مجھ پر

حائبی ڈانچہ 15

حائبی ڈانچہ 2010ء



وہ بولی۔ ”لڑکی ہے، یہاں تک تو سب کچھ ہو گیا۔ تم لوگ اس شوق میں یہاں کھس آئے کہ شاید یہاں سے تمہیں بیش قیمت تحفے مل سکیں گے۔ کروڑ دو کروڑ کی مورتیاں، تین چار کروڑ کی تصویروں اور اس طرح کی دوسری

”وہ کہہ رہا تھا دوست ہے۔ کم ہر وقت اٹھ رہے ہیں۔“

جیسے دباتے ہی ٹاڈیہ درجن بھر گاؤں کو دوسری لکھی سے طلب

وہ کہنے لگی۔ ”میرے پاس تم لوگوں کو جس جلی سیرا
تھا گرم دیکھ رہے ہو گاڑی کی پوزیشن ملے گی ہے کہ ٹمبر ٹکس
نظر نہیں آ رہا ہے۔ اگر گاڑی کا ٹمبر نظر آجائے گا تو پھر دوسرے
تیسرے روز ہی تمارے ملاقات ہو جائی گی تمہارا نہیں ہوا۔
پس، گاڑی کی ایک روشنائیاں ضرور اس فوج میں رکھا ہو
تھیں۔ پہلی نشانی تو یہ ہے کہ گاڑی کی چھت پر ”کے“ لگ ہوا
ہے۔ اب دوسری نشانی دیکھو۔ ”دو“ یہ ہے کہ گاڑی اسکرین پر
نظر آنے والی گاڑی کی شیشہ کو کچھ کھو رہا ہے۔ گاڑی کی سائڈ پر
عمران نے یا اقبال نے ایک طویل اسٹیکنگ چٹا ہوا تھا۔ یہ
ایک بہت لگاتے ہوئے چھتہ کی شیشہ تھی اور اچھے انگریزی
کے چند حروف تھے۔ اسٹیکنگ کی طور پر اس کا تاجہ اور حرف

بھی مٹے مٹے تھے۔ بہر حال، یہ سب کچھ فوج میں دکھائی ضرور دے رہا تھا۔

نادیر نے ٹی وی اسکرین کو آف کیا اور بولی۔ "میرے ملازم اس گاڑی کی ٹوہ میں تھے۔ کل رات اتفاقاً میرے ایک ملازم شوکت کو یہ گاڑی ریلوے اسٹیشن کے باہر گاڑی نظر آئی۔ اس نے ساتھیوں کو فون کیا۔ تمہارے ہیرو بھائی کے آنے سے پہلے ہی گاڑی کو گھیرا جا چکا تھا۔ اب آگے کی بات سمجھ ہی گئے ہو گے۔"

"وہ... خیریت سے ہے؟ م... میرا مطلب ہے آپ نے اس سے مار پیٹ تو نہیں کی؟" میں نے پوچھا۔
"میں نے تو نہیں کی لیکن میرے گاڑی کو اس رات والے واسطے پر غصہ تھا۔ انہوں نے میرے پیچھے سے پہلے ہی دو چار ہاتھ لگا دیے تھے اسے۔ بہر حال، پریشرنگ کی بات نہیں۔ وہ اب خیریت سے ہے۔"

یہ بات تو ہرگز ماننے والی نہیں تھی کہ گاڑی نے میڈم کی مرضی کے بغیر ہی عمران سے مار پیٹ کی ہوگی۔ وہ یقیناً تجاہلِ عام فائدے سے کام لے رہی تھی۔ میرے تصور میں عمران کا رکی پھرے اور اس کا پھلنا ہوا لباس کھوٹے لگے۔ میں نے بڑی سہنجائی سے سوچا کہ وہ کہاں اور کس حال میں ہو گا؟ میں یہ بھی جانتا تھا کہ وہ آسانی سے بے بس ہونے والا نہیں ہے۔ یقیناً اس پر پلاننگ سے ہاتھ ڈالا گیا تھا۔

اب میرے ذہن میں یہ سوال کلپا رہا تھا کہ سلیم کے بارے میں نادیر کو شک کیونکر ہوا؟ یہ سلیم ہی تھا جس کی وجہ سے ہم بھی پھنس گئے تھے۔ میں نے مختصر لفظوں میں اس بارے میں پوچھا تو وہ بولی۔ "لگتا ہے کہ تم اپنے ذہن کو پورا پورا کنٹرول کرنے پر توجہ دے رہے ہو۔ چلو، بھئی، کروا لیتا ہوں۔"

اس نے ایک بار پھر ٹی وی اسکرین روشن کی۔ اور وہی ٹی آر میں کچھ ڈھونڈنے لگی۔ جلدی مطلوبہ فوج اٹھنے لگی۔ یہ بھی اسی رات کی فوج تھی جب ہم پہلی بار لالہ گوئی میں آئے تھے۔ پوشیدہ کسرا ایک خالی راہداری کو دکھا رہا تھا۔ تاہم غور سے دیکھنے پر اندازہ ہوتا تھا کہ راہداری بالکل خالی نہیں ہے۔ راہداری کے نیم روشنی فرش پر زمین سائے نظر آ رہے تھے۔ ان میں ایک سارے واضح طور پر سلیم کا اور دوسرا شاید عمران کا تھا۔ نادیر نے فوج وایک جگہ "اسٹل" کر دیا۔ اور بولی۔ "فورورڈ... یہ کیا ہے؟"

میں خاموش رہا تو وہ وضاحت کرتے ہوئے بولی۔ "ان میں سے درمیان والا تو سلیم نظر آ رہا ہے۔ دائیں طرف تمہارا ہیرو بھائی ہے اور بائیں طرف شاید تم ہو۔ تم تینوں

راہداری سے باہر کھڑے ہو مگر تمہاری پرچھائیاں راہداری کے فرش پر پڑ رہی ہیں۔"

"آپ... کیا بتانا چاہ رہی ہیں؟"
"میں سلیم کی "بیلنگ" بتانا چاہ رہی ہوں۔ وہ بڑا ہوشیار ہے۔ اسے معلوم ہے کہ کوئی میں وہی نی آکر میرے کس کس جگہ کو فوکس کرتے ہیں اور کون کون سی جگہ ان کی پہنچ سے دور ہے۔ اس لیے جب اس نے تم دونوں سے راہداری کے ساتھ بات کی اور ہمیں کوئی سے نکل بھاگنے کا مشورہ دیا تو وہ ایسی جگہ کھڑا تھا جہاں ہمیں انہیں کوئی نہیں مل سکتا تھا اور نہ ہی مائیکروفون کوئی آواز سچ کر سکتا تھا لیکن اس کی بد قسمتی کہ تم تینوں کے سامنے راہداری میں پڑ رہے تھے اور راہداری کو کمرے کی آنکھ دیکھ رہی تھی۔ اس سائیلنٹ فوج پر میری نظر بس دو تین دن پہلے ہی پڑی ہے۔ اس کے بعد میری ہدایت پر گاڑی بھرتا رہنے سلیم پر گہری نظر رکھی ہوئی تھی۔ لیکن وجہ یہ کہ وہ جب ہمیں ہیرو کی شامت کی اطلاع دینے راہی روڈ پہنچا تو تم دونوں بھی نظر میں آ گئے۔"

بات ختم کر کے نادیر نے شہری کے چند اور گھونٹ پھرے اور اس کا پھر شراب کی حدت سے جھٹکانے لگا۔ اس کی حرکات و سکنات میں عجیب سی پیش کش تھی۔ جسم کا ہر حصہ انگریزی لپٹا محسوس ہوتا تھا۔ کہنے لگی۔ "تم بہت سوال کر چکے ہو۔ اب میرے کچھ سوالوں کے جواب دو۔"

"ہیرو عمران صاحب کو لڑکیاں پسند ہیں؟" میڈم نادیر نے اچانک سوال کیا۔
"میں پہلے تو گریڈ دیا پھر سنبھل کر بولا۔ "میں نے آپ کو بتایا ہے تاکہ مجھے اس کے ساتھ زیادہ وقت نہیں گزرا۔ سرکس میں کام کرنے والی ایک دولہا کیوں کے ساتھ اس کا فنی مذاق ضرور ہے۔"

"کوئی کی گول فریڈ؟"
"میرے علم میں تو نہیں۔"
"ڈرنک وغیرہ کر رہے؟"
"ایک دو بار میز پیچھے دیکھا ہے۔"
"کوئی خفیہ شادی وغیرہ؟"

میں نے ایک بار پھر لاطینی میں سر ہلایا۔ "وراصل عمران اپنے بارے میں اپنے دوستوں کو بھی بہت کم بتاتا ہے۔ اس معاملے میں وہ ذرا مختلف ہے۔ آپ کا ہے۔"
"نہیں رہے گا مختلف ناپ کا۔" میڈم نے ہلکی سی انگریزی کی۔ "سرکس گھوڑے۔ بس ذرا اس کی بجھائی تو ایک

مشتات ہو جائے گی۔ اشاروں پر چلے گا اور سر پٹ بھاگے گا۔" اس کی یاد آئی آنکھوں میں ایک بار پھر نشہ مٹنے لگا۔ چند لمبے خاموشی رہی جیسے وہ تصور ہی تصور میں اسے اپنے اشاروں پر چلا دیکھ رہی ہو۔ اس کے پیچھے پر عجیب سی راحت محسوس کی۔ پھر وہ بات کو آگے بڑھاتے ہوئے بولی۔ "میرے مت سمجھنا کہ انہی دو میرے بس میں نہیں ہے۔ میں چاہوں تو وہ اب بھی سر پٹ بھاگ سکتا ہے۔ جیسے جیسوں کا دودھ دھونے کے لیے انہیں انکشن لگائے جاتے ہیں، اس طرح انہیں گھوڑوں کو سر پٹ چلانے کے لیے بھی ڈر دست انکشن ہوتے ہیں۔ اوپر سے جسم کی ڈوز دے دو تو گھوڑا ہوا میں اڑنے لگتا ہے۔ لیکن میں ایسا کچھ نہیں جانتی۔ کم از کم تمہارے ہیرو عمران کے حوالے سے مجھے یہ بات بالکل پسند نہیں آئے گی۔ تاہم اینٹ آں۔ میں چاہوں گی کہ وہ پورے ہوش و حواس کے ساتھ اپنی شکست کو تسلیم کرے اور اسے محسوس بھی کرے۔"

شاید سلیم نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ میڈم نادیر ایک ایسے نازیل لڑکی تھی۔ فی الوقت اس کی تمام توجہ کا مرکز عمران بنا ہوا تھا۔ وہ اسے خیر کرنے کے پیکر میں تھی۔ شاید ہمارے یہاں پہنچنے سے پہلے وہ اس سلسلے میں تھوڑی بہت کوشش کر چکی تھی۔ پتا نہیں کیوں نادیر کا رویہ دیکھ کر مجھے ایک طرح کی تسلی ہوئی۔ اس سے پہلے مجھے اور اقبال کو اندیشہ تھا کہ عمران کے پڑے جانے کے پیچھے جہلم میں جید ملوکی ہلاکت کا واقعہ ہے اور نو رات والا معاملہ بھی اس ساری صورت حال کو پیچھے بنا رہا ہے مگر میڈم نادیر سے بات کر کے پتا چلا کہ صورت حال اتنی نازک نہیں جتنی ہم سمجھ رہے تھے۔ میڈم نادیر نے صرف اس رات والے واقعے کو انا کا مسئلہ بنایا ہوا تھا۔ وہ عمران کو شکار کرتا چہ وہ بھی اور اگر اس سارے معاملے میں اسے کسی پریشانی فضا تھا تو وہ تسلیم پر تھا۔ وہ اسے خدا کی کامرکب سمجھ رہی تھی۔ اس کے نزدیک سلیم کا قصور قابل معافی تھا۔ اس کی وجہ سے نہ صرف پہلی بار ہم تینوں لالہ گوئی سے بچ کر نکل گئے تھے بلکہ دوسری بار بھی اس نے مجھے اور اقبال کو بھاگنے کی پوری کوشش کی تھی۔

"مجھے میرے سرکس گھوڑے کے بارے میں کوئی شبہ دو۔" وہ سگریٹ سلگ کر بولی۔ "اس پر کاغذی ڈالے کے لیے کیا طریقہ اختیار کیا جائے؟"

"میں کیا کر سکتا ہوں؟"
"ہاں، تم کیا کہہ سکتے ہو۔ تم گھوڑوں کے سائیکس تو نہیں ہو... لیکن... لیکن تم گھوڑے تو ہو۔ ایک گھوڑا اپنے

ساتھی گھوڑے کے بارے میں بہت کچھ جانتا ہے۔"
میں نے گہری سانس لی۔ شروع میں، میں کافی خوف زدہ تھا مگر اب نادیر کا رویہ اور اس کا "تصیب الجین" جاننے کے بعد میں خود کو کافی ایزی محسوس کر رہا تھا۔ میں نے کہا۔ "میڈم! میں کوئی نفسیات دان تو نہیں ہوں، ذہنی مجھے یہ دعویٰ ہے کہ میں عمران کو بڑی اچھی طرح جانتا ہوں لیکن ایک بات آپ کو بتا سکتا ہوں۔ وہ اپنے دوستوں کے بارے میں بہت بلی ہے۔"

"کیا کہنا چاہتے ہو؟"
"میں نے اندازہ لگایا ہے کہ سلیم کے بارے میں آپ کا رویہ بڑا سخت ہے۔ کچھ دیر پہلے اس کے ساتھ کافی مار پیٹ ہو چکی ہے اور لگتا ہے کہ آپ اسے کوئی کڑی سزا دینے وال ہیں۔ میرا یہ نہیں کہنا کہ آپ ایسا کر کے غلط کر رہی ہیں۔ اپنے فتنہ نظر سے آپ بچ ہیں لیکن اگر آپ اسے معاف کر سکیں تو اس کا عمران پر بہت اچھا اثر پڑے گا۔"

"ویری گڈ! تمہارا مطلب ہے کہ عمران کو راج راست پر لانے کے لیے سلیم کو استعمال کیا جا سکتا ہے؟"

"جی ہاں۔"

"تو پھر کیوں نہ اس کو ذرا اچھے طریقے سے استعمال کیا جائے۔" نادیر کا بوجھ بدل گیا۔
میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ زہریلی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ "ہو سکتا ہے سلیم کو معافی دینے کا تمہارے ہیرو صاحب پر دوا اثر نہ ہو جو اسے سزا دینے کا ہو۔ سلیم کو سخت سزا سے بچانے کے لیے بھی تو وہ اپنی سرکشی قائم کر سکتا ہے اور پھر..." اس نے عجیب نظروں سے میری طرف دیکھا۔ "تم بھی تو اس کے دوست ہی ہو۔ آج کل عمران کے دل میں تمہارے لیے خصوصی ہمدردی جاگ رہی ہے۔"

پہلی بار مجھے اندازہ ہوا کہ وہ اتنی سیدھی اور آسان تھیں جتنی نظر آتی ہیں۔ اس کے لہجے میں میرے لیے ایک خطرہ کا دھمکی پوشیدہ تھی۔

وہ میرے بدلے ہوئے تاثرات دیکھ کر جلدی سے بولی۔ "فونو... ہمیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ وہ کیا کہتے ہیں انکشن میں۔ ایک پتھر سے دو پرندے شکار کرنا۔ میں بھی یہی کروں گی۔ اگر میں نے استعمال کرنا ہوتا تو سلیم گھوڑے کو ہی کروں گی۔ اس کو مرنا بھی ملے گی اور ہو سکتا ہے کہ اس کی سزا سے تمہارے ہیرو صاحب کی دانتیاں بھی ختم ہو جائیں۔"

میں اندر ہی اندر میری طرح شیٹایا اور پچھتاہٹا بھی کہ میں نے ایسی بات کیوں کہی۔ اس نے فوراً میری یہ بات بڑ

لی تھی کہ عمران اپنے دوستوں کے بارے میں بڑا لگاؤ ہے۔
عمران کی مصیبت کے خیال نے مجھے ادھوا سا کر دیا تھا۔ بندہ جس کو ناقابل شکست سمجھتا ہے اور جس کی صلاحیتوں پر بہت زیادہ اعتماد کرتا ہے، وہ اچانک کسی وجہ سے بے دست و پا نظر آئے تو دل کو شدید ٹھس لگتی ہے۔ میرے ساتھ بھی یہی ہوئی، دور تھا۔ مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ عمران یہاں میڈم نادیہ کی گرفت میں آچکا ہے اور اسے بے بس کر کے مارا چھینا گیا ہے۔ عمران کو پریشانی اور بے بسی کی حالت میں دیکھنے کا تصور ہی مجھے ہلاک کر رہا تھا۔

میں نے ڈرتے ڈرتے نادیہ سے پوچھا۔ ”کیا میں عمران کو دیکھ سکتا ہوں؟“

”کیوں نہیں۔ ابھی لو۔“ اس نے ہلکے سے ہنسنے کی بجائے بڑے سارے کے ریٹورل کنٹرول پر دو تین منٹیں چلیں گے۔ ایک دم اسکرین پر عمران میرے سامنے آ گیا۔ اس کے ساتھ ہی میرا دل اچھل کر رہ گیا۔ وہ ایک قاتلین پر بیٹھا تھا۔ اس نے دیوار سے ٹیک لگا رکھی تھی۔ یہ اسی ڈال کھڑی کا کوئی کمرانظر آ رہا تھا۔ عمران کے چہرے پر گہرے نیش تھے۔ دونوں آنکھیں دم زدہ تھیں۔ اس کے ایک ہاتھ پر پٹی باندھی ہوئی تھی۔ وہ ایک ایسی کھڑکی کے پاس بیٹھا تھا جس پر پٹی گرل تھی۔ گرل کے پاس ایک موٹی ملازمہ کھڑی تھی۔ اس ملازمہ کو ہم بھٹی بار بھی دیکھ چکے تھے۔ لیکن ابھی جس نے ”روشن“ میں کمرے کا دروازہ باہر سے بند کر دیا تھا اور عمران نے مجھے باہر سے بلوا کر دروازہ کھٹکھٹایا تھا۔ اس کا نام آسیہ تھا۔ میں نے دیکھا، عمران کے چہرے پر تکلیف کا سایہ ہے اور وہ بے چارگی کے انداز میں ملازمہ آسیہ سے کچھ کہہ رہا ہے۔ شاید وہ اس سے کسی طرح کی مدد طلب کر رہا تھا۔ عمران کو اس حالت میں دیکھ کر مجھے بہت دکھ ہوا۔

میڈم نادیہ نے کہا۔ ”آواز بھی سننا چاہتے ہو عمران صاحب کی؟“

پھر میرے جواب دینے سے پہلے ہی اس نے سائلا ٹیلی کے پاس سے کوئی منٹ پریش کیا اور اسکرین پر تصویر کے ساتھ آواز بھی ابھر گئی۔ آواز زیادہ صاف نہیں تھی لیکن سنی جا سکتی تھی۔

عمران کہہ رہا تھا۔ ”میں کچھ کہہ رہا ہوں آسیہ بی! عورت کی خوب صورتی مومنے پا پتلے ہونے میں نہیں ہوتی، اس کے چہرے میں ہوتی ہے۔ اور تمہارا چہرہ ایک سوا ایک فیصد میری منگیت روزینہ سے ملتا ہے۔ آج اگر روزینہ زندہ

ہوتی تو وہ ہوتا ہوا ہی طرح ہوتی۔ میں تمہیں کیسے بتاؤں، میں مذاق نہیں کر رہا۔ تمہیں دیکھ کر میرے سارے زخم ہرے ہو گئے ہیں۔ ہرے بھی اور لال سرخ بھی۔“

”لگتا ہے تمہیں بکواس کرنے کی عادت ہے۔“ قریب کمرے کے ایک گارڈ نے بھڑک کر کہا۔ ”عادت نہیں ہے یاد میں تو رہتا خاموش طبع ہوں کہ کبھی بولوں تو بار دوست سمجھتے ہیں شاید آج کوئی ہمارے ہے۔ یہ تو آپ کی بات کو دیکھ کر بولنا پڑ رہا ہے۔ یقین کرو وہ میں نہیں اپنی روزینہ کی تصویر دکھاؤں تو تم بھی ہنگامہ مچاؤ گے اور آسیہ جی تو سمجھیں گی کہ آسیہ دیکھ رہی ہیں۔“

گارڈ ذات نہیں کر بولا۔ ”میں ایک بار میڈم سے اجازت لے لوں پھر تمہاری بیوی ایسے بند کروں گا کہ قیامت تک آواز نہیں لگے گی۔“

”تو اب اور قیامت کیا ہوگی؟ میرے لیے تو قیامت آپ کی ہے میرے برادر۔“ اس نے مسکرتا ہوا جانے والی نظروں سے ملازمہ آسیہ کو دیکھا۔

آسیہ کے ہاتھ میں سفید روٹی تھی اور شاید کوئی روٹی تھی۔ وہ عاتق عمران کے چہرے کے زخم صاف کرنے کے لیے آئی تھی۔ جھپٹا کر بولی۔ ”تمہیں دوا لگوانی ہے یا نہیں؟“

”تم اپنے ہاتھ سے لگاؤ گی تو کون کا فرما کرے گا لیکن...“ ملازمہ نے نیشا کر پلاسٹک کی بوتل اور روٹی وغیرہ اپنی گرل کے دستے کمرے میں چھٹی اور اپنے بھاری جسم و ہلکورے دیتی ہوئی چلی گئی۔

میڈم نادیہ نے ریٹورل کے ذریعے اسکرین کو تیریک کر دیا اور مسکراتے ہوئے بولی۔ ”یہ تمہارا ہیرو دلچسپ شے ہے۔ آئی رکھا کر کبھی شرمندہ نہیں ہے۔“

میں بس سر ہلا کر رہ گیا۔ دلی طور پر مجھے واقعی مسرت ہوئی تھی۔ بے شک عمران کو مارا جاتا تھا لیکن یہ مار پینٹ اس کے چہرے سے اس کی جاوٹی مسکراہٹ چھپتے میں قطعاً ناکام رہی تھی۔ لیکن پڑھی ہوئی یہ بات یاد آنے لگی کہ جو انسان اپنا حوصلہ نہیں ہارتا، وہ کچھ بھی نہیں ہارتا۔ پتا نہیں کیوں عمران کو ہوشاں بننا دش رکھنے کے بعد میں خود کو بھی ویسا ہی محسوس کرنے لگا۔

اسی دوران میں فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ نادیہ فون سننے کے لیے سائلا روم میں چلی گئی۔ میں وہیں بیٹھا رہا۔ سامنے جیشے کی نہایت نفیس تیلی پر انگریزی اخبار دکھا تھا۔ یہ آج کا ہی تھا۔ میں اس کی بوق کردانی کرنے لگا۔ اندرونی کمرے پر

ایک خبر میرے لیے قابل توجہ تھی۔ یہ تین دن پہلے جہلم میں پیش آنے والے واقعے سے ہی متعلق تھی۔ وہ کامیابی خیر کی سرفی تھی۔ ”روڈ ایکسیڈنٹ میں مجید شہوکی ہلاکت کا واقعہ نہیں تھی۔“

ڈیٹیوں میں درج تھا۔ ”پولیس فٹیش میں مجید شہوکی ہلاکت کے بارے میں کچھ سے حقائق سامنے آئے ہیں۔ اعجاز ہوتا ہے کہ کھائی میں گرنے سے پہلے مجید کی کارکی اور گاڑی سے نکل گئی تھی۔ جائے حادثہ سے کچھ فاصلے پر سڑک کے اوپر بھی تباہ ہونے والی گاڑی کے شیشے ملے ہیں اور ٹانجروں کے نشان بھی ہیں۔ تحقیقی پولیس افسر کے مطابق دونوں خراج کے امکان موجود ہیں۔ یہ اتفاقی حادثہ ہو سکتا ہے اور کسی بدادلت کا شکار نہ ہوگی۔“

اسی دوران میں میڈم نادیہ پانی ماریاں مانگوں کو بڑے افسانے سے حرکت دیتی ہوئی واپس آ گئی۔ شاید فون پر کسی نے کوئی سچ بات ہوئی تھی، وہ کچھ برم نظر آتی تھی۔ تھوڑی دیر تک وہ ہنسنے پریم روز اور ہو کر خود کو ٹانوں کرنے کی کوشش کرتی رہی۔ اس وقت میں اس نے شری کا ایک اور گلاس پیا۔ اس کے علاوہ اپورنڈ سینٹ کے چند گہرے شیشے بھی لیے، تب وہ مجھے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”ماننا چاہو گے عمران سے؟“

”نہیں آپ پسند کریں تو۔“ میں نے کہا۔

”آؤ میرے ساتھ۔“ وہ ہنسنے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں ایک بار پھر اس کے پیچھے چل دیا۔ میں جانتا تھا کہ اس غارت میں ہر جگہ کمرے موجود ہیں اور ڈسٹافون بھی لگے ہوئے ہیں۔ دوسرے فکٹوں میں کہا جا سکتا تھا کہ زیادہ کان نہیں سنا رہے تھے اور زیادہ آنکھیں دیکھ رہی تھیں۔ اس غارت میں جگہ جگہ پینٹنگز اور نوادری کی سجاوٹ نظر آتی تھی۔ رابرڈیوں میں قیمتی قالین تھے اور یہ ساری جگہ سینٹری لکڑیڈ بینڈ تھی۔ جلدی دم ایک مستطیل کمرے میں بچھ گئے۔ سامنے ہی وہ دیوار کیر آئی گرل تھی جس کی دوسری طرف عمران موجود تھا۔ گرل کے ساتھ جاتی نہیں تھی اس لیے چھوٹی موٹی ایشا گرل میں سے کمرے میں ”پاس“ کی جا سکتی تھیں۔ عمران نے ٹا بنائیل آئیڈیوں کے ذریعے اپنے چہرے کے زخم صاف کر رہا تھا۔ اس کے لیے وہ اپنا نایاں ہاتھ استعمال کر رہا تھا، دایاں ہاتھ بٹی میں جکڑا ہوا تھا۔

مجھے دیکھ کر وہ زیادہ چوکا نہیں۔ یقیناً وہ یہاں ہماری آندے آگاہ ہو چکا تھا۔ مجھے دیکھ کر اس نے منہ پر چہرے کے ساتھ ایک لمبی آؤ جھری۔ ”اچھا ہوتا ہی اتم سے ملاقات ہوگئی۔ اب میں سکون سے مر سکوں گا۔“ وہ بڑی مجیدگی سے بولا۔ ”میں تمہارے دشمن۔“ نادیہ بولی۔

”کہتے سب ہیں، میرا کوئی نہیں۔“ وہ ترست بولا۔ ”دینی میں تمہاری دشمن ہوں؟“

”میں نے یہ کب کہا؟ اپنا سب سے بڑا دشمن تو میں خود ہوں۔ عاتق خود ہی اپنا دشمن ہوتا ہے۔ بھٹوں، راجا، خاں، بادشاہ میں سے کون ایسا ہے جس نے خود اپنے پاؤں پر کھڑائی نہیں ماری۔ عاتق کا تو شروع سے ایجنڈا ہی ہلاک ہونے کا ہوتا ہے۔ میں کچھ گیا ہوں کہ اب مجھے بھی مرنا ہے۔ اس میں کچھیل گارڈ کے ہاتھوں یا پھر اپنے تباہی کے ہاتھوں۔“ موچیل گارڈ وہی تھا جس سے ڈراؤں پہلے عمران کی گئی ہوئی تھی۔

”موچیل گارڈ اور تباہی... یہ کیا بات ہوئی؟“ نادیہ نے عمران کی گفتگو میں دیکھی لیتے ہوئے کہا۔

”گارڈ صاحب کے ہاتھوں مرنے کے امکانات یوں روشن ہیں کہ میں ان کی بہن سے عشق فرماتے سے باز نہیں آتا۔ اور وہ مجھے شوٹ کرنے سے باز نہیں آئیں گے۔ ابھی آپ کے آنے سے پہلے ہم دونوں میں ایک جھڑپ بھی ہو چکی ہے۔ اور تباہی والی بات یہ ہے کہ وہ ہرن مولا ہونے کے علاوہ بڑے سخت قسم کے مذہبی ہیں۔ میں جب انہیں بتاؤں گا کہ میری موجودہ منگیت روزینہ، لال کھٹی کی نہایت دلکش اور چہیلی ملازمہ آسیہ کی صورت میں واپس آئی ہے تو انہیں شدید جھکا لگے گا۔ وہ فوراً سمجھ جائیں گے کہ میں ”آوازگون“ پر یقین کرنے لگا ہوں۔ بس اسی بات پر وہ مجھے قتل فی سبیل اللہ کر دیں گے۔“

”جب تمہیں مرنا ہی ہے تو پھر کسی کے کام کیوں نہیں آ جاتے یا ستر؟“ نادیہ عجیب نشی انداز میں بولی۔

”کام تو میں اسی کے آسکا ہوں جس سے مجھے بہ آواز فانا عشق ہوا ہے۔ ابھی اس چہیلی ملازمہ کو میرے حوالے کر دو۔ تین ساڑھے تین سال کے اندر ہی چار بچے کئے بیچے پیدا نہ کر دوں تو مجھے ہیرو نہ کہنا۔“ عمران بڑے یقین کے ساتھ سینے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”تین ساڑھے تین سال میں چار بچے؟“ نادیہ نے بھوہیں اچکا کیا۔

”میں اور وہ میں آج کل دو سو اسکور ہو رہا ہے تو ساڑھے تین سال میں چار بچے کیوں نہیں ہو سکتے؟ میرے خیال میں تو پانچ بھی ہو سکتے ہیں۔ جڑواں بچوں کا چانس بھی تو ہوتا ہے۔“

نادیہ نے عمران کو گھور کر دیکھ پھر اس کی باہمی آنکھوں میں ایک زہریلی ٹیک ابھر آئی۔ وہ دینی سانس لے کر صبر سے پڑ پڑ کر بولی۔ ”لگتا ہے کہ تمہیں کرکٹ سے کافی دلچسپی

سے چلو ایک ٹوکری نکلتی بیچ تھیں میں بھی دکھائی ہوں۔“

اس نے باوردی گارڈ ز کو کوئی اشارہ کیا۔ چانک میری شریانوں میں ایک برقی لہر دوڑ گئی۔ دو صحت مند گارڈ ز میری سے میری طرف آئے اور مجھے دونوں بازوؤں سے قلم لیا۔ اس کے ساتھ ہی چٹا شہر آ رہا تھا۔ یہ وہی کرخت چہرہ گراٹر تھا جس سے پچھلے مرتبہ عمران کی غولی جھڑپ ہوئی تھی۔ عمران نے اس انچارج گارڈ کو دھڑکنے لگے۔

”ہاں آؤت“ کر کے بھی کو دروازے پر تھرتھارے دیا تھا۔ شیرے کے ہاتھوں میں ٹانگوں کی رسی نظر آ رہی تھی۔

مجھے پکڑنے والے دونوں گارڈز کی گرفت بڑی سخت تھی۔ انہوں نے مجھے دھکیل کر ایک کرسی پر بٹھا دیا۔ ایسے مناظر اس سے پہلے میں نے کہا نیوں میں بڑھے تھے یا فلوں اور ڈراموں میں دیکھے تھے۔ چہرہ پہلے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایک دن خود میرے ساتھ یہ سب کچھ پیش آئے گا۔ جاہر لوگوں کی سختی، اسٹے کی نوک اور موت کا لمس میں اپنے پورے ہوش و حواس کے ساتھ محسوس کروں گا۔

میں نے خود کو چھڑانے کی اظہار کی کوشش کی۔ میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ اس وقت میرا چہرہ زرد ہو چکا ہے اور میری آنکھوں کی کرخت مجھے پکڑنے والوں کا حوصلہ بڑھا رہی ہے۔ اور یہی وقت تھا جب میں نے عمران کی طرف بھی دیکھا۔ ان ٹوکریوں میں مجھے عمران کا چہرہ بالکل بدلا ہوا نظر آیا۔ یہ ظاہر چہرہ سبات تھا مگر آنکھوں میں ایک ایسی کیفیت تھی جو میں نے پہلے میں ایک دو دفعہ ہی دیکھی تھی۔ یہ کیفیت اس کی معصوم صورت سے بالکل میل نہیں کھاتی تھی۔ اس میں آگ تھی، سفاکی تھی اور ایک پوشیدہ توانائی تھی۔ میرے دل نے گواہی دی کہ عمران کچھ کر گزرنے کا ارادہ کر رہا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی دل نے یہ گواہی بھی دی کہ وہ جو کچھ کرنا چاہ رہا ہے، وہ کر گزرنے گا۔ ہاں، اگر میرے ساتھ کوئی ٹرا سلوک کیا گیا تو وہ کر گزرنے گا۔ اس کے ساتھ ہی ذہن میں یہ سوال ابھرا کہ وہ کیا کرے گا؟ دروازہ منتقل تھا۔ کھڑکی پر آگئی گرل تھی۔ ہاں، ایک گارڈ ضرور کھڑکی کے قریب موجود تھا۔ گارڈ گرل میں سے ہاتھ گرا کر اس سے رابطہ چھیننے کی کوشش کرے گا؟ یا پھر کسی زوردار ضرب سے دروازے کا کھٹکا توڑنا چاہے گا؟ انہی یہ سب کچھ میرے ذہن میں چل رہا تھا کہ ایک اور واقعہ ہوا۔ میں نے دیکھا کہ سامنے کھڑے دو گارڈز ایک دم انہیں شین ہو گئے، ان میں شرا بھی شامل تھا۔ مجھے پکڑنے والے دونوں گارڈز بھی بے حرکت ہو گئے۔ شاید انہوں نے مجھے قحمان ہوتا تو وہ بھی انہیں شین ہو

جائے۔ اونچی اڑتی کی ٹھک ٹھک سنائی دی اور میں نے ایک جوان سال عورت کو اندر آتے دیکھا۔ اسے قہقہے سی رعایت کے ساتھ لڑکی بھی کہا جا سکتا تھا۔ عربی کوئی پچیس سال رہی ہوگی۔ اس نے چست چٹول اور جرسی پہن رکھی تھی۔ جرسی کے دونوں بازوؤں سے ہوتے تھے۔ بال ہوائے کٹ تھے۔ وہ گدار جسم ہونے کے باوجود کسی یورپین کھلاڑی کی طرح چست اور توانا نظر آتی تھی۔

میرے دل نے پکار کر کہا کہ یہی بڑی میڈم صفورا شیرازی ہے۔ اس کی صورت بھی یہ گواہی دے رہی تھی کہ وہ میڈم نادیہ کی بڑی بہن ہے۔ اس نے ماحول پر ایک طائرانہ نظر ڈالی اور بولی۔ ”سیلو نوا! ابھی کیا چل رہا ہے یہاں؟“

”کچھ نہیں سسر! بس اس بندے سے چھوٹا سا انٹرویو کرنا تھا۔“ نادیہ نے عمران کی طرف اشارہ کیا۔ اس کے لیے سے اندازہ ہوا کہ اسے بڑی بہن کی آمد کچھ زیادہ پسند نہیں آئی۔ دوسری طرف بڑی بہن نے بھی اس کی نہایت مختصر تیز اور کھلے کریاں کو نا پسندیدگی سے دیکھا تھا۔

”اچھا، یہ ہے وہ اسپاڈرمن جو یہاں گھسنا تھا؟“ صفورائے عمران کا جائزہ لیا۔

”ہاں سسر! یہ بھی۔۔۔ اور یہ بھی۔“ اس مرتبہ نادیہ نے میری طرف اشارہ کیا۔ ”ان کے علاوہ ایک تیسرا بھی ہے۔“

”اچھا، ان میں سے شیرے کے ساتھ جھڑپ کس کی ہوئی تھی؟“ میڈم صفورا کے لیے میں شین ابھرا۔

”اس کی جواہر ہوتی ہے۔ عمران نام ہے۔ میرا بیرو بھی کہتے ہیں۔ موت کے حتموں میں موٹر سائیکل چلاتا ہے اور بازی گری کرتا ہے۔“

”زبردست!“ صفورا، عمران کے قریب چلی گئی اور بولیں دیکھنے لگی جیسے شیرے میں بندگی خاص نسل کے جانور کو دیکھا جاتا ہے۔

نادیہ نے کھٹکھا کر بڑی بہن کو اپنی طرف متوجہ کیا اور بولی۔ ”سیلو نکلنے کے ساتھ اس کا پرانا باراش ہے۔ وہ بھی سرکس میں کام کرتا تھا۔ اسی کی وجہ سے یہ لوگ یہاں سے نہیں بھاگے تھے۔“

میڈم صفورا بڑی شان سے صوفے پر بیٹھ گئی۔ نادیہ کے اشارے پر مجھے قحمانے والے دونوں گارڈز نے مجھے چھوڑ دیا اور ذرا بہت گراٹھن شین کھڑے ہو گئے۔

میڈم صفورا نے مجھے دیکھا۔ اس کی کھوپڑی نظر میں پیسے پھرے سر کے اندر گھسنے لگیں اور داغ کا انکسارے کرنے لگیں۔ وہ لگا ہیں واقعی اور سے جیسی تھیں۔ پھر یہ اور ما صفت

لگا ہیں عمران کی طرف اٹھ گئیں۔ چند لمبے بعد وہ بولی۔ ”نادیہ! ہمیں اس سارے معاملے کو اپنی نہیں لینا چاہیے۔ یہ صرف پورا کچھ ہو سکتے ہیں اور اس سے بڑھ کر کچھ نہیں۔ ان سے پوری پوری پوچھ گچھ کرو۔ ان کی تلاشی وغیرہ ہوگئی ہے؟“

”ہاں سسر! ابھی تک کوئی خاص چیز تو نہیں ملی، سوائے ایک پستول کے۔“

”کڑی کی تلاشی؟“

”نہیں، وہ تو نہیں لی۔“

”جاؤ شیراز! گاڑی کو اچھی طرح دیکھو۔“

شیراز اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے تیزی سے باہر چلا گیا۔ عمران کی گاڑی کی چابی تیناس کے پاس ہی تھی۔

شیرے کی گواہی اٹھ دس منٹ بعد ہوئی۔ اس دوران میں میڈم صفورا ان پر ہی کسی سے باتیں کرتی رہی۔ اس کی باتیں ریشل اسٹیٹ کے کاروبار کے بارے میں تھیں۔ زمینوں کی قیمت، بلڈنگ میٹرل کے خرچے اور میسجز۔۔۔ بس اس طرح کی باتیں تھیں۔ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اپنے شہر ہر نامدار کی موت کے بعد اس کے کاروبار کو پر خرابی سنبھال رہی ہے۔

دوسری طرف شاید کوئی پچھان تھا۔ میڈم نے اسے خان خانان کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ پھر بات کرتے کرتے وہ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ وہ واپس آئی تو شیراز ابھی تلاشی لے کر واپس آچکا تھا۔ گاڑی کے ڈیش بورڈ میں سے نکلنے والی اشیاء اس نے گاڑی کے صفائی والے کپڑے میں ہاندھ رکھی تھیں۔ اس نے ہر کپڑے میڈم صفورا شیرازی کے سامنے شیشے کی تھالی پر رکھا اور گرہ بھول دی۔ گاڑی کے کاغذات تھے، چند میسجز تھیں ایک بیچ کش اور پچھر سید کی وغیرہ۔

میڈم صفورا ان چیزوں کا جائزہ لینے لگی۔ وہ کاغذات کو دھیان سے دیکھ رہی تھی۔ پھر چونک کر اس نے عمران سے سوال کیا۔ ”بہر و صاحب اتم جمعرات کے دن جہلم گئے تھے، جی ٹی روڈ کے ذریعے؟“

”جی ہاں۔“ عمران نے سفوم لیے میں کہا۔

میڈم صفورا کے ہاتھ میں دریائے چناب اور جہلم کے پلوں پر لیے گئے ٹول کیس کی رو پر پچاس نظر آ رہی تھیں۔

”کیوں گئے تھے؟“ اس نے پوچھا۔

”دراصل میں ایک آرٹیکل لکھ رہا ہوں۔ آرٹیکل کا موضوع یہ ہے کہ سوئی اصل میں دریائے چناب میں نہیں ڈوئی گئی بلکہ دریائے جہلم میں ڈوب کر فوت ہوئی تھی۔“

”وٹر فل۔۔۔ زبردست۔۔۔ بڑے اچھے خیالات ہیں۔ لیکن تمہارے یہ خیالات پڑھ گئے گا کون؟“ میڈم صفورا

نے استفہار کیا۔

”پڑھ گئے گا نہیں تو دیکھے گا ضرور۔ یہ دور ہی دیکھنے کا ہے۔ دراصل میرے تایا صاحب جن کا میں نے ابھی ذکر کیا ہے، ایک نیوز چینل بھی چلا رہے ہیں۔ میرے اس آرٹیکل کے نکلنے سے نیوز چینل پر چیلن گئے اور ہزاروں لاکھوں لوگ پڑھیں گے۔ دراصل بات یہ ہے میڈم کہ آج کل خبروں کا کام کچھ متدار چل رہا ہے۔ خبروں کی پیاس میں تایا کی زبان باہر لگی ہوئی ہے بلکہ سب جھٹکوں کی زبانیں باہر لگی ہوئی ہیں۔ اب ایسے میں یہ سوئی والی اٹھارہ برس تک نیوز طاقت ہوگی۔“

”اس پر یقین کون کرے گا؟“

”نہ کرے یقین۔ بحث تو چھڑ جائے گی۔ نا گجرات والے ہرگز یہ برداشت نہیں کریں گے کہ اتنا بڑا اعزاز دریائے چناب سے چھین جائے۔ وہ ہر صورت یہ ثابت کریں گے کہ سوئی کو دریائے چناب نے ہی نگا تھا۔ دوسری طرف جہلم والے اپنے دربار کی مشہوری چاہیں گے۔ جھٹکے والے اپنے اپنے بیوکاٹ بلائیں گے۔ آپ کو پتا ہے کہ کان میں سے ہر کوئی ارسطو اور افلاطون کے کان کاٹا ہے۔ یہ لوگ میزوں پر کے مار مار کر اور چلا چلا کر اپنے اپنے موقف کے حق میں دلیلیں دیں گے۔ چند ہی دنوں میں سوئی کی غرقابی والا مسئلہ ملک کا سب سے بڑا مسئلہ بن جائے گا۔ جھٹکے پر مشہر کیا جائے گا، ایس ایم ایس کے ذریعے اپنی رائے دیں۔ آپشن نمبر ایک۔ سوئی دریائے چناب میں غرق ہوئی۔ آپشن نمبر دو۔ سوئی دریائے جہلم میں غرق ہوئی۔ آپشن نمبر تین۔ سوئی غرق نہیں ہوئی۔“

”شہر ایوں پر گاڑیاں روک روک کر لوگوں سے پوچھا جائے گا کہ آپ کے خیال میں سوئی کا رجحان دریائے چناب کی طرف زیادہ تھا یا دریائے جہلم کی طرف؟ اس کے علاوہ جھٹکے پر پچاس چل جائیں گی۔ اگر آپ کے پاس سوئی کے غرق ہونے کی کوئی تصویر یا فوٹیج ہو تو ہمیں ارسال کریں اور ثواب دارین حاصل کریں۔ جی ٹی میڈم! آپ سکراری ہیں لیکن حقیقت یہی ہے۔ چند ہی دنوں میں یہ اہم ترین ایٹو بن جائے گا اور بین الاقوامی سطح پر دونوں صوبوں میں سوئی کی موت کا ریڈیٹ لینے کے لیے کھینچا جانے شروع ہو جائے گی۔“

”دونوں صوبے؟ یہ گجرات اور جہلم تو دونوں ایک ہی صوبے میں ہیں۔“ میڈم نے کہا۔

”میں لڑائی چھڑ جانے کے بعد کی بات کر رہا ہوں جی۔“ عمران نے روانی سے کہا۔ ”زادہ نہیں تو ذرا حاشیہ میں یہ بحث چلی گئی۔ اس کے بعد سوئی واپس دریائے چناب میں

آج بھی کوئی قوم انشاء اللہ کوئی اور شوشہ چھوڑ دیں گے۔ مثلاً یہ کہ جبر نہ رکھانے سے نہیں مری بھی بلکہ اس کی جان ایک اور صدمے نے لی تھی۔" رائیجے نے اپنا پیٹ ورک تبدیل کر لیا تھا اور اپنے منے صبر سے ہر کوئی خبر رکھا تھا۔۔۔

"نہیر اور پیٹ ورک؟ یہ کیا بات ہوئی؟"

"میڈیم، ایک ہی چیز تھی ہے نا۔" عمران نے کہا۔

"لیکن اطلاع کوئی ایسی ہوئی چاہے جس سے بحث چلے بھی سکے۔ میں تمہارے بابا کے نواز چھیل کے لیے تمہیں ایک بریکنگ نیوز دیتی ہوں۔" میڈیم صفورا نے عجیب لہجے میں کہا۔

اس کے بدلے ہوئے لہجے نے کچھ سمیت سارے حاضرین کو چونکا دیا۔ وہ بچے تھے قدموں سے عمران کے قریب بیٹھی اور بولی۔ "میں ابھی پورچ میں تمہاری گاڑی دیکھ کر آ رہی ہوں۔ وہ ایک طرف سے لپٹی ہوئی ہے۔ لگتا ہے کہ سڑک پر کسی گاڑی کو سانپ مار رہی ہے تم سے۔ یا کسی نے تمہیں مار رہی ہے۔"

"تو اس سے کیا ثابت کرنا چاہ رہی ہیں آپ؟"

وہ عمران کی بات کو بالکل نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ "میں تمہارے تیسرے ساتھی کو بھی دیکھ کر آ رہی ہوں۔ اس کی دونوں ٹانگیں جلی ہوئی ہیں اور زخم دو تین دن پرانے ہیں۔ کہتا ہے کہ کیرومین کے چوسنے سے آگ لگ گئی تھی، چائے بنا رہا تھا۔"

"وہ ہمیشہ جگ بگاتا ہے۔ حالانکہ یہ شرم کی بات ہے کہ ایک بندہ شادی شدہ ہونے کے باوجود خود چائے بنا لے۔" اس بار بھی میڈیم نے عمران کے جواب دہ ہونے پر کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ اس کے چہرے پر گہری سوچ اور آنکھوں میں عجیب سستی تھی۔ وہ سب کی موجودگی میں بھی جیسے کہیں بہت دور جا گئی تھی۔ اس کی پرستیز نگاہیں عمران پر جمی تھیں۔ وہ کھڑے کھڑے انداز میں پھولی ٹانگہ ناوی کی طرف مڑی اور غصہ لہجے میں بولی۔ "میں نے تم سے کیا تھا نا دو۔۔۔ کہ اس معاملے کو ابڑی تلو۔ یہ صرف چوری چکاری کا چکر نہیں ہے۔ جعمرات کے دن جس وقت مجید کو حادثہ پیش آیا، یہ لوگ مجہلم میں موجود تھے۔ نہ صرف مجہلم میں موجود تھے بلکہ لگتا ہے کہ موٹے پر بھی موجود تھے۔"

"موٹے پر؟" ناوی نے حیرانی سے کہا۔

"ہاں، ان کی گاڑی کا جو سانپ اسکیڑتے ہیں۔۔۔ وہی سانپ مجید کی گاڑی سے ٹکرائی تھی۔ اس بات کا 95 فیصد امکان ہے کہ مجید کی گاڑی کو کسی گاڑی سے ٹکر مار کر کھائی میں

گرایا گیا ہو۔" صفورا نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا۔ اس کے پہلے سے ہر پیرے پر سستی کی لہر دوڑا دی۔ ان میں ناوی کا چہرہ بھی تھا۔ صفورا بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ "ان کے تیسرے ساتھی کی ٹانگیں جلی ہوئی ہیں اور میرا اندازہ ہے کہ ان ٹانگوں کو اسی آگ نے جلایا ہے جس نے مجید کو جسم کیا ہے۔ کیا کسی نیوز ہے؟"

کمرے میں کئی ہی دیر تک خاموشی رہی پھر ناوی اٹھ کر نکلے کچھ میں بولی۔ "مجھے خبر دو سناؤ میں سو رہا ہوں کہ انہوں نے یہ سب کچھ کیا ہوگا۔"

"لگتا ہے تمہارا دماغ کام نہیں کر رہا۔ تم بس ایک ہی زرخ پر مبنی ہو۔" میڈیم صفورا جھنجھلا کر بولی۔ "بالکل لپٹا کچھ کم کر دو۔"

پھر وہ تیزی سے شہرے کی طرف مڑی۔ "شہرے! ہاؤ حواس کو قوتی سے۔ یہ ابھی بتائیں گے سب کچھ۔" شہر اٹھو تھو تھو کے شہر قہار و میری طرف بڑھا۔ اس کے ساتھی نے ٹانگوں کی رتی اس کی طرف بڑھائی۔ دونوں گاڑیوں نے کچھ پھر بازوؤں سے دبوچ لیا۔ عمران گرج کر بولا۔ "شہر وہ۔"

دونوں بہنوں سمیت سب لوگ عمران کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ کچھ دیر پہلے کے عمران سے بالکل مختلف نظر آ رہا تھا۔ "اگر میں کہوں میڈیم صفورا کہ میں تمہیں سب کچھ سچ سچ بتا دوں گا۔۔۔ کچھ بھی چھپا کر نہیں رکھوں گا تو پھر؟"

"تو پھر اس کو کھول دیں گے۔" میڈیم روانی سے بولی۔ پھر اس نے دوبارہ میرے بارے میں کچھ صادر کیا۔ "ہاؤ حواس کو۔"

"شہر وہ۔" عمران بھی دوبارہ گرجا۔ ایک لمحے کے لیے لگا کہ وہ کھن گرج کے ساتھ میڈیم صفورا پر برسی پڑے گا۔ تاہم اس نے اپنے لب و لہجے کو چپکے اور تھری سانس لے کر دوبارہ انداز میں بولا۔ "میڈیم صفورا یہ میری اور تمہاری پہلی ملاقات ہے۔ تم میرے بارے میں جانتی نہیں ہو، اس لیے احتیاط نہیں کر رہی ہو۔ میں جو کہہ رہا ہوں، وہ حرف بہ حرف درست ہے۔ میں اس معاملے کے حوالے سے تم سے ایک لفظ بھی نہیں چھپاؤں گا۔ میری خواہش ہے کہ ہمارے درمیان جو بات ہو، اچھے ماحول میں ہو۔ اگر تم اسے ہاؤ حواس کی یا مار چیت کرو گی تو پھر اچھا ماحول باقی نہیں رہے گا۔"

میڈیم چند سیکنڈ تک گہری نظروں سے عمران کا جائزہ لیتی رہی تب اس نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ رتی بردار شہر اٹھ کر دور چلا گیا۔ کچھ دیر پہلے والے دونوں گاڑیوں بھی پیچھے

بہت گئے۔ میڈم کو بھی ٹانگا اندازہ ہو چکا تھا کہ اسے افروا کی موجودگی میں، میں کسی طرح کی ہم جونی کا نہیں سوچ سکتا۔

عمران نے مجھے کسی بھی طرح کی سختی سے بچانے کے لیے بڑی تیزی سے فصلہ کیا تھا۔ اس کی یہ تیزی میرے دل میں اس کا پورا کچھ اور بھی بڑھ گئی۔ میں نے خود کو اس کے اور زیادہ قریب محسوس کیا۔ میں نے گرل کے پاراس کی چوڑی جھانسی اور دو دن آنکھیں دیکھیں اور مجھے فخر محسوس ہونے لگا کہ وہ میرا دوست ہے۔ اس کے ساتھ ہی میرے اندر ایک جوش سا بھر گیا۔ مجھے لگا کہ آئندہ گھڑیوں میں مجھے کہیں اس کے شانے سے شانہ ملا کر لڑنا پڑا تو میں لڑ جاؤں گا۔ اس پر ثابت کر دوں گا کہ میں لڑ سکتا ہوں۔

میڈم ناہیہ کسر خاموش کھڑی تھی۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے سب کے سامنے اسے بڑی بہن سے جوڑا منت پڑی تھی، وہ اسے بد مزہ کر گئی تھی۔ احتجاج کے طور پر اس نے کبھی شراب کا ایک اور جام چڑھایا اور اپنی تھوڑی تلے ہاتھ رکھ کر صوفے پر بیٹھ گئی۔

میڈم صفورا نے بھی ایک صوفہ سجایا لیا۔ اس کے بعد اس نے اشارے سے سب گارڈز کو باہر بھیج دیا۔ جس ایک گارڈ وہاں رہا، یہ شراب تھا۔ میڈم صفورا کے ساتھ عمران کی بات چیت شروع ہوئی۔ مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ عمران نے واقعی میڈم صفورا شیرازی کو الٹ سے بے تک ساری کہانی سنائی شروع کر دی۔ اس نے سچ سچ کچھ میڈم سے نہیں چھپایا۔ اس نے تسلیم کیا کہ پیٹھ سراج کی گاڑی سے انہوں نے جان بوجھ کر گاڑی مڑائی تھی۔ پھر مزید... اور لال کو بیٹوں کا کھوج۔ اس کے بعد تسلیم کیا کہ ہاں آٹا اور دارا سلیم کا تعاقب کر کے مجید مٹھو تک پہنچنا۔ پھر مجید مٹھو کے ساتھ کارروائیں لگاتے ہوئے مجید مٹھو کا کھانا میں گر جانا۔ سب کچھ عمران نے میڈم کے گوش گزار کر دیا۔ دو مہینوں میں میڈم نے سوالات کیے جن کے جواب عمران نے وضاحت سے دیے۔ آخر میں اس نے کہا۔ ”میں نے آپ کو کوچ اور صرف بیچنا یا ہے۔ میں آپ کو یہ بات بھی پوری سچائی کے ساتھ بتانا چاہتا ہوں کہ جارا ارادہ مجید مٹھو کے بارے میں برا نہیں تھا۔ ہم صرف اس سے بات کرنا چاہتے تھے۔ بس تھوڑی سی پے چھ لکھ لیکن جب وہ بھاگا تو ہمیں اس کا پیچھا کرنا پڑا۔ وہ بڑی بڑی ڈرامائیگ کر رہا تھا۔ ہم نے اسے ساتھ نہیں ماری، اس نے ہمیں ماری اور پھر خود ہی اپنی گاڑی پر کنٹرول نہیں رکھ سکا۔ وہ معمولی ذہنی ہوا تھا۔ ہم نے وہیں پر اس سے سوال جواب کیے۔ اس پر کسی طرح کا تشدد نہیں کیا۔ مجید کو جو نقصان

پہنچا، وہ اس کی اپنی غلطی سے پہنچا۔ وہ اقبال پر جھپٹ پڑا۔ اقبال کے منہ میں ساگڑا تھا۔ یہ گارڈ کچل کر اس پٹرول پر جا گرا جو گاڑی سے بہہ رہا تھا۔ اقبال اور مجید دونوں آگ کی لپٹ میں آئے۔ مجید چونکہ گاڑی سے زیادہ قریب تھا، اس لیے اس کا زخمیہ نقصان ہو گیا۔

یہ پوری روداد سننے کے بعد میڈم صفورا کے چہرے کے سنے ہوئے غصلات کچھ اچھلے پڑ گئے۔

دوسری طرف میڈم ناہیہ، عمران کے بیان سے کچھ زیادہ مطمئن نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس نے جو ایک دو سوالات کیے، وہ بھی خاصے کیے تھے۔

میڈم صفورا نے گہری سانس لی تو فی شرٹ میں اس کے جسامت کی شب و فراز اور بھی نمایاں نظر آنے لگے۔ وہ چھوٹی بہن کی طرف دیکھ کر سختی لے کر میں بولی۔ ”ناہیہ! میں ان تینوں کو اسے ساتھ لے جانا چاہتی ہوں۔ میں نے ابھی تم سے کہا تھا کہ یہ بدیدہ معاملہ ہے۔ اب دیکھو بات کہاں سے کہاں پہنچی ہے۔ نہ صرف ان کی بدیدہ سے مجید مٹھو کی جان گئی ہے بلکہ قارو بھی اب وہاں نہیں ہے جہاں اسے ہونا چاہیے تھا۔“ یہ آخری فقرہ میڈم صفورا نے بڑبڑاتے والے انداز میں کہا۔

اس کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ اس ساری روداد میں اسے جس اطلاع نے سب سے زیادہ پریشان کیا ہے، وہ یہی ہے کہ قارو اب اس کی دسترس میں نہیں ہے۔ اس پریشانی کی وجہ بھی کافی حد تک ہماری سمجھ میں آ رہی تھی۔ قارو کے سے اوچل ہو جانے کا مطلب تھا کہ قارو سے کی خبر وہ بہن کو مل بھی اب ہاتھ سے نکل چکی ہے اور کنٹرول کے ہاتھ سے لگنے کا مطلب تھا کہ میڈم صفورا کا معدنی کے حوالے سے سارا پلان غلاب ہو گیا ہے۔

میڈم صفورا نے عمران سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”تمہارا دعویٰ ہے کہ تم سچ کہہ رہے ہو اور سچ کے سوا کچھ نہیں۔ تو کیا میں سوپ رکھوں کہ تم قارو کے سے موجودہ ٹھکانے کے بارے میں بھی سچ کہو گے؟“

عمران نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”ہاں میڈم! قارو کے کے بارے میں بھی سچ کہوں گا اور قارو کے کے بارے میں سچ یہ ہے کہ میں نے اسے اس کی پہلی سمیت یہاں سے نکال دیا ہے۔“

”بہت خوب!“ میڈم صفورا نے اور نیچے سر جھکا دیا۔ اس کی رو سے جیسی نگاہیں عمران کی آنکھوں میں لڑی ہوئی تھیں۔ چند سیکنڈ بعد وہ چھوٹی بہن کی طرف گھومی۔ ”وہ کبہ رہی ہونا وہا

ہے ہوتے ہیں علی کی طرح سیدھے سادے معاملے۔“

ناہیہ ناہیہ ناہیہ کے جواب دینے سے پہلے ہی صفورا نے گاڑی کو کھم دیا کہ وہ عمران کو کمرے سے نکالیں اور اس کی رہائش گاہ پر پہنچائیں۔

ناہیہ نے کہا۔ ”مسز! میں نے تمہیں بتایا ہے نہ کہ یہ ایک دم ہتھ چوٹ ہے۔ اس کے لیے احتیاط کر لی ہوگی۔“

”مجھے یہ اتنا سے خوف نہیں لگتا کہ دو تین راتوں کے ہوتے ہوئے کوئی ایڈوچر کرے گا۔“ پھر صفورا، عمران سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”کیوں مسز! ایسی بے وقوفی کا ارادہ ہے تمہارا؟“

”نو میڈم! ناٹ ایٹ آل۔“ عمران نے سعادت مندی سے کہا۔

”لیکن پھر بھی مسز! بہتر ہے کہ اس سے سیکٹیا پوچھ چکھ کر لو۔ ہم نے بڑا رسک لے کر اسے یہاں تک پہنچایا ہے۔“

”اوہو ناہیہ! اب اسے اتنا بھی ہوتا نہ بتاؤ اگر زیادہ سے زیادہ سچ گارڈ کو اشارہ کیا۔ وہ پہلی دروازے میں داخل ہوا اور چند سیکنڈ بعد وہ اسٹائٹس چینکف لیے واپس آ گیا۔ یہ چھوٹی سی سیدھی اور بھی چھائی مٹھو تھی۔ عمران نے خاص پسند میں نہیں کیا۔

سوچیں گارڈ نے باہر کھڑے کھڑے چینکف کو کرل کے اندر سے گزرا اور پھر عمران کے ہاتھوں میں پہنا دیا۔ ایک ایسا ہی چینکف مجھے بھی پہنا دیا گیا۔ میں ذمہ کی میں پہنی بار کھڑکی کا کس محسوس کر رہا تھا۔ یہ تو بین آئینہ ہے یہی کی عجیب سی کیفیت تھی۔

شرے نے کمرے کا لاک کھول کر عمران کو باہر نکالا۔ عمران کو باہر نکالتے ہوئے اس نے مدھم آواز میں عمران پر کوئی فقرہ کہہ۔ جواب میں عمران نے بھی کچھ کہا۔ دونوں کے الفاظ کچھ تک نہیں پہنچے۔ تاہم میں نے شرے کا چہرہ سرخ ہوتے دیکھا۔ وہ غضب زدک ہو کر ایک قدم پیچھے ہٹا پھر ایک دروازہ دو تیز عمران کی گردن پر مارا۔ عمران اس حملے کے لیے پوری طرح تیار نہیں تھا۔ وہ لڑکھڑکھ کر منہ کے شکر گرا۔ اس کے ہاتھ آگے کی طرف بندھے ہوئے تھے۔ پیچھے کی طرف بندھے ہوئے تو شاید چہرہ صوفے سے ٹکرا کر زخمی ہو جاتا۔ عمران کے کمرے ہی شیرا اور اس کے دو ساتھی بیٹوں کی طرح اس پر چھپے اور اسے پیٹنے لگے۔ عمران نے اپنے بندھے ہوئے ہاتھوں سے ایک گارڈ کے چہرے پر پیچھے سے ضرب لگائی۔ وہ اچھل کر میڈم صفورا کے پاس گرا اور ایک بہن

ڈیکوریشن میں جھپٹا پور کر گیا۔ اس کے ساتھی نے جواہر عمران کے سر پر راکٹ کاہت مارا۔

”رک جائے۔ رک جائے۔“ میڈم صفورا مگر رہی۔

پھر اس نے اپنے ہاتھ سے ایک گارڈ کے سر کے بال پکڑے اور اسے کھینچ کر کچھ بٹایا۔ گارڈز میں اتنی جرأت نہیں تھی کہ میڈم صفورا کے علم کو نظر انداز کر سکتے۔ وہ ہاتھ ہوتے ہی ہتھ ہٹ گئے۔ تاہم اب دو گارڈز نے اپنی راکٹیں عمران کی طرف سیدھی کر لی تھیں۔ عمران بھی صوفے کا سہارا لے کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”یہ کیا حرکت ہے؟“ میڈم صفورا، شرے پر برسی۔

”میرے ہوتے ہوئے تم ایسا کر رہے ہو تو آگے پیچھے کیا کرتے ہو گے؟“

”میڈم! اس نے گالی دی ہے۔“ شیرا ہجاری آواز میں بولا۔

”کوئی گالی نہیں دی ہے... اور یہاں تم نے کی تھی۔“ صفورا نے جواب دیا۔

”اس کے منہ میں کتنے کی زبان ہے میڈم!“ شیرا بولا۔

عمران نے کہا۔ ”اوتھم سر تاپا کتے ہو، وہ بھی گندی سل کے۔ بندے ہوئے پر حملہ کرتے ہو۔ آزاد کے سامنے پھسل ناگوں میں وہاں کر بھاگتے ہو۔“

”میڈم! اس کو بڑی غلط فہمی ہو گئی ہے اپنے بارے میں۔ اس کے ہاتھ کھول دیں اور مجھے اجازت دیں کہ میں اس کی آنکھوں نکال سکوں۔“

”اچھا اچھا، ابھی یہ ڈراما بند کرو۔“ میڈم صفورا پھر مگر رہی۔ ”ابھی اسے لے کر چلو میری طرف۔“

ناہیہ کے چہرے سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اس صورت حال سے بالکل خوش نہیں ہے۔ بہر حال وہ سب کے سامنے خاموش تھی۔ گارڈز نے ہمیں دھکیل کر کمرے سے باہر نکالا اور ایک طویل راہداری میں لے آئے۔ ہم نے کوئی سے نکل کر ایک وسیع گرا سی لان لے لیا۔ اس میں فرارے لگے تھے اور پھولوں کی کیا دیاں تھیں، جب ہم دوسری کونجی کے پورچ میں پہنچ گئے۔ یہاں ایک شان دار لینڈ کرڈز اور ایک، ولیر جب کھڑی تھی۔ یہی عمارت کے مین دروازے کے پاس ایک بہت بڑا اسٹیشن سٹا سٹری ڈیجیٹر سے بندھا ہوا تھا۔ گارڈز ہمیں لے کر اس دوسری کونجی کے اندر داخل ہوئے اور میز صیال اتار کر ایک کشادہ قصبہ میں لے آئے۔ اس قصبہ میں دو کمرے تھے اور ایک لابی تھا کچھ بھی جہاں ایک خوب صورت صلیف پر نی دی اور آڈیو سسٹم وغیرہ موجود

تھے۔ کمرے میں دو ایک طرف ایک کھڑکی تھی جس میں ڈیزائن دار کچی گرل بی بی تھی۔ یہ تقریباً ویسی ہی کھڑکی تھی جتنی میں اس سے پہلے نوکیر ہائیں گاؤ پر دیکھ چکا تھا۔ عمران مجھے دیکھ کر مسکرایا تو اس کی سوجھی ہوئی آنکھیں کچھ اور بھی چھوٹی نظر آنے لگیں۔ چہرہ نیوٹنل تھا۔ دائیں ہاتھ کی پٹنی میں سے پھر خون رسنے لگا تھا۔ وہ اپنے بندھے ہوئے ہاتھوں کو حرکت دے کر بولا۔ ”بگرا یہ ہتھکڑیاں تو مردوں کا زینہ ہوتی ہیں اور چوہوں وغیرہ بناؤ سنگھار۔ ایسی باتوں کو دل سے نہیں لگانا چاہیے۔ بندہ دلی لوگ لے تو پھر گندمی گولیاں ڈھونڈنا شروع کرو جتا ہے۔“

وہ اکثر گندمی کی گولیوں کا خوالہ دینا رہتا تھا اور یہ بات مجھے بہت بڑی تھی مگر پہلی مرتبہ اس کی یہ بات مجھے بڑی نہیں لگی۔ مجھے محسوس ہوا کہ اس وقت جب میں بالٹی کی انتہا کو چھو کر نہ رہی گولیاں ڈھونڈ رہا تھا، میں واقعی ٹھنکی پر تھا۔ تب مجھے سر عام زبرد کو دیکھ کیا گھبراہٹ ہوئی اس صورت حال کو اپنے لیے بے حد ذلت آمیز محسوس کر رہا تھا۔ آج عمران کو بھی تو زبرد کو پک گیا تھا۔ اس کے جسم پر مجھ سے زیادہ چوہوں آئی تھیں لیکن اس نے یہ سب کچھ فحش میں اڑا دیا تھا۔ بالنگ ہشاش بشاش نظر آتا تھا۔ شاید دھوکوں سے بھری ہوئی زندگی کا سامنا کرنے کے لیے کسی طرح بے قرار ہو رہا تھا۔

”کس سوچ میں کھو گئے ہو؟“ اس نے مجھے ٹھوکا دیا۔ ”تمہارے ساتھ کافی مار پیٹ ہوئی ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ اس غیبت شیر سے کافی کیا دھرا ہے۔“ میں نے کہا تھا جگرا اچھا ہمارے ساتھ جو ہو گے تو آہستہ آہستہ باتیں سمجھائی تھیں میں ان شروع ہو جائیں گی۔ یہ واقعی شیر سے ہی کی دلکشا بہت ہے۔ اس نے مجھ پر پرانا غصہ نکالا ہے۔ لیکن کوئی بات نہیں۔ اس کی بری آگئی ہے تو ہماری بھی آجائے گی مگر جب ہماری آئے گی تو ہم اسے باندھ کر نہیں ماریں گے۔ خیر، چھوڑو ان باتوں کو۔ تم جتاؤ تم اس دعوت شیراز میں کیسے شریک ہو گئے ہو؟“

”دعوت شیراز میں؟“

”او بار میں ذرا ادنی بات کر رہا ہوں۔ میرا مطلب ہے کہ تم یہاں کیسے آجائے؟“

اطلاع لے کر ہمارے پاس آیا تھا۔ وہاں راوی روڑ۔ ”چھوڑو۔“

”پھر ہم گھر سے نکلے اور نکلے ہی پکڑے گئے۔ سلیم کی عمرانی ہو رہی تھی۔“

میں نے اپنے جھینے کی ساری تفصیل عمران کے گوش گزار کر دی۔ وہ پریشانی کے بجائے دلچسپی سے سنتا رہا۔ اس دوران میں نہ خانے کا دروازہ کھلا اور میں اقبال کی صورت نظر آئی۔ دو گارڈز اسے لے کر سڑکیاں اتر رہے تھے۔ اقبال نے ہماری طرف دیکھ کر ہاتھ دایا۔ تاہم گارڈز اسے ہمارے کمرے میں لانے کے بجائے ساتھ والے کمرے میں لے گئے اور دروازہ دہرا ہرے منتقل کر دیا۔ ”کیا حال ہے شہزادے؟“ عمران نے بلند آواز میں اقبال سے پوچھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔ اور تم؟“

”میں بھی ٹھیک ہوں بار! لیکن اب میری بات پر یقین کون کرے گا؟“ عمران نے دلچسپی کے ساتھ کہا۔ ”پوری راست میڈم صفورا کی ڈاکو بہن کے پاس رہا ہوں۔ بے شک میری عزت بڑی رہی ہے مگر لوگوں کی زبان میں تو بندھنیں کی جاسکتی ہیں۔ یہ نہیں کیا گیا تھا؟“

”میں تو کسی کو مت دکھانے کے قابل نہیں رہا۔ پتا نہیں کس بات میں بھی کرے گی باتیں؟“

”مجھے؟“

”نہیں بار! شاہین ہے۔“

”لعنت ہے تیری روٹی پر۔ میرے دکھ میں شریک ہونے کے بجائے دھوکے پر مر جیس چمک رہا ہے۔“

”تجھے تو میرا مذاق نہیں اڑانا چاہیے۔ میں قسم کھاتا ہوں۔ میں بالکل پاک ہوں۔ میڈم ناویہ نے میرے جسم کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔ میرے سر کی قسم، میری عزت محفوظ ہے۔ تو تو مجھے جانتا ہے میرے پیارے سہیلے! اگر میرے ساتھ کچھ ہوا ہوتا تو میں نے اب تک تجھ سے لگ کر آتما ہتھ بکارتی ہوتی۔“

”ایک سٹرگ گارڈ ڈراؤ۔“ ”تم اپنی کو اس بندہ کو دوا چھو۔“

”دیکھ لو دنیا والو! یہ مارے ہیں اور روئے بھی نہیں دیتے۔ اب عمران کی ہمشیرہ کی شکل میری چھین کی بنیو ہے۔“

”تجھے اس میں میرا کیا قصور ہے؟“ عمران نے فریاد بلند کی۔ ”تمہاری تو۔“ سٹرگ گارڈ نے بازو بالفاظ استدلال کیے اور کھڑکی کو زور سے بند کر دیا۔ اس کے بعد اس نے اقبال کے کمرے والی کھڑکی بھی بند کر دی۔

کئی وقت تھا جب ایک بار پھر اوچی اڑی کی کھٹ کھٹ سنائی دی۔ ہم نے کھڑکی کی جھری میں سے جھانکا۔ میڈم صفورا بارہب چال چلتی ہوئی نہ خانے میں آ رہی تھی۔ اس کے پیچھے ایک مختصر شخص تھا جس کے ہاتھ میں میڈم دیکل ہاکس تھا۔ میرا یہ خیال غلط ثابت ہوا کہ میڈم صفورا ہماری

طرف آئے گی۔ وہ اقبال والے کمرے کی طرف چلی گئی۔ میڈم نیکل ہاکس والا ڈاکو مختصر شخص بھی ادھر ہی گیا۔ بعد میں پتا چلا کہ وہ اقبال کی زنجی ہاتھوں کو دیکھنے گیا تھا۔ پانچ دن مسئلہ اسی طرح گزرے۔ پھر مختصر شخص تو اپنے ہاکس سمیت ہمارے کمرے میں آ گیا تاہم میڈم صفورا اقبال کے پاس ہی رہی۔ میں نے اندازہ لگایا کہ وہ پولیس والوں والا حربہ استعمال کر رہی ہے۔ ہمارے بیانات کی تصدیق کے لیے اقبال کو تنگ کر رہی ہے۔ عمران کو پتا تھا کہ اقبال سے میڈم کا ہم ترین سوال یہی ہونا ہے کہ قادرا اور اس کی بہن کہاں ہیں۔ اس سوال سے عمران کو تسلی تھی۔ دراصل اقبال کو کبھی صرف اتنا ہی پتا تھا کہ عمران نے تو قادرا اس کی بیوی کو ملتان بھیجا ہے۔ کس کے پاس بھیجا ہے۔ کہاں بھیجا ہے۔ اس کے بارے میں وہ بھی نہیں جانتا تھا۔ مختصر شخص واقعی ڈاکو تھا۔ لگتے تھا کہ وہ لوگ ہے۔ ہتھی در ہمارے پاس رہا، اس نے ”ہوئی ہاں“ کے سوا کوئی بات نہیں کی۔ اس نے عمران کے چہرے کی مرہم بنی۔ ہاتھ کی چمڑا بھی کھول کر دیکھی۔ ہاتھ پشت کی طرف سے بڑی طرح سوچ گیا تھا۔ ڈاکو نے روٹی وغیرہ رکھ کر دوہارہ پٹی باندھ دی۔ گارڈز زبرد ستورہ دروازے پر موجود ہے۔ اسی دوران میں میڈم صفورا کی شکل بھی نظر آ گئی۔ وہ کمرے میں مختصر آئی کئی منٹ اس نے کھڑکی کھول کر ہمیں اپنی صورت دکھائی تھی۔

”ہاں ڈاک! تمہارا کام مکمل ہو گیا؟“ میڈم نے پوچھا۔

”نہیں میڈم! ڈاکو نے کہا تو ہمیں پتا چلا کہ وہ بھی من میں زبان رکھتے ہیں۔ ہم دونوں کے ہاتھ ابھی تک سامنے کی طرف بندھے ہوئے تھے۔ میڈم صفورا کھڑکی کے تین سامنے کرسی ڈلو کر بیٹھی۔ وہ اپنی چھوٹی ہاتھ کی نسبت زیادہ سنجیدہ اور دانا نظر آتی تھی۔ وہ ڈراہی ”اور روہٹ“ ضرورتی تاہم ناویہ سے خوب صورت دکھائی دیتی تھی۔ اس نے چند سیکنڈ تک اپنی عقلی نگاہیں عمران کے چہرے پر کمانے رہیں پھر پھر سے ہوئے لیجے میں ہوئی۔ ”تو تم قادرا اور اس کی بہن کے بارے میں کچھ نہیں پتا ہو گئے؟“

”میں نے آپ کو بتایا ہے کہ میں نے انہیں ان کی مرضی سے جانے دیا ہے۔ وہ کہاں گئے؟“ مجھے خود پتا نہیں۔

”تمہارے تہ خانے سے ہمارا ہاتھ بایا کھیل بکڑ جائے گا۔“ ہمارے لیے بڑا ڈاکو معاملہ ہے۔ صدیقی ایک بڑے فحش شخص کا نام ہے۔ اس نے ایک بار ”نڈ“ کہہ دی تو پھر کوئی طاقت اسے ہاں میں نہیں بدل سکے گی۔ ہم بڑی

مشکل سے اسے اپنے راستے پر لائے ہیں۔ سراج کے ساتھ صدیقی کی ”ڈکٹسٹ“ ہو چکی ہے۔ اگر وہ لڑکی کوئی اہلکار صدر ملٹی سے شادی پر حاضر ہو جاتی ہے تو وہ بھی ہماری بات مان لے گا اور وہ بہت حد تک رشتی ہو چکی تھی۔ تم لوگوں نے آج میں کو کدو سارا معاملہ آپ سے کیا ہے۔“

عمران بولا۔ ”میڈم! آپ کو کبھی طرح معصوم ہے کہ اس لڑکی کو کس طرح رضا مند کیا جا رہا تھا۔ خیر، آپ یہ باتیں چھوڑیں۔ آپ مجھے صرف ایک بات بتائیں۔ وہ ایسی کیا خاص شے ہے جس کو صدیقی نے حاصل کرنے کے لیے آپ اس قدر ہاتھ پاؤں مار دی ہیں؟ آپ کے پاس ایک سے بڑھ کر ایک درد شے موجود ہے۔ پھر کسی ایک شے کی خاطر اپنی زیادہ سے قرار دی؟“

”یہ تم نہیں سمجھ سکتے اور نہ میں سمجھ سکتی ہوں۔ ہاں، کوئی میرا ہم ذوق ہو تو اور بات ہے۔ یہ ایک خاص قسم کی ”سرج“ ہوتی ہے۔ ایک ایسی ہیاس جسے لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ اس کی باوامی آنکھوں میں واقعی ایک عجیب طرح کی پیاس لگتی آتی۔ وہ جیسے تصور میں اس زبرد میں آف آرت کو دیکھ رہی تھی جو اس کے کاروباری رقیب ابراہر صدیقی کے پاس تھا اور جس کو پانے کے لیے وہ مانی ہے آپ کی طرح خوب رہی تھی۔“

”کہہ دو گندھارا آرت کا کوئی نمونہ ہے؟“

”تم کبھی سمجھو۔“ میڈم نے مختصر جواب دیا۔

عمران نے بے تکلفی سے ہاتھیں پھیلائی اور صوفے کی پشت سے ٹیک لگائی۔ میڈم صفورا کھڑکی کے دوسری طرف تھی اور عمران کو گھور رہی تھی۔ اس نے کسی کی حالت میں بھی عمران کا اعتماد اور بے پناہ اطمینان اسے انہیں میں پڑا کر رہا تھا۔ وہ کبھی کہ اس کا پالا کسی معمولی شخص سے نہیں پڑا اور کبھی وہ کبھی کہ وہ اب بھی کے لیے نئی اور نکلت سے کام لینا چاہ رہی تھی۔ اس میں مردم شناسی کی خاص صلاحیتیں نظر آتی تھیں۔

عمران چہرے لچھے میں بولا۔ ”میڈم! آپ مجھے یہ بتائیں کہ آپ کو کادو سے اور اس کی بہن کی ضرورت ہے یا اس میں آف آرت کی؟“

”ظاہر ہے، مجھے اس میں آف آرت کی ضرورت ہے لیکن میں صدیقی سے بھی اپنا تعلق خراب کرنا نہیں چاہتی۔“

”اگر میں کہوں کہ صدیقی نے آپ کا تعلق خراب نہیں ہوگا اور وہ ہمیں آف آرت بھی آپ کو مل جائے گا تو پھر؟“

”تمہارے پاس جاؤ کی چھڑی ہے؟“

میں نے اپنے جھینے کی ساری تفصیل عمران کے گوش گزار کر دی۔ وہ پریشانی کے بجائے دلچسپی سے سنتا رہا۔ اس دوران میں نہ خانے کا دروازہ کھلا اور میں اقبال کی صورت نظر آئی۔ دو گارڈز اسے لے کر سڑکیاں اتر رہے تھے۔ اقبال نے ہماری طرف دیکھ کر ہاتھ دایا۔ تاہم گارڈز اسے ہمارے کمرے میں لانے کے بجائے ساتھ والے کمرے میں لے گئے اور دروازہ دہرا ہرے منتقل کر دیا۔ ”کیا حال ہے شہزادے؟“ عمران نے بلند آواز میں اقبال سے پوچھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔ اور تم؟“

”میں بھی ٹھیک ہوں بار! لیکن اب میری بات پر یقین کون کرے گا؟“ عمران نے دلچسپی کے ساتھ کہا۔ ”پوری راست میڈم صفورا کی ڈاکو بہن کے پاس رہا ہوں۔ بے شک میری عزت بڑی رہی ہے مگر لوگوں کی زبان میں تو بندھنیں کی جاسکتی ہیں۔ یہ نہیں کیا گیا تھا؟“

”میں تو کسی کو مت دکھانے کے قابل نہیں رہا۔ پتا نہیں کس بات میں بھی کرے گی باتیں؟“

”مجھے؟“

”نہیں بار! شاہین ہے۔“

”لعنت ہے تیری روٹی پر۔ میرے دکھ میں شریک ہونے کے بجائے دھوکے پر مر جیس چمک رہا ہے۔“

”تجھے تو میرا مذاق نہیں اڑانا چاہیے۔ میں قسم کھاتا ہوں۔ میں بالکل پاک ہوں۔ میڈم ناویہ نے میرے جسم کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔ میرے سر کی قسم، میری عزت محفوظ ہے۔ تو تو مجھے جانتا ہے میرے پیارے سہیلے! اگر میرے ساتھ کچھ ہوا ہوتا تو میں نے اب تک تجھ سے لگ کر آتما ہتھ بکارتی ہوتی۔“

”ایک سٹرگ گارڈ ڈراؤ۔“ ”تم اپنی کو اس بندہ کو دوا چھو۔“

”دیکھ لو دنیا والو! یہ مارے ہیں اور روئے بھی نہیں دیتے۔ اب عمران کی ہمشیرہ کی شکل میری چھین کی بنیو ہے۔“

”تجھے اس میں میرا کیا قصور ہے؟“ عمران نے فریاد بلند کی۔ ”تمہاری تو۔“ سٹرگ گارڈ نے بازو بالفاظ استدلال کیے اور کھڑکی کو زور سے بند کر دیا۔ اس کے بعد اس نے اقبال کے کمرے والی کھڑکی بھی بند کر دی۔

کئی وقت تھا جب ایک بار پھر اوچی اڑی کی کھٹ کھٹ سنائی دی۔ ہم نے کھڑکی کی جھری میں سے جھانکا۔ میڈم صفورا بارہب چال چلتی ہوئی نہ خانے میں آ رہی تھی۔ اس کے پیچھے ایک مختصر شخص تھا جس کے ہاتھ میں میڈم دیکل ہاکس تھا۔ میرا یہ خیال غلط ثابت ہوا کہ میڈم صفورا ہماری

طرف آئے گی۔ وہ اقبال والے کمرے کی طرف چلی گئی۔ میڈم نیکل ہاکس والا ڈاکو مختصر شخص بھی ادھر ہی گیا۔ بعد میں پتا چلا کہ وہ اقبال کی زنجی ہاتھوں کو دیکھنے گیا تھا۔ پانچ دن مسئلہ اسی طرح گزرے۔ پھر مختصر شخص تو اپنے ہاکس سمیت ہمارے کمرے میں آ گیا تاہم میڈم صفورا اقبال کے پاس ہی رہی۔ میں نے اندازہ لگایا کہ وہ پولیس والوں والا حربہ استعمال کر رہی ہے۔ ہمارے بیانات کی تصدیق کے لیے اقبال کو تنگ کر رہی ہے۔ عمران کو پتا تھا کہ اقبال سے میڈم کا ہم ترین سوال یہی ہونا ہے کہ قادرا اور اس کی بہن کہاں ہیں۔ اس سوال سے عمران کو تسلی تھی۔ دراصل اقبال کو کبھی صرف اتنا ہی پتا تھا کہ عمران نے تو قادرا اس کی بیوی کو ملتان بھیجا ہے۔ کس کے پاس بھیجا ہے۔ کہاں بھیجا ہے۔ اس کے بارے میں وہ بھی نہیں جانتا تھا۔ مختصر شخص واقعی ڈاکو تھا۔ لگتے تھا کہ وہ لوگ ہے۔ ہتھی در ہمارے پاس رہا، اس نے ”ہوئی ہاں“ کے سوا کوئی بات نہیں کی۔ اس نے عمران کے چہرے کی مرہم بنی۔ ہاتھ کی چمڑا بھی کھول کر دیکھی۔ ہاتھ پشت کی طرف سے بڑی طرح سوچ گیا تھا۔ ڈاکو نے روٹی وغیرہ رکھ کر دوہارہ پٹی باندھ دی۔ گارڈز زبرد ستورہ دروازے پر موجود ہے۔ اسی دوران میں میڈم صفورا کی شکل بھی نظر آ گئی۔ وہ کمرے میں مختصر آئی کئی منٹ اس نے کھڑکی کھول کر ہمیں اپنی صورت دکھائی تھی۔

”ہاں ڈاک! تمہارا کام مکمل ہو گیا؟“ میڈم نے پوچھا۔

”نہیں میڈم! ڈاکو نے کہا تو ہمیں پتا چلا کہ وہ بھی من میں زبان رکھتے ہیں۔ ہم دونوں کے ہاتھ ابھی تک سامنے کی طرف بندھے ہوئے تھے۔ میڈم صفورا کھڑکی کے تین سامنے کرسی ڈلو کر بیٹھی۔ وہ اپنی چھوٹی ہاتھ کی نسبت زیادہ سنجیدہ اور دانا نظر آتی تھی۔ وہ ڈراہی ”اور روہٹ“ ضرورتی تاہم ناویہ سے خوب صورت دکھائی دیتی تھی۔ اس نے چند سیکنڈ تک اپنی عقلی نگاہیں عمران کے چہرے پر کمانے رہیں پھر پھر سے ہوئے لیجے میں ہوئی۔ ”تو تم قادرا اور اس کی بہن کے بارے میں کچھ نہیں پتا ہو گئے؟“

”میں نے آپ کو بتایا ہے کہ میں نے انہیں ان کی مرضی سے جانے دیا ہے۔ وہ کہاں گئے؟“ مجھے خود پتا نہیں۔

”تمہارے تہ خانے سے ہمارا ہاتھ بایا کھیل بکڑ جائے گا۔“ ہمارے لیے بڑا ڈاکو معاملہ ہے۔ صدیقی ایک بڑے فحش شخص کا نام ہے۔ اس نے ایک بار ”نڈ“ کہہ دی تو پھر کوئی طاقت اسے ہاں میں نہیں بدل سکے گی۔ ہم بڑی

مشکل سے اسے اپنے راستے پر لائے ہیں۔ سراج کے ساتھ صدیقی کی ”ڈکٹسٹ“ ہو چکی ہے۔ اگر وہ لڑکی کوئی اہلکار صدر ملٹی سے شادی پر حاضر ہو جاتی ہے تو وہ بھی ہماری بات مان لے گا اور وہ بہت حد تک رشتی ہو چکی تھی۔ تم لوگوں نے آج میں کو کدو سارا معاملہ آپ سے کیا ہے۔“

عمران بولا۔ ”میڈم! آپ کو کبھی طرح معصوم ہے کہ اس لڑکی کو کس طرح رضا مند کیا جا رہا تھا۔ خیر، آپ یہ باتیں چھوڑیں۔ آپ مجھے صرف ایک بات بتائیں۔ وہ ایسی کیا خاص شے ہے جس کو صدیقی نے حاصل کرنے کے لیے آپ اس قدر ہاتھ پاؤں مار دی ہیں؟ آپ کے پاس ایک سے بڑھ کر ایک درد شے موجود ہے۔ پھر کسی ایک شے کی خاطر اپنی زیادہ سے قرار دی؟“

”یہ تم نہیں سمجھ سکتے اور نہ میں سمجھ سکتی ہوں۔ ہاں، کوئی میرا ہم ذوق ہو تو اور بات ہے۔ یہ ایک خاص قسم کی ”سرج“ ہوتی ہے۔ ایک ایسی ہیاس جسے لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ اس کی باوامی آنکھوں میں واقعی ایک عجیب طرح کی پیاس لگتی آتی۔ وہ جیسے تصور میں اس زبرد میں آف آرت کو دیکھ رہی تھی جو اس کے کاروباری رقیب ابراہر صدیقی کے پاس تھا اور جس کو پانے کے لیے وہ مانی ہے آپ کی طرح خوب رہی تھی۔“

”کہہ دو گندھارا آرت کا کوئی نمونہ ہے؟“

”تم کبھی سمجھو۔“ میڈم نے مختصر جواب دیا۔

عمران نے بے تکلفی سے ہاتھیں پھیلائی اور صوفے کی پشت سے ٹیک لگائی۔ میڈم صفورا کھڑکی کے دوسری طرف تھی اور عمران کو گھور رہی تھی۔ اس نے کسی کی حالت میں بھی عمران کا اعتماد اور بے پناہ اطمینان اسے انہیں میں پڑا کر رہا تھا۔ وہ کبھی کہ اس کا پالا کسی معمولی شخص سے نہیں پڑا اور کبھی وہ کبھی کہ وہ اب بھی کے لیے نئی اور نکلت سے کام لینا چاہ رہی تھی۔ اس میں مردم شناسی کی خاص صلاحیتیں نظر آتی تھیں۔

عمران چہرے لچھے میں بولا۔ ”میڈم! آپ مجھے یہ بتائیں کہ آپ کو کادو سے اور اس کی بہن کی ضرورت ہے یا اس میں آف آرت کی؟“

”ظاہر ہے، مجھے اس میں آف آرت کی ضرورت ہے لیکن میں صدیقی سے بھی اپنا تعلق خراب کرنا نہیں چاہتی۔“

”اگر میں کہوں کہ صدیقی نے آپ کا تعلق خراب نہیں ہوگا اور وہ ہمیں آف آرت بھی آپ کو مل جائے گا تو پھر؟“

”تمہارے پاس جاؤ کی چھڑی ہے؟“

”یہ تم نہیں سمجھ سکتے اور نہ میں سمجھ سکتی ہوں۔ ہاں، کوئی میرا ہم ذوق ہو تو اور بات ہے۔ یہ ایک خاص قسم کی ”سرج“ ہوتی ہے۔ ایک ایسی ہیاس جسے لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ اس کی باوامی آنکھوں میں واقعی ایک عجیب طرح کی پیاس لگتی آتی۔ وہ جیسے تصور میں اس زبرد میں آف آرت کو دیکھ رہی تھی جو اس کے کاروباری رقیب ابراہر صدیقی کے پاس تھا اور جس کو پانے کے لیے وہ مانی ہے آپ کی طرح خوب رہی تھی۔“

”کہہ دو گندھارا آرت کا کوئی نمونہ ہے؟“

”تم کبھی سمجھو۔“ میڈم نے مختصر جواب دیا۔

عمران نے بے تکلفی سے ہاتھیں پھیلائی اور صوفے کی پشت سے ٹیک لگائی۔ میڈم صفورا کھڑکی کے دوسری طرف تھی اور عمران کو گھور رہی تھی۔ اس نے کسی کی حالت میں بھی عمران کا اعتماد اور بے پناہ اطمینان اسے انہیں میں پڑا کر رہا تھا۔ وہ کبھی کہ اس کا پالا کسی معمولی شخص سے نہیں پڑا اور کبھی وہ کبھی کہ وہ اب بھی کے لیے نئی اور نکلت سے کام لینا چاہ رہی تھی۔ اس میں مردم شناسی کی خاص صلاحیتیں نظر آتی تھیں۔

عمران چہرے لچھے میں بولا۔ ”میڈم! آپ مجھے یہ بتائیں کہ آپ کو کادو سے اور اس کی بہن کی ضرورت ہے یا اس میں آف آرت کی؟“

”ظاہر ہے، مجھے اس میں آف آرت کی ضرورت ہے لیکن میں صدیقی سے بھی اپنا تعلق خراب کرنا نہیں چاہتی۔“

”اگر میں کہوں کہ صدیقی نے آپ کا تعلق خراب نہیں ہوگا اور وہ ہمیں آف آرت بھی آپ کو مل جائے گا تو پھر؟“

”تمہارے پاس جاؤ کی چھڑی ہے؟“



ایسا میں نے تمہارا ناشتہ لگا دیا ہے

آکر اسے روک دیا۔
یہ لڑائی بہ مشکل دو تین منٹ جاری رہ سکی تھی۔ شاید حاضرین میں سے کسی کو بھی ایسے نذر و نیاز اختتام کی توہن نہیں تھی۔ شیراز کا گیا مگر یہ دستور احتجاج کرتا رہا۔ اس کے احتجاج میں کوئی جان نہیں تھی۔ وہاں موجود ہر فرد نے یہ دیکھ لیا تھا کہ میڈم صفورا نے منہ مندی کا ثبوت دے کر شیرے کو بچا لیا ہے۔ وہ ایک بار پھر... عمران کے سامنے آتا تو شاید بہت زیادہ قصاص اٹھا لیتا۔ شیرے کے علاوہ شیرے کے دو تین قریبی ساتھی بھی عمران کو خوں خوار نظروں سے خود رہتے۔ تاہم ان نظروں میں خوف کی جھلکیاں بھی تھیں۔
میں کوئی مارشل آرٹ کا ماہر نہیں تھا کہ اس کی باریکیوں پر بہت زیادہ غور کر سکتا۔ تاہم میں نے کافی عرصے تک جڑو کرانے کی کلا میں کی تھیں۔ میں دوبارہ لڑائی کے بنیادی اصول جانتا تھا۔ میں نے بہترین لڑاکوں کو روگ میں لڑتے ہوئے بھی دیکھا تھا لیکن میں نے عمران کے انداز میں جو حیران کن چھوٹ دیکھی، وہ پہلے کسی نہیں دیکھی تھی۔ لڑائی میں اس کا سب سے خطرناک ہتھیار اس کے سر کی ضرب تھی۔ یہ وار وہ اس قدر چارہ لگا اور اتنے بھر پور طریقے سے کرتا تھا کہ بد مقابل بھونچکا رہ جاتا تھا۔ یہ وار کرتے ہوئے سر سے لے کر پاؤں کی انگلیوں تک عمران کا جسم ایک ایسا زوردار ہتھیار کہ جانتا تھا جس سے بے پناہ توانائی پیدا ہوتی تھی۔ اس توانائی کو پیدا کرنے میں اس کے پاؤں کی انگلیاں شاید سب سے اہم کردار ادا کرتی تھیں۔ پھر یہ توانائی ایک شوریدہ لہر کی طرح اس کے سر تک جاتی تھی اور ایک خوفناک ضرب کی شکل اختیار کرتی تھی۔

بارگنگ گھوڑ وغیرہ چکن کرلڑنا اور بات ہوتی ہے۔ جب دو مشکل افراد خالی مکوں سے لڑتے ہیں تو اس بات کا قوی امکان ہوتا ہے کہ پھر سے پھر سے زخم آئیں۔ میں نے تصوری نگاہ سے عمران کے ذہنی پھر سے کومزید دیکھا۔ اور میرے دل میں... شاید یہ خواہش پیدا ہوئی کہ یہ دوبارہ لڑائی کسی طرح ختم جائے۔

بہر حال، ایسا نہیں ہوا۔ صحت کے خالی حصے نے "ٹائٹلنگ رنگ" کی شکل اختیار کر لی۔ عمران اور شیراز ایک دوسرے کے سامنے آگئے۔ شیرے کی آنکھوں میں نفرت کی جلیاں کود رہی تھیں۔ یقیناً وہ اس رات واپس ہزیمت کا پورا پورا بدلہ عمران سے لیتا چاہتا تھا۔ دوسری طرف عمران کو بھی ایک مناسب موقع ملا تھا۔ اسے یہاں لاکر بندھا گیا تھا اور شیرے نے اس کے ساتھ "مکانات" کی تھی۔ اب اس مکا، لات کا جواب دیا جاسکتا تھا۔

پہلا وار شیرے نے ہی کیا۔ اس نے عمران پر مکا چلایا۔ یہ مکا عمران کی ٹھوڑی کو چھوٹا ہوا گیا۔ شیرے کا دوسرا مکا بھی اچھا ہوا سا پڑا۔ تاہم وہ اتنے جوش سے آگے آیا تھا کہ عمران اسے سنبھالنے سنبھالنے ٹکڑھا کر ادا کر دیا۔ شیراز اس کے اوپر گر اور اس کے سر سامنے لگا۔ عمران نے اپنا چہرہ بازوؤں میں چھپا لیا۔ وہ اس کی پٹیلیوں کو نشانہ بنانے لگا۔ عمران نے بھی ایک دو ضربیں اس کے چہرے پر لگائیں۔

میڈم صفورا کے عزم پر دونوں اٹھ کھڑے ہوئے اور ایک بار پھر ایک دوسرے پر چبھتے۔ اس بار شیرے کے ساتھ وقتی ہتھیار ہوا پچھو عرصہ پہلے میڈم اس کی بارہاں گاؤ پر ہو چکا تھا۔ وہ عالم جوش میں پھیلنا شروع کیا۔ اس نے اپنا چہرہ عمران کے سر کی ٹونوں کے گرد کے لیے کھل چھوڑ دیا۔ مجھے تو سبھی لگا جیسے یہ اس پہلے سین کا روی ہے۔ عمران کے سر کی دھواں دھار ضرب شیرے کے ہاتھ سے رگڑی۔ ذریل جھٹنے کی سی آواز آئی۔ اس سے پہلے کہ وہ سنبھل سکا، اس کے گلو پڑے کو عمران کے سر کی دوسری ضرب سہنا پڑی۔ اس ضرب نے اسے کی فٹ چبھنے لگا۔ اچھا! اور وہ میڈم صفورا کے قدموں میں جا گرا۔ اس کی ناک سے خون کی دھار بہنے لگی۔ اس نے پوری ہمت جمجھ کر اسے کی ٹونوں کی گھڑی دے ہوئے بائیں سر کی طرح ڈانگ کر گھٹوں کے اوپر گر گیا۔

"اسٹاپ... اسٹاپ... اسٹاپ" "میڈم صفورا چلائی۔
دو گارڈز عمران اور شیرے کے سچ آگئے۔ تو جن اور تکلیف کے شدید اثر کے تحت شیراز اور عمران کی طرف بڑھتا چلا تاہم اب میڈم صفورا نے باقاعدہ اس کے سامنے

عمران کے ذہنی ہتھیار کی طرف چلا گیا تھا۔ وہ بولی۔ "لیکن تمہارا ہاتھ تو ذہنی ہے۔ کیا اسی طرح لڑا پسند کرو گے؟"
"شیرے دونوں ہاتھ ذہنی ہوتے تو بھی میں پسند کرتا۔" وہ احمقانہ سے بولا۔
"سوچ لو۔"
"سوچ لیا۔"

میڈم صفورا کی آنکھوں میں دلچسپی بڑھ گئی۔ اس نے ایک گیری سائنس لی اور پھر ایک اس کے چہرے کے تاثرات بدل گئے۔ اس نے موبائل فون نکالا اور ایک نمبر پر بس کرنے کے بعد بولی۔ "شیراز! یہاں آ جاؤ میرے پاس۔" اس کے ساتھ ہی اس نے فون بند کر دیا۔ میں بھی جان گیا کہ اب یہاں کچھ ہوگی۔ میری دھڑکن بڑھ گئی۔ قریباً دو منٹ بعد شیراز خانے میں موجود تھا۔ اس کی آنکھوں میں بلا کی چمک تھی۔ شاید وہ جان گیا تھا کہ اسے کس لیے بلایا گیا ہے۔ اس کے پیچھے ہی پیچھے میڈم ناہو بھی وہاں آ رہی تھی۔ اس کے ساتھ دو بارہ دی گارڈز بھی تھے۔ گارڈز کی "اسے کے 56" رائفلیں فون کے منظر پیش کر رہی تھیں۔ چاہیں کیوں مجھے ناہو کی شکل اچھی نہیں لگ رہی تھی۔ وہ بالکل ناقابل اشتباہ تھی۔ اس نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ عمران پر "کالمنی ڈالنے" کے لیے میرے ساتھ بدسلوکی نہیں کرے گی لیکن اس وعدے کے ٹھوڑی دیر بعد ہی وہ مجھے کرسی سے باندھنے پر تل گئی تھی۔

دو گارڈز نے عمران کو کمرے سے باہر نکالا اور اس کے ہاتھ کھول دیے۔ شیرے نے اپنی ٹینک میں سے تمام اشیاء نکال کر اپنے ایک ساتھی کو بکھڑا دیں۔ ان میں ایک عدد ماؤزر بھی شامل تھا۔ اس کے بعد اس نے گھڑی اندری اور وہ بھی ساتھی کے حوالے کر دی۔ عمران کی حواس کی پٹیلی بھی کی پڑ ہو چکی تھی۔

"کوئی ہتھیار استعمال نہیں ہوگا۔" میڈم صفورا نے شیرے اور عمران دونوں کی طرف دیکھ کر کہا۔ "میں بھی چیز سے کوئی ضرب نہیں لگائی جائے گی۔" اس نے آخر میں اضافی کیا۔

احتیاط کے طور پر میڈم نے وہاں سے ہر وہ شے ہٹوا دی جسے ضرب لگانے کے لیے استعمال کیا جاسکتا تھا۔ سب کے چہرے پر روشنی نظر آ رہی تھی۔ میرا خیال تھا کہ شاید شیراز عمران کے ذہنی ہتھیار کو دیکھ کر اور اس حوالے سے کوئی بات کرے گا لیکن وہ یہ اخلاقی جرأت نہیں کر سکا اور ایک طرح سے یوں اس نے خود کو اخلاقی طور پر کمزور ثابت کیا۔

"جادو کا ڈنڈا ہے اور انڈیا اللہ آپ خود بھی اس ڈنڈے کی محترم ہو جائیں گی۔ میڈم! گستاخی معاف، میں نے دیکھ لیا ہے۔ آپ کے پاس بندے ضرور ہیں اور وہ باصلاحیت بھی ہیں لیکن ان کا ٹیکسیر انٹائمنس ہے کہ وہ آپ کے لیے کوئی بڑا کام کر سکیں۔ سنبھرا سراج اور عارف خان جیسے لوگ بس گزرا رہے ہیں، کوئی چمکا رہا نہیں دکھا سکتے۔ میں ایک ممکنہ بندہ ہوں لیکن... معافی چاہتا ہوں۔ آپ کے ان کرائے کے ٹوکوں سے بہت بکھر ہوں۔ اس کے علاوہ مار دھار بھی میرے اور میرے ساتھیوں کے لیے کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ اس کی ایک چھوٹی سی جھلک میڈم ناہو دیکھ چکی ہیں۔ ان کا ہیڈ گارڈ شیراز میرے ہاتھوں میں طرح ناک آؤت ہوا تھا، وہ اچھی طرح جانتی ہیں۔"

"اچھا تو اس واقعے کی وجہ سے تم یہ بڑی بڑی باتیں کر رہے ہو؟ لیکن شیرے کا کہنا تو یہ ہے کہ وہ جو کچھ ہوا اتفاقاً ہو اور نہ وہ تم جیسے دو تین بندوں کا یہ نیک وقت بکھڑا جاسکتا ہے۔ اور پھر پوچھو تو میرا اپنا خیال بھی یہی ہے کہ اس روز اتفاقاً اس کے ساتھ کچھ ہوا تھا۔"

"ہاتھ ٹھنک کر آ رہی کیا۔ میں اب بھی ایک اسی وقت اس سے دو دو ہاتھ کرنے کو تیار ہوں۔ آپ لوگوں کی ٹھوڑی سی تفریح بھی ہو جائے گی۔"

میڈم کے تاثرات سے اندازہ ہوا کہ وہ اس حالے میں دلچسپی لے رہی ہے۔ اسے جیسے اب بھی ٹھوڑا سا جھوٹا تھا کہ عمران جیسا عام فدا کچھ کا کچھ شیرے جیسے نہایت خطرناک اور پہلوان نما فاسٹ کو صرف وہ تین سیکنڈ میں زمین چڑھا سکتا ہے۔ اور حقیقت یہی ہے کہ اگر میں نے بھی اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا ہوتا تو اس بات پر یقین نہیں کر سکتا تھا۔ عمران کا فہم بہ مشکل چھوٹے فٹ سے چڑھ سکتا تھا۔ لیکن جسم چھریا تھا۔ خاص طور سے اپنی صوبت کے اعتبار سے تو وہ بالکل بھی کرسٹ اور مار دھار والا شخص نظر نہیں آتا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک شرع سی مصومیت چھائی رہتی تھی۔ میڈم نے گھڑی کے پاس آکر عمران کو یہ غور دیکھا اور بولی۔ "تمہارے ہتھیار کی جھلک ہے۔ لیکن اگر اس کی مکمل میں تم دونوں میں سے کسی کی بڑی پٹیلی ٹوٹ گئی تو کیا ہوگا؟"

"اگر آپ چاہتی ہیں تو بڑی پٹیلی بھی نہیں ٹوٹے گی اور آپ کا پہلوان جیت بھی ہو جائے گا۔"

"خود پریشا ہو رہا ہے۔" میرا کام کوشش کر رہے۔ "اسی دوران میں میڈم کی نظر کا زانو یہ تبدیل ہوا۔ غالباً اس کا دھیان

نہ خانے میں سب بٹے بٹے تھے۔ جسمانی لحاظ سے عمران اور شیر سے کا مقابلہ گھوڑے اور ہاتھی کا مقابلہ تھا۔ اور کھلی کھڑکی میں سے اقبال نے بھی اس تیز رفتار مقابلے کو دیکھا تھا اور اندر سے ہی جال تالیاں بھی بجائی تھیں۔

میڈم عفوہ اسے اشارے پر پشیرے کو باہر جانا پڑا۔ اس مقابلے کے بعد ناریہ کا منہ بھی بند ہو گیا تھا۔ وہ غم قسم کھڑی تھی۔ میڈم عفوہ نے اپنے گارڈ کو اشارہ کیا۔ انہوں نے عمران کو واپس کمرے میں چلے کوئی۔ عمران، میڈم عفوہ سے ملا۔ طلب ہو کر بیٹا۔ ”اگر آپ کی تفریح اور صوری رہی ہے تو میں مزید تفریح سہا کرنے کے لیے تیار ہوں۔ میرا تو کام ہی یہی ہے۔ اگر شیر اصحاب کے ایک دوسرا بھی اکٹھے ہیرے ساتھ رکھ کر لانا چاہیں تو بھی میں حاضر ہوں۔“

”اس بارے میں پھر بات کریں گے۔“ میڈم عفوہ سناٹ لکھے میں بولی۔ ”ابھی تم کمرے میں جاؤ۔“ میں نے شکر کیا کہ عمران کمرے میں واپس آگیا۔ ورنہ ایک موقع پر تو میرے دل میں اندیشہ پیدا ہوا تھا کہ کہیں وہ کسی بڑے ایلو ڈیڑھی کو خوش نہ کرے۔ اس کے ارد گرد انفل برادر گارڈ موجود تھے اور وہ ان میں سے کسی پر چھینے کا سوچ سکتا تھا یا پھر ایسی کوئی اور حرکت۔ کمرے میں واپس آنے سے پہلے عمران کو کچھ ہینڈ کف پہنا دینے گئے تھے۔

کچھ ہی دیر بعد ہمارے ارد گرد رسکون ہو گیا۔ بس نہ خانے کے دروازے پر دو بادوری گارڈ کھڑے رہے۔ ہم اپنے راوی روڈ والے گھر سے شام سات بجے کے قریب نکلے تھے، اب رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ ہم نے کھانا نہیں کھایا تھا اور جن حالات سے گزر رہے تھے، اس کے نتیجے میں جھوک بھی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔

بہر طور تھوڑی دیر بعد کھانے کی خوشبو محسوس ہوئی۔ ایک جوان سال ملازمہ شرابی و خلیق ہوئی اندر داخل ہوئی۔ چکن بریانی، قورمہ، فراٹی کش اور نان وغیرہ بہت سے لوازمات شرابی میں موجود تھے۔ اس میں سے کچھ کھانا اقبال کے کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ باقی ہمارے کمرے میں آگیا۔ میڈم نے جاتے جاتے ہم پر واضح کر دیا تھا کہ اقبال ابھی دوسرے کمرے میں ہی رہے گا۔ اس نے ہم سے یہ بھی کہا تھا کہ فی الحال ہم اس سے بات چیت کی کوشش نہ کریں، ورنہ گارڈ زکوہ اخلت کرنا پڑے گی۔

”کھاؤ پارا“ عمران نے ہاتھیں ہاتھ سے ایک بڑا فقرہ لپٹے ہوئے کہا۔

”نہیں، جھوک نہیں۔“ میرا لہجہ آرزو رہا تھا۔

عمران نے بھی ہاتھ روک لیا۔ ”کیوں جھوک نہیں ہے؟“ ”عمران! میں اسی وقت سے ڈرتا تھا۔ ہم اس معاملے میں بڑی طرح پھنس چکے ہیں اور اگر صرف ہماری ہی بات ہوئی تو بھی خیر بھی... مگر اب ہیرے گھر والے بھی زد میں آ رہے ہیں۔“

”تم نے اپنے بارے میں چھوٹی میڈم کو کچھ بتایا ہے؟“ ”سب کچھ بتایا ہے۔“ ”کیا شہر وہ بھی؟“

”نہا تا تو چند گھنٹے میں اسے خود ہی معلوم ہو جائے گا۔ وہ ہیرے سے نئے خون پر ہنسنے سراج سے بات کر رہی تھی۔ سینٹو نے توجہ دے بیٹھا تھا۔“

عمران کے ہونٹ سکر گئے۔ وہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر منزل وائر کے چند گھنٹے لے کر بولا۔ ”پریشانی کی بات نہیں پارا میں سنبھال لوں گا سب کچھ۔ مجھے گتا ہے کہ یہ بڑی میڈم ہیرے ہاتھ پر بیٹھتے ہوئے والی ہے۔“

”کیا مطلب؟“ ”پارا میری بیٹی بننے والی ہے اپنی۔ جو کچھ کہیں گے، مانے گی۔ نہ مانے گی تو کہیں بتا کر دیوار سے چپکا دیں گے۔“ ”ہر وقت بیٹیوں میں بات نہ کیا کرو۔“ میں نے نہ بتایا۔ وہ سمجھ رہے ہوئے ہوئے بولا۔ ”اگر تم نے چھوٹی میڈم کو اپنی سوانح حیات نہ سنائی ہوئی تو زیادہ آسانی ہوئی۔ ہم بڑی میڈم سے کہہ دیتے کہ وہ ہمیں میڈم سراج کے سامنے آنے ہی نہ دے لیکن اب اس سے فائدہ نہیں۔ اب دوسرا طریقہ اختیار کرنا پڑے گا۔ میڈم سے کہنا ہو گا کہ وہ تمہارے گھر والوں کی حفاظت کا انتظام کرے تاکہ ناویہ یا سینٹو سراج وغیرہ انہیں پریشان نہ کر سکیں۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ بڑی میڈم انہیں پناہ دے۔۔۔ یا نکل لو گس خیال سے شہر مارا۔ لوگ جس طرح کی پناہ دیتے ہیں، وہ ہم دیکھ ہی چکے ہیں۔ قادر کے کوئی تو بڑی میڈم نے پناہ دی تھی۔۔۔ پھر کیا کیا اس کے ساتھ؟“

”کیا تمہیں قادر سے اور مجھ میں کوئی فرق نظر نہیں آتا؟“ ”مجھے صرف ایک بات کا پتا ہے۔ تم مجھے اس لعنتی معاملے میں جھنڈا سے چلے جا رہے ہو۔“ میں نے جھجکا کر کہا۔ ”اس سے بھرتھا کہ تم مجھے مر جانے دیتے اسی دن۔ قصہ پاک ہوتا۔ میری وجہ سے ہیرے گھر والوں پر قہر آتی... لیکن تم نے میری ایک نہیں سنی۔ بس اپنے مشکل مسئلوں میں لگے رہے ہو۔ تم بس اپنے ہی ڈھنگ سے چلنا چاہتے ہو۔ تمہیں کسی کی کوئی پروا نہیں۔“ میں بھنایا ہوا کھانے کے

سامنے سے اٹھا اور دوسری دیوار کے ساتھ جا بیٹھا۔ عمران نے بھی کھانا ایک طرف بنایا اور کچھ کرکمرے میں ٹپکے لگا۔ دو منٹ بعد وہ میرے پاس بیٹھا۔ اس نے اپنا فوجی ہاتھ بڑی ملامت سے میرے ہاتھ پر رکھا اور شیر سے ہونے لکھے میں بولا۔ ”جو میں دیکھ رہا ہوں نا... وہ تم نہیں دیکھ رہے۔ اگر مجھ پر تھوڑا سا بھی بھروسہ ہے۔ تو اس بات پر یقین رکھو کہ تمہارے گھر والوں کو کوئی گزند نہیں پہنچے گا۔ میں تمہیں حلف دیتا ہوں۔“

اس کے لکھے میں کچھ ایسی بات تھی کہ میری بے قراری اچانک کم ہو گئی۔ جیسے کسی بڑھئی ہوئی آگ پر بہت سارا پھنسا ہوا پانی پینک دیا گیا ہو۔ میں نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی بولا۔ ”میں یہ سب کچھ تمہارے پیٹھ پر ڈالتا ہوں۔ میں جانوں اور ہیرا کام۔“

اور پتا نہیں کیا ہوا، میں واقعی ایک دم پرسکون ہو گیا۔ ”پچلو! اٹھو اب کھانا کھاؤ۔ ہو سکتا ہے کہ ابھی تھوڑی دیر میں ہیرے لیے بلاوا آجائے۔“

”کہیں سے بھی آسکتا ہے پارا“ اس نے کہا اور مجھے اٹھا کر دست خوان تک لے گیا۔ ہم بندھے ہوئے ہاتھوں کے ساتھ نکلے لیٹے گئے۔ یہ میری زندگی کا عجیب تجربہ تھا۔ تقریباً ایک گھنٹے لیا جاتا ہے لیکن جب ہاتھ بندھے ہیں تو خالی ہاتھ کوئی پیچھے ادھر پر حرکت دینا پڑتی ہے۔ کسی سے ہاتھ ملتا ہو، کہیں ٹپک کر رہی ہو، کچھ لکھنا ہو تو بھی خالی ہاتھ ہی ہے چارنگی سے ساتھ ساتھ حرکت کرتا ہے۔ جیسے وہ کوئی ایسا بچہ ہو جو پیدا ہی خود پر اپنے بھائی بہن سے بڑا ہوا ہو۔ کھانے کے دوران میں ہی ہیرے ایک سوال کے جواب میں عمران نے سرگوشی میں بتایا کہ ریلوے اسٹیشن پر میڈم کے بندوں کے پیچھے چڑھتے ہی اس نے اپنا موبائل، پچھرے کے ایک ڈبے میں پھینک دیا تھا۔ یہ کام بڑی صفائی سے اس وقت ہوا تھا جب میڈم کے بندے اس سے کچھ پچھتاہنی کر رہے تھے۔ عمران کے پاس موبائل کی فیر موجودگی نے قادر سے اور نکول وغیرہ کو زیادہ محفوظ کر دیا تھا۔

اسی دوران میں ایسی ناک اور پیچھے نقوش والا ایک آرٹسٹ ہاتھ میں اندر داخل ہوا۔ اس نے سفید لکھے کی کھڑکھڑائی نقوشاں نہیں پہن رکھی تھی۔ وہ کھڑکی کے قریب آکر گارڈ سے بولا۔ ”جہاد علی! کھلو اسے۔ میڈم نے بلایا ہے۔“ ”کی ناک واسلے کا اشارہ عمران کی طرف تھا۔“ ”نہیں کہا تھا نا... بلاوا آئے گا۔“ عمران نے سرگوشی

تیرھویں منزل

ایک چور نے واردات کے دوران گھبراہٹ زدہ لکھے میں اپنے ساتھی سے کہا۔ ”پہلیں آ رہی ہے... جلدی سے کھڑکی سے کود جاؤ۔“

”نہیں ہم تو حیر ہویں منزل پر ہیں۔“ ساتھی نے خوف زدہ لکھے میں کہا۔ ”اس وقت صرف چھوٹا لکھے کی فکر کرو... تو بات میں پرانے کی ضرورت نہیں۔“ ”پڑا لے تیزی سے کہا۔

کی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ”کوئی مسئلہ نہیں ہوگا؟“ میں نے بغیر نہیں رو سکا۔ ”مسئلہ ہوگا تو میں سرتا پاگل بن جاؤں گا۔ تم بے فکر رہو۔“ اس نے کہا اور نووارد کے ساتھ باہر چلا گیا۔ دو گارڈ بھی اس کے عقب میں گئے۔

میں اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ مختلف اندیشے بے پناہ رفتار سے میرے ذہن میں آتے اور جاتے رہے۔ دیو پیل اسٹیشن کٹے کی آواز اور ج کی طرف سے ابھرتی اور پھر خاموشی چھا جاتی۔ میں، اقبال اور سلیم کو دیکھنا چاہتا تھا مگر وہ دونوں میری نظر سے دور تھے۔

عمران کی واپسی قریباً ایک گھنٹے بعد ہوئی۔ وہ بالکل ہشاش بشاش تھا۔ ایک گارڈ کے ساتھ چپکس لگاتا ہوا واپس آ رہا تھا۔ اس کی اڑتی سی آواز ہیرے کانوں میں پڑی۔

”میری بات کو مذاق نہ سمجھا۔ آسیہ واقعی میری سمجھتی رہی کہ ہم شعل ہے۔ میرے سارے ذہن پر ہم سے ہو گئے ہیں شرج۔“ ”شیر شعل نہیں جی، فتح شیر۔“ گارڈ نے اپنے نام کی تصحیح کی۔

”شیر آگے ہو یا پیچھے، شیر ہی رہتا ہے پارا۔“ عمران نے کہا۔ ”بلکہ پیچھے زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔“

اب میں نے خود کیا تو عمران کے ہاتھوں میں چند کف بھی نظر نہیں آ رہے تھے۔

گارڈ نے میرے کمرے کو ان لاک کیا اور بڑی عزت سے مجھے باہر آنے کے لیے کہا۔ ہیرے ہینڈ کف بھی ایک لمبی چابکی کے ذریعے کھول دیے گئے۔ اس کے بعد اقبال کی باری آئی۔ اسے کمرے سے نکالا گیا۔ اس کے ہاتھ پہلے ہی آزاد تھے۔ بہر حال، انہوں کی تکلیف کے سبب وہ بڑی مشکل سے چل رہا تھا۔ میں نے اس کا فائدہ جارتہ لیا۔ مجھے ڈر تھا کہ اس کے ساتھ مار پیٹ نہ کی گئی ہو مگر ایسے کوئی آثار نہیں تھے۔

میں ایک دہاداری میں لایا گیا۔ میں صاف دیکھ رہا

تھا کہ گارڈز کا روم بدل چکا ہے۔ ان کی رانگٹھیں اپریل موز
میں کندھوں سے جھول رہی تھیں۔ ”کہاں لے جا رہے
ہیں؟“ میں نے دم آواز میں عمران سے پوچھا۔
”اس وقت بستر سے ابھی جاگ اڑا ہوا ہو سکتی ہے۔ پول
بول کر میری ٹوٹا نہیں دیکھ گئی ہیں۔“

”ہاں بھلا یہ میڈیکل چیک فالت ہے۔ بولنے سے
ناگھیں دیکھتی ہیں۔ زیادہ چلوں تو زبان کا مسل کھٹکے ہو جاتا
ہے۔“ اس نے لے کر اڑائی میں بھج گیا کہ اسے خود بھی
ٹھیک سے چائیں کہ ہم کہاں جا رہے ہیں۔

کچھ ہی دیر بعد ہم اس چھوٹی عمارت میں داخل
ہو رہے تھے جو دونوں لال کو بیٹوں کے سنگم پر واقع تھی۔ یہ
یہاں کی انٹرنیٹ تھی۔ اسے چاروں طرف سے کینڑ اور نیم کے
دھنوں نے گھیر رکھا تھا۔ اندر سے یہ جگہ خوب بچی سنوری تھی۔
میں ایک نہایت آرام دہ بیڈ روم میں پہنچ دیا گیا۔ اس عالی
شان کمرے میں تین لکڑی بنے تھے۔ ہاتھ روم بس دیکھنے
سے غفلت رکھتا تھا۔ ہر جگہ یہ سانس ہاتھ روم میں موجود تھی۔

جب ہم یہاں داخل ہو رہے تھے، ہم نے ایک ساتھ
والے کمرے سے ایک ملازم کو کچھ سامان وغیرہ نکالتے
دیکھا۔ جلد ہی ہمیں اندازہ ہو گیا کہ یہ انچارج گارڈ شہرے کا
سامان ہے۔ ہمارے یہاں کچھ سے پہلے وہ یہاں رہائش
رکھے ہوئے تھا۔ اب اسے یہاں سے شفٹ کیا جا رہا تھا۔ جلد
ہی ہمیں شہر ابھی نظر آ گیا۔ عمران کی دو دھواں دھار ضریوں
کی وجہ سے اس کا چہرہ مستور تھا۔ وہ اپنا بیگ اٹھائے ہوئے
باہر آ رہا تھا۔ اس نے کب زہریلی نظروں سے ہمیں گھورا اور
خاموشی سے باہر چلا گیا۔

جلد ہی دو خوب و ملازمین ہماری خدمت کے لیے
حاضر ہو گئے۔ ان کی عمریں بیس بائیس سال کے درمیان رہی
ہوں گی۔ ان کی مسکراہٹوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ اگر ہم
چاہیں تو وہ ہر قسم کی خدمت کے لیے تیار ہیں۔ وہ دونوں شلوار
ٹشیرٹیں پہنے۔ سوئیز لیٹر آئینے کے تھے اور ہمیں آدھی
آئینے کی گئیں۔ ان کی سڈول بانٹیں اور صراحی وادگر دیں
دعوت نظارہ دے رہی تھیں۔ انہوں نے ایک وسیع دائرہ
روپ گھٹی اور فرمایا دو درجن مردانہ لباس، سوئیز کوٹ وغیرہ
ڈیگرز پر لٹا دیے۔ ان میں سلیپنگ کاڈن وغیرہ بھی تھے۔
ٹشیرٹیں اور جوتے وغیرہ پہلے ہی تقار اندر تقار اس وسیع
دائرہ روپ میں موجود تھے۔

قد آدم ریفریگریٹر میں کھانے پینے کے بہت سے

لوازمات رکھے تھے۔ ان میں اسپورٹس و مسکی کی چمیلی پولیس
ٹریاں تھیں۔ بڑے سائز کے ایل سی ڈی ٹیلی ویژن پر کوئی
انٹریز فلم، ویڈیو آواز میں چل رہی تھی۔ یہ غیر معمولی حد تک
شان دار رہائش گاہ تھی۔ یوں گنا تھا کہ میڈم عفو را ہمیں
مرعوب کر دینا چاہتی ہے۔

”کوئی خدمت سر؟“ ایک لڑکی نے مسکراتے ہوئے
معنی خیز لہجے میں پوچھا۔
”نہیں۔“ میں نے کہا۔
”لیکن میرا آرام کرنے کے لیے مجھے ضروری ہوتا
ہے۔“ اقبال نے بھی معنی خیز لہجے میں کہا۔

”ابھی تم اپنی ناگوئی کو سنیاؤ۔“ عمران نے سرزنش کی۔
”پہلو پھر کھڑا سا سراج ہی کراؤ۔“ میں نے کچھ تو فائدہ
ہواں میراں میز بائیں کا۔“ اقبال چپکا۔

عمران نے ایک لڑکی کو سناج کے لیے کہا۔ وہ تو پہلے
سے اشارے کی کھینچ تھی۔ اس نے جھٹ ایک الماری میں
سے دو تین اسپورٹس آؤٹ فٹنگ لے لے۔ ”چلو جی جلیس۔“ اقبال
انچہ کر بھلی کمرے کی طرف بڑھا۔

عمران نے اسے گردن سے دو بوج کر دو بارہ بستر پر
ڈال دیا۔ ”جو کچھ کراتا ہے، یہیں پر کراؤ۔“ ہمارے سامنے۔
ہم کوئی خطرہ مول نہیں لے سکتے۔“
”پھر کیا فائدہ؟“ اقبال نے ٹھنڈی سانس لی اور قلم
اشارہ دہی کی آواز میں بولا۔ ”یہ تو ایسا ہی ہے جیسے کئی فون پر
شاری کرنے کے بعد ٹیلی فون پر ہی سہاگ رات مٹاؤ۔ ٹھیک
ہے لی بی اچاؤ تم۔“ ابھی ہمارے ستارے آجیں میں نہیں مل
رہے۔“ اس نے آخری فقرہ لڑکی سے خطاب ہو کر کہا۔ لڑکی
اس کی آواز اور اشارے پر شہ شدہ رہ گئی۔

عمران نے بڑی احتیاط سے اس وسیع بیڈ روم کا جائزہ
لیا۔ پھر ایک کاغذی چٹ پر کچھ لکھ کر میری طرف بڑھا۔ لکھا
تھا۔ ”ہمیں بات کرتے ہوئے بہت احتیاط کرنی ہوگی۔ ہو
سکتا ہے کہ یہاں ہمیں دیکھا اور سنا جا رہا ہو۔“

اس کے بعد یہی چٹ اس نے اقبال کو دکھائی۔
میں عمران سے پوچھنا چاہتا تھا کہ میڈم عفو را سے اس
کی کیا بات چیت ہوئی ہے اور میرے گھر والوں کے حوالے
سے اس نے میڈم سے کیا تحفظ حاصل کیا ہے۔ عمران نے
میرے تاثرات سے میرا ارادہ بھاپ لیا اور میرا ہاتھ دبا کر
بولا۔ ”ایک دم بے فکر ہو جاؤ۔ میڈم جی سے ساری بات ہو گئی
ہے۔ نو پر اہم اینٹ آئی۔“

اس رات میں بہت تھوڑی دیر کے لیے سویا۔ دوسری

طرف عمران اور اقبال بے فکر سے پڑے رہے۔ وہ مجھے
ایسے ہی گھر میں سو رہے تھے۔ جب سراج تھے ان کے۔ چند
کھینچے پہلے چپس آنے والے واقعات کی فلم کی بار بار تصور کے
پرے پر چلتی رہی اور میں بے قرار ہو چاہا۔ سب سے اہم
سوال میرے ذہن میں یہی ابھرا تھا کہ صبح جب سیٹھ سراج
کو میری یہاں موجودگی کا علم ہوگا تو اس کا رد عمل کیا ہوگا؟

انکے روزنامہ دونوں نے بہترین ہاتھ روم میں غسل کیا
اور دائرہ روپ میں سے لپٹی پسند اور اپنے باپ کے کپڑے
نکال کر پہنے۔ اقبال اپنی رنگین عینوں کی وجہ سے ان سب کو
سے محروم رہا۔ ابھی ہم ایک پریشانی نائنٹ سے فارغ ہوئے
ہی تھے کہ سیٹھ سراج، شیرا اور ایک دروازہ قفس اپنی طرف
آئے دکھائی دیے۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا، دروازہ قفس
سیٹھ سراج کا ساتھی عارف خان تھا۔

میرے جسم میں سنسنیات روز گئی۔ آخر میری اور سیٹھ کا
سامنا ہو ہی گیا تھا۔ شیرا ابھی ساتھ تھا۔ کچھ بھی ہو سکتا تھا لیکن
عمران یہاں موجود تھا اور اس کے ہونے چھے کیا لکھ ہو سکتی
تھی۔ حیرت انگیز طور پر سیٹھ سراج نے آگے بڑھ کر عمران اور
اقبال سے ہاتھ ملایا اور پھر میری طرف بھی ہاتھ بڑھا دیا۔
چند لمحوں کے بعد میں رہنے کے بعد میں نے سراج سے مصافحہ
کیا۔ سب لوگ صوبوں پر پہنچ گئے۔ اسی دوران میں میڈم
عفو را ابھی تیز قدموں سے اندر داخل ہو گئی۔ اس نے بھی سب
سے ہاتھ ملایا۔ پھر سیٹھ سراج سے خطاب ہو کر بولی۔

”سراج ایہ بات اب کب سے کہ عمران اور اس کے
دونوں ساتھی اب ہمارے ساتھ شامل ہیں اور ہمارا ہی ایک
حصہ ہیں۔ تم یہ بھی جانتے ہو کہ مجھے اسے ہی ساتھیوں کا ایک
دوسرے سے اختلاف رکھنا بالکل پسند نہیں۔ میں چاہتی ہوں
کہ اس سے پہلے جو کچھ ہو چکا ہے، اسے آپ سب لوگ
بالکل بھول جائیں اور ایک نئے تعلق کی شروعات کریں۔“

”ٹھیک ہے۔ جیسے آپ کی مرضی میڈم۔۔۔ لیکن۔۔۔“
”لیکن میں سراج۔۔۔ یہ لفظ۔۔۔ لیکن۔۔۔ مجھے زہر لگتا ہے۔“
جو کچھ میں نے تم سب سے کہہ دیا ہے، اس میں ”لیکن“ کی
کوئی جگہ نہیں۔“

”ٹھیک ہے میڈم۔“ سیٹھ نے دم لہجے میں کہا۔
”تہاؤں سے سامنے من کیسے بولاں۔“

”تم نے بھی سن لیا ہے شیرے؟“
”ہاں جی میڈم۔“
”چلو اٹھو۔۔۔ پھر ایک دوسرے سے گلے ملو۔“
سب نے ایک دوسرے کو گلے لگایا۔ کچھ کہا نہیں جا



خبردار یہاں سے۔ لیکن شہیدانہ اور شہانہ اپنی پکی میں برف پر
چل کر اپنی پٹلیاں پسلیاں بڑا کر آ کر آسٹال میں
مرے کمرے اور برف سینے کا کام چھ کرنا پڑے گا۔

سنا تھا کہ آئندہ کیا ہوگا لیکن رکی طور پر تو کشیدگی کم ہوتی نظر
آتی تھی۔

سیٹھ سراج جب مجھ سے گلے کر چکے بنا تو ایک لمبے
کے لیے اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے میری آنکھوں
میں۔ ایک بار پھر وہی چنگاری سی اس کی نگاہوں میں نظر آئی
جو میں نے پہلے بھی دیکھی تھی اور جس کی دید نے میرے دل
میں اتنا خوف پیدا کیا تھا۔ کیا یہ چنگاری واقعی دوبارہ نظر آئی
تھی یا بس میرا وہم تھا؟

کچھ ہی دیر بعد سیٹھ سراج، شیرا اور عارف خان راہیں
چلے گئے۔ سیٹھ سراج کا کیم جیم ڈونا ہوا جسم میری نگاہوں
سے اوجھل ہوا تو مجھے ایک گونا گوں اطمینان محسوس ہوا۔

مصطفیٰ کی اس کارروائی سے عمران بھی کچھ زیادہ
مطمئن دکھائی نہیں دیتا تھا اور اس کی وجہ جان بھی۔ چھوٹی
میڈم نادہ اس کارروائی میں شریک نہیں ہوئی تھی۔ میں نہیں
تھا کہ میڈم عفو را نے اسے بلایا ہو لیکن وہ کسی ہائے سے کئی
کسم گئی ہو۔ وہ ہر لحاظ سے سن مو جی اور سن مانی کرنے والی
دکھائی دیتی تھی۔ یوں گنا تھا کہ اسے چندل کرنے میں میڈم
عفو را کو بھی دشواری محسوس ہوتی ہے۔

کئی رات میں نے نادہ کے چہرے پر عجیب سے
تاثرات دیکھے تھے۔ میڈم عفو را کی بد اخلاقت کے بعد نادہ،
عمران کو ایسی نظروں سے گھورتی رہی تھی جن میں حرص کے
ساتھ ساتھ ایک طرح کی گہری راپی بھی شامل تھی۔ جیسے کوئی

بھوکھا شکاری اپنے ہاتھ سے لگنے والے لہریہ شکار کو دیکھتا ہے۔ رات کو عمران نے مزاحیہ لہجے میں بھگے سے کہا تھا کہ میڈم مفورہ مغربی اس کی مرید بننے والی ہے۔ اور لگتا تھا کہ وہ تنہیک ہی کہہ رہا تھا۔ وہ اس کی گردیدہ نظر آنے لگی تھی اور یہ سب کچھ بہت تھوڑے وقت میں ہوا تھا۔ ہم انیسویں کے لائن میں آ بیٹھے۔ یہ بڑی سبز چمک تھی۔ اسے چاروں طرف سے گاڑیوں کی سات آٹھ فٹ اونچی باڑ نے گھیر رکھا تھا۔ ظاہر ہے کہ یہاں کسی قسم کے ڈسٹائون یا ریکارڈنگ ڈیوائس کی موجودگی کا امکان نہیں تھا۔ میں نے عمران سے پوچھا۔ ”میرے گھروالوں کے بارے میں میڈم نے کیا کہا ہے؟“

”میڈم نے ہر طرح کی جھگڑائی دی ہے کہ سینٹر سراج وغیرہ کی طرف سے تہداری ٹیلی کونسی طرح کا کوئی خطرہ درپیش نہیں ہوگا۔ میڈم نے سینٹر سراج اور عارف خان وغیرہ سے ساری بات کر لی ہے۔ اس کے باوجود میں نے مزید احتیاط کے طور پر انہیں پچھوڑ کے لیے ایک دوسری جگہ متعین کر دیا ہے۔“

”کیا اس کی انٹیلیجنس کی ایک کونسی میں۔ یہ میرے ایک دوست کی ملکیت ہے۔ میڈم اور اس کے ساتھیوں کو اس کے بارے میں کچھ نہیں تھا۔ یہاں دو گاڑیوں کی موجود رہتے ہیں۔ آنے جانے کے لیے ایک گاڑی لگی ہے۔“

”یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ یہاں عمارت سے غریزہ رشتے دار اور جاسٹس والے ہیں۔ دو کیا سوچیں گے کہ ہم اچانک ناصر بھائی کی طرح گھر چھوڑ کر کیوں چلے گئے؟“

”اچانک نہیں گئے یا! سب کچھ طریقے سے ہوا ہے۔ میں نے کل فون پر تہداری والدہ سے کافی دیر بات کی تھی۔ میں نے انہیں سمجھا دیا ہے کہ حفاظت کی غرض سے انہیں چند دن گھر سے دور رہنا ہوگا۔ اس دوران میں تہداری سارے گھر کا رکن رہیں ہوگا اور مرہٹن وغیرہ ہوں گی۔ کم از کم ایک ڈیڑھ مہینہ تو لگ ہی جائے گا ان کا سوال ہے۔ یہ گھر سے باہر رہنے کی ایک محفوظ جگہ ہوگی۔ اور ویسے بھی یا! مغربی ثروت بی بی کے ساتھ تہداری شادی ہونے والی ہے۔ گھر کا حلیہ تو تنہیک کرنا ہی ہے نا۔“ اس نے آنکھ ماری۔ ”میں مذاق کے سوا کچھ نہیں ہوں۔ اور میرے خیال میں تمہیں بھی اس معاملے کو سمجھنے کی سے لیتا چاہیے۔“

”یا! اس میں غیر تنہیک والی کون سی بات ہے؟“

تہداری شادی ہوتی ہے، ثروت سے ہوتی ہے، مغربی ہوتی ہے اور میں نے گواہیوں کے خاتمے میں اپنا نام لکھواتا ہے۔ یہ مست سمجھو کہ میں بھول گیا ہوں۔ ہر گزری تہداری ہاتھ پر جبنے والے سہرے کا خیال میرے ذہن میں رہتا ہے۔ میں نے اس کی بات کو ٹیکسٹ نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ میری اور میرے گھروالوں کی بھی عیانی زندگی نہیں رہی ہو رہی ہے۔ اگر تہداری نے مجھے کے مطابق وہ لوگ واقعی ڈیکس چلے گئے ہیں تو پھر بھی انہوں نے رہنا تو نہیں اور وہاں میں ہے نا۔ میری بہن فرح کو کچھ جان ہوتا ہے، مخالف کو بھی جانا ہوتا ہے۔ وہ کیا گھر میں چھپ کر بیٹھے ہیں گے اور بڑھائی کا حرج کریں گے؟“

”تہداری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ مخالف کے احقران ہو چکے ہیں اور وہ آج کل فارغ ہے۔ سسٹم فرح کی کلاس بھی آج کل ختم میں بس دور دور ہوتی ہے۔ اگر اسے جانا بھی ہوا تو وہ گاڑی میں پوری حفاظت کے ساتھ جائے گی۔ تمہیں بتایا ہے نا، یہ ساری میری دوسری ہے۔ باقی والدہ اور گھر والے پوری طرح مطمئن ہیں۔ میں ابھی تھوڑی دیر میں ان سے فون پر تہداری بات بھی کر رہا ہوں۔“

ابھی ہماری بات چاری تھی کہ میڈم مفورہ پھر وارد ہو گئی۔ اس کے ساتھ وہی کلن والا تھا ڈاکٹر خاں۔ میڈم مفورہ نے اپنی نگرانی میں اقبال کی ڈیجی ٹائپنگ چیک کروائیں۔ مجھے ڈاکٹر نے سوا سو سالوں پر کسی دوسرے سینٹر ڈاکٹر سے مشورہ بھی کیا۔ اس نے اپنے جدید موبائل کے ساتھ اقبال کی ڈیجی ٹائپنگ کی تھوڑی تصویریں لیں اور انہیں سینٹر ڈاکٹر کو ایم ایس کیا۔ سینٹر ڈاکٹر نے فون پر اقبال سے بات کی اور دوایں تجویز کیں۔

بمذاہب ہوتا تھا کہ میڈم مفورہ ہماری دیکھ بھال میں گہری دلچسپی لے رہی ہے۔ میڈم مفورہ اور ڈاکٹر کے جانے کے بعد ہم دونوں ایک بار پھر گراں لائن میں آکر بیٹھ گئے اور باتیں کرنے لگے۔ جانی سردیوں کی نرم جوپ بہت بخلی لگ رہی تھی۔ ایک خور و ملازمہ ہمارے سامنے چھوٹی تپالی پر دائے اور سرخ انار کا رکھ کر رکھی۔ میں نے عمران سے پوچھا کہ یہ سارا کیا ہو گا دھندلا ہے اور وہ میڈم مفورہ کی دنگ عورت کو کس طرح رام کرنے میں کامیاب ہوا ہے؟ عمران نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔ ”ضرورت ایجاد کی ہاں ہے۔ میں نے میڈم کو چمکایا کہ اسے ہماری ضرورت ہے۔ جب وہ مان گئی تو اس نے ہمارے لیے اپنے دل میں نرمی دے کر لیا۔“

”ہم اس کی کیا ضرورت پوری کر سکتے ہیں؟“

”کوئی جو اس وقت اس کے دل کا روگ نبی ہوئی ہے۔ وہ نوادہ کا رو بہا کر رہی ہے۔ اس حوالے سے ہر طرح کے نوادہ میں اس کی بے حد دلچسپی ہے۔ کوئی اچھا نہیں آف آرٹ دیکھ کر اس کی دماغی حالت ہوتی ہے جو پانچ روڑ کے بھوکے کی گڑا گرم روٹی اور چکن کڑاوی دیکھ کر ہو سکتی ہے۔ اب یہ چکن کڑاوی اس سے دور ہے اور اس کی بھوک روز بروز اور کچھ بڑھتی جا رہی ہے۔“

”وہ ہے کیا جسے جس کے لیے اسے لوگ دیوانے بنے ہوئے ہیں؟“

”بدھا کا ایک دوشتہ اونچا بھوسہ۔ یہ فاقے کی حالت میں ہے۔ اسے فاقہ تنگ بدھا کہا جاتا ہے۔ اس کی تخلیق میں بے پناہ فن کاری کی ضرورت ہوتی ہے۔ فاقہ زدہ بدھا کے دھڑک اور اس کے رگ پھول اور دھنسی ہوئی آنکھوں کو نمایاں کرنا ایک نہایت مشکل کام ہوتا ہے۔ اس طرح کے چہرے بھی مجھے مختلف چہروں سے برآمد ہوئے ہیں اور ہرے ہیں، ان میں ہر ما کوئی نہ کوئی خالی ہوتی ہے۔ صدیوں کا سفر طے کر کے جو شے ہم تک پہنچتی ہے، اس میں کچھ نہ کچھ ٹوٹ پھوٹ ضرور ہوتی ہے۔ ہمیں انہیں نہیں ہوتیں، ہمیں ناک نہیں ہوتی اور ہمیں سرنگندہ اور دھڑکندہ پایا جاتا ہے۔ ایسے جسموں اور چھوٹی صورتوں کو ماہرین بعد میں جوڑ کر ٹھن کرتے ہیں۔ بہت کم جیس آف آرٹ ایسے ہوتے ہیں جو شان دار ہونے کے علاوہ کھل بھی ہوتے ہیں۔ بدھا کا یہ بھوساں میں سے ایک ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میڈم اسے حاصل کرنے کے لیے دیوانی ہو رہی ہے اور میڈم کے علاوہ بھی کچھ لوگوں کی یہی کیفیت ہے۔“

”وہ اس کا کیا کرے گی؟“

”اس کا اپنا ایک پرائیویٹ میڈیکم بھی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس کے لیے خریدے گی یا تو ہو۔۔۔ یا پھر اس کا خیال ہو کہ وہ اپنے ذرائع سے اسے زیادہ پیگے داسوں فروخت کر سکتی ہے۔ آج کل جاپان اور تھائی لینڈ وغیرہ میں یہ کام زوروں پر ہے۔“

”تو کیا تم نے اس سے کہا ہے کہ تم وہ مجھ سے لاؤ گے؟“

”ہاں، کچھ ایسی ہی حماقت کی ہے میں نے۔“ وہ مسکرایا۔

”اس حماقت کا نتیجہ کیا ہوگا؟“

”نتیجہ یہ ہوگا کہ ہم اس کی ڈیڈ ٹھ پوری کر دیں گے اور وہ خوشی سے نہال ہو کر ہم تینوں کی۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔ ہم میں

فقیر

اچانک میرے ذہن میں خیال آیا کہ پاکستان کا سب سے صاف ستھرا اور خوب صورت شہر اسلام آباد ہے، وہاں کیوں نہ جایا جائے، وہاں سوتھائی ایک دھڑا ہے اہل و عیال کے ساتھ گئے، ایک فٹے کے بعد ان کے بیٹے کے اپنے ایک گروں میں بائیس ڈالیں اور کہا۔ ”میں اداس ہو گیا ہوں، وہاں پاکستان چلیں، سو جو شہر پاکستان کا جھنگل ہی نہیں، وہاں فقیروں کی موجودگی کا سوال ہی پیدا نہیں ہو سکتا، میں اسلام آباد چلا آیا اور یہ کچھ مجھے بے انتہا خوش ہوئی کہ وہاں کوئی فقیر نہیں تھا۔ عالی شان عمارتیں تھیں، جھنڈے والی کاریں تھیں لوگ سڑکوں میں نہیں، سولے“ لگے تو پھر یہ سمجھ گیا۔ ڈاکٹر صاحب نے پوچھا کیسے آئے؟ میں نے کہا فقیروں سے بھاگ کر آیا ہوں، خدا کا شکر ہے اس شہر میں کوئی فقیر نہیں ہے۔ ”اس پر ڈاکٹر صاحب نے پھر پور قبضہ لگا دیا اور کہا۔“ یہ آپ سے کس نے کہا، یہ شہر تو فقیروں سے بھرا ہوا ہے۔“ میں نے عرض کی۔ ”میں نے پورے شہر کا پتہ لگایا ہے مجھے تو کوئی فقیر دکھائی نہیں دیا۔“ اس پر ایک بار پھر ڈاکٹر صاحب کا قبضہ ہو گیا اور بولے۔ ”یہ آپ کی خوشی ہی ہے، راضی ان دنوں اسلام آباد کے سارے فقیر درختوں کی قیادت میں دھنکھن بھبک اٹھتے گئے ہوئے ہیں۔“

”نہیں وہ مانع ہے“ مطالعہ کا ہی کی تکلیف انتخاب لہرین ڈال) سے کسی ایک کی زوجیت میں آجائے گی۔“ وہ پھر چڑی سے اترنے لگا۔

”یعنی تم دو جیس آف آرٹ حاصل کر لو گے۔۔۔ لیکن کیسے؟ یہ کام اتنا آسان تھا تو پھر یہ لوگ خود کیوں نہ کر سکتے؟“

”یہ لوگ اس لیے نہیں کر سکتے کیونکہ یہ موت کے کونٹوں میں سوتا سینگ نہیں چلا سکتے، مذہبی پیاس ساتھ فٹ کی پلندی پر پھر چال کے ہوا میں گرت دکھا سکتے ہیں۔۔۔ اور نہ پتوں کے پیچھے میں تھیں گویاں رکھ کر خود پر فخر کر سکتے ہیں۔“ وہ عجیب انداز میں بولا۔ اس کے اندر کی بے پناہ توانائی اس کی مسکراتی آنکھوں میں جھلک رہی تھی اور منہموم چہرے پر لہریں مار رہی تھی۔

”مجھے لگتا ہے کہ ہم اس معاملے کو دخل نہاک سے خطرناک بناتے چلے جا رہے ہیں۔ ہم جو بھی نہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس سے پہلے ایک بندے کی جان ہماری وجہ سے جا چکی ہے۔ اب یہ نہ ہو کہ کوئی اور جان ہٹی جائے۔“

”میں نے کہا ہے نا... جو اندیشہ سب سے آخر میں ذہن میں آتا ہے وہ سب سے پہلے تمہارے ذہن میں آتا ہے۔“

”مگر کرو گے کیا؟“

”میں دیکھنے جاؤں، جو کام ان کو پہاڑ نظر آ رہا ہے وہ ہم چنکی بجائے کر سکیں گے۔ اس طرح سے...“ اس نے باقاعدہ چٹکی بجانے کی کوشش کی مگر ہاتھ زخمی تھا اس لیے کراہ کر رہ گیا۔

اسی دوران میں میڈم مفوراً پھر آگئی۔ اس مرتبہ وہ ایک تھی۔ چنٹ شرٹ اور اوپن ایڑی والی جوتی کے ساتھ وہ خاصی امداد نظر آتی تھی۔ شلڈر بیک اس کے کندھے سے جھول رہا تھا۔ اس نے بیک میں سے پانچ سو کے کرنسی نوٹوں والی چار گڈیاں نکالیں اور عمران کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”یہ خرچہ وغیرہ کے لیے رکھ لو۔ شام تک ایک کرڈیٹ کارڈ بھی تمہیں مل جائے گا۔“

”اس کی کیا ضرورت ہے میڈم! جب ضرورت پڑے گی آپ سے خود مانگ لوں گا۔“

”نہیں ٹھیک، یہ رکھو۔ اس سے مجھے قلعی رہے گی۔ بلکہ میں تو یہ چاہتی ہوں کہ...“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گئی۔

”جی فرمائیں... آپ رک کیوں نہیں؟“

”میں تو چاہتی ہوں کہ چھوڑ دو یہ سرس وغیرہ۔ جو وہاں سے لکاتے ہو اس سے چار پانچ گنا تمہیں کیا مل سکتے ہو۔“

”میں نے آپ کو پہلے بھی بتایا ہے میڈم کہ سرس میرا روزگار نہیں بلکہ شوق ہے۔ اور میرے لیے اسے فی الحال چھوڑ نہیں سکتی۔“

”ہاں، آپ کے شوق کے مطابق میں دس پندرہ روز کی چھٹی لے لیتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے، اس بارے میں مزید سوچ بچار کر لو۔ میری طرف سے تمہارے لیے ہر طرح کی آفر موجود ہے۔“

ہمارے پاس کچھ دیر تک مزید بیٹھنے کے بعد وہ اپنا تہ کا اظہار کرنے کے بعد میڈم مفوراً واپس چلی گئی۔ یہ ملاقات مکمل راز وادائی سے ہوئی تھی اور بات چیت کے دوران میں ہمارے ارد گرد کوئی ملازم یا گارڈ وغیرہ موجود نہیں تھا۔ اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ بڑے مختصر وقت میں میڈم مفوراً عمران کو اپنے بانی خواہ رازوں پر فوٹیت دینے لگی ہے۔

اقبال نے کہا۔ ”یار میرا میڈم کی یہ ”صحت“ ہمیں کہیں لے نہ دے۔ مجھے لگتا ہے کہ یہاں سراج اور شیربے جیسے بہت سے رقیب پیدا ہونے والے ہیں۔“

”جو پیدا ہونے والا ہے وہ اسے کوئی نہیں روک سکتا۔ یہ نیچر کا اصول ہے۔“

”نیچر کے اور بھی بہت سے اصول ہیں۔“ میں نے

زوج ہو کر کہا۔ ”آگ سے کھیں گے تو وہ ہمیں ضرور چلائے گی اور تم آگ سے کھیل رہے ہو۔ نہ صرف کھیل رہے ہو بلکہ آگے بڑھتے جا رہے ہو۔ میں اس معاملے میں مزید تمہارے ساتھ نہیں چل سکتا۔ اگر تم مجھے معافی دے دو تو بہتر ہے۔“

”ارے... تم تو سنجیدہ ہو گئے ہو۔ بالکل اس شخص کی طرح لگ رہے ہو جو ڈپریشن میں الٹی سیدی ہٹ لگا کر آؤٹ ہو جاتا ہے۔ چاہے اپنے آخری سچ میں ہمارے انعام ملنے لگیں۔“

”خدا کے لیے عمران... خدا کے لیے چپ ہو جاؤ۔“ میں نے ترغ کر کہا۔ ”میں اب اور تمہارے ساتھ نہیں چل سکتا۔“

عمران نے ایک دم میرا ہاتھ دبا کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور یاد دلایا کہ یہاں کمرے اور ڈیکرفون وغیرہ موجود ہیں۔

میں اٹھا اور بھاگا ہوا باہر لان میں آ گیا۔ گفتگو کے لیے یہ لان ہی مناسب تھا۔ عمران بھی میرے پیچھے پیچھے آیا۔ ہم ڈرنگ روم کی کھوپڑیوں کے پاس بیٹھ گئے۔

میں نے عمران سے دو ٹوک کہہ دیا کہ وہ جو کچھ کر رہا ہے اسے ترک کرنے چاہیے، وہ بالکل میرے سراج کے مطابق نہیں ہے۔ مجھے اپنے گھر والوں کی عزت اور سلامتی پر جزی سے زیادہ غریب ہے لہذا وہ مجھے اپنے سے علیحدہ کیجئے۔ میں اب ایک قدم بھی اس کے ساتھ چلنے کو تیار نہیں ہوں اور اگر وہ مجھے چلنے پر مجبور کرے گا تو اس کا مطلب اس کے ساتھ کچھ نہیں ہوگا کہ وہ مجھے بلکہ میں کر رہا ہے۔

عمران نے اپنے مخصوص شریں لکھے میں مجھے سمجھانے بھانپنے اور قائل کرنے کی بہت کوشش کی مگر بتائیں آج کیا بات تھی کہ میں نے اس کی ہر دلیل کو رد کر دیا اور کہا کہ میں اپنا راستہ ابھی اور اسی وقت اس سے جدا کرنا چاہتا ہوں۔ میری آنکھوں میں بار بار آنسوؤں کی نمی آ رہی تھی اور اپنے اعلیٰ خانہ کی پریشانیوں کا خیال میرا خون جگر ہاتھ تھا۔ میں نے عمران سے اس ایک بات ہی کہی۔ میں نے کہا کہ وہ میڈم سے کہہ کر مجھے اس سارے پکڑ سے الگ کر دے۔ میں واپس اپنے گھر جانا چاہتا ہوں اور یہ بھی چاہتا ہوں کہ میرے اعلیٰ خانہ بھی گھر واپس آ جائیں۔

”مگر تانی! مجھے کی کوشش کرو۔“ عمران بولا۔ ”جو بھی ہو اور جس طرح بھی ہو لیکن حقیقت اب یہی ہے کہ تم اس معاملے میں ملوث ہو چکے ہو۔ یہ لوگ اب کسی صورت تمہیں جین سے نہیں رہنے دیں گے۔“

”نہ رہنے دیں لیکن اگر ہمیں مرنا ہے تو اپنی مرضی سے

مریں گے، تمہاری مرضی سے نہیں۔ تم جس طرح مجھے اس دلدل میں دھنسا رہے جا رہے ہو، مجھے تو لگ رہا ہے کہ تمہاری موت بھی بدترین قسم کی ہو جائے گی۔“ میرا لہجہ سخت تھا۔

کانی دیر بعد عمران نے ایک گہری سانس لی اور بارے ہوئے انداز میں بولا۔ ”تم میرا کوئی زور نہیں ہے مگر میں نے تو اس چٹکی رات کو ہی تم سے کہہ دیا تھا کہ تم منور سائیکل سے اتر کر جہاں چاہے جا سکتے ہو۔ تم اس وقت اتر جاتے تو بہتر ہوتا۔ بہر حال، اب بھی میں تمہیں زبردستی نہیں روکوں گا۔“

پان، انا ضرور چاہوں گا کہ میری وجہ سے تمہارے اور تمہارے گھر والوں کے لیے کوئی مشکل کھڑی نہ ہو۔ مجھے بس تین چار دن کا وقت دو۔ میں سراج کے حوالے سے میڈم سے بات کروں گا۔ مجھے میڈم سے اس بات کی مکمل گارنٹی چاہیے کہ سراج یا مجید منٹو کے چیلے جاتے تمہیں تنگ نہیں کریں گے۔“

”لیکن میں دو تین دن سے زیادہ کسی صورت یہاں نہیں روکوں گا۔“ میرا لہجہ ایک بار پھر دو ٹوک تھا۔

”ٹھیک ہے... ٹھیک ہے۔“ عمران نے کہا پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”جہاں تک ثروت والا مسئلہ ہے... اس میں سے تمہاری مدد کا وعدہ کیا ہے۔ میں اس وعدے پر قائم ہوں۔ ابھی برسوں کی جانی صاحب سے میری بات ہوئی تھی۔ انہوں نے بتایا ہے کہ مکان کی دہلیز لگی ہے۔ دو چار دن میں ناصر جرمی سے وہ اکاؤنٹ نمبر بھیج دے گا جس میں ذرا فٹ نیچ ہونا ہے۔ جیسے ہی اس کا سراج لگا، میں تمہیں اطلاع دے دوں گا۔“

”ٹھیک ہے جو بہری قسمت میں ہے، وہ ہو جائے گا۔ میں اپنے گھر والوں کی سلامتی راز پر لگا کر ثروت کو تلاش نہیں کر سکتا۔“

اس طویل گفتگو کے بعد میں نے خود کو پکا چٹکے محسوس کیا۔ سہ پہر کو عمران مجھے بتائے بغیر ایک سرخ کار میں نہیں چلا گیا اور دو ڈھائی گھنٹے بعد واپس آ گیا۔ وہ کار ڈیوڈ مارکو کے گپا تھا۔ رات کو میں ٹھوڑی دیر پر لٹا کر ایک سوچ بچار کرتا رہا۔ مجھے عمران اور میڈم کی گارنٹی کی کچھ زیادہ پر واپس نہیں تھی۔ یہ بات ابھی طرح میری سمجھ میں آگئی تھی کہ میرا مستقبل بھی ثروت اور ناصر پھانسی کے مستقبل سے ملتا جلتا ہے۔ مجھے بھی اب ہجرت کرنا تھی۔ ہجرت جو مدیوں سے ظلم و جبر کے ڈرنگ میں کی جاتی ہے۔ اس کے بہت سے درجے ہیں۔ کچھ عظیم ہجرتیں، عظیم مقاصد کے لیے کی گئیں۔ کچھ معمولی ہجرتیں، مجھ جیسے معمولی لوگوں نے معمولی مقاصد کے

گھر کی بات

ایک حق شخص اپنی بیوی کو گھر کی باتیں سمجھا رہا تھا کہتے لگا۔ ”اپنے ہاتھوں کو گرم پانی سے چمانے کے لیے ضروری ہے کہ پہلے پانی کو گرم کر کے دیکھ لو۔“

دیوانہ

پہلا۔ ”وہ اس قدر دیوانہ تھا کہ بالآخر اسے اسپتال جانا پڑا۔“

دوسرا۔ ”کیوں کیا ہوا تھا؟“

پہلا۔ ”ہو نہ کیا تھا اس نے سگریٹ پی کر مین ہول میں پھینک دی اور پھر جوتے سے اسے بھجائے کی کوشش کر ڈالی۔“

لے کیس۔ اب یہ بات تو طے تھی کہ میڈم سراج کے ہاتھوں میرے زرد کو بھوننے والا، انا صاحب کی لوگوں کے ذہنوں سے ملے گا اور نہ میرے اپنے ذہن سے۔ اس لیے اپنے گھر واپس جانے کا تو کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ میں اپنے ذہن میں جو منصوبہ بندی کر رہا تھا، وہ یہ تھی کہ عمران اور اس کی خطرناک مسمر دنیا سے بچنا چاہتا ہوں۔ کچھ عرصے میں اپنے گھر والوں کے ساتھ جنوبی پنجاب یا پھر سندھ کے کسی شہر میں منتقل ہو جاؤں گا۔ چار چار ماہ تک خاموشی سے حالات کا جائزہ لوں گا اور اگر صورت حال سازگار نظر نہیں آئی تو مکان وغیرہ فروخت کر دوں گا۔ کرائے کا مکان کہیں بھی لیا جاسکتا تھا۔ عاطف اور فرح کی پرہیزی بھی ایسی نہیں تھی کہ انہیں تعلیمی ادارہ تبدیل کرنے میں دشواری ہوتی۔

دوران میں اسی ڈر پر سوچتا رہا اور اپنے اچھے منصوبہ بندی میں خاصا وزن محسوس ہوا مگر تیسری صبح ایک بار پھر اندیشہ دل میں گھبراتا نہ گئے۔ عمران نے یہ بات تو ٹھیک ہی کہی تھی کہ میں اس سارے پکڑ میں ملوث ہو چکا ہوں۔ تو کیا میں ملوث ہونے کے باوجود ان خطرناک لوگوں سے دور رہنے میں کامیاب ہو سکتا ہوں؟ اور اس سے بھی زیادہ اہم سوال یہ تھا کہ کیا میں عمران کے بغیر خطے محسوس کر سکتا ہوں؟

میں اس شخص پر لاشعوری طور پر بے پناہ متاثر کرنے لگا تھا۔ کسی وقت مجھے یوں لگتا کہ یہ شخص ہر وہ کام کر سکتا ہے جسے کرنے کا مقصد ارادہ کر لے۔ تو کیا ”کن ٹیکن“ جیسی خدا داد صلاحیت رکھنے والے شخص کی پر غلوں روٹی سے محروم ہونا

صبح ناشتے پر میں نے عمران کا چہرہ دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں اداسی کی دھندلاہٹ تھی... اس نے ناشتہ بھی نہیں کیا اور خلاف معمول پھر سو گیا۔ عجیب جادو تھا اس شخص میں۔ وہ ہر کسی کو اپنے دائرہ اثر میں لے لیتا تھا۔ شاید میں بھی اس کے دائرہ اثر میں آچکا تھا۔ اس کی پرفیوٹیں محبت سے محروم ہونے کا سوچ کر مجھے اپنے دل کی رگیں ٹوٹتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ وہ کیا تھا؟ کون تھا؟ کہاں سے آدھکا تھا؟ کچھ نہیں آتا تھا۔

رات کو میں نے فون پر والدہ فرخ اور عاطف سے بھی بات کی۔ میرے اندیشوں کے برخلاف والدہ اور فرخ وغیرہ پریشان نہیں تھے بلکہ میں نے جیسا باران کے لب و لہجے میں طمانیت محسوس کی۔ والدہ نے مجھے یہ بتا کر حیران کیا کہ تین روز پہلے عمران خود انہیں اس نئے گھر میں چھوڑ کر گیا ہے۔ والدہ نے کہا کہ وہ میان زیادہ تنگ اور پھٹاں محسوس کر رہی ہیں۔ انہوں نے عمران کی بہت تعریف کی اور کہا۔ ”اے دوست قسمت سے ملے ہیں تالی! عمران کی باتیں سن کر مجھے یقین ہو گیا ہے کہ وہ تمہیں تمہاری پریشانیوں سے نکال لے گا۔ بڑا اعتماد ہے اس کے اندر۔ تم تو مجھے کچھ بتاتے نہیں ہو سکتے اس نے کچھ باتیں بتائی ہیں۔“

اسے میں فرخ نے والدہ سے فون لے لیا اور بولی۔ ”بہن بھائی! ای! ٹھیک کہہ رہی ہیں، عمران بھائی بڑے اچھے ہیں۔ انہوں نے یہاں ہماری ہر سہولت کا خیال رکھا ہے۔ نئے بھائیوں کی طرح میرا ہاتھ جوڑ رہے تھے۔ لگتا ہے کہ ان کے ہاتھ کافی لمبے ہیں۔ ایسے لوگ نیلے سرخ اور تھامے ورا شرف جیسے لوگوں سے ابھی طرح نہٹ سکتے ہیں۔ ویسے وہ تیار رہے تھے کہ ان کا تعلق ”فخیر پولیس“ سے ہے۔ کیا یہ بات سچ ہے؟“

میں شہڈی سانس لے کر رہ گیا۔ عمران نے فخر پولیس والا شوش یہاں بھی چھوڑ دیا تھا۔ اس کی کوئی بات کچھ نہیں آئے والی نہیں ہوتی تھی۔

میں نے موضوع بدلتے ہوئے پوچھا۔ ”تمہاری کلاسز کیا ہو گا؟“

”میں کل جی تھی بھائی! اب اگلے ہفتے جاؤں گی۔“

”کیسے کی تھیں؟“

”چاندو رانیر کے ساتھ تھا مگر اس وقت اتفاق سے عمران بھائی خود آگئے۔ کہتے تھے، چلو آج میں جاؤں گا اپنی چھوٹی بہن کے ساتھ۔ راستے میں ”جک اسٹور“ سے ذرا

رو جزاری چاکلیٹس لے دیں۔ کہتے تھے کہ وہ ابھی پروڈیوٹر لینے آئے گا، ساتھ میں گاؤ بھی ہو گا عمران گاؤ زود دیکھ کر پریشان نہیں ہوتا۔ یہ صرف تمہاری شان و شوکت بڑھانے کے لیے ہیں۔ تسلی دے رہے تھے کہ چھوٹی چھوٹی پریشانیوں ہیں۔ جیسے ہی ٹھیک ہو جائیں گی۔ پھر ان گاؤ ز کی ضرورت نہیں رہے گی۔ بہت اچھے ہیں۔ ان کے ساتھ ہوتے ہوئے عجیب سی سلیپو رتی محسوس ہوتی ہے۔“

فرخ نے عمران کے دلی ہاتھ کے بارے میں بھی پوچھا کہ انہیں کیسے چوتھ کی ہے؟ کیا انہوں نے کسی سے بار پٹائی کی ہے؟ میں نے اس گول مول جواب دیا۔ میں اسے کیا کہتا ہوں۔

اس موقع پر والدہ نے ایک بار پھر میری بہن فرخ سے فون لے لیا اور پھر اپنی بولی آواز میں بولیں۔ ”میں نے تیرے لیے بڑی دعائیں مانگی ہیں تالی! اور وہ کر اللہ سے کہاتے کہ وہ تیری مشکلیں آسان کرے۔ تیری مدد کرے۔ میرا دل کہتا ہے کہ میری دعائیں قبول ہوتی ہیں۔ تیرے اس دوست کی شکل میں اللہ نے تیرے لیے مدد بھیجی ہے۔ تم اس کی دوستی سے سزا موڑنا۔ وہ تیرے بارے میں کچھ دلی ساکھ رہا تھا۔ کہہ رہا تھا، بتائی تھی کہ یہ تارا رض ہے۔ کیا تمہارے درمیان کوئی بات ہو تھی؟“ والدہ نے بڑے روتے پوچھا۔

”نہیں۔ نہیں امی! بس یونہی کہہ رہا ہوں گا اس نے۔“

”دیکھ تالی!“ والدہ نے عجیب لہجے میں کہا۔ ”تیرے بارے میں میرے دل سے جو آواز آتی ہے، وہ کچھ چھوٹی نہیں ہوتی۔ میں نے بہت دفعہ ڈراما کیا ہے۔ اب بھی میرے دل سے آواز آ رہی ہے کہ تیرا یہ دوست تیرے اور ہم سب کے لیے ایک شگون ثابت ہو گا۔ اس کی دوستی پر شک نہ کرنا۔ میں حیران رہ گیا۔ والدہ نے ایک مختصر رفاقت کے بعد عمران کے بارے میں ایسا بیان دے دیا تھا۔ مجھے والدہ کے وجدان پر یقین تھا۔ وہ اس خاص لب و لہجے میں جب بھی کچھ کہا کرتی تھیں، وہ کسی نہ کسی شکل میں پورا ہوا کرتا تھا۔

میں فون پر بات ختم کرنے کے بعد بھی میں ورنیک والدہ کے لہجے پر غور کرتا رہا۔ میرے اپنے اندر سے اچھے والی آواز بھی والدہ کے خیال کی تائید کر رہی تھی۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ میں اب عمران کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس کی بے لوث و بے لاگ دوستی ایک تیز اثر نشے کی طرح تھی اور یہ نشہ کچھ سی عرصے میں میرے رگ، اپنے میں سرایت کر کے میری ”نا قابلِ مزاحمت ضرورت“ بن گیا تھا۔ بے لوث دوستی کا لفظ ہم ہزار بار استعمال کرتے ہیں مگر اس لفظ کو اصل معنی عمران نے دے دیے تھے۔ مجھے لگا کہ میں اس پہلی رات کی طرح آج

بھی اس کے پیچھے موٹر سائیکل پر بیٹھا ہوں اور اب اس موٹر سائیکل سے کچھ آڑ نہیں سکوں گا۔

اگلے روز میڈم نے ال ٹوٹی کے شان دار مقصود میں ایک پھوٹی سی پارٹی کا اہتمام کیا۔ اس میں سیٹھ سراج، عارف خان، شیر محمد خیرا اور شیرے کا ساکھی بختیار بھی شامل تھا۔ یہ پارٹی ایک طرح سے اہم ملازمت کے درمیان ”گٹا کرڈی ٹیشن“ قائم کرنے کے لیے تھی۔ غیر متوقع طور پر اس میں چھوٹی میڈم جتنی نارے نے بھی شرکت کی۔ اس پارٹی میں میڈم صفورا نے پھر اپنی بات دہرائی۔ اس نے کہا کہ اب عمران اور اس کے دونوں بھائی ہمارے اسکول کا حصہ ہیں۔ ہمیں اب اپنی ساری پرانی رنجش بھلا کر اوٹ کر کام کرنا ہے۔ ہمیں ایسے گلے شکوے دور کر کے اپنے دل صاف کر لینے چاہئیں۔

میڈم نے خاص طور سے مجھے اور سیٹھ سراج کو ساتھ ساتھ بٹھایا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ ”دیکھو بہن! جب یا حلق بنانا ہو تو پرانی باتیں بھلا نا پڑتی ہیں۔ مجید صفور، سراج کے قریبی ساتھیوں میں سے تھا۔ اس کی موت جس طرح ہوئی، وہ ہم سب جان گئے ہیں۔ سراج کے لیے یہ ایک بڑا صدمہ ہے، بالکل اسی طرح جس طرح تمہارے لیے تمہاری بھینس کا اغوا تھا۔ بے شک سراج کے صاحب زادے کی وہ ایک سنگین غلطی تھی اور اس غلطی کے اثرات دور تک گئے۔ بہر حال، اب یہ غلطیوں کو کھٹے دل سے صاف کر دینے کا وقت ہے۔“

میڈم نے اس طرح کی اور بھی کئی باتیں کیں۔ اس نے اس بات کی تصدیق کی کہ سراج کا بیٹا واجی، پاکستان سے باہر جا چکا ہے اور وہ اپنے کپے پر بہت شرمندہ بھی ہے۔ آخر میں میڈم نے مجھے بھجور کیا کہ میں سیٹھ سراج سے ایک بار پھر غلطیوں سے بچنے کے لیے ملوں۔

میں نے ایسا کرنے سے پہلے ایک نگاہ عمران پر ڈالی۔ اس کے چہرے پر سواقی تاثرات تھے۔ میں نے سیٹھ سراج سے معافی مانگ لی۔ لیکن ایک بار پھر لگا کہ صرف بیٹے سے سب ملتا ہے، دل سے دل نہیں۔

تین چار ملازم لڑکیاں قلیوں کی طرح ہمارے ارد گرد پکرا رہی تھیں۔ ان میں سے دو دو تھی تھیں جو خاص ہماری خدمت پر مامور تھیں۔ ان میں سے ایک سچ چہرے والی لڑکی کا نام سارہ تھا۔ وہ زیادہ تر عمران کے ارد گردی مسئلہ لاتی رہتی تھی۔ اب بھی اس کی عمر لڑکی کے جسم کو گناہ پاس کرنے والا ہوش نہا لہاں پہنا ہوا تھا اور ہمارے اطراف میں پکرا رہی تھی۔ قسمت میں دیر تا قیام بھیجے تھے۔ ایک طرف ہاتھ، چٹائی بوتلیں اور شفاف گلاس گردش کر رہے تھے۔ بار کے سامنے

رخص گاڑی تھی۔ بلی پردہ، جسم آواز میں میوزک چل رہا تھا اور فلو پر ایک لڑکی سسٹل اپنے پر شادب کیم کو حرکتا رہی تھی۔ گاہے گاہے وہ حرکت کرتی نشست گاہ میں بھی آجاتی تھی اور حاضرین کو گلاس، سوڈا اور سرگٹ وغیرہ سر کرتی تھی۔

یہ سارا فانیخا اشار سے کہیں اوپر کا ماحول تھا۔ میڈم پادے کچھ خاموش رہی تھی۔ بہر حال، تقریب میں حصہ لے رہی تھی۔ دیگر حاضرین کی طرح وہ بھی مسلسل پیگ لے رہی تھی۔ بلکہ اس معاملے میں وہ سب سے آگے دکھائی دیتی تھی۔ عمران نے اس خوش گوشت ماحول سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔ اس نے میڈم صفورا سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”ایک گز ارش کرنا چاہتا ہوں۔“

”بولو... بولو! البتہ اجازت کے بول سکتے ہو۔“ صفورا نے ہیر کا کھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔

”یہ خوشی کا موقع ہے میڈم! ہم نے ایک دوسرے کی غلطیوں کو دور کر کے دوستی کا ہاتھ بڑھایا ہے۔ کیوں نہ اس موقع کی مناسبت سے سیم کچھ سیٹھ صاف کر دیا جائے۔“

میڈم صفورا نے پادے کی طرف دیکھا۔ وہ فوراً جھج کر بولی۔ ”اگن اور غدار میں فرق ہوتا ہے... اور سیم نظر ا غدار ہے۔“

”مگر میرے خیال میں اس کو کوئی سزا مل چکی ہے میڈم پادے! ہم پر سوں بھی پورا ایک گھنٹا اس کے چلانے کی آواز سنتے رہے ہیں۔“

”تم اپنے طور پر کیسے کہہ سکتے ہو کہ یہ کتنی سزا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ میرے نزدیک یہ کچھ بھی نہ ہو۔“ پادے نے سوار انداز میں بولی۔ اس کی آنکھوں میں نشہ تیرنے لگا تھا۔

میڈم صفورا نے فوراً مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”اچھا! اس بارے میں پھر بات کریں مگر جب تک کوئی فیصلہ نہیں ہو جا تا، سیم سے کوئی باتاریس نہیں ہوگی۔ ٹھیک ہے ناؤ؟“ میڈم نے پادے سے تصدیق چاہی۔

وہ جز بظہر آ رہی تھی تاہم اس نے اشارت میں سر ہلادیا۔ کھانا شان دار تھا۔ میں نے سیٹھ سراج کو ایک دھڑ پیلے بھی کھاتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ جیسے کھانے پر فائدہ دھڑل کر تھا کھانا کھاتے ہوئے اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں دسکی ہی حرا لیں چمک ابھرتی تھی جتنی لڑکیوں کو دیکھتے ہوئے۔ کھانے کے بعد ایک بار پھر شراب کا دور چلا۔ اس دور میں عمران نے بھی میز کے ایک دو چھوٹے پیگ لیے۔ میڈم پادے پادوٹی کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ اس کے چہرے پر اندرونی اضطراب کے آثار صاف پڑے جاسکتے تھے۔ ساتھ ساتھ وہ

اول نوبل پرائز جیتی تھی۔ بڑی بہن میڈم صفورا کسی کام کے لیے باہر گئی تو نادیر اور بھی کھنکھائی۔ وہ خیر کئے لگی اور گا ہے یہ گاہے خیرائیوں کے انداز میں ہاتھ الہرا کر بات کرنے لگی۔ اس نے میڈم کے ایک جذبات انگیز انکشاف گانے کے چند بول سنائے پھر ایک جھک ستایا جس کا نقلی سرس کی گہما گہما سے تھا۔ وہ عمران کے بالکل سامنے بیٹھی تھی اور اپنے سرگت کا دھواں جان بوجھ کر اس کی طرف چھوڑ رہی تھی۔ پھر وہ اپنا گھاس بھرنے کے لیے خود ہی اٹھی اور لور کھڑا کر گئی۔ گھر سے ہوئے اس کا ہاتھ عمران کے کندھے سے ٹکرایا اور اس کی انگلیوں میں دبا ہوا سگریٹ عمران کی گردن پر رکھ گیا۔ عمران ٹپ کر پیچھے ہٹا۔ اس کے چہرے پر تکلیف کے آثار نمودار ہوئے۔ حارف خان نے نادیر کو سنبھال کر اٹھایا۔ نادیر نے کئی حالت میں انھیں کا اظہار کرنے لگی۔ "اوہ سوہی... سوہی ویری سوہی۔ اوہ انہری تو گردن جل گئی۔" وہ اس کی گردن پر پھونکنے مارنے لگی۔ کہا نہیں جا سکتا تھا کہ اس نے جان بوجھ کر کیا کیا ہے یا اتفاقاً ہو گیا ہے۔ عمران کی گردن پر سرخ داغ نظر آ رہا تھا۔ نادیر نے دیکھ کر ہونے انداز میں اپنے ٹشو پیپر سے اس داغ کو صاف کرنے کی کوشش کی۔ "میں معافی مانگتی ہوں۔ ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا۔" وہ فوہ... نہیں ہونا چاہیے تھا۔ دانت کین آئی وہ ناؤ؟ اگر تم بدلہ لینا چاہتے ہو تو مجھ میں تیار ہوں۔ یہ لو... یہ لو سگریٹ... تم بھی مجھے سگریٹ لگا سکتے ہو... جہاں چاہے لگا سکتے ہو۔" اس نے اپنی گردن آگے کر دی اور سگریٹ عمران کے ہاتھوں میں بٹھانے کی ہر کام کوشش کی۔ "اوہ، بکڑو نا... پلیز بولند لٹ۔" وہ ہنسی آواز میں بولی۔ "اچھا گردن پر نہیں لگانا چاہیے تو جہاں جی چاہے لگاؤ۔" اس نے اپنی ٹی شرٹ کے ہنک بیڑی سے انھوں دے۔ "وہ دوائی دھت ہو رہی تھی۔ اس نے ایک بار پھر آدھ بچا سگریٹ زبردستی عمران کے ہاتھ میں بٹھانے اور اسے اپنے عریاں جسم سے لگانے کی کوشش کی۔ یہ کوشش بھی ناکام ہوئی۔ گلن تھا کہ تقریب کے دیگر حاضرین نادیر کی ایسی حرکتوں کے نادی تھے۔ ان میں سے اکثر کے لبوں پر دھیمی مسکراہٹ تھی۔

پرنسپل کی یہ قہقہہ کیا رنگ اختیار کرتا کہ اسی دوران میں میڈم صفورا اپنے ڈگ بھرتی اندر آ گئی۔ اس وقت نادیر شرابی کی طرح عمران کو مخاطب کر کے بول رہی تھی۔ "ہوئے مغزو ہوئم۔ کیا کھینچے ہو اپنے آپ کو۔ کیا میں تمہارا احسان اپنی طرف رکھ لوں گی؟ ہرگز نہیں، ناٹ ایٹ آل... تم بھی

مجھے سگریٹ لگاؤ۔ ابھی لگاؤ۔ نہیں تو... نہیں تو میں تمہارا سر توڑ دوں گی۔ اس طرح... لائیک دیٹ۔" اس نے پھینک دی بڑی بول خران سے دیوار پر ٹوڑی۔ "ناؤ... کیا کر رہی ہو؟ ہوش کرو۔" میڈم صفورا چلائی۔ "دو چوہاں دوسری بول کی طرف ہاتھ بڑھا رہی تھی، ذرا ٹھک کر رک گئی۔ اس نے سرخ آنکھوں سے بڑی بہن کو دیکھا۔ تندو تیز لکھ میں کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن پھر کچھ بولنے سے پہلے ہی بند کر لیا۔ میڈم دوبارہ مگر جی۔ "ختم کرو یہ تھاشا۔ کیوں اتنی شراب اغشائی ہو اپنے اندر... کیوں اتنا خرق کر رہی ہو اپنا؟"

نادیر نے باقی نظروں سے بڑی بہن کی طرف دیکھا۔ تاہم کچھ کہے بغیر ہی پاؤں پھینکتی ہوئی باہر چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد بھی آدھ بون کھٹنے تک باری پالتی رہی۔ سینہ سراج کی موجودگی مجھے سخت ہے جین کر رہی تھی۔ بہر حال، میں نے جیسے ہی وقت گزار لیا۔ میرا ذہن مسلسل الجھ رہا تھا۔ رات کو بھی میں دیر تک جاگتا رہا اور سوچتا رہا۔ ایک سے نام نہاد بڈ نے مجھے خیرا ہوا تھا۔ عمران کا ساتھ چھوڑنے کو بھی دل نہیں چاہتا تھا، دوسری طرف اس کی خطرناک مصروفیات کا ساتھ دینے بھی دشوار محسوس ہوتا تھا۔ رات دو ڈھائی بجے کے لگ بھگ ایک عجیب واقعہ ہوا، میں بستر پر لیٹا تھا۔ عمران اٹھ کر میرے پاس آگیا اور قریب رکھی کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ دونوں سے کافی عجیبہ نظر آ رہا تھا۔ سگریٹ سلگا کر بولا۔ "تائی! گلن ہے ابھی تک الجھن میں ہوں؟"

مجھے لگا جیسے اس نے میرے دل میں جھانک لیا ہے۔ تاہم میں نے بے پروائی سے کہا۔ "کسی الجھن؟"

"کسی الجھن کہ چٹا جاؤں بانہ جاؤں۔ میری حقائقوں کا ساتھ دینا مشکل نظر آ رہا ہے۔ دوسری طرف مجھ پر ترس بھی آ رہا ہے۔ بے تائیدی بات؟" وہ اپنے چھٹوٹوں انداز میں میری طرف جھٹک کر بولا۔ لبوں پر اداں کین وی مقنہ کھنکھن مسکراہٹ تھی۔

"نہیں... ایسی کوئی بات نہیں۔" میں نے جھوٹ بولا۔ اس نے دو لمبے شمس لے کر کہا۔ "اچھا ایسا کرتے ہیں کہ فال نکالتے ہیں... دیکھتے ہیں کہ تمہارے چلے جانے کے حق میں فیصلہ آتا ہے یا نہ جانے کے حق میں۔"

"کسی فال؟"

"بھئی ہر جس طرح کے ہیں، ہماری فال بھی ویسی ہی ہوگی۔ میں اکثر ریو الود سے ہی فال نکالتا کرتا ہوں اور

میری فال اکثر ٹھیک نکلتی ہے۔" وہ دھیمے لکھ میں بول رہا تھا۔ دس بندہ فٹ کی دوری پر اقبال اپنے بیڈ پر رد کی دو گولیاں کھا کر سوتا ہوا تھا۔

"یار اچھا ریو الود میں جیسی باتوں سے مجھے الجھن ہونے لگتی ہے۔"

"اس میں شبہ کی والی تو کوئی بات ہی نہیں ہے۔" اس نے کہا اور کھنکھارے انداز میں فیص کے پیچے سے ریو الود نکال لیا۔ یہ عمران کا اپنا ہی ریو الود تھا۔ کین میڈم نے اسے اپنیس کیا تھا۔ ساتھ میں ایک موبائل بھی دیا تھا۔

عمران نے بڑے اطمینان سے ریو الود کے جیسر میں ایک گولی ڈالی۔... اور مسکراتے ہوئے ریو الود کی نال اپنے ہاتھیں ہاتھ کی ہتھیلی پر رکھ لی۔ ایسا کرنے سے پہلے اس نے ریو الود کی چمچی کو دو تین بار کھما دیا تھا۔ "گولی چل گئی تو چلے جانا۔ نہ چلے تو اسے ارادے پر نظر پانی کرنا۔" عمران نے عجیب وجدان لکھ میں کہا۔

پھر میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی اس نے آنکھیں بند کر کے فریج پر دبا دیا۔ میری دگوں میں سنسنات دور گئی۔ بہر حال، گولی نہیں چلی اور عمران کا ہاتھ جو گولی چلنے کی صورت میں نہایت شدید طور پر دھمی ہو سکتا تھا، محفوظ رہا۔

اس نے جادوئی نظروں سے میری طرف دیکھا اور بولا۔ "اب کیا خیال ہے؟"

میں خاموش رہا۔ اس نے سگریٹ کے دو تین گھرے کش لے کر جواں فضا میں چھوڑا اور ریو الود میری گود میں ڈال دیا۔ ہولے سے بولا۔ "ویسے... میں نے ریو الود میں جو گولی ڈالی وہاں کئی نہیں تھی۔"

"کیا مطلب؟"

وہ جواب دینے کے بجائے مسکراتا رہا اور جی سگریٹ سلگا لیا۔ میں نے ریو الود کا پیچیر کھول کر دیکھا اور ششدر رہ گیا۔ چمچی میں چار گولیاں موجود تھیں، بس دو خانے خالی تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ تین گولیاں پہلے سے ریو الود میں موجود تھیں۔

"بھئی کبھی مجھے تمہاری ذہنی حالت پر شک ہوتا ہے۔"

میں نے لڑاں آواز میں کہا۔

"مکمل اور مشتوق و متفاد چیزیں ہیں مگر... جب غیبی اشارے سے لینے ہوں تو پھر عقل کے بجائے جنتوں سے کام لینا پڑتا ہے۔"

میں حیرت سے اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ رات کے ان خاموش لمحوں میں لکھڑی بندہ رم کی کھڑکیوں سے باہر تیز ہوا

چل رہی تھی، کبھی کبھی بجلی بجتی تھی۔ وہ میرے سامنے بیٹھا کسی داستان کی کردار کی طرح مسکراتا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر وجدان کی آواز تھی۔ ایسا وجدان جو بے حد پختہ یقین کے بغل سے چھوٹا ہے۔ پانچ گولیاں انھوں میں میرے لیے فیصلہ کرنا بہت آسان ہو گیا اور میرا فیصلہ تھا کہ میں عمران کے ساتھ رہوں گا اور دیکھوں گا کہ پردہ خراب سے میرے لیے کیا نظیور میں آتا ہے۔ بہر حال، اپنے اس فیصلے کے بارے میں، میں نے عمران کو اگلی صبح ہی بتایا۔

وہ میرے فیصلے سے بہت خوش تھا... پتا نہیں کیوں؟ اگر معروضی انداز سے دیکھا جاتا تو وہ میرے لیے ہر طرح سووند تھا جبکہ میں اس کے لیے ہر طرح بے سوہ پھر بھی وہ مجھے ساتھ رکھنا چاہتا تھا۔ بات یہ تھی کہ میں نہیں آتی تھی۔

"یار عمران! اگر تم چاہتے ہو کہ میرا ذرا ٹھیک کام کرتا رہے اور میں نفسیاتی سریش نہ بن جاؤں تو پھر مجھے یکتالیوں میں نہ لکھنا یا کر دے مجھے صاف صاف بتاؤ کہ تم کیا کرنا چاہ رہے ہو اور میڈم سے تمہاری کیا باتیں ملے ہوئی ہیں؟"

میں دووں گرا لی لان میں بیٹھنے لگا۔ اقبال کو ہکا بھکا تھا اور وہ بیڈ پر دم میں ہی لیٹا ہوا تھا۔

"نہیں کس بات کا کشید زان ہے؟"

"مجھے تو گلن ہے کہ اس کشید زان ہی کشید زان ہے۔ کوئی بات بھی ٹھیک سے میرے لیے نہیں پڑ رہی۔ تم نے معاملات کو بہت الجھا دیا ہے۔"

"اچھا، ایسے کرتے ہیں کہ تم مجھ سے ایک ایک بات پوچھتے جاؤ، میں بتاتا جاتا ہوں۔"

میں نے کنبوں کے میں نرم گھس پر ہم دراز ہونے ہوئے پوچھا۔ "عجیب صفورا اگر میڈم صفورا کا بندہ تھا تو وہاں جہلم میں کیا کر رہا تھا؟"

"لے شک وہ میڈم کا بندہ تھا مگر اس نے قایا ہی تھا کہ ابراہم صدیقی سے بھی اس کی ٹلیک سلیک ہو چکی ہے اور ابراہم صدیقی اسے کبھی کبھار اپنے ساتھ ٹیکسلا اور سران وغیرہ بھی لے کر جاتا تھا۔"

"وہاں جہلم میں مجھ سے کیا کر رہا تھا؟"

"ابراہم صدیقی آج کل جہلم میں ہی ٹھہرا ہوا ہے۔ وہیں ہر صدیقی کا کوئی بیڑہ طریقت بکھی ہے۔ ہر سنی کی چٹلی جھڑک کو پھر صاحب کے ہاں کوئی محفل ہوتی ہے جو ساری رات جاری رہتی ہے اور کبھی کبھی دوسری رات تک بھی چلتی ہے۔ ابراہم صدیقی کو اس محفل میں شریک ہونا تھا۔ اس کا خاص لازم سلطان قلیت کی حفاظت کرتا تھا۔ صدیقی کو اس

بننے سے پہلے چناؤ بھروسے پر مگر ہوا ہے کہ جس رات صدرِ قلعی کو محفل میں شریک ہونا تھا، اسی روز سلطان کو اپنے ایک ضروری کام کے لیے واپس لاہور آنا پڑ گیا۔ دراصل سلطان کی یہ پوری کرنے کے لیے ابراہار صدیقی نے مجید مسخو کو جہلم بلایا تھا۔

”اوغلاستان میں سمندر؟“ میں نے حیران سے کہا۔
 ”ہمیں ہے؟ اور ایشیائی پھر کس کی بات کی؟ جو
 گی انہوں نے نہایت پھر سم سے چھپایا ہوگا۔ دراصل تائی جی کو تائی
 جی آگس فلپس اور انگریز جہاز کا وغیرہ سے ملنا یا نقل پسند
 نہیں تھا۔ وہ تو بولی میں اپنے شوکت صدر علی اور ابن عقی
 کی۔ بلکہ ابن عقی کو تو انہوں نے اپنا مشہور بولا بھائی بھی بنایا ہوا
 تھا۔ ایک مرتبہ ایسا ہوا۔“

عزت دی ہے کہ کوشش کا سیاق ہو یا تاکام و دونوں صورتوں میں اس معانی میں اس کا نام نہیں آئے گا۔
 ”یہ شناخت تم کہے دے سکے ہو؟ اگر اہل کوشش کے دوران میں تم بڑے اچھے اور ارادہ مند تھے تو لوگوں نے تمہیں مار مار کر دینہ بنادیا تو تمہیں سب کچھ بتانا ہی بڑے بڑے اور اگر تم نہ بتاؤ گے تو میں بتا دوں گا۔“

چھتری سے کہیں موجو ہوا اور ایک دن مجھ سے آنکھ مل گئی۔
 کیا وہ واقعی کہیں دور پیش میں اس آسمان کو دیکھتی تھی
 اور میرے بارے میں سوچتی تھی؟ میرے دل کی کیفیت سے عجیب
 ہوئی۔ میں اپنے اور گرد سے کٹ کر بہت دور بہت اوپر چلا
 گیا۔ میں نے آسمان کی نیلا ہٹ کوئی طلب کیا، میری خواہش کو اور
 مغرب کی طرف پھینک دیا ہوا لوٹکا وا اور کیا۔ میرا پیغام اس
 تک پہنچا دینا۔ میں اس کو بھولا نہیں ہوں۔ ہر ٹپ یاد کرتا
 ہوں۔ آسمان کی آس میرے دل میں سرری نہیں ہے۔ اس سے
 کہنا کہ میرا انتظار کرے۔

طرف نیم پلے راستے پر سوار اور گاڑی شہر کی ایک نواحی پستی کی طرف بڑھنے لگی۔ جلد ہی ہم ایک متوسط درجے کی پستی میں داخل ہوئے۔ درختوں میں گھمے ہوئے ایک کٹا ہوا مکان کے قریب جا کر عمران نے گاڑی روک لی۔ دروازے پر عنایت علی کے نام کی بوسیدہ سیٹیم پلیٹ لگی ہوئی تھی۔ عمران اور میں گاڑی سے اتر آئے۔ ہم دونوں نے شلوار قمیض پہن رکھی تھی۔ سر پر گول ٹوپیاں تھیں اور پاؤں میں پٹاوری جوتے۔ میں نے کوٹ پہن رکھا تھا جبکہ عمران نے گرم چادر کی بجائے جلیں مار رکھی تھی۔

عمران نے کال نکال لی۔ تھوڑی دیر بعد کبھی عمر کا ایک کونٹا قد شخص برآمد ہوا۔ وہ اپنے پیٹے سے پونٹو ہار لی گٹا تھا۔ اس نے ہمیں سر پٹا پانگھورا اور چٹا لکچے میں بولا۔ ”ہاں بھی، کیا بات ہے؟“

”آپ ہی کا نام عنایت علی ہے؟“ عمران نے جھلمی لب دیکھ کر پوچھا۔

”ہاں، میں ہی ہوں۔“

”آپ سے کچھ کام ہے۔“

”پر پتا تو چلے آپ آئے کہاں سے ہیں اور کس نے بھیجا ہے آپ کو؟“

”ایسا ہی کچھ نہیں جی۔ ایک دو بار لاہور کے مجید مٹھو نے آپ کا ذکر کیا تھا اور بتایا تھا کہ آپ... گلا وغیرہ خریدتے ہیں۔“

مٹھا کا الفاظ سن کر عنایت علی چونک گیا۔ اس نے ایک بار پھر عمران کو سرتاپا گھورا پھر ہم دونوں کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔ عمران راستے میں ہی اٹھے ہاتھ کاٹھا کر گٹا اور گٹدی وغیرہ کے الفاظ پر لوٹ نوادر کے لیے انتظار کرتے ہیں۔ عنایت علی کے گھر کا مین کانی وسیع تھا۔ یہاں شہر کی گلیوں کے بوسیدہ ڈبے پڑے تھے۔ ایک طرف دو تین سال پرانے ماڈل کی موٹر سائیکل کھڑی تھی۔ عنایت علی ہمیں کمرے میں لے آئے۔ بائپ کی روٹی میں ایک ٹھنڈی کی الماری سب سے نمایاں دکھائی دی۔ اس میں بہت سی نایاب چیزیں پڑی تھیں۔ پرانے سینے و بدھما کے سونگے ہوئے ہینڈ، مہر میں اور کچھ برتن وغیرہ۔ لگتا تھا کہ عنایت علی یہاں تیار ہوتا ہے۔ ابھی رات کے صرف دس بجے تھے مگر اس چار دیواری میں کوئی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔

عنایت علی نے دیکھ کر ہنسی ہمارے قریب کھسکا دی اور ہم سے سوال جواب شروع کر دیے۔ اس انٹرویو کے لیے عمران پہلے ہی تیار ہو کر آیا تھا۔ اس نے اپنا اعلق رو بتا س کی ایک فریسی پستی، بائپ پر اسے بتایا۔ اس نے میرے

بارے میں بتایا کہ میں اس کا پچھو بھی زاد شراکت احمد ہوں۔ مجھے دے اور شداید سرود کی شکایت ہے۔ مجھے سول اسپتال میں رکھانے کے لیے مجھ پر شہر آیا تھا۔ اس نے سوچا کہ شہر تو جانا ہی ہے، کیوں نہ کسی مقبول بندے سے ملے۔ گئے کی فروخت کی بات بھی کر لی جائے۔ اس کے پاس مجید مٹھو کا رپا ہوا ایڈریس موجود تھا اس لیے یہاں چلا آیا۔

پتا نہیں کہ یہ عنایت نامی بندہ عمران کی باتوں سے کس حد تک قائل ہوا؟ بہر حال، اس کے لب و لہجے میں کچھ نرتری ضرور آگئی۔ اس نے عمران سے کیا۔ ”مجید مٹھو کے بارے میں کچھ پتا چاہئے؟“

عمران نے چہرے پر سوگوار سی غاری کر لی۔ ”ہاں جی۔۔۔ بڑا دکھ ہوا ہے۔ ہمارے علاقے میں اخبار وغیرہ تو جاتا نہیں، مجھے تیسرے چوتھے روز ایک بندے سے خبر ملی تھی۔ پتا نہیں کہ کیا ہوا مجید بھائی کے ساتھ۔ بہر حال، یہ بات تو سچی ہے کہ وہ حادثہ شام دس بجے تھا۔ ان کو مارا ہے جی کسی نے۔“

کچھ دیر مجید کے بارے میں بات ہوئی رہی۔ اس دوران میں ایک لڑکا چائے لے کر آگیا۔ عنایت نے بتایا کہ یہ اس کا بچہ ہے۔ اگلے دو گھنٹے کے بعد عنایت علی نے چائے کا ایک گھونٹ لیا اور بولا۔

”کیا پتہ ہے تمہارے پاس؟“

عمران نے بھی ”سوزو“ کی ہامقول آواز کے ساتھ چائے کی ایک طویل چمکی لی اور بڑی دبی آواز میں بولا۔

”عنایت بھائی کی میری بات کا قصہ نہ کرنا۔ دراصل میں جانتا تھا کہ اگر میری ملاقات ہوئے بھائی صیب۔ میرا مطلب ہے کہ صدیقی صیب سے ہو جانی تو اچھا تھا۔“

عنایت علی کی پیشانی پر بنا گواہی کی شکن ابھری تاہم اس نے اپنا کاروبار ہاری لہجہ برقرار رکھا اور بولا۔ ”تم کہہ رہے ہو کہ تمہیں میرے بارے میں کچھ سمجھنے ہے پتا تھا۔ اگر اس نے بتایا ہے تو پھر یہ بھی بتایا ہوگا کہ صدیقی صاحب کے لیے جو کچھ خریدتا ہوں، میں ہی خریدتا ہوں۔ وہ خود اسٹے زید وہ مصروف ہیں کہ اپنے کاموں میں نہیں پڑ سکتے۔“

”دراصل مجھے پتا چلا تھا کہ وہ آج کل جہلم میں ہی رہ رہے ہیں اس لیے۔“

”ہاں، میں اپنی جتنی جتنی ہے باصداقتی صاحب کے ساتھ کھڑے ہو کر فوٹو اتروائی ہے؟“ اس بار عنایت علی کا لہجہ قدرے سخت تھا۔

”ہو سکتا ہے کہ وہ فوٹو اتروانے پر بھی تیار ہو جائیں۔“ عمران نے ہنسی نکالی۔ اس کے انداز میں غیر

معمولی انداز تھا۔

اس انداز کی وجہ سے عنایت علی نے اپنی بڑی بڑی جھڑپ اسرار آنکھوں سے ایک بار پھر عمران کا تعقیدی جائزہ لیا اور قدرے چونکے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”... لیکن پتا تو چلے تمہارے پاس مال کیا ہے؟“

”میں تو جانتا تھا کہ مال بھی بڑے بھائی صیب کو ہی دکھاؤں لیکن چلو کوئی بات نہیں۔ آپ بھی تو بھائی صیب ہی ہیں۔“ وہ دیرپائی انداز میں بولا۔

اس نے اپنی گرم چادر کے اندر ہی اندر راز داری سے ہاتھ گھمایا اور رطلی صیب میں سے ایک چمک لڑکا کر باہر پکڑ دی۔ یہ بڑی احتیاط سے ایک فلائین کے پتے میں چھپی تھی اور میں جانتا تھا کہ یہ کیا ہے۔ یہ ایک آرٹ نہیں تھا۔

دراصل یہاں آنے سے پہلے عمران نے جو تھوڑی سی تجارتی کی تھی، اس میں دو تین چیزوں کا حصول بھی تھا۔ ایک تو یہی نہیں آف گندھارا آرٹس تھا۔ یہ تقریباً تو مچ لیا شہر کا خوب صورت مجسمہ تھا۔ اس پر سونے کا پانی پھرا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں چٹیلوں کی جگہ دو جھونکے تھے۔ شہر کی کم کا آخری حصہ ”اتحاد بازار مانڈ“ کے توڑ ڈالا تھا پھر بھی یہ ایک خوب صورت نمونہ تھا۔ کل میڈم صفورائے ہی یہی ہیں عمران کو کہیں سے لا کر دیا تھا۔

عمران نے بڑی آہستگی سے فلائین کا پینڈا کپڑا شہر کے عجیبے پرانے گھر کا۔ جیسے شائقین کا اشتیاق بڑھانے کے لیے اس پر آہستہ آہستہ پردہ اٹھایا جاتا ہے۔ بائپ کی زرد روشنی میں شہر کا مجسمہ عمران ہوا تو میں نے عنایت علی کی آنکھوں میں غیر معمولی چمک اٹھرتے دیکھی۔ اس کے ہاتھوں میں لڑکی صفوراد ہوئی اور میں نے اس کی انگلیوں کو بے ساختہ مجسمے کی طرف بڑھتے دیکھا۔ ایک قدرتشاس نرئی کے ساتھ اس نے نو مچ لے لیے مجسمے کا اپنے ہاتھوں میں لیا اور الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ میں نے صاف دیکھا کہ اس کی سانس کی لہر چڑھ گئی ہے اور آنکھوں میں دہلی ہوئی جہت کی حرکت لے رہی ہے۔

اس نے اناج میں سر ہلایا۔ پھر قریب رکھا لیکن لپ آن کیا اور اس کی تیز روشنی میں ماہر اناج انداز سے جھن کا جائزہ لیتے لگا۔

”کہاں کا ہے؟“ عنایت علی نے پوچھا۔

”تخت بائی کا۔ ایک مقامی بندے سے خریدا ہے۔“

عمران نے جواب دیا۔

”کتنے میں پچھڑو گئے؟“

”آپ سمجھ رہے زیادہ جانتے ہیں جی۔ ایسا ملنا

(جس) بار بار سامنے نہیں آتا۔ آپ انصاف سے جو دیکھ گئے، ہم نے لیں گے۔“

”پھر بھی کوئی آئیڈیا تو ہونا ہے ناہر مندے کا۔“

”پچھلے سال ایسا ہی ایک نمونہ میرے چاہے کے پتہ

باہر نواز نے دیکھا تھا، لاہور کے ایک خاں صیب کو... وہ پورے چالیس ہزار روپے میں گیا تھا۔“

”چالیس ہزار... تو بہت ہے یا نا۔“ عنایت علی نے کاروباری لہجہ اختیار کیا۔

”بہت تو نہیں ہے جی۔ مسئلہ اس اتنا ہے کہ ہم ان بڑھ لوگ ہیں۔ آگے تک نہیں جاسکتے۔ ہماری کٹنگ میں آپ لوگوں تک ہوتی ہے۔ ورنہ اتنا تو ہمیں بھی پتا ہے کہ جو سودا آپ ہزاروں میں اٹھاتے ہیں، وہ آگے جا کر لاکھوں میں بلکہ کئی کئی کروڑوں تک بھی چلا جاتا ہے۔“

”ظلم نہیں ہے تمہاری صادق تھا۔“ عمران نے اسے اپنا نام بھی بتایا تھا۔ اب اتنی بھی ٹوٹ نہیں چکی ہوئی۔ ہمیں سو طرح کے پتے پٹے پڑتے ہیں۔ پولیس... مجسم اور ٹاؤٹ وغیرہ، پتا نہیں کس کس کی جیب گرم کرنا پڑتی ہے، جب کہیں جا کر چار سے اچھا آتے ہیں۔ اور اگر کہیں پکڑا ہو جائے تو ساری اچھی چٹیل کمانی اٹھ جاتی ہے۔ تم لوگ تو گرم چادر لپیٹ کر آتے ہو اور جب گرم کر کے نکل جاتے ہو۔ باقی ساری محنتیں تو ہماری ہوتی ہیں۔“

عنایت کے لہجے نے عمران کو کبھی لہجہ بدلنے پر مجبور کر دیا۔ ”ٹھیک ہے صیب جی، ایسے تو میں مریم کا سودہ ہے۔ اگر آپ کا دل نہیں ملتا تو رہتے ہیں۔ ہم پھر بھی آپ کے خادم رہیں گے۔ جب کوئی نئے ہاتھ لگے گی، آپ کو سلام کرنے آجائیں گے۔“

”لیکن پارا اس اتنے سے گئے کے لیے چالیس ہزار تو بہت بڑی رقم ہے۔“

”میں نے چالیس ہزار کب کہا ہے صیب جی۔ میں نے تو آپ کو بتایا ہے کہ کیا ملتا پچھلے سال چالیس میں لگا تھا۔ اب اگر آپ انصاف کی بات کریں تو اس کی قیمت پچاس سے کم نہیں ہے۔ اور میں آپ کو یہ بھی بتا دوں، یہ ایک نمونہ نہیں ہے۔ بالکل اسی سائز اور شکل کے آٹھ گئے اور ہیں۔“

”آٹھ گئے؟“ عنایت علی کی آنکھیں حیرت سے جھلکیں

”اسی لیے تو سرکار۔ آپ سے کہا تھا کہ بڑی سرکار سے بات کرادیں۔ یہ سائز سے چار یا پانچ لاکھ کا سودا ہے۔ اگر ہم خوش ہو کر چائیں گے تو پھر بھی آپ کی خدمت کرنے

رہیں گے۔

”باقی گئے کہاں ہیں؟“ عنایت نے اپنی آواز کی لڑش پرتا بولنے کی کوشش کی۔
”وہ تو پاس نہیں ہیں۔ یہ سیکل آپ کے سامنے ہے۔ باقی بھی بالکل اسی طرح کے ہیں۔ بس چھوٹی سوئی فوٹ پھوٹ ہے سب میں۔“
عنایت ملی چند سیکنڈ تک پرسیج انداز میں اپنا گھڑا سا سر ہلاتا رہا۔ وہ اب اس نیچے پرچھگ گیا تھا کہ ”بڑی سرکار“ سے رابطہ کرنا ضروری ہے۔

اس نے عمران سے دو تین سوال مزید پوچھے پھر موبائل فون نکالا اور ابراہیم صدیقی کا نمبر ملایا۔ وہ ابراہیم سے بات کرنے لگا۔ اس نے ابراہیم کو ہادی آمد کے بارے میں بتایا۔ ہمارے نام بنائے اور ہمارے مال کی تفصیل بتائی۔ ”جی ہاں... جی جی... کہتے ہیں کہ آٹھ فیس اور ہیں۔ بالکل یہی ساڑھے... ایک ہی ”سوس“ سے ملے ہیں۔ جی جی... قیمت زیادہ ہمارے ہیں۔ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“
عنایت علی نے چند وہی فیس منٹ خاموش رہ کر دوسری طرف سے دی جانے والی ہدایت میں پھر دلا۔ ”فیک ہے جناب! میں نے آتے ہوں ان کو۔ آپ کھٹے کے اندر پہنچ جاتے ہیں۔ اوکے جی!“

فون بند کر کے وہ بولا۔ ”صدیقی صاحب عام طور پر اس وقت ملتے نہیں ہیں لیکن آج جلدی گھر آ گئے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ میں چلنا چاہیے۔ کیسی بکڑے اور وہاں پہنچنے میں ایک گھنٹہ تو لگ ہی جاتا ہے۔“

یکدم ہی دیر بعد ہم عنایت علی کے گھر سے روانہ ہو رہے تھے۔ ہادی کار عنایت علی کے دروازے سے بس چند وہی قدم کے فاصلے پر کھڑی تھی مگر ہم اس کے پاس سے بیگانوں کی طرح گزر گئے۔ عمران کیا کرنے جا رہا تھا؟ اس بارے میں اس نے کچھ تو مجھے بتایا تھا اور کچھ ایک تنگ نہیں بتایا تھا۔ میں اس کے پیار پھوپھی زاد شراکت کی حیثیت سے اس کے ساتھ تھا۔ میری بنیادی کو حقیقت کا رنگ دینے کے لیے اس نے میری ایک کلائی کی ورد میں ”کیڑا“ بھی لگا رکھا تھا۔ اسے نیچوں سے میری کلائی کے ساتھ چپکایا گیا تھا۔ اس سے یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ مجھے اسپتال میں انجکشن وغیرہ لگتے رہے ہیں۔ اس کے علاوہ عمران کے پاس ایک تقریباً پانچ انچ لمبا اسٹینلس ساسگریٹ لائٹر بھی تھا۔ مجھے پتا تھا کہ عمران بہت کم سگریٹ پیتا ہے اور وہ مستقل طور پر لائٹر وغیرہ ایسے پاس رکھ رکھتا تھا۔ اب اگر یہ لائٹراس کی جیب میں موجود تھا تو

اس کی کوئی خاص وجہ تھی۔

ہم تقریباً دو فرلانگ تک پیدل ہی چل کر شہر کی اس نواحی بستی سے نکل آئے اور سڑک پر سے کسی سے لٹی۔ اس جیسی نے... آدھ کھٹے میں ہمیں ہمارے چلنے پھیلانے ملاتے تھے پچھلایا۔ یہ وہی فردوں پلا زوالا علاقہ تھا۔ ابراہیم صدیقی کا گھڑی ٹلیٹ اسی پلازا میں تھا۔ یہیں سے ہم نے چند روز پہلے مجھے صوکارا بھیجا تھا۔ اس وقت ہم نے اس پلازا کو صرف دیکھا تھا، آج ہم اس کے اندر داخل ہونے کے لیے تیار تھے۔

اب رات کے قریب بارہ بج چکے تھے۔ کڑکی سردی میں سڑکیں سناں نظر آ رہی تھیں۔ عنایت علی ہمیں لے کر اس شاندار عمارت میں داخل ہوا اور بذریعہ لفٹ پہنچی منزل پر آگیا۔ ایڈووکیٹ ابراہیم صدیقی کا فلیٹ اسی طور پر تھا۔

اس طور پر داخل ہوتے ہی ہمیں ایک سیکیورٹی گارڈ کا سامنا کرنا پڑا۔ دوسرے گارڈ سے فلیٹ کے آدھی دروازے کے سامنے ملاقات ہوئی۔ عنایت علی ہمارے ساتھ موجود تھا۔ اس کے باوجود ”میل ڈی ٹیکر“ کے ذریعے ہمیں چیک کیا گیا اور تین تین وغیرہ ٹوکیں گئیں۔ آخر ہم تین بیڈ رومز والے اس وسیع فلیٹ میں داخل ہو گئے۔ کڑکی تاک اور حقانی آنکھوں والے ایک خطرناک صورت شخص نے ہمیں نشست گاہ میں بٹھایا۔ بعد ازاں معلوم ہوا کہ یہی صدیقی کا خاص کارندہ سلطاناں ہے۔ وہ بے حد جیسوس اور جیڑا شخص دکھائی دیتا تھا۔ مجھے اس کے جسم سے عجیب طرح کی بو لگتی محسوس ہوئی، جیسے وہ انسان نہ ہو کوئی جانور ہو۔ ہمارے ساتھ اس کی کوئی بات نہیں ہوئی۔ تھوڑی ہی دیر بعد ہم نے ابراہیم صدیقی کو اندر داخل ہوتے دیکھا۔ ہم اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ ابراہیم صدیقی ایک تومند شخص تھا۔ اس نے ایک طرف ہانگ نکال کر بال بنائے ہوئے تھے۔ تاہم ڈاؤنٹی خوردہ دکھائی دیتی تھی اور خاص لمبی تھی۔ وہ چلوں تھیں میں تھا۔ عمر یہی کوئی تینتیس سال رہی ہوگی۔ اس کے ہاتھ میں نہایت چمکیلے دانوں والی ایک چھوٹی سی سیج بھی تھی جس سے ہم سے مصافحہ کرنے کے بعد سامنے شیشے کی تپائی پر رکھ دی۔

عنایت علی نے بڑے مؤدب انداز میں ابراہیم صدیقی سے ہمارا مختصر تعارف کرایا۔ اس دوران میں ابراہیم صدیقی بس اپنا سر ہلاتا رہا۔ وہ کچھ چپ چاپ دکھائی دیتا تھا۔ آنکھیں بھی سرخی مائل تھیں۔ اندازہ ہوتا تھا کہ اس کی بہ کیفیت موجودہ صورت حال کی وجہ سے ہے۔ وہ کنول بر فریخت تھا اور اس سے شادی کرنے کی پوری پلاننگ کر چکا تھا مگر اب اس کی یہ

ساری پلاننگ ملیا میٹ ہو چکی تھی۔ جرحہ ہوا، آٹا فانا ہوا تھا۔ کنول اپنی والدہ سمیت رو پیٹس ہو چکی تھی۔ اور تو اور کنول کا بھائی قادر بھی ہاتھ سے نکل چکا تھا۔

تعارف ختم ہوا تو ابراہیم صدیقی نے اپنی گونگ دار آواز میں ہم سے دو چار سوال پوچھے۔ عمران ان سوالوں کے لیے پوری طرح تیار تھا۔ ابراہیم کا اہم سوال یہی تھا کہ مجھے منصوبے جادو رابطہ کب اور کہاں ہوا تھا؟ عمران نے اس کا تسلی بخش جواب دیا۔ ابراہیم نے ہمیں ”تجربا“ دکھانے کے لیے کہا۔

عمران نے ایک بار مجھ کو دے دے جوش کے ساتھ گرم چادر کے اندر اپنے ہاتھ کو حرکت دی اور جڑاؤ شیر کا مجسمہ فلائین کے کپڑے سے نکال کر ابراہیم صدیقی کے سامنے کر دیا۔ ابراہیم نے یہ ظاہر عام نظروں سے جیسے کود دیکھا مگر اس کے چہرے پر شوق کی جواہر چمک اٹھیں تھیں۔ وہ پوچھنے نہیں رہ سکی۔ وہ ہمارا انداز میں ”تجربا“ کے زیروم پر اپنی انگلیاں چلا کر دیکھتا رہا جب سے ٹینک نکالی اور اپنا رخ روشنی کی طرف کر کے مزید باریک بینی سے اس کا جائزہ لینے لگا۔

مجھے امید نہیں تھی کہ وہ ہمارے لیے کسی طرح کا مختلف کرے گا۔ لہذا جب اس نے ملازم کو چائے کا کہا تو مجھے تھوڑی سی حیرت ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی یہ احساس بھی ہوا کہ اس گئے ”تجربا“ کی اصل تندر و قیمت بہت زیادہ ہے۔ میں نہیں تھا کہ کس چیز کا سودا ہم سے چائیس پیتا میں ہزار میں کیا جا رہا تھا، وہ آگے چل کر کس چندہ لاکھ یا اس سے بھی زیادہ کی قیمت پائی۔

اس دوران میں ابراہیم صدیقی کے پیش قیمت موبائل فون پر کال آگئی۔ اس نے کال ریسیو کی اور مدھم آواز میں بولا۔ ”جی حضرت...“ اس کا انداز مؤدبانہ تھا۔ قیادہ لگا یا جا سکتا تھا کہ دوسری طرف ابراہیم صدیقی کا بھی بیڑ و مرشد ہے جس کا ذکر وہ مجھ کو نے اپنی موت سے نقل کیا تھا۔

ابراہیم صدیقی کہہ رہا تھا۔ ”جی حضرت... تلاش تو ہو رہی ہے جی... پوری کوشش کر رہے ہیں۔ اس آپ خصوصاً دعا کیجئے گا۔ جی ہاں... جی ہاں... بھائی کا بھی کوئی چائیس چلا۔ دسب اکھٹے ہی لگتے ہیں نکلیں۔ نہیں حضرت... سراج یا میڈم خود تو ایسا نہیں کر سکتے۔ کم از کم میری عقل تو یہی کہتی ہے... یہ کوئی تیسری پادری ہے جی...“ پھر ابراہیم صدیقی بات کرتے کرتے دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ اس کے بولنے کی اس مدھم آواز ہم تک پہنچتی رہی۔ الفاظ اب کچھ نہیں آ رہے تھے۔

اس امر میں کوئی شبہ نہیں تھا کہ ایڈووکیٹ مولانا ابراہیم

صدیقی صاحب اپنی کم گشتہ محبوبہ کا تذکرہ فرما رہے تھے اور دوسری طرف ان کے بیڑ و مرشد صاحب تھے۔ لگتا تھا کہ اس بیڑ و مرشد صاحب کو ابراہیم صدیقی کی زندگی میں خاص اہمیت حاصل ہے۔ نشست گاہ کی دیوار پر نہایت قیمتی فریم میں ایک بڑی تصویر لگی ہوئی تھی۔ یہ ایک عجیب و غریب شخص تھا۔ لمبی ڈاؤنٹی لمبی ٹیگن ساتھ ڈی بھی لگا رہی تھی۔ اس کی بھویر غیر معمولی طور پر تھیں۔ اور ان بھویر کے نیچے لیڈری آنکھوں میں خاص چمک تھی۔

میں نے نہایت مدھم آواز میں عنایت علی سے پوچھا۔ ”یہ کون ہیں؟“

”حضرت صاحب ہیں۔ بڑے صاحب کے مرشد۔“ اس نے سرگوشی میں جواب دیا۔

حضرت صاحب کے ہاتھ میں چاندی کا ایک نفیس سا کڑا نظر آ رہا تھا۔ ایسا ہی کڑا ابھی میں نے ابراہیم صدیقی کی کلائی میں بھی دیکھا تھا۔

دو چار منٹ بعد ابراہیم صدیقی واپس آگیا۔ وہ اب قدرے پرجوش نظر آتا تھا۔ اس نے پوری قوت کے ساتھ نو عدد گولوں کے بارے میں ہم سے بات چیت شروع کی۔ عمران نے یہ کہہ کر ابراہیم صدیقی کی دلچسپی میں اضافہ کیا کہ اس کے پاس ایک قدیم اسٹوپا کا ٹوٹا ہوا حصہ بھی ہے۔ اس قریب چار مربع فٹ کے ٹکڑے پر تصویریں کندہ ہیں۔ اور وہ یہ ٹکڑا بھی نہایت مناسب قیمت پر اس کے حوالے کر سکتا ہے۔

چائے کے بعد ابراہیم صدیقی نے عنایت علی کو نو دابہیں روانہ کر دیا تاہم عمران کے ساتھ اس کی بے تکلف گفتگو جاری رہی۔ ابراہیم صدیقی جیسے نہایت گھماگھما شخص کو مطمئن کرنا کوئی آسان کام نہیں تھا مگر عمران یہ کام بہ خوبی کر رہا تھا۔ نو عدد گولوں کی قیمت کے بارے میں بھی عمران نے حکمرا کا انداز اختیار کیا تھا اور بڑے کھلے دل سے یہ معاملہ ابراہیم صدیقی کی صوابدید پر چھوڑ دیا۔ اس نے کہا۔ ”صیب جی! ہم غریب لوگ تو اس عزت کے بھوکے ہوتے ہیں۔ آپ نے جو عزت دی ہے، اس سے پیسے پورے ہو گئے ہیں۔ باقی سودے میں چائیس پچاس ہزار روپے اوپر بیچے ہو جائیں تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

فرق پڑنا بھی کیا تھا؟ میں اچھی طرح جانتا تھا کہ نو گولے موجود ہی نہیں ہیں۔ بس یہ ایک ہی گولہ تھا جو عمران منونے کے طور پر یہاں لے کر آیا تھا۔ اور یہی ابراہیم صدیقی کا شیشے میں اتارنے کا ایک حربہ تھا۔

جو پروگرام ہم ملے کر کے لگے تھے، اس کے مطابق

میں یہاں ابراہیم صدیقی کے شان دار ایوانٹ میں رات گزارنے کی کوشش کر رہی تھی۔ مجھے ایک مرتبہ کی حیثیت سے اپنے ساتھ لانے کا مقصد بھی یہی تھا۔ میرے لیے عمران کی ہدایت تھی کہ جب ہم یہاں سے جانے والے ہوں گے تو میری طبیعت اچانک خراب ہو جائے گی۔ سر شدت سے پھرانے لگے گا۔ مجھے کچھ پروا نہیں تھی کہ اس کی ضرورت پڑے گی۔ امید تھی کہ اس موقع پر ابراہیم صدیقی اخلاق کا مظاہرہ کرے گا اور ہمیں اتنی رات گئے جانے سے روک لے گا۔ لیکن بیماری کے پہانے کی فوجت ہی نہیں آئی۔ باتوں میں رات کے دو بج گئے۔ باہر موسم بھی سخت سرد اور بارش کا موسم تھا۔ گیس بے گاہے پھینچنے پڑنے لگے تھے۔ ابراہیم صدیقی کو گوارا نہیں ہوا کہ ہم اتنے جلدی گئے کے ساتھ اتنی رات گئے واپس جائیں۔ اس نے رات کا باقی حصہ ہمیں طبیعت میں ہی گزارنے کی آخری جو عمران نے دوبارہ انکار کرنے کے بعد بڑی اگھاری سے قبول کر لی۔

نشست گاہ کے ساتھ ایک چھوٹا کمرہ اس ایوانٹ کے مہمان خانے کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ یہاں بھی قلعین موجود تھا۔ لی ڈی، گیس بیئر، پانی، کھانا اور دیگر سہولتیں بھی مہیا تھیں۔ اس کمرے کی ایک دیوار پر بھی حضرت جی کی بڑی سی پورٹریٹ آویزاں تھی۔ ایک ملازم نے ہمارے سونے کا انتظام کر دیا۔

ہم ڈبل بیڈ پر ایرانی کپڑوں اور ڈھکریٹ جیسے مگرونا کس کا فر کو تھا۔ ہم یہاں جاگے کے لیے آئے تھے۔ میں جانتا تھا کہ اب اس مشن کا تین مرحلہ شروع ہونے والا ہے۔ وہ ٹایپ "فائنلنگ" دہا۔ اسی ایوانٹ میں کہیں موجود تھا جس کے لیے بہت سے لوگ دروازے ہو رہے تھے۔ وہ دو فٹ طویل گٹا ایڈی دروازے میں کھینچ چھپا یا گیا تھا اور ایسے اچھے طریقے سے چھپایا گیا تھا کہ مجھے مشہود بارہم چور کو شش کرنے کے باوجود نا کام رہا تھا۔ مجھ کو ایسے معاملوں میں نہایت باہر سمجھا جاتا تھا۔ عمران کو میڈم سے معلوم ہوا تھا کہ مجھ ایک خاندانی لقب زن تھی۔ کسی چار دیواری میں کس کے دباں سے کسی شے کو نکال لانے میں اسے ملکہ حاصل تھا۔ اس نے اس ایوانٹ میں خوب جگہ دو کی تھی مگر کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔

رات آہستہ آہستہ سرک رہی تھی۔ کھڑکیوں سے باہر سرد ہوا کا شور تھا۔ اس ایوانٹ کا نہایت خطرناک رکھوالا سلطان اس ہمارے کمرے سے باہر موجود تھا اور جاگ رہا تھا۔ اس کی صورت دیکھ کر ہی اندازہ ہوتا تھا کہ بوقت ضرورت وہ ہر بار سے بڑا قدم اٹھا سکتا ہے۔ فضا میں کتنی ہی میرے گی۔

میں نے دم آواز میں پوچھا۔ "اب تو جتا دو کہ کیا کرنا ہے؟" "میں تیار ہو جاؤں گا۔ وہ جو شیلے انداز میں ہوا۔" "ابھی تھوڑی دیر میں مقامی فائر بریگیڈ کو کون کرنا ہے کہ فردوس پانزا کے ٹاپ فلور پر رہا ہوا ایوانٹ میں آگ لگ گئی ہے۔" "یہ جھوٹ ہو گئے یا مقصد؟" "پارا جھوٹ کون بول رہا ہے؟ کچھ یچی بات کریں گے۔" "مگر آگ کہاں ہے؟" "آگ بھی لگ جائے گی یا بارش اتنے سے تاب کیوں ہو رہے ہو؟ اور یہ بھی کوئی ضروری تو نہیں ہوتا نا کہ آگ لگنے کے بعد ہی فائر بریگیڈ کو اطلاع دی جائے۔ اکثر فائر بریگیڈ والے لیٹ ہو جاتے ہیں۔ اس لیے سیانے لوگ پہلے ہی فائر بریگیڈ کو کال کر لیتے ہیں۔"

عمران کی باتوں پر بھی تو نہیں اسکتی تھی تاہم مجھے اس سے پتا چلا کہ احساس ضرور ہوا اور وہ نہایت پر خطر لحاظ میں بھی اپنے اندر موجود رکھتا تھا۔ اور اس کا بھی غیر معمولی اعتماد تھا جو مجھے جیسے ماشے شخص کو بھی اب بتا رہا تھا۔ ایک سائے ساپے میں وہ حال رہا تھا۔ اگر میں یہ کہوں تو سب جانے ہو گا کہ اب مجھے بھی اس سلسلے فیزی میں کچھ اہل آگ لگے تھا۔

اس نے مجھے سرگوشیوں میں کچھ ہدایات دیں۔ یہ ہدایات سن کر میری آنکھیں کھل رہی تھیں۔ وہ بوقت ضرورت واپسی خاطر ہو جاتا تھا۔ اب بھی وہ ایک نہایت بولڈ قدم اٹھانے جا رہا تھا۔ میں نے پُر اعتمادی لکھ میں سرگوشی کی۔ "لیکن عمران! یہاں اور گرد و پیش تو ایوانٹ ہیں۔ اگر کسی دوسرے ایوانٹ کو نقصان پہنچا تو؟"

"بارش فائر بریگیڈ والے آگ بجھانے کے لیے آتے ہیں کوئی ٹڈی ڈانس تو نہیں نہیں کرنا ہوتا انہوں نے۔ پھر بھی اگر تھوڑا بہت نقصان ہو بھی گیا تو کوئی بات نہیں۔ اسٹارٹ پارٹ آف دی گیم۔ ہاں، کوئی جانی نقصان نہیں ہونا چاہیے اور انٹرا لکھ ہم ہونے بھی نہیں دیں گے۔"

قریباً ہمیں چار منٹ بعد ہم حرکت میں آ گئے۔ سب سے پہلے عمران نے اپنے موبائل پر مقامی فائر بریگیڈ کا نمبر ملا یا اور انہیں خبر دے دی۔ لیکن میں اطلاع دی کہ فردوس پانزا کے بالائی ایوانٹ میں آگ لگ گئی ہے۔ تاہم یہ اطلاع دیتے ہوئے عمران نے اپنا بھجوانا بلند نہیں ہونے دیا تھا کہ آواز کرے سے باہر جاتی۔

اس کے فوراً بعد اس نے دوسرا موبائل لیا۔ ہمیں چند منٹ کر دیا لیکن گیس دوبارہ کھول دی۔ گیس کی بوتھری سے

کمرے میں پھیلے گی۔ جب کافی گیس پھیل گئی تو ہم دروازہ کھول کر تیزی سے باہر نکل آئے۔ باہر نکلنے نکلنے عمران نے ایک اور کام کیا۔ اس نے اپنے لاکٹر سے لڑکی کے پردوں کو شعلہ دکھا دیا۔ بھلک بھلک کی آواز سے بیڈروم نے آگ بجڑ لی۔ یہ ایک ہلکا سا آواز تھا۔

"آگ... آگ..." ایک ملازم کے چلانے کی آواز سنائی دی۔ پھر میں نے سلطان کا کھواں دھار چہرہ دیکھا۔ وہ پہلی نظر میں سے بھڑکتے بھولوں کو دیکھ رہا تھا۔ تب وہ عجب خوف زدہ انداز میں دباڑ اور اس نے ٹرپ کر ایک قریبی دیوار سے آگ بجھانے والا گیس سلینڈر راجا لیا۔

"کیا ہوا سلطان؟" کسی قریبی کمرے سے ابراہیم صدیقی کی چلائی ہوئی گونج دار آواز ابھری۔ "آگ صاحب جی! سلطان میں اتنا ہی کہہ سکا۔ اس نے بڑی دلیری سے آگے بڑھ کر آگ پر گیس پھینکی تاہم آگ کا پھیلاؤ اس سلینڈر کی کارکردگی سے کچھ زیادہ تھا۔ اسی دوران میں، میں نے دیکھا کہ عمران نے اپنے پانچ لکھ لے لاکٹر کو اس خاص انداز سے استعمال کیا جس کے بارے میں وہ مجھے بتا چکا تھا۔ ایک بین میں کر کے اس نے لاکٹر کو کاسن روم میں پھینک دیا۔ کاسن روم میں آگ نہیں لگی مگر وہاں اتنی تیزی سے دھواں پھیلا کہ یہی لگا جیسے پورا ایوانٹ آگ کی زد میں آ گیا ہے۔ یہ دھواں اس خاص قسم کے لاکٹر سے برآمد ہو رہا تھا جیسا کہ عمران نے مجھے بتایا تھا۔ ایسے لاکٹر مرس میں شعبہ بازی کے لیے استعمال کیے جاتے تھے۔ پورے ایوانٹ میں ایک دم جھلک چکا گیا۔

پلاننگ کے مطابق میں اور عمران ابراہیم صدیقی کی طرف بڑھے۔ وہ یقیناً سوتے میں اٹھا تھا۔ اس کے بدن پر صرف شلوار اور بنیان تھی۔ بنیان میں اس کی موٹی لیکن ٹھوس فوڈ نمایاں نظر آتی تھی۔ افراتفری کے عالم میں دوسرا کمرہ بھاگتے ہوئے پورے بڑی طرح دھل رہی تھی۔ "آگ لگ گئی ہے صیب جی... آگ!" عمران وحشت زدہ آواز میں چلا یا۔

عمران کا یہ بے حس نظریہ صرف وحشت بڑھانے کے لیے تھا۔ وہ نہ اندھے کو بھی دکھائی دیتا تھا کہ ایوانٹ آگ کی لپیٹ میں ہے۔ ابراہیم صدیقی عالم وحشت میں نہا کر رہ گئی۔ پہلے اس نے موبائل پر ٹائپ فائر بریگیڈ کو کال کرنے کی کوشش کی پھر اس کو اندر چھوڑ کر اپنے بیڈروم کی طرف گیا۔ اب شعلہ اس بیڈ

روم کے ساتھ والے کمرے کی طرف بڑھنا شروع ہو گئے تھے۔ دھواں تیزی سے پھیل رہا تھا۔ ابراہیم صدیقی پہلی طرح کھانٹا ہوا اپنے پیڑ پر چڑھ گیا۔ وہ دو بیڈروم کے کمرے اور بیڈروم کے کمرے میں کھانٹا ہوا اس کا ہاتھ جھٹ کی اندرونی سیکنگ تھا۔ دو سیکنڈ تک ان خاتون کا جائزہ لیا جیسے مطلوبہ خانہ کن کر محفوظ رہا ہو۔ جب اس نے ایک خانے کے ایک کونے کو مخصوص جھلک سے اوپر کی طرف دیکھا۔ یہ تقریباً دو فٹ مرنی کا خانہ باقی جھٹ سے ٹکڑے ہو کر اوپر چلا گیا۔ صدیقی نے کھانٹے ہوئے اندر اچھا جھٹ اس خانے میں ہاتھ چلا یا۔ کوئی چیز اس نے زور لگا کر باہر پھینکی، یہ پوچھتے میں ہی ہوئی تھی... یقیناً یہ وہی دو فٹ اونچا فاسٹنگ بدھا تھا۔ میڈم معذور اور مجید مشہود غرہ کے بقول ایک ٹایپ اور بے وار نہیں آف آرٹ!

ابراہیم صدیقی نے اس نافذ ایکن کو ہر آنکھ سے چھپا کر رکھا ہوا تھا۔ کسی کو اس کی ہوا تک نہیں لگنے دے رہا تھا لیکن آج وہ دھارے ساٹنے اس "پیش" کو اس کے نظریہ ٹھکانے سے نکال رہا تھا۔ وہ اور اس کا بھیس بری طرح دونوں میں لپٹے ہوئے تھے۔ بستر پر سے اترنے سے پہلے اس نے یہ جیروں بدست خود عمران کے ہاتھوں میں چھپا دیا۔

"لائیے... لائیے۔" عمران نے غلوں دل سے کہا۔ صدیقی نے جیروں لپٹے کے بعد عمران نے مجھے چھپا دیا۔ وہ دوزخی تھا مگر اتنا بھی نہیں جانتا تھا کہ بدھا کے اس جیسے نے شاید اپنی پستی بار کی تھی۔ پیچھے سے اس کا پھیلاؤ کافی زیادہ تھا۔

عمران نے صدیقی کو بیڈ سے اترنے میں مدد دی۔ کھانٹے کھانٹے اس کمرے میں داخل ہوا۔ ہم نے اپنے پیڑ سے کپڑے میں لپیٹ رکھے تھے اس کے باوجود ہم بھی کھانٹے رہے تھے۔ میں نے ابراہیم صدیقی کو عمران کے سہارے فوٹ بیڈ سے اترنے دیکھا۔ اس کے بعد مجھے پتہ نہیں چلا کہ کیا ہوا ہے۔ بظاہر یہی لگا کہ ابراہیم صدیقی تورا کر اوتھ سے مندرگیا ہے یا شاید اسے ٹھوکر دیا گیا ہو۔ تاہم یہ امکان بھی تھا کہ عمران نے اسے ضرب لگائی ہو... اور میرے گوارے شادہ مر کے مصداق اسے لپکا لیا دیا ہو۔ اس بات کا اعتراف عمران نے پانچ دن بعد کیا کہ اس نے ابراہیم صدیقی کی گردن پر ضرب لگائی تھی۔

"چلو۔" صدیقی کے گرتے ہی عمران نے بیئر سرگوشی کی اور پوچھتے میں لپٹا مجھ میرے ہاتھ سے لے لیا۔ ہم دروازے کی طرف بڑھے۔ دو ملازم کھانٹے

جاسوسی ڈائجسٹ 194 مئی 2010

جاسوسی ڈائجسٹ 195 مئی 2010

جاسوسی ڈائجسٹ 196 مئی 2010

جاسوسی ڈائجسٹ 197 مئی 2010

جاسوسی ڈائجسٹ 198 مئی 2010

ہوئے ہماری طرف لپک رہے تھے۔ "صیب جی کو دیکھو... وہ گر گئے ہیں۔" عمران نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا اور بیٹہ روم کی طرف اشارہ کیا۔ "آگ اب سہان خانے سے نکل کر کامن روم تک پہنچ گئی تھی۔ فریج، دھڑا دھڑا شروع ہو گیا تھا۔ حضرت جی کی تصویر آگ کی زد میں آنے کے بعد اوندھے سر سے اترانی قالین پر گر گئی۔ سلاطناں EXTINGUISHER کے ذریعے آگ پر قابو پانے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ کسی قاسم بائی سامعی کو طلب کر کے دباؤ رہا تھا۔ "قاسم... قاسم! فون کرنا فریج کی طرف اس کی آواز خوف سے پھٹی ہوئی تھی۔ اس کا رخ دوسری طرف تھا۔

ہم اپارٹمنٹ سے باہر نکلے۔ پورے پلازا میں لپٹل لپٹل بج رہی تھی۔ بدھکاتے ہوئے لوگ ابھر اُبھر بھاگ رہے تھے۔ ہم میزبوں کی طرف بڑے۔ دو چوکیار EXTINGUISHER لیے متروا پارٹمنٹ کی طرف لپک رہے تھے۔ عمران کے پہلو سے گزر کر میزبوں پر آگے۔ پھرے بالوں والی ایک فوجوان لڑکی جو شاید کچھ دو پہلے اپنے شوہر کے ساتھ بستر میں اچھا وقت گزار رہی تھی، بستر کی چادر میں لپٹی میزبوں پر موجود تھی۔ چادر میزبوں کے فٹنگ میں پھنس گئی تھی۔ وہ ہنسنے دے کر چادر کو چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی۔ خوش قسمتی سے چادر پھٹ کر اوڑھ لڑکی آواز ہو کر کھینچ بھرتی ہوئی بیچے اتر گئی۔ ارد گرد سے لوگوں کے چلانے کی صدا میں بلند ہو رہی تھیں۔ سینکڑوں لوہرے ہم نے ایک موٹی تازی خانوں کو دیکھا۔ وہ سلیپنگ گاؤں میں گئی اور دو چوہے۔ جوں کو اپنے دونوں بازوؤں میں لے کر میزبوں اترنے کی کوشش کر رہی تھی۔ حالانکہ وہ آگ سے بہت دور تھی مگر گناہا کر سب سے زیادہ خطرہ اسی کو ہے۔

"آپا جی کی مدد کرنا" عمران نے کہا۔ میں نے خانوں کا ایک بچہ اٹھالیا۔ چند سینکڑوں بعد ہم گراؤ غور پر تھے۔ یہی وقت تھا جب فائر ریگنڈ والوں کی گھنٹیاں سنائی دینے لگیں۔ وہ بالکل ٹھیک وقت پر پہنچ گئے تھے۔ ہم فردوس پلازا سے باہر نکلے۔ بہت سی راہ چلتی گاڑیاں سڑک کے کناروں پر رک گئی تھیں۔ ارد گرد کی عمارتوں کی کھڑکیاں اور دروازے کھل رہے تھے۔ تاب نکلنے کے اپارٹمنٹ میں گئی ہوئی آگ کی جھلکیاں سڑک سے بھی نظر آتی تھیں۔ ہم نے ہنسی مکی پھواری میں تیزی سے دوسرے کراس کیں اور پھر ایک ٹیکسی میں بیٹھ گئے۔ عمران بچپن نشہ ت رہا تھا اور فاسٹنگ بدھا کا ناور جسم اس کی گود میں تھا۔ ایک بھی گولی

چلائے بغیر، کسی بھی شخص کو شہید زخمی کے بغیر، بلا کسی بڑے جھگڑے کے... یہ فاسٹنگ بدھا عمران نے حاصل کر لیا تھا۔ اور وہ ایسا کر سکتا تھا۔ مسائل کو الگ الگ طریقے سے دیکھنے اور انہیں حل کرنے کی صلاحیت اس میں موجود تھی۔ اس صلاحیت کو اس کی غیر معمولی بے غوثی سے مزید تقویت ملتی تھی۔ ٹیکسی نے ہمیں تیس منٹ میں واپس اسی رہائشی کالونی میں پہنچا دیا جہاں عمارت کے گھر کا دروازہ صاف نظر آ رہا تھا۔ پچاس ٹیکسی کراسے ابھی فردوس پلازا کی آتشزدگی کی خبر ہوئی تھی یا نہیں؟

عمران نے ڈرائیونگ سیٹ سے نکال لی۔ بدھا کو بڑے احترام سے پچھلی نشست پر بٹھا کر اس پر گہرا اذالہ دیا گیا تھا۔ وہ جیسے ساڑھے چار ہزار سال پہلے خاموش تھا، آج بھی کچھ نہیں بول رہا تھا۔ ابھی خاموشی... جس میں زندگی، مردوں اور کائنات کے ہزار ہا راز پوشیدہ تھے۔ بدھا آتشی پاشی مارے بیٹھا تھا۔ اس خیال سے کہ وہ آگے کو نہ کرے، عمران نے اس کے آگے دو ٹکڑے رکھ دیے تھے۔

"ایک تو تھماری چوڑی میں ڈر نہیں ہے۔" میں نے کہا۔ "چوڑی اس کھرت اتنا قریب کھڑی کرنے کی کیا ضرورت تھی؟"

"اب تو ہو جوتا تھا، وہ ہو گیا۔" اس نے سادگی سے کہا۔ "آئندہ جب بھی مولانا ابراہیم صدیقی صاحب کے اپارٹمنٹ میں آگ لگانے کا پروگرام بنے گا، میں گاڑی ساتھ والی گلی میں کھڑی کیا کروں گا۔ اب خوش؟"

میں منہ نہ کر رہا تھا۔ ہمارے گھر تو ان کے کچھ بچے اچالا ہو گیا۔ یہ ایک ایر آلود تھی۔ ہم نے کامو کی قہقہے کے پاس ایک پھپر ہونٹ پر رک کر ٹوک چائے کی ادھکٹ وغیرہ کھائے۔ یہاں رکے کا ہمیں ایک اور فائدہ ہو گیا۔ فردوس پلازا میں ہونے والی آتشزدگی کی پھپر خبر بھی ایک نڈر عجیب پرش گئی۔ اسکرین پر چلنے والی ایک بی بی کیہ یوں تھی۔

"انہم شہر کے ایک پلازا میں آتشزدگی... ایک قلیت جل گیا۔ دوسرے کو جزوی نقصان پہنچا۔ فائر ریگنڈ نے وقت پر پہنچ کر آگ پر قابو پایا۔ کسی جانی نقصان کی اطلاع نہیں ہے۔"

عمران نے چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ "یارا یہ ہمارے فائر ریگنڈ والوں کی کارکردگی کچھ اچھی نہیں ہوئی جارہی؟"

میں سر ہلا کر رہ گیا۔ قریب بیٹھے ایک پٹھان ٹوک

ڈرائیونگ نے کہا۔ "خو، ام نے تو یہ دیکھا ہے کہ فائر ریگنڈ کی اپنی گاڑی کو بھی آگ لگ جائے تو گاڑی والے آگ بجھانے میں پانچ دس منٹ کا وری ضرور کرتا ہے۔ خو، یہ پلازے کا مالک کوئی پٹھان بوا بزرگ ہو گا۔"

سب بپتے گئے۔ عمران نے بھی اس بی بی میں شرکت کی۔ ہم صبح نو بجے کے لگ بھگ سیکورٹی کے دو مرحلوں سے گزر کر لال کوچی میں داخل ہو گئے۔ ہم ابھی تک اسی دیہاتی لباس میں تھے۔ کوچی میں میڈم مغوارا بہت بے قراری سے ہمارا انتظار کر رہی تھی۔ عمران نے راستے میں ہی میزبوں پر اسے اپنی آمد اور اپنی کامیابی کی اطلاع دے دی تھی۔

جب ہماری گاڑی پورچ میں رکی تو میڈم مغوارا ہاں بکے سے موجود تھی۔ اس کی بے تاب نگاہ سب سے پہلے گاڑی کی پچھلی نشست کی طرف گئی جہاں مکمل فائر گزرنے کے نیچے بدھا موجود تھا۔ اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ ایک لمحے کے لیے یوں لگا کہ وہ بدھا پر چھینے کی اور بے تاب ہو کر اسے اپنی گود میں اٹھالے گی لیکن پھر اس نے سنبھالا لیا اور اپنا رکھ رکھاؤ قرار دیکھنے میں کامیاب رہی۔

اس نے دے دے ہوئے جو پہلے انداز میں ہماری خیریت دریافت کی۔ پھر اس کے اشارے پر دو ملازمین نے کمال احتیاط کے ساتھ بدھا کا دوشٹ اوچھا جسم کار میں سے نکالا اور اندر لے کر وں کی طرف بڑھے۔ ہم بھی ساتھ ہی تھے۔ مجھے کوالا کوچی کے ایک خاص کمرے میں پہنچایا گیا۔ یہاں دو بڑی بڑی میز تھیں، ان پر کچھ بھری آلات پڑے تھے۔ ایک ایسکرے بشین جیسی چیز تھی... دو ٹین جید آتش کیمرے تھے۔ فرش پر آسٹریٹ جیسی نئے پتھی تھی۔ بدھا کے کپڑے کو بے ہدا احتیاط کے ساتھ ایک میز پر رکھ دیا گیا۔

کچھ ہی دیر بعد ملازمین باہر چلے گئے۔ اب وہاں ہمارے اور میڈم کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ "بولی ڈن عمران! میڈم نے ایک بار پھر دے دے پوچھ سے کہا۔ "تم نے خوش کروایا۔"

"ٹھیک یو میڈم... اور کچھ لیس، وعدے کے مطابق کسی طرح کا کوئی نقصان نہیں ہوا۔ اگر ہوا تو تھوڑا بہت مالی نقصان ہوا ہو گا۔"

"ہاں، میں نے ابھی تیز دیکھی ہے۔ ایک دوست سے بھی بات ہوئی ہے۔ قلیت کے دو کمرے ہی زیادہ متاثر ہوئے ہیں۔ صدر کی کوثر جی اسپتال لے جایا گیا تھا مگر طبی امداد کے بعد فائر کر دیا گیا ہے۔ گرنے سے اس کے چہرے پر چھوڑی بہت چوٹ آئی ہے۔"

"صدیقی وغیرہ کا عام تاثر کیا ہے؟" عمران نے دریافت کیا۔

"ابھی یہ تو معلوم نہیں ہو سکا مگر شاہے کہ وہ مقامی تھانے میں نامعلوم افراد کے خلاف ڈیکھی یا چوری وغیرہ کا پرچہ درج کرانے کا سوچ رہا ہے۔ میرا خیال ہے کہ صدیقی کا وہاں اسی بارانی کی طرف جارہا ہے جن کی وجہ سے اس نے... کوالا پور سے مجھ لے جانا پڑا تھا۔ یہ غلط انتخاب لوگ ہیں۔ لاہور میں بھی یہ صدیقی کے گھر کے گرد منڈلاتے رہے ہیں۔" میڈم کی آنکھوں میں کامیابی کی چمک تھی۔

بات کرتے ہوئے بھی میڈم کی نظریں مسلسل بدھا کا شواف کر رہی تھیں۔ تب اس کے ہاتھ پر شوقی انداز میں پتھن کے کوڑی کی طرف بڑھے۔ کوڑو کو بڑے سیتے سے پان وغیرہ لگائی گئی تھیں۔ میڈم نے ان ہتوں کو خود اتارا۔ نیچے سلیو فین کی کوڑی تھی۔ کوڑی کوچی سے کات کر پھینک دیا گیا۔ نیچے بدھا تھا۔ میں فائن آرٹ کے بارے میں زیادہ کچھ نہیں جانتا۔ لیکن سب ترافی و جسم سازی سے بھی کوئی قصور بھی لگا نہیں ہے مگر پتھن کیا بات تھی، بدھا کے اس زبردست مجھے نے بھی مجھے غیر معمولی طاقت سے اپنی طرف کشش کیا۔ وہ فائر زد بدھا کی تصویر لے کر تباہ آرٹ کا ایک نہایت اعلیٰ و نفیس نمونہ تھا۔ جسم کا برتھیب، فراخ، ہر رنگ پٹھا اور ہڈی... ایک ایک تفصیل اپنی جگہ بالکل تھی۔ بے شک وہ ماہر ترین ہاتھوں کا کام ہوا تھا۔ اس کی اضافی خوبی یہ تھی کہ اس میں انہیں ڈنٹ پھوٹ نہیں تھی۔ یہ ایک دھاتی جسم تھا۔

"ونڈرفل... واٹ ایسے بولی۔" میڈم نے مسکود کن انداز میں اسے چھوا۔ اس کی آنکھوں میں پڑا اشتیاق چمک تھی۔ پھر اس نے ٹیبل کے گرد موجود چند روشنیاں آن کیں اور جدید کیمرے سے مجھے کی کئی تصویریں کھانکھٹا ہار لیں۔ وہ خوشی سے دیوانی ہوئی جا رہی تھی۔

تب وہ شاہانہ انداز سے ایک گھڑی مومنے پر بیٹھ گئی۔ وہ ابھی تک ایک بیش قیمت سلیپنگ گاؤں میں تھی۔ اس کے پھرے پھرے بال پشانی پر بھی پھول رہے تھے اور خوب صورت نظر آ رہے تھے۔ وہ لپٹل ایک پھر پور تھی۔ اپنی جسمانی کشش اور گروہار انداز کے سبب وہ ناہوس سے بڑی ہونے کے باوجود کسی مرد کو بے آسانی اپنی طرف کش کر سکتی تھی۔ ناویہ ایک شور مچائی، پھر پوری کی طرح تھی... آنکھوں میں جیسے دالے جبب وغیرہ رنگ پھوڑتی ہوئی لیکن میڈم مغوارا ڈر نہیں پر پھٹی ہوئی ایک خاموش سب کی طرح تھی۔ بہت دیر تک روشن رہنے والی... گہری... اور

پرسکون اس کے بے حرکت شیطے میں بچھ پو بند تھے۔
فرط جذبات سے میڈم صفورا کا چیکرلا چہرہ جھٹکنے لگا۔ وہ کسی شجاری کے سے انداز میں بولی۔ "اس خوشی کے موتے پر مانگھراں... کیا مانگھتے ہو؟"
میڈم صفورا کے انداز سے ظاہر تھا کہ وہ عمران سے کسی ایسی خواہش کی توقع کر رہی ہے جس سے کوئی مالی فائدہ حاصل ہو سکتا ہو مگر عمران نے جو کہا، وہ شاید میڈم صفورا کے گمان میں نہیں تھا۔ وہ انکساری سے بولا۔ "آپ کے ہوتے ہوئے ہمیں کس چیز کی کمی ہے میڈم! لیکن آپ کی پیشکش سے فائدہ نہ اٹھانا بھی بے ادبی ہوگی۔ میں آپ سے... سلیم کے بارے میں گزارش کرنا چاہتا ہوں۔ بے شک اس کی غلطی بڑی ہے لیکن آپ اس کی جان بچھ کر دیجیے۔"

میڈم صفورا نے حیران نظروں سے عمران کو دیکھا پھر مسکراتے ہوئے بولی۔ "گلتا ہے کہ تمہیں بہت خیال ہے اپنے دوست کا؟"
"جیسے اپنے ہر دوست کا بہت خیال رہتا ہے میڈم!"
وہ بھی خیر انداز میں بولا۔

"اچھی عادت ہے۔" میڈم نے کہا۔ وہ کچھ دیر خاموش رہی۔ بے خیالی میں عمران کی آنکھوں میں دھمکتی رہی پھر ایک طوفان سانس لے کر مسکرائی اور بولی۔ "ٹھیک ہے میں انکم کو معاف کر دیا جائے گا... اور کچھ؟"
"بہت بہت شکر یہ میڈم۔"

"اب ایک خواہش ہماری بھی ہے۔" میڈم نے کہا۔
"جی ہاں میں۔"

"ٹھیک ہے، خیر شک اور سرکس وغیرہ تمہارا شوق ہے۔ تم اس شوق کو پورا کرو لیکن تمہارا باپ کا وقت بھار ہونا چاہیے۔ آج میں بہت خوش ہوں تمہاری پرفارمنس سے۔"
"اوکے... آپ ان بارے میں تفصیل سوچ لیں پھر جیسا آپ کہیں گی، ویسا کر لیں گے۔"

"سوچنا کیسا ہے؟ شام کو سرکس میں تین بجتے تمہارے باقی سب ہمارے... اور یہ ذلیل تمہاری ہی شرانگاہ پر۔"
"ہمارا انکسین اوپن تو نہیں ہو سکتا۔"

"ظاہر ہے کہ نہ الگ نہیں ہو سکتا۔ براہ راست ہمارا تعلق نظر نہیں آئے گا لیکن ہم ہر وقت رابطے میں رہیں گے۔ جس خرچ کی سہولتیں تمہیں درکار ہیں، مجھے بتادو۔ یہاں کسی قریبی آبادی میں انجی رہائش گاہ، ایک دو گاڑیاں، ملازم وغیرہ جو کچھ جاہلوں کو ہو سکتا ہے۔ ویسے تو میں مارا داری اور لڑائی جھگڑنے کی قال نہیں ہوں مگر اپنا دفاع بھی تو ضروری

ہوتا ہے۔ چھوٹے اسلحے کے دو تین لائسنس میں تمہیں دو چار دن میں دلا سکتی ہوں..."
اسی دوران میں میڈم صفورا کا موبائل جابگ اٹھا۔ دوسری طرف کوئی ایسا شخص تھا جو عمر میں میڈم سے بڑا تھا اور وہ کسی حد تک اس کی عزت کرتی تھی۔ شاید وہ کوئی آرکیالوجسٹ تھا۔ میڈم اس سے بات کرتے کرتے اس خاص کمرے سے باہر نکلی۔ کچھ دیر بعد وہ واپس آئی تو کافی جلدی میں تھی۔ اس نے ہم سے کہا کہ اب ہم جا کر آرام کر سکتے ہیں، وہ شام کی چائے پر پھر ہم سے ملاقات کرے گی۔

☆ ☆ ☆
ہم اپنے کمرے میں واپس آ گئے۔ خاصی تھکاوٹ ہو رہی تھی لیکن کچھ حالات سے گزر کر ہم واپس لاہور پہنچے تھے، وہ مسلسل ذہن میں اوروں کو چارے تھے۔ ہم نے ایک پریگام رات گزار دی تھی۔ اہل رشتہ میں آگ کا بھڑکنا اور پھر صدیقی کا انفرقزی میں "فاسٹنگ دھما" کو چھت کے خیر خانے سے نکالنا، اس کے بعد اس کا قاتل پرے سے ہم ہو کر گر جانے۔ یہ مناظر قریب وارڈ ہن کے بارے میں حرکت کر رہے تھے۔

ہم نے اقبال کو گرا گزاری سنائی۔ بہت مدھم لہجے میں بات کر رہے تھے ہم... بلکہ اس گفتگو کو گوشاں نہ دینا مناسب ہوگا۔ یہ شک، جو ظہور بہار سے ذہنوں میں موجو تھا اس مہمان خانے میں ہونے والی گفتگو سننے کی کوشش کی جاتی ہے۔

میں نے عمران سے کہا۔ "بے شک سلیم کی رہائی بھی اہم ہے لیکن میڈم بڑی فراخ دلی سے آفر کر رہی تھی۔ شاید وہ تمہیں کوئی اس سے بھی بڑا انعام دینا چاہتی تھی۔"

"یہ لوگ ہمیں کیا دے سکتے ہیں جگر! یہ تو خود بھک گئے ہیں۔ لالچ کا شکار ہو گئے۔" میں نے بے پرواہی سے کہا۔ عمران نے سرگوئی کی۔ "میں نے وہی مانگا جو میرے دل نے کہا۔ بس یہی کافی ہے... اور ویسے بھی آج میں اتنا خوش ہوں کہ خود ہزاروں لاکھوں لا سکتا ہوں۔ مجھے کسی سے کچھ نہ ملنے کی کیا ضرورت ہے؟"
"میں بات کی خوشی ہے؟"

"تو کیا اس کے لیے ہمیں کوئی پرسنٹ وغیرہ دکان پر دے گا؟" اقبال نے کہا۔

"اس کا تعلق تم سے نہیں، لہذا تم اپنی چوچ بند رکھو۔" عمران نے کہا پھر مجھ سے غائب ہو کر بولا۔ "چلو آؤ باہر۔" اقبال کو ہرگز چھوڑ کر ہم باہر ان میں آ گئے اور گیندے کے پھولوں سے خری ہوئی ایک درخت پر بیٹھ کر پہلو ملنے لگے۔

میں سوالیہ نظروں سے اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ دل میں کچھ کچھ ہونے لگا تھا۔ وہ ایک دم ڈرامائی انداز میں بولا۔ "تمہاری شہرت بی بی کا پتا چل گیا ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے حاجی صاحب کا فون آیا ہے۔ میں نے انہیں اپنا تاجیہ خبر دیا تھا۔"
"کیا کہہ رہے ہو؟" میں بھونچا رہ گیا۔
"وہی جو تم سن رہے ہو اور دل لگائی ہو رہے ہو۔" وہ مسکرایا۔ "تمہاری شہرت بی بی اب کوئی لاپتہ شے نہیں ہے۔ تھوڑی سی کوشش کے بعد ہم اس کے شہر اور اس کے گھر کے دروازے پر دستک دے سکتے ہیں۔"

میرے سینے میں جیسے ایک دم ہزاروں گلاب کھل اٹھے۔ دل کے آئینے سے امید کی سنہری کرنیں پھوٹیں اور ان پھولوں کو سنور کر گئیں لیکن ابھی ذہن سے غلوک کے بدلے پوری طرح پہنچے نہیں تھے۔ میں نے لڑاں لہجے میں پوچھا۔
"کھلی خبر دیا تو نہیں کر رہے؟"

وہ کی انداز میں بولا۔ "مگر تمہاری محبت مذاق ہے تو میں مذاق کر رہا ہوں۔ اگر رات کو سر ہانے پر گرنے والے تمہارے آئینہ مذاق ہیں تو میں مذاق کر رہا ہوں... اور اگر تمہارے سوئے چٹے جیسا چہرہ مذاق ہے... تو ہاں... میں مذاق کر رہا ہوں۔"

"کہاں رہتے ہیں وہ لوگ؟" میں نے بے چال سے پوچھا۔
"یہاں، میرے دام میں۔" اس نے اٹھی سے اپنے سر کی طرف اشارہ کیا۔
"یہ کیا بات ہوئی؟"

"یار اتم نے ظہر سوئے کی تلاش نہیں دیکھی۔ اس میں گہوڑی بیگ نے بھی ڈھنگ لگا بولا تھا تو اس کی جان بچی تھی۔ اس نے بدعاشوں کو بتایا تھا کہ سوئے تک پہنچنے کا حشر یہاں اس کے دام میں ہے۔ اسی طرح تمہاری شہرت بی بی تک پہنچنے کا حشر بھی یہاں میرے دام میں ہے۔ اپنے گہوڑی بیگ نے اپنی جان بچائی تھی اور میں اپنا اور تمہارا باران بچاتا چاہتا ہوں۔ ہمیں سب کچھ بتا دو تو تم مجھے لات مار کر اکیلے ہی نکل جاؤ گے برسی... اور چھاپ لو گے شہرت بی بی کو تمہارا قاتل اور مار کھانے کی حسرت مجھ بدعاش کے دل میں ہی رہ جائے گی۔"

"یار عمران اسے پرکھنا نہ اڑاؤ۔ مجھے بتاؤ کیا واقعی ہم سب شہرت اور ناصر بھائی تک پہنچ سکتے ہیں؟"
"ایک سو ایک فیصد! وہ جاوہر انداز میں مسکرایا۔
"کیا یہاں تو جوتو اس کا مہر گیا ہے، وہ کر لیں پھر نکل جائیں گے۔ ان الال کتھوں کو بانی بانی اور کہیں کہیں کر کے۔"

"تھوڑا سا کام کیا؟"
"یار اتم سے سہ سہرت ہو۔ جو بندہ ہماری دوستی اور محبت کی وجہ سے یہاں پہنچا ہوا ہے، اسے انکسین بھی ہے یہاں سے؟"
"ہاں، وہ وہ ضروری ہے۔"
"تو نہیں... اس کے بعد یہ دونوں میڈم میں جائیں اور پوچھیں جائے... اور پھر اتایا جائے۔"
"کیا مطلب؟"

"بھئی، ہم تینوں نے کوئی شیکا تو نہیں لے رکھا ان دونوں بہنوں کو کچل دیکھو۔ پہنچنے کا۔ ہمارے پاس جو شہرت شہوت ہیں وہ پولیس کے حوالے کر دیں گے۔ مزید چھان بین کرنا ان لوگوں کا کام ہوگا۔ اگر یہ دونوں میڈم میں اور صدیقی وغیرہ واقعی غیر قانونی کاموں میں ملوث ہیں تو پھر حق نہیں سکیں گے۔"

"تمہارا مطلب ہے پولیس بڑی دیانت داری سے ان لوگوں کو پکڑ کر جیلوں میں ڈال دے گی؟"
"نہیں... نہیں۔ صرف پولیس یہ کام نہیں کر سکتی، ساتھ میں تاپائی بھی تو ہوں گے۔ تاپائی کا مطلب ہے میڈم۔
"نہیں پتا ہے ناکہ تاپائی ایک نیوز چینل بھی چلاتے ہیں اور آج کل خبروں کی تلاش میں ان کی بڑی حالت ہو رہی ہے۔"

عجب درویشانہ سوچ تھی اس کی۔ یہ بات تو سننے کی کہ اسے پیسے وغیرہ کا ذوق بھی لاحق نہیں ہے۔ میڈم صفورا جس طرح اس کی مداح ہو رہی تھی، وہ اس سے کوئی بڑے سے بڑا فائدہ حاصل کر سکتا تھا۔ بلکہ صرف "فاسٹنگ دھما" کو صدیقی کے قبضے سے نکال کر یہاں لانے کے عوض بھی وہ کافی مولی رقم لے سکتا تھا۔ میڈم جب صدیقی سے فاسٹنگ دھما کا سودا کر رہی تھی تو یقیناً ایک خلیہ رقم اسے آفر کر رہی ہوگی۔ یہ خلیہ رقم اب عمران کی جیب میں بھی آگئی تھی مگر اسے مطمئن پروا نہیں تھی۔ شاید اس نے یہ سب کچھ خوب روکنول اور فیاض کی جان کا صدقہ سمجھ کر کر دیا تھا۔

رات گئے تک سلیم کی رہائی کے سلسلے میں کشمکش چلتی رہی۔ قرآن سے لگتا تھا کہ چھوٹی میڈم اپنی بات پر اڑی ہوئی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ سلیم اس کا ملازم ہے اور اس کے ساتھ غلامی کا مرتبہ ہوا ہے، لہذا اس کے بارے میں جو فیصلہ کرے گی وہ خود کرے گی۔ دوسری طرف میڈم صفورا کو اپنے وعدے کا پاس تھا اور وہ چھوٹی لیکن کوہنک کر رہی تھی۔ شاید وہ اسے بتا رہی تھی کہ بڑے فائدے کا حصول کرنے کے لیے چھوٹے موٹے کھیرا ہمارے گھر لے جاتے ہیں۔

مناہجہ تہذیب و ادب

زبان قدیم سے عاشق وہ غبار خاک ہے جو یہاں سے وہاں
اڑتا پھرتا ہے خود داری اور انا کو بالائے طاق رکھ کر کوئی
یار کے طواف میں مجھڑتا ہے مگر آج عشق کی اقدار میں
تبدیلی وقت کی ضرورت اور حالات کا تقاضا ہے جس نے
عشق کا منظر نامہ بدل ڈالا ہے کردار وں میں بھی تبدیلی آچکی
ہے سر پہرے عاشق نے اب ایسے شخص کا روپ دھارا جو اپنے
حذب اور شعور سے کام لے کر حسیہ اور محبت کے ساتھ ساتھ
دیگر فرائض و منصب کو بھی پیش نظر رکھتا ہے ایسے ہی
عاشقوں کے گھر گھومتی داستان محبت جہاں ایک عاشق عشق
پیشہ ہے عشق میں اس کی زندگی کی سب سے بڑی سچائی
اور قدر ہے جبکہ دوسرے عاشق کا مطمح نظر مختلف ہے
زندگی اور دنیا کی وسعت نے اس کے قلب و نظر عقل و
شعور اور جذب عشق میں کشادگی کو بھر دیا ہے
کائنات کا ہر مسئلہ اس کے پیش نظر ایت للکار ہے



چند سیکڑ بدمعاش صغیر سے کال مل گئی۔ ”ہیلو میڈم!
آپ اب کہاں ہیں؟“ عمران نے پوچھا۔ دوسری طرف سے
میڈم نے جواب میں کچھ کہا۔ عمران سمجھنے میں ہوا۔
”میڈم! یہاں بہت زیادتی ہو رہی ہے۔ آپ کی اجازت
سے گاؤڑہ سلیم کو گھوڑی دو پہلے ہمارے پاس لائے تھے۔“

میڈم ناویہ اس کے پیچھے ہی پیچھے یہاں آگئی ہیں۔ ان کے
ساتھ چھ سات گاؤڑہ لائے تھے۔ وہ سلیم کو زبردستی اپنے ساتھ
لے گئی ہیں۔ انہوں نے بدزبانی بھی کی ہے۔
جواب میں کچھ کہا گیا جو عمران نے خاموشی سے سنا
ہوا۔ ”ٹھیک ہے میڈم! لیکن ایک بات آپ بھی ذہن میں



رکھے گا۔ میں نے آپ سے سلیم کے سوا اور کچھ نہیں مانگا تھا اور اس کی جو حالت ہو چکی ہے، وہ بھی میں نے دیکھ لی ہے۔ اس سے ٹھیک سے کھڑا بھی نہیں ہوا جا رہا۔ لگتا ہے کہ میڈیم زیادہ اپنے دل کی ساری سچائی اس پر نکال چکی ہیں۔ اب وہ اسے صاف کر دی تو یقیناً بہتر ہے۔

عمران کی آنکھیں سرخ تھیں اور اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بہت کوشش کر کے اپنے آنکھوں کو دھو رکھے ہوئے ہے۔ اس نے فون بند کیا تو اقبال نے سب فراموشی سے پوچھا۔ "کیا میڈیم نے؟"

"کتنی ہیں، میں ابھی دس پندرہ منٹ میں پہنچ رہی ہوں پھر بات کر لی، اب وہ ہے۔"

میڈیم معذور کی واپسی پر کیا آؤدہ کھٹے بعد ہوئی۔ وہ سیدھی ڈوبے والے پورٹ میں پہنچی۔ دونوں بہنوں کی یہ ملاقات ہماری فوج سے زیادہ دیر تک جاری رہی۔ ہم بے چینی سے انتظار کرتے رہے۔

قریباً دو گھنٹے بعد میڈیم معذور ہماری انکسٹی کی طرف آئی۔ اس کا چہرہ معمول سے زیادہ عجیب تھا۔ اس کا زانی گارڈ اس کے ہمراہ تھا تاہم اس نے اسے باہر ہی چھوڑ دیا۔ وہ دھارے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ اس نے ایک گھاس ٹھنڈا پانی کا پھر سرگرت سنگا اور بولی۔ "سسر عمران! ایک بات کی بات کی رکھو۔ جو آپ اس میں نے تم سے کیا ہے، وہ ضرور پورا کروں گی۔ سلیم کو کچھ نہیں ہوگا اور وہ یہاں تمہارے پاس بھی پہنچے گا۔ میں تم کو وہاں نام ضرور لگ سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کچھ تک معاملہ نہ ہو جائے۔ میرے آگے سے پہلے یاد کروانا بہت مشکل تھا۔ اب وہ میرے آگے سے کافی حد تک سنبھل گئی ہے۔ اصل میں یہ بہت اچھی ہوئی ہوگی۔ لیکن سے فدی ہے اور کسی وقت اس کی یہ حالت خطرناک حد تک چھوٹ سکتا ہے۔"

"وہ آپ کی بہن ہے۔ آپ اس کے بارے میں زیادہ جانتی ہیں مگر سوال یہ ہے کہ جب وہ صحتی تھیں کھٹے پہلے سلیم یہاں آیا تو آپ کی اجازت سے ہی آیا تھا۔" عمران نے کہا۔

"میری بات ہوئی تھی ناؤ۔۔۔ اور اس نے سلیم رضامندی کی ظاہر کی تھی۔ میں بھی کہہ دوں گی ہے لیکن کچھ سراسیمہ باقی تھی۔ خیر، پریشان ہونے کی بات نہیں۔ میں ایک آؤدہ درون میں سنبھال لوں گی اسے۔"

"گستاخی صاف۔" عمران نے کہا۔ "مجھے لگ رہا ہے کہ آپ اب بھی ان کے سامنے بے بسی محسوس کر رہی ہیں۔"

"نہیں، ایسی بات نہیں۔ میں اس کی طبیعت سے ڈر لگتا ہے۔ کبھی کبھی اس کا رویہ نفسیاتی مریشہ جیسا ہو جاتا ہے۔

بہت زیادہ ڈر تک پہنچ گئی ہے۔ ساتھ میں نشہ آور گولیوں کا لپکتا ہے۔ ایسے میں خود بخود جانی سے اور توڑ پھوڑ کرتی ہے۔ ایک دوسرے کی حالت میں اسے اسپتال لے جانا پڑا ہے۔"

"مگر میڈیم گستاخی صاف۔ اس ڈر سے کہ وہ شہر چلا گئی کی اور توڑ پھوڑ کریں گی، ہم کسی پتے جاننے انسان کی زندگی تو خطرے میں نہیں ڈال سکتے۔ ہم نے دیکھا ہے۔ اور آپ نے بھی دیکھا ہوگا کہ سلیم کو کس بری طرح مارا گیا ہے۔ روبرو کے پاس پر تار لپٹا ہوا تھا اور اس نے کئی جگہ سے سلیم کی پزیرا اور پزیرا ہے۔ اسے تو اسپتال پہنچانے جانے کی ضرورت تھی مگر وہ اسے پھر اپنے چار پیریکل میں لے گئی ہیں۔"

"اس سے آپ اور مار پیٹ نہیں ہوگی۔ میں نہیں سمجھتا ہوں کہ وہ جانی ہوں۔ باقی میں نے ابھی خود اس کی جینز کی ڈیڑھ کرانی ہے۔ وہ اس وقت سو رہا ہے۔"

میڈیم نے سگریٹ کے دو ٹکڑے کش لیے اور صوفے کی پشت سے ٹھیک لگا کر بولی۔ "دراصل بندہ اپنے دل کے باطنوں کیجور ہو جاتا ہے۔ تم لوگوں کی بھی ایسی کوئی نہ کوئی مجبوری ضرور ہوگی۔ میری اور تاروں کی عمر میں کچھ بہت زیادہ فرق نہیں ہے لیکن میں نے اسے پیشہ پوری کی طرح ہی سمجھا ہے۔ وہ سب سے چھوٹی تھی اور لاڈلی تھی۔ والدین ایک حادثے میں ہم سے بچ کر گئے، اس وقت تاروں کی عمر اس آٹھ نو سال تھی۔ میں نے کوشش کی کہ اسے ماں باپ کی محسوس ہو، اس کی ہر خواہش پوری کرنے کی کوشش کی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ وہ خود مر ہوئی چلا گئی۔ وہ میرے لیے ایک پرائیوٹ جائلز میں گئی اور کسی حد تک اب بھی پرائیوٹ جائلز میں ہے۔ لیکن اب میرے اوپر بہت سی ذمہ داریاں ہیں اور میں ان ذمہ داریوں کو "ادان" بھی کرتی ہوں۔ جب معاملہ کچھ اچھا ہو جائے کہ ایک طرف لیکن کی محبت اور دوسری طرف ذمہ داری ہو تو میرا جھکاؤ کوئی ذمہ داری کی طرف ہی رہتا ہے۔

بہنہ ڈالی ڈیڑھ آٹھ گھنٹہ گزرتی تھی میرے لیے ایک بڑا کام تھا۔ میں نے خوب سوچا انداز میں کیا ہے۔ اس کام کے بدلے تم نے جو کچھ مانگا ہے، وہ مجھیں ضرور ملے گا۔"

"آپ کی طرف سے اور اتنی کا شکر ہے۔" عمران نے کہا۔

"صدیقی آج کل بہت پریشان ہے۔" میڈیم معذور زریب منگوائی۔ "یقیناً اسے زیادہ دکھ اس بات کا ہوگا کہ اس نے جو کچھ کیا اپنے ہاتھوں سے کیا۔ خود ہی مجھے کچھت کے غصے خانے سے نکالا اور خود ہی تمہارے معاملے کیا۔ اس نے وہ قلعہ روپاس کے ارد گرد کی تھلک چھوٹا ہے۔ جس پستی کا تم نے نام لیا تھا، وہاں سے پولیس نے کی افراد کو پکڑا ہے اور پوچھ پچھا

کی ہے۔ ایک دو لاکھ روپے پولیس والوں کو کھلا ہے، صدیقی نے۔ وہ ہر اس گاؤں پر چھاپا مار رہے ہیں جس پر سمدھتی اور اس کے بندے غمزدہ سا کسی شک ظاہر کر رہے ہیں۔ کئی علاقوں میں لالچائیے والوں کی شامت آئی ہوئی ہے۔"

"آپ کی طرف تو وہاں نہیں گیا اس کا؟" اقبال نے پوچھا۔

"نہیں، ان کو نہیں ہے۔ اور اگر گیا بھی تو اس کے لیے جوت چاہیے ہوگا۔"

"دو بیٹا تو تھیں آؤدہ کا؟" عمران نے پوچھا۔

"ہو سکتا ہے کہ ان کی چھاننے کے لیے آئی دھکے مگر انکسٹی کی طرف اس کا کوئی کام نہیں ہوگا۔ ماں، اگر وہ میرے پاس آتا تو میں تم لوگوں کو اطلاع کر دوں گی۔ وہ زیادہ سے زیادہ دو تین گھنٹے ہی رہے گا، اس دوران میں تم لوگ انکسٹی کے اندر رہی رہنا۔"

عمران بولا۔ "میں تو جانتا تھا کہ آج سلیم آجائے تو کل بھی کسی وقت یہاں سے شغف ہو جائیں۔ یہاں کی نسبت کوئی بھی دوسری جگہ ہمارے لیے زیادہ محفوظ ہوگی۔"

"سورہ! میں تمہارے اس خیال سے اتفاق نہیں کرتی۔ تمہیں یہاں لانا کوئی پس کی طرح کا کوئی خطرہ نہیں ہے۔ میں اس بارے میں بھی سمجھتی ہوں کہ جانی ہوگی۔ ابھی چند روز تم سکون سے یہاں رہو۔ اس کے بعد کچھ کیس کے گھاسیٹ اپ بنانا ہے۔ میں تمہارے اس سماجی اقبال کی نگاہوں کے بارے میں بھی غور کروں۔ اس کا علاج جلدی اور اچھے طریقے سے ہونا چاہیے۔"

اقبال بولا۔ "میڈیم! ہمیں زیادہ پریشانی سلیم کے معاملے سے ہے۔ آپ پر پریشانی ختم کروں گی۔ باقی پریشانیوں خود ہی ختم ہو جائیں گی۔"

"ذہن دوری! میڈیم معذور اٹھتے ہوئے بولی۔

"سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

دست گیارہ بار بجے کا وقت تھا۔ اقبال سوچا تھا، ہم اچھے سے تھے۔ اب ایک عمران زریب کا اٹھ رہا تھا۔ وہ کان لگا کر کچھ کہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے بھی کوشش کی۔ ناؤ وہ لال لال کوئی کی طرف سے مدد آوازیں آ رہی تھیں۔ میں لڑ

اشتم
استعمال

گیا۔ یہ سلیم کی آوازیں تھیں۔ وہ تین چار بار زور سے چلا یا پھر شاید گرا ہے۔ اسے انداز میں۔ آواز بلند کچھ بولنے لگا۔ کچھ دیر بعد ایک اور مردانہ آواز اس کی آواز میں گم ہوئی۔ کسی شے کے ٹوٹنے کی آواز ابھری اور خاموشی چھا گئی۔

عمران نے چٹنی سے بڑے روم میں کھٹے لگا۔ اس کی چوڑی پیشانی پر گھبرات کی لکیریں تھیں۔ اس نے کھٹے کے پچھے سے سر بائیں نکالا اور میڈیم معذور کو کال کرنے لگا۔ تیسری بار چوٹی کوشش پر اقبال ہوا۔

دوسری طرف سے میڈیم کی بھاری لیکن پرکشش آواز سنائی دی۔ "بیٹو!"

"میڈیم! ابھی کوئی کی طرف سے سلیم کے چلانے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ مجھے لگتا ہے کہ اس پر پھر تشویش جارہا ہے۔ سب کیا ہے، میری کچھ بھی کچھ نہیں آ رہا۔ مجھے لگ رہا ہے کہ چھوٹی میڈیم ہمارے صبر کا امتحان لے رہی ہے۔"

"نہیں... نہیں۔" عجب کوئی فلو بھی ہوئی ہے۔ میں ابھی فون کر کے پوچھتی ہوں، بلکہ خود جاتی ہوں۔ سلیم فون آن رکھنا۔ میں کال کروں گی۔"

تقریباً کچھ منٹ انتظار میں گزرے۔ اس دوران میں کوئی کی طرف سے کوئی حریف آواز بلند نہیں ہوئی۔ آخر میڈیم معذور کی کال آ گئی۔ "بیٹو! میڈیم معذور اسٹیبلنگ۔" اس نے اپنے مخصوص بارعب پہلے میں کہا۔

"جی میڈم!"

"میں نے کہا تھا کہ ایسی بات نہیں ہے۔ میں ابھی خود کچھ کر آئی ہوں۔ وہ بالکل ٹھیک ہے۔ میں تیر تھار کی وجہ سے ہڈیاں بول رہا تھا۔ ایک چھوٹا فرج بھی نیچے گرا دیا ہے۔ اس کے اسٹینڈنٹ نے وہ اٹھائی ہے۔ اب سو رہا ہے۔ ذہن دوری۔ جی اذکراعت اوکے۔" میڈیم نے کہا۔

اندازہ ہوتا تھا کہ میڈیم ٹھیک ہی کہہ رہی ہے۔ ہزاروں بات بھی درست تھیں۔ جب سلیم ہمارے پاس آیا تھا تو اس کا چہرہ بخار سے تھرا رہا تھا۔ یہ بخار شاید ان ذہنوں کی وجہ سے تھا جو خود کو خیر سمجھتے اور ان دنوں سے اس کے جسم پر موجود تھے۔

دست کا ہات تھوڑے سے سوئے جائے ہی گرا دیا۔ یہ سب تقریباً اس بجے کا وقت تھا۔ انکسٹی کی طرف سے کڑیوں سے باہر

جملہ اشتہارات (جن کے مندرجات سے اسے کوئی تعلق نہیں ہوتا) ایک نئی کی بنیاد پر شائع کیے جاتے ہیں۔ مشترکین کے لیے ادارے کی خدمت کے دل و ذکاؤ شائع کر دی جاتی ہے۔ تاہم راجا بلی یا معلومات کے لیے براہ راست مشترکین سے پوچھ کر اس میں کسی تصدیق یا انکار کی ضرورت نہیں۔ سامی وزارت بحث بنی کوشش کی کوئی اطلاع یا تاخیر ذمہ داری نہیں ہوگی۔

دو دونوں عمارتیں نظر آ رہی تھیں جنہیں لائی کوٹھیاں کہنا جاتا تھا۔ عمارتوں کا دور سہائی سنہ زار اور ہماری انیسویں کا چھوٹا سا ہائیڈروجنی لکھاؤ تھا۔ گاہے گاہے وہ پینکلی آئینہ بن کر آتے اور آواز تھا میں ابھرتی تھی اور پھر خاموشی چھا جاتی تھی۔ اس کے لیے آواز میں ایک عجیب طرح کی ہولناکی کیفیت موجود رہتی تھی۔ یہ آواز اس طرح کے دھڑکنے سے مختلف تھی۔

ایک نکتہ میں برقی طرح پھٹ گیا۔ جیسے لکڑی کا تار یہ کی رہا پٹن گا۔ بالائی منزل سے کوئی پرچہ پڑ گیا۔ آواز میں برقی دھن برقی ہے۔ یہ پرچہ وہم نہیں تھا۔ پرچہ میں کے زمین سے ٹکرانے کی بجائے آواز میں کے ٹکرانے میں دور تک گونگی تھی۔ میرے ساتھ عمران نے بھی یہ سہل دیکھا تھا۔

”اوہ گاڑا!“ اس کے منہ سے تھیرے کے عالم میں نکلا۔

وہ ایک دم پلٹا اور باہر کی طرف دوڑا۔ میں اس کے عقب میں گیا۔ ہم باہر سے میرے بھانجے کو بے گھر کر دے۔ اسی دوران میں پھر سے دونوں کی بلند آوازیں بھی سنائی دینی۔ ارد گرد ایک دم لگتا رہی تھی۔ سب سے پہلے میں اور عمران ہی سوچ رہے تھے۔ میری رگوں میں خون ٹپک رہا تھا۔ میں سمجھنے کی کوشش میں اپنے سامنے دیکھنے لگا گیا۔ بالائی منزل کی کھڑکی کے پتے فرش پر گرے والے انھیں سیم خانا لگتا تھا کہ وہ سر کے بل گرے۔ اس کے ناک منہ سے خون جاری تھا اور پورا جسم ہاں کی کئی عالم میں لرز رہا تھا۔ عمران نے مجھے کراس کا سراغ نہیں دیا۔ ”سلیم... سلیم!“ اس نے سیم خانا کہنے اور جواب دینے کے سرے سے گزر چکا تھا۔

ایک پھان گھوڑے لرزناں لگنے میں کہا۔ ”اودھا یا یہ کیا قیامت ہو گیا؟“

”گھوڑا لاؤ۔“ عمران وہاڑا اور سیم کو اپنے بازوؤں میں اٹھالیا۔

ہم اسی حالت میں پورچ کی طرف بڑھے۔ ایک ڈرائیور بھاگتا ہوا گاڑی کی طرف گیا اور اس کے دروازے کھولنے لگا۔ عمران نے سیم کو گاڑی کی پہلی نشست پر لٹایا۔ دیکھتے ہی دیکھتے نشست کا سفید علاقہ خون سے سرخ ہو گیا۔ پھر میں نے دیکھا کہ عمران ایک دم ساکت ہو گیا۔ وہ بے پناہ ہنسی جیسا کہ ہاتھ پاؤں میں لرز رہی تھی۔ ایک نشست بعد ہم ہو گئی۔ اور جب اس کی ہونٹیں میری ہونٹ سے آگئی۔ ہمارا دوست و خیر خواہ سیم آخری پہلی گئی چکا تھا۔ وہ اب ہم میں نہیں تھا۔

”نکلتا ہے کہ قسم ہو گیا۔“ ایک گاڑی نے تاحفہ لہری آواز میں کہا۔

دوسرے نے تائید کی۔ میں نے عمران کا چہرہ دیکھا۔ وہ کسی سنگار چمکی طرح سیات اور بے حس نظر آ رہا تھا۔ یہی وقت تھا جب تار یہ پینکلی آئینہ اور شیر اور غیر تیز قدموں سے پورچ کی طرف آتے دکھائی دیے۔ سیم سراج کے ہاتھ میں کئی پلاز سے وغیرہ رکھ کر ہوا ٹھنڈا میڈیم تار یہ نے سیم کی خوشبو کو لاش دیکھی اور گرا کر ہوئی۔ ”اوہ گاڑا! یہ کیا ہو گیا ہے؟“ کیسے ہوا یہ سب سمجھ؟“

”خیر! ام کو ٹکنا ہے گی... کہ یہ اوپر والا کھڑکی سے گرا ہے۔ وہ دیکھیں، کھڑکی اب بھی کھلا ہے۔“ پھان گاڑی نے کھڑکی کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ گرائیں۔ اس نے چلا گیا لگتی ہے۔“ عمران نے تھیرے آواز میں کہا۔ ”یہ ات کوئی انکی ہی ہائی گھر کر رہا تھا۔“

”کواس بند کرو۔“ ہانک عمران چکنا۔ وہ بے اچھا تیزی سے پلٹا اور چوڑے چمکے سراج پر جا پڑا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سیم سراج کا کھف دار گریبان پکڑا پھر اسے دھکیلا، دیکھتا اور گھٹیا پکڑا۔ دونوں ایک دوسرے کیلک موز سائیکل پر گرے اور پھر پورچ کے فرش پر گرے۔ شیر عقب سے آیا اور عمران سے چٹک گیا۔ وہ شاید کسی انکی صورت حال کے لیے پہلے سے چمکے تھا۔ اس نے عمران کو پیچھے سے پوری طاقت کے ساتھ اپنے بازوؤں میں پکڑ لیا۔ ایک دم بہت سے افراد عمران پر چل پڑے۔ وہ شہر کی کھیلوں کی طرح عمران سے چٹکے۔ اس دوران میں سیم سراج بھی عمران کے پیچھے سے نکلتے میں کا سیاب ہو گیا۔ اس کا گریبان ناف تک چمک چکا تھا۔ وہ بھی عمران کو مارنے والوں میں شامل ہو گیا۔ اب مجھ سے رہا نہیں گیا۔ میں عقب سے سیم سراج پر چھڑا اور اسے بائیں سے پکڑ کر اپنی طرف پیچھے لگا۔ اس کے سر کے بال کسی جنگی گھوڑے کے بالوں کی طرح سخت اور سونے تھے۔ میں نے اسے اسے زور سے کھینچ کر وہ نہ صرف عمران سے جدا ہوا بلکہ پشت کے بل فرش پر گر بھی گیا۔ تاہم اسی دوران گاڑی نے بائیں سے بھی چمکنا اور اوپر سے منہ پتھر فرش پر گرا دیا۔ وہ یہی چلتی ہوئی آواز میرے کانوں میں پڑی تھی۔ وہ گاڑی جیٹا کو ٹھٹھک لگنے لگنے کے لیے کہہ رہی تھی۔

کچھ ہی دیر بعد مجھے اور عمران کو اپنی چمکری لگائی جا چکی تھی۔ عمران کو چمکری لگانے کے لیے ان لوگوں کو بہت جلد جہد کرنا پڑی تھی۔ پانچ چوتھہ منہ گاڑی اس وقت تک عمران

سے پیچھے رہے تھے جب تک ونڈ کف لاک نہیں ہو گئے۔ یہ کاروبار تھا کہ سیم کے دوران میں گاڑی زور میڈیم کے پہلے چھوٹ گئے اور اس کی آنکھوں سے اشکات خوف ساف دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے بازوؤں میں لکھتا ہوں کہ اگر عمران اس چار دیواری میں اکیلا ہوتا تو اسے بے بس کرنا ان لوگوں کے لیے کچھ زیادہ مشکل اور خطرناک ثابت ہوتا۔ میں سمجھتا تھا کہ عمران کی گاڑی سے راکٹ وغیرہ چھین لیتا اور میرا خون خرابا ہو جاتا۔ یقیناً یہ صرف میرا زور کی اقبال کا خیال تھا کہ عمران اس معاملے کو آخری حد تک نہیں سے گیا تھا۔

جس راکٹوں سے دھکیل کر وہ بارہ اسی خانے میں لایا گیا جہاں ہم اس سے پہلے بیٹے تھے۔ یہی ہماری بھانوں کی حیثیت ایک باہر چمک رہی تھی۔ یہ میڈیم صورت کی رہا پٹن گا۔ والا وہی سے خاندان جہاں ہیر کی کئی طرز پر دو تین کمرے سے ہوئے تھے۔ ان کمروں کے سامنے عورتوں کی کشادہ جگہ تھی۔ اسی جگہ میڈیم مندرے عمران اور شیرے کی زور آزمائی بھی کر رہی تھی۔

اس ساری مار دھماکا اور دھچکا پٹکی کے دوران میں عمران نے قتل ایک جملہ بولا تھا۔ جب اسے اوپر سے منہ پورچ کے فرش پر گر گیا تو اس نے آنکھیں کھلیں تھیں کہ۔ ”خیر! سلیم کو مارا ہے۔“ انھیں اس کا حساب دینا پڑے گا۔ اس کے بعد سے وہ خاموش تھا۔

میں چاہتا تھا کہ اس کی خاموشی اس کے ہونے سے زیادہ خطرناک ہے۔ وہ کسی بھی وقت کوئی ایسا حرکت اٹھا سکتا تھا جو سب کو بے اثر کر دے۔

سیم کا سر وہ چہرہ مسلسل میری آنکھوں میں بھی گھوم رہا تھا۔ کل تقریباً اسی وقت وہ ہم سے ملا تھا۔ اس کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھے۔ چہرے پر امید کی روشنی تھی اس نے عمران کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس وقت اسے معلوم نہیں تھا کہ وہ موت کے کٹارے کی تیج چمک رہا ہے۔ اور آج وہ میرا قتل بھی اٹھا رہا ہے۔

مجھے بعد میں اسے دیکھنا بھی دیا جاتا تھا۔ کئی بار تار یہ زور کی اور کئی فرحتوں سے ہیں راہ حیات کے آخری میڈیم۔

کچھ ہی دیر بعد میڈیم صورت کی گاڑی کا بارہا سنائی دیا۔ وہ اس سارے پتے کے دوران میں نظر نہیں آئی تھی۔ یقیناً وہ ہمیں باہر سے آ رہی تھی۔ ہوسکتا تھا کہ اس کے ملازمین نے اسے یہاں چھپا کر آنے والے خوف کی اطلاع دی ہو۔

عمران اب صاف صاف بعد وہ دعائی ہوئی اس سے خاندان میں کھسکی۔ اس کے ساتھ اس کے ایک درجن باوردی گاڑی زور بھی تھے۔ یہ سب لوگ سب اور اتر نظر آ رہے تھے۔ سیم سراج

اور شیرا بھی ساتھ تھے۔ سراج نے اپنی کھنی ہوئی قمیص چھپانے کے لیے ایک گرم جادو لپٹ رہی تھی۔

میڈیم نے ہم دونوں کو ہیر کا شمار کر کے میں دیکھا اور ہمارے ہاتھوں کی چمکری بھی دیکھیں۔ وہ گرج کر شیرے سے بولی۔ ”کیا ہو رہا ہے یہ سب؟ ان کے ہاتھ کیوں باندھے ہیں تم نے؟ اس سے اجازت لی ہے تم نے؟“

سیم سراج مذکورہ اعزاز میں بولا۔ ”میڈم! انہوں نے بڑی مزاحمت کی جاتی ہے گی۔ یہ دیکھیں جی، میرا کرپان۔ اس نے میرے سارے کپڑے پھاڑ کر رکھ دیے ہیں۔“ اس نے میڈیم کو دکھانے کے لیے گرم جادو اس کے سے کھول دی۔

شیرا بولا۔ ”ہم مجبور ہو گئے تھے میڈم! اگر ان کو پکڑا نہ جاتا تو کچھ بھی ہو سکتا تھا۔“

سیم سراج نے تائید کی۔ ”اس عمران صوب کا میٹر تو بالکل کھس گیا تھا۔“ ذرا دھکیلی تھی تو اس نے کسی گاڑی سے راکٹ کھینچی تھی۔ پھر وہ کچھ بھی ہو جاتا دھکے تھا۔“

میڈیم نے سوالیہ نظروں سے عمران کو دیکھا۔ شاید وہ چاہتی تھی کہ وہ کوئی عقلی چیز کرے کیونکہ وہ بالکل خاموش تھا۔ مجھے ایک پرشرہ طوفان کر جانے کے بعد ملنا چھا جاتا ہے۔ میڈیم نے سیم سراج اور شیرے وغیرہ کے لیے سر دھکی کا اعزاز چار دیواری دیکھا۔ وہ جھلکے ہوئے تھے میں بولی۔

”نہجیک کہ ان کو صدمہ ہو رہا ہے اور وہی طور پر انہوں نے ”زری ایکٹ“ بھی کیا ہو گا مگر اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ انہیں دوبارہ اس طرح سے باندھ کر یہاں قیامت میں ڈال دیا جائے۔“ چاہتی کہاں ہے؟“ اس نے آخر میں مجھ کے ساتھ پوچھا۔

شیرا آگے بڑھا اور اس نے کمرے کی چابی میڈیم کی طرف بڑھا دی۔

”دوسری چابیاں مگی دو۔“ وہ پھر صے سے بولی۔

خیر نے ونڈ کف کی دونوں چابیاں بھی میڈیم کے ہیر کر دیں۔

وہ اندر آئی اور اس نے خود اپنے ہاتھوں سے ہمارے ونڈ کف کھولے۔

”دوسری سوری عمران! دوسری سوری۔“ وہ وقت آمیز لگے میں بولی۔ ”جو کچھ ہوا ہے اس کے لیے میرا دل دکھ سے بھر گیا ہے۔“

عمران اب بھی کچھ نہیں بولا۔ میڈیم نے تمام گاڑیوں کو باہر جانے کا اشارہ کیا۔ وہ چلے گئے۔ سیم سراج مذکورہ ایک عالم میں وہیں کھڑا رہا۔ ”آپ بھی سراج صاحب! میڈیم

نے نہایت خشک لہجے میں کہا۔

”سیٹھ باہر چلا گیا۔ عمران نہایت گھبرایا آواز میں بولا۔
”میزم! میں سوچ رہی تھی کہ تم آج آنا تو کرنا آنا ہونے دینا گی۔
میں نے آپ کے قول پر بھروسہ کیا اور آپ کے قسم کے مطابق
عمل کیا۔ ناہیادور اس کے گاؤں کے گاؤں سے دکان سے بھی
ہوئے لے گئے۔ ہم صرف اس لیے غامض رہے کہ آپ سب
کچھ کچھ دیکھ رہے ہیں۔ کوئی زیادتی نہیں ہونے دیکھ رہے ہیں۔“

”مگر عمران... جو کچھ ہوا ہے بالکل حادثاتی ہے۔ یہ
کسی کے گمان میں نہیں تھا کہ تسلیم اس طرح اپنی جان لے
لے گا۔ مجھ کو روتے خود دیکھا ہے کہ اس نے ٹھکڑی سے
چھلانگ لگائی ہے۔“

”یہ بالکل غلط ہے میزیم!“ عمران نے ایک ایک لفظ
پر زور دیا۔ ”گستاخی محاف۔ تسلیم کو آپ کی ڈوٹی نہیں لے
ٹھکڑی سے دھکا دے کر مروایا ہے۔ اس میں شے کی کوئی
گٹھائشی نہیں ہے۔“

میزم کے ہنسنے کا رنگ بدلا تاہم وہ خود کو سنبھال کر
بولی۔ ”اس وقت تم مذاک میں موجود عمران اور مجھے بھی اپنی جلدی
کسی فائنل نتیجے پر پہنچنا ٹھیک نہیں ہوتا۔ اگر تمہارے سامنے
میں کی طرح کوئی خشک ہے تو مجھ میں اس پر اعتراض سے بات
کرتے ہیں۔ اگر کوئی تصور دار ہے تو اس کو سزا لے گی اور اپنی
بھی چاہے۔“

”کیا آپ اپنی لاڈلی بہن کو مزاح سے نکلتی ہیں جس کی
وہ حق وار نہیں ہے؟“ عمران نے دوڑک اٹھا کر کہا۔
میزم نے چہلے کو توقف کر کے کہا۔ ”ہاں، میں دے
سکتی ہوں مگر پہلے تو کلیئر ہو جائے کہ وہ داری کس پر آتی
ہے۔ مجھے خود سامنا نہ ہو۔ میں تم سے وعدہ کرتی ہوں، اچھا
مجھے تم سے چھپاؤں گی نہیں۔“

میزم نے سلی ٹھٹکی کی کچھ اور باتیں کہیں۔ اس کے
انداز سے ظاہر تھا کہ وہ اس معاملے کو دیکھ کر غور کرنے کی
کوشش کر رہی ہے۔

”میں تم سے ملنے کے لیے اپنی بیٹی میں پہنچا دیا گیا۔ تاہم
ہم اندازہ لگا سکتے تھے کہ آپ ایسی ہی کے اور گروڈر موجود
ہیں اور وہ پوری طرح چوکس بھی ہیں۔ وہ پبلک اسٹیشن سنا
جی ایسی ہی کے سامنے بھرا ہوا تھا۔“

تسلیم کی موت نے اقبال کو بھی بہت دکھایا تھا۔ اس
کی جانکوں کی تکلیف اس دکھ سے دھب کر رہی تھی۔
وہ عمران سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”میں نے تسلیم کی
میت دیکھی ہے بار بار دوسرے مل گرا ہے۔ اوپر سے خود

چھلانگ لگنے والا بھی ایسے نہیں گرتا۔ اس حراسہ دہی نے
اسے قتل کیا ہے۔“

عمران نے اشارے سے اسے یاد دلایا کہ یہاں ان
کی گفتگو کی جاتی ہے۔

میں نے سرکشی میں کہا۔ ”اقبال ٹھیک کہہ رہا ہے۔
میں نے ٹھکڑی سے بیچنے کی طرف آنے والی پر جھانک دیکھی
تھی۔ وہ کسی بے جان شے کی طرح بیچے آتا تھا۔ بہت ممکن ہے
کہ مرتے وقت وہ ہوش میں تھا نہ ہو۔“

”ان باتوں کا پتا تو پست مارٹ سے ہی چل سکتا
ہے۔“ عمران نے کہا۔ ”لیکن اس کا پست مارٹ میں
ہونے دینا ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ میزیم مفور، تسلیم کے
وارثین کی طرف ہی گئی ہے۔ وہ ہر دوری جتا کر اور دم وغیرہ
دے کر ان کے منہ بند کر دے گی اور ہوسکا ہے کہ اسے جلد
سے جلد دانے کے لیے بھی یاد دلایا جائے۔“

عمران کا اندازہ درست تھا۔ قریب ایک گھنٹے بعد میزیم
مفورا، کالی ٹھیک پہنچے ہوئے آکر آہولی۔ سفید کپڑوں میں
ایک دراز تھکڑی جس میں اس کے ساتھ تھا۔ وہ غسل و صورت سے
کوئی پائیس اسٹریپس ایسی ہی کاوی لگتا تھا۔ وہ تو براہ راست
طرف چلا گیا، میزیم سیدھی ہادی طرف آئی۔ اس نے
عمران سے کہا۔ ”اگر تم تسلیم کے جنازے میں شریک ہو
چاہو تو گاڑی اور ڈرائیور باہر پورچ میں موجود ہیں۔ شام
سات بجے اس کی آخری رسوم ہوں گی۔“

”ٹھیک ہے۔“ عمران نے ٹھکڑی دیکھتے ہوئے کہا۔
”ہم جائیں گے۔“

”لیکن اقبال کو نہ ہی لے جاؤ تو بہتر ہے۔ اسے چلنے
میں دشواری ہوگی۔“ میزیم نے حضور دیا پھر زرا توقف سے
بولی۔ ”اس معاملے کو سنبھالنے کے لیے کوئی کوشش کرنا پڑی
ہے۔ میں خود تسلیم کے ٹھکڑی تھی۔ اس کی بیٹی اور بھائی وغیرہ
کو یہی بتایا ہے کہ چند دن پہلے کو لوگ تسلیم کو زبردستی گاڑی
میں بٹھا کر لے گئے تھے۔ ان سے اس کا کوئی ٹھکانہ دین کا
تذاریع تھا۔ ہم اپنے طور پر اسے دھوڑنے میں لگے رہے۔
آپ لوگوں کو بھی نہیں بتایا کہ آپ پریشان ہوں گے۔ کئی وہ
لوگ اسے شوق میں لے آئے پر چھوڑ گئے۔ انہوں نے تسلیم پر
تقدیر کیا تھا جس کی وجہ سے اس کے سر پر ضرب آئی۔ وہ ٹھیک
سے کھڑا نہیں ہو سکتا تھا۔ آج ٹھکڑی سے بچے بھاگتے دکھائے
توازن ٹھکڑی کر گیا۔“

عمران خاموش رہا۔ میزیم بھی ”مجہیزہ لائیں“ دے کر
خاموش رہی۔ وہ جیسے خاموشی کی زبان میں ہمیں ہدایت دے

رہی تھی کہ ہمیں اپنی فراموشی بند رکھنی ہیں اور تسلیم کے وارثین
لے وہی کچھ کہتا ہے خود بتا رہی ہے۔
ہم تسلیم کو ان میں واقع تسلیم کے ٹھکڑی۔ تسلیم کی بی
چوڑی رکھتے داری نہیں گئی۔ لاہور میں ایک بھائی کے علاوہ
میں اس کے دو چار ممبر ہی تھے۔ یہ وہی لوگ تھے جنہیں عرس
نام میں ”معمولی“ کہا جاتا ہے۔ ان میں سے کسی میں اتنی
تھکڑی نہیں تھی کہ تسلیم کی پر اسرار موت کے حوالے سے کسی
طرح کا کوئی سوال اٹھا۔

انداز سے روٹنے والے کی آواز میں آدھی جھپ۔ تسلیم
سرکشی میں ملازمت کرتا رہا تھا۔ لہذا سرکشی سے منتقل رکھتے
والے دو چار افراد بھی یہاں موجود تھے۔ یہ لوگ تقریبی اعداد
میں عمران سے ملے۔ ہم اندر گئے تو تسلیم کی بیٹی
دھواڑیں مارتی ہوئی عمران سے لپٹ گئی۔ ”بیر بھائی! میں
برہاد ہو گئی۔ میرا سب کچھ بھین گیا۔ میں کس کے سہارے
رہو رہی ہوں؟“

تسلیم کا چھ سات سالہ ممدوم صورت بچہ بھی آٹھوں
میں آٹھوں کی ہادی طرف دیکھ رہا تھا۔ جیسے بچہ رہا ہو...
بیر بھائی کی دل کھینچیں آتا تھا مگر بچہ بھی آتا تھا تو خوش
آں ہوتا تھا۔ آج وہ چپ چاپ کیوں بیٹھا ہوا ہے؟
عمران نے اس سے ہونے بچنے کے سر پر ہاتھ بھیرا
اور اسے اپنے ساتھ لے گیا۔

یہ وہ عمران کی بیٹی اپنی بیٹیوں میں کی اور اسے
چلاتے ہوئے تھی۔ ”بیر بھائی! وہ آج کل آپ سے ملنے
تھے، آپ کی باتیں کرتے رہتے تھے۔ انہوں نے آپ کو کچھ تو
بتایا ہوگا کہ ان کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ ان کو کس کی طرف
سے ڈر تھا؟ وہ بہت پریشان تھے۔ اب ان کے ناک کہہ
دے ہیں کہ ان کا کسی سے ملنے دین کا جھگڑا تھا۔ کیا یہ بات
جگ ہے... یا کچھ اور ہے جو مجھ سے چھپایا جا رہا ہے؟“

پھر دوتے روتے اس پرے ہوئی سی خاردار ہو گئی۔
عمران نے اسے سہارا دے کر بچے چٹائی پر بٹھا دیا۔ عرس
لے پانی پلانے اور ہوش میں لانے کی کوشش کرتے لگے۔
ایک فریاد کناں گورت جو شاید تسلیم کی بہن تھی۔ تسلیم کا بڑی بہن
چم رہی تھی اور میں گری رہی تھی۔ ”تجربے سے ساتھ کیا ہو گیا
جانی! اچھے کسی کی نظر لگا گئی؟ حیرتی تو کسی کے ساتھ دیکھی بھی
نہیں تھی۔“

میں نے دل میں سوچا۔ ”حیرت بھائی دھنکی کی وجہ سے
نہیں وہ دھنکی کی وجہ سے مارا گیا ہے۔ ایک سیارات کو اس
کے لال کو بیٹوں میں اپنے پرانے دوست کو دیکھا اور اس کی

خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ

سینس ڈائجسٹ



جون 2010

شعر محبت

جذبات کی آنکھوں میں خوابوں کی گر چیاں بکھر جائیں تو
رقابتوں کے طوفان قاسم ششوں اور رشتوں کے نشان
تک مٹا دیتے ہیں۔ آخری صفحات پر آپ کے محبوب
مصنف **طاہر جاوید مغل** کی انگلیاں کھری

عجب المعتصم

ابتدائی فحاشیات پڑھنے کے تارک کچھوں کا قیام کرتے
عبرت افروختات۔ **ہمایوں بلگرامی** کا سفر
حضرت بشمونیل
قدرت کی آفریں سازیاں۔ ایمان اگر مضبوط ہو تو غیبر
دین بھی ہری پھری بھتی میں ڈھل جاتی ہے۔
ڈاکٹر ساجد امجد سے نظم سے انہی کے کلام

واپسی

غیر تجسس اور عشق کے قدریہ لحاظ پر مشتمل پہلا
خوبصورت... **محی الدین ثواب** کے نظم کا کچھ
حصے دار

ملک صاحب کا ایک اور کارنامہ۔
زمینداروں کے ظلم و تیر کا ایک نیا روپ

آڈیو بھٹل شہر و خن، آپ کے خط

ناہیدہ سلیمان اختر کا شہر و خن
نجمہ مہدی اور میر حسن کی دلچسپ تحریر

مد کرنے کی کوشش کی۔ اس اس کی سبکی خطا سے دھیرے دھیرے تھری کی تار کی طرف لے گا۔

موقع پر موجود سیم کے ریتھے دار چہ بیگو تیاں کر رہے تھے مگر ذمے تو نے بھی تھے۔ وہ جانتے تھے کہ سیم جن لوگوں کے لیے کام کرتا تھا وہ بہت زوردار ہے جس اور ممکن ہے کہ سیم ان کے لیے کوئی غیر قانونی ڈیوٹی بھی انجام دیتا ہو۔ اس معاملے کو کھانک کر وہ اپنے لیے اور مرنے والے کے لیے کوئی مصیبت کھڑی کرنا نہیں چاہتے تھے۔ یہ کیا تھا؟ یہ وہی انسانی تھی جو ہمارے معاشرے میں ہر جگہ درکار اور جاری ہے۔ طاقتور کو روک دیتا ہے، اس کے لیے پیسے کے ساتھ ہند کرنا ہے۔ وہ حکم کر رہے ہیں اور مظلوم کا مستحکم بھی اڑا رہے۔ وہ جانتا ہے کہ یہاں "کامیٹن" کے لیے انصاف تک دیکھنے کا راستہ جو شیر لانے سے ہزار گنا زیادہ دشوار ہے۔ میری ثروت اور اس کے پیسے بھرتے بھرتے کے ساتھ بھی تو یہی کچھ ہوا تھا۔ اس کے اہل خانہ نے انصاف کے حصول کی مصیبت ہی کوشش کی اور انہیں موت دہلا دینی کی کڑی سزا بھی سنائی گئی۔

ثروت کے اہل خانہ کا الیہ کوئی چھوڑا نہیں تھا۔ یہ الیہ ایک بڑے گھارے کی صورت میں سے پیسے میں مستغرق ہو گیا تھا۔ یہ تو عمران کا سیلابی حراج تھا اور اس کی طرفانی رفتار بھی کہیں اس کے ساتھ بھا چکا ہوا تھا اور اچھے سوچے سمجھے کاموں میں رہا تھا۔ وہ نہ یہاں تھا کہ مجھے دونوں میں ہلاک کر دیتا۔ اب بھی میں جس وقت بھی میرا حراج اور اس کے سامنے مارف خان، وزیر کو دیکھتا تھا، میرے اندر ایسی سخت ٹوٹ پھوٹ جتنی بھی کر خود کو سمجھنا مشکل ہو جاتا تھا۔

میں نے سیم کا کھن میں چلنا ہوا چہرہ دیکھا۔ حالات کا سفر کتنا غیر متوقع ہوتا ہے۔ جس رات سیم نے لال کوٹھی میں عمران کو گھیرا تھا اور اسے میڈم ہاؤس کے خطرناک مہمیں روکنے سے بچا کر باہر نکال دیا تھا۔ اسے تو مجھ پریشانی کی اس کی یہ حرکت دوسری اس کی موت کے سفر کا آغاز بننے والی ہے۔

ہم سیم کو مسلماً ناؤں کے ایک ہزار تارکے قہرستان میں دفن کر دیا۔ اس کی قبر پر پانی کا چھڑکاؤ کر کے دیکھیں آگے لیکن وہ پیچھے بے دستور ہمارے پیچھے رہا۔ آہستہ آہستہ اٹھ اٹھا ہوا وہ ایک سوال پیشان کی طرح ہمارا تعلق کر رہا۔ ہم سے پوچھ رہا۔ "کیا تم میرے خون کا حساب نہیں لو گے؟ کیا تم بھی میری اذیت نامہ موت کو بھول جاؤ گے؟ میرے دوستو! مجھے تمہارے اہل قلوب سے جیسے انکار ہوا ہے۔ دردی سے مار دیا ہے۔ اس بیوقوفی و غرور نے بڑی سیٹھی سے میری ایک ایک رگ سے جان نکال دی ہے۔ میری بدقسمتی کرتے مجھے ہاتھیں نہیں لگیں

کیا اب تم میرے لیے انصاف بھی حاصل نہیں کر سکتے؟"

تیسرے روز میڈم فقور نے اس معاملے پر ہم دونوں سے لمبی چوڑی بحث کی۔ وہ اکیلے میں عمران سے بات کرنا چاہتی تھی مگر عمران نے مجھے بھی اپنے ساتھ رکھا۔ یہ ظاہر میرے ساتھ رہنے کا کوئی ناکہ نہیں تھا لیکن وہ جان بوجھ کر مجھے ساتھ رکھتا تھا۔ جیسے ہر معاملے میں میری تربیت کا خواہاں ہو۔ تم آؤ میری کچھ تو یہی بات کہتی تھی۔

آج میڈم کا روتہ بالکل بدل ہوا تھا۔ وہ اس موضوع پر کوئی بات کرنا نہیں چاہتی تھی کہ سیم کی موت کیسے واقع ہوئی۔ وہ اس بات پر بھی اصرار نہیں کر رہی تھی کہ اس نے خود اپنی تھلا گ لگائی ہے۔ وہ اس قضیے کو ایک طرف رکھ کر انہیں یہ سمجھانے کی کوشش کرنے لگی کہ جو بوجھ تھا وہ ہو چکا۔ اب اس کی گہرائی میں جانے سے کوئی ناکہ نہیں۔ بین السطوح وہ نہیں یہی بتا رہی تھی کہ اسے تادیب سے بڑھ کر کوئی مزید نہیں ہے اور وہ اسے کسی بھی سچے یا جھوٹے الزام سے بچانے کے لیے ہر بڑی سے بڑی قیمت دے سکتی ہے۔

اس نے کہا۔ "عمران! اب جو کچھ بھی ہو اور بہت بڑا ہو، اگر ہم چاہیں تو بال کی کمال بھی ادا کر سکتے ہیں مگر ہوسکتا ہے کہ اس کے اوجھڑائیں کچھ بھی نہ بنے۔ میں نے اپنے طور پر پوری انوشکی کی کہیں کی ہے۔ یہاں کسی چیز کا کوئی واضح ثبوت نہیں ہے۔ یہ بات تو ہم بھی جانتے ہیں کہ سر کی روتہ کے سبب سیم ٹھیک طور سے کھڑا نہیں ہو سکتا تھا۔ لیکن اس کے پاس کیا ہو۔ کسی جان بوجھ کر اپنی جان نہ لی ہو وہ کوٹھی کے پاس کیا ہو۔ کسی کو پکڑنا چاہتا ہو مگر تو اس کو کر گیا ہو۔ میں "برہمنی" یہ کہوں گی کہ کیوں نہ ہم ایک دوسرا راستہ اختیار کریں جو سب کے لیے بہتر ہو۔ بے شک زندگی کی کوئی قیمت نہیں ہوتی لیکن مادی نقصانات کا مداوا کسی دیکھی حد تک کیا جاسکتا ہے۔ میں نے اپنی اپنی اسیم میں کٹائی کٹائی کے دو پلاٹ ٹیکس کی تیار نہ کر دئے ہیں۔ مارکیٹ میں ان کی قیمت اب بھی ڈیڑھ کروڑ سے کم نہیں۔ اسے 25 لاکھ روپے نقد دیا ہے۔ اور پاس... کسی طرح کا شک و فہم میں نہ رہتا۔ یہ سب کچھ خزان کی کتابی ہے۔ میں اور میرے مرحوم شوہر نے اس اسٹینڈ کے کام میں اپنا بہت سا خون بہایا ایک ایک کیا ہے۔"

عمران اب بھی خاموش تھا۔ اس کے بعد میڈم نے ایک اور کام کیا۔ اس نے اپنا شوہر ایک کھولا اور بولی۔ "تو کچھ عمران! تمہارے دوست سیم کی موت سے تم تیار کا تھناں بھی تو ہوا ہے۔ میں ایک بار بھی نہیں ہوں کہ زندگی کا کوئی نعم البدل نہیں ہے مگر COMPENSATION تو ہونا

چاہیے۔ اور میں یہ کہنا چاہتی ہوں۔"

اس نے جب تک تک کٹائی۔ اس میں سے ایک چیک برائیاں کیا اور یہ چیک چیک عمران کے سامنے پائی پر رکھ دیا۔ اس کے بعد وہ اسی اور مٹھی سے چلی گئی۔

عمران اور میں خالی خالی نظروں سے چیک کی طرف دیکھ رہے تھے۔ وہ بہت لمبی رات گزرتی تھی۔ ہم اس چیک پر کوئی رقم بھی بھر لیتے۔ وہاں بھی کدو بخش ہو چکا ہے۔ ایک طرح سے یہ چیک اس نہایت مشکل کام کا معاوضہ بھی تھا جو عمران نے میڈم فقور کے لیے کیا تھا۔ یعنی ٹاسٹنگ بدھا کر مہینے کی خوشی سے نکاتا۔

یہ چیک اسکے روز تک کوئی شے کی تپائی پر اڑا رہا۔ پھر میں نے اعزہ لگایا کہ عمران نے اسے اٹھا کر اپنے پاس رکھ لیا ہے۔ یوں لگتا تھا کہ عمران نے خود کو سنہال لیا ہے۔ دھیرے دھیرے اس کی قم و شے کی کیفیت بدلتے بدلتے گئی۔ اپنے روز اس نے کھانا بھی کھایا اور کچے چھلکے لٹا دیں وہ چار پٹیں بھی تھیں۔ لیکن زیادہ اندر سے واقعی کھنک رہا تھا؟ یہ سوال تھما اس تھا۔ اس کی ظاہری حالت سے اس کی دلی کیفیت کے درمیان میں جانتا اس کے نہایت قریبی ساتھیوں کے لیے بھی دشوار ہوتا تھا اور میرا تو اس کے ساتھ ملحق بھی ہوتا تھا۔

میں نے اقبال سے پوچھا۔ "تمہارا کیا خیال ہے، کیا عمران نے واقعی یہ سب سہہ لیا ہے؟"

"ہوسکتا ہے اور نہیں بھی۔" اقبال نے بھی گول گول جواب دیا۔

میں اور اقبال بہر حال میں مجھے باتیں کر رہے تھے۔ اقبال کی باتوں کی حالت اب پہلے سے بہتر تھی۔ ایک اسپیشلسٹ ڈاکٹر روزانہ دے دیتے کے لیے آ رہا تھا۔ "بھئی! وہ کوئی انتہائی کارروائی تو نہیں کرے گا؟"

میں نے اقبال سے پوچھا۔ "میرے خیال میں نہیں۔ اور اس کی وجہ تم ہو۔"

اقبال نے جواب دیا۔ "میر؟"

"ہاں۔ تم اس وقت ہمارے ساتھ ہو۔ عمران ہرگز نہیں چاہے گا کہ وہ اس شے کو مرنے کا اور زیادہ ٹھیکہ کرے۔ لیکن کیا یہاں تو اس کا اثر کم پر اور گہرا کی گئی ہے؟ اس کے لیے اس خط سے میں تو سمجھتا ہوں کہ وہ بالکل بھی کسی قسم کی امید سے نہیں تو سمجھتا ہوں۔ ورنہ ہم خود سے تو کچھ بھی کر سکتے تھے۔ ہاں... ایک بات کا امکان



"یہ یقیناً" ایک انوکھا کیس ہے۔ یہ پولیس علاقے میں تو یہی آئیں ہوتا۔"

اب بھی ہے۔ "اقبال! میڈم آواز میں بولا۔

"وہ کسی اور طرح سے اس کو تر اور واقعی مراد لاسکا ہے۔ اس کے ہاتھ کافی لیے ہیں۔" اقبال کا لہجہ بھی غیر تھا۔

اقبال کی بات میری سمجھ میں آ رہی تھی۔ اس سے پہلے سمجھ عمران کے ایکسپٹ و اہل خیال میرے سامنے تھی۔ وہ ایک چھوٹے پائے کی کارروائی میں مگر عمران نے اس طرح کی کھنک نہایت خوف زدہ ہو پڑا تھا۔ ہونے کے باوجود میں نے بھی کچھ سمجھ میں کی تھی۔ کیا اس کی وہ ایسا کچھ کر سکتا ہے؟ کیا واقعی اس کے پاس قابل امن دو دستوں کا کوئی ایسا سینٹ آپ موجود ہے جن کے ذریعے وہ بد وقت ضرورت کی بھی شخص کو مصیبت میں ڈال سکتا ہے؟ کیا وہ یہاں بھی اس سینٹ آپ کو حرکت میں لانے کی ہمت کرے گا؟

اس آخری سوال کا جواب غامض مشکل تھا۔ یہ سب عمران کے خلاف ایک معمولی نوعیت کی کارروائی کی تھی مگر یہاں لال کوٹھیوں میں ایک بھروسہ جالی پیدا ہو چکی تھی۔ نوٹس فیصد امکان اس بات کا تھا کہ چھوٹی میڈم ذیہ سفاکانہ طریقے سے ایک نئی شکل کی سرکب ہو چکی ہے۔ اب اگر تادیب کو سرا دیتے کی بات ہوئی تو پھر اس معاملے کو بہت آگے تک پہنچا جاتا تھا۔ میں نہیں سمجھتا تھا کہ عمران اس موقع پر اس طرح کا بڑا رسک لے گا۔

وہ صحیح سے میڈم کی فراہم کردہ نوید پکارے کر نکلا

ہوا تھا۔ اس نے بتایا بھی نہیں تھا کہ کہاں جا رہا ہے۔ بس میرا
 ہمارا تھا کہ وہ شروت اور ناصر بھائی کے ایڈریس کے سلسلے
 میں حاجی صاحب سے ملنے بھی جائے گا۔

شوم کو میرا یہ اندازہ درست ثابت ہوا۔ وہ وہاں آیا تو
 اس کے پاس دو گاؤں تھے۔ تیسرا اور پندرہویں سو جو تھا جس حاجی
 صاحب نے قریب ایک لاکھ پور کا پچاؤ کر دیا۔ یہ تھا۔ یہ
 فریکلفٹ جرنل کا ایڈریس تھا۔ چھٹی بات تھی کہ اس ونگ
 ایجوٹ سے ہر سال کی قیام گاہ کا سربراہ بھی لگا جاسکتا
 تھا۔ یہ ایک بڑی کامیابی تھی۔ طویل عرصے بعد یہ بھی حاصل
 سرست تھی جو نیچے حاصل ہوئی۔ حاجی صاحب کے ساتھ عمران
 کی جو گفتگو ہوئی تھی، اس سے معلوم ہوا تھا کہ شروت کی سبھی تو
 ہو چکی ہے مگر شادی کی خبر ورام بھی ملے نہیں ہوا۔

عمران کا پاسپورٹ تو موجود تھا مگر مجھے پاسپورٹ کی
 ضرورت تھی۔ پانچویں کہا بات تھی۔ قریب چار چھوٹے بڑے
 مجھے میں عمران کی کوئی نہ کوئی واقف نگل ہی آتی تھی۔ وہ
 پاسپورٹ کے دفتر سے بھی بڑھ ہوا آیا تھا۔ اس نے بتایا۔

”دیکھ ہم جا سکتے ہیں۔ میں لائن میں لگنے کی ضرورت
 نہیں ہے۔“ وہاں سے جانے تک فارم تقریباً تیار ہو گا اور
 پاسپورٹ میں بھی جمع ہو چکی ہوگی۔ بس تمہارے شناختی کارڈ
 کی ضرورت ہے۔“

”مگر شناختی کارڈ تو کھر میں ہے۔“

”وہ بھی میں لیتا آیا ہوں۔ پارا والدہ کی خبر خیریت بھی
 پوچھ آیا ہوں۔ وہ تم سے ملنے کے لیے ہے۔ باب ہیں بلکہ چورا
 گھر ہے۔ باب ہے۔ بس پاسپورٹ آؤں سے دیکھی پر ان
 سے تمہاری ملاقات ملے۔ اس کے علاوہ تمہاری پندہ جہ
 ویش قید کر لیے اور پرانی دھیرہ کا کچھ بھی ناسل ہے۔“ اس
 نے شناختی کارڈ میری پیپ میں ڈالنے سے منع کیا۔

اس کا ہر کام طوفانی انداز کا ہوتا تھا۔ پرانی رفتار اور
 اندھا دھند۔ جیسے یہ دنیا ایک بہت بڑا اکواں تھی اور وہ ہر
 وقت اس میں موڑ مارتی چلاتا تھا۔

اسکے روز ہم نے ارجنٹ پاسپورٹ اپنا لیا۔ خرچے
 کے لیے میرے پاس دافنی پیسے موجود تھے۔ اور یہ وہی ”دو۔۔۔“
 جیٹ کے ٹھیکر والی انسانی رقم تھی۔ پاسپورٹ کا پس سے قاصر
 ہو کر ہم اس رہائش گاہ کی طرف روانہ ہو گئے جہاں عمران نے
 میرے اہل خاندان کو بٹھرایا ہوا تھا۔ یہ عمارت دو عیش میں داخل
 تھی۔ میری سانس خیر تھی۔ دسی تھی اور دھڑکیں زبردست
 ہونے لگی تھیں۔ آج کی یاد اب خردہ انداز کی تھا۔

اپنے گھر والوں کے دربار ہونے لگا تھا۔ محبت، خوشی،
 ندامت، دکھ بہت سے جذبات میرے اندر گزرتے ہوئے
 تھے۔ راستے میں عمران نے مجھے بتایا کہ میں لگے کہ۔ شاید
 وہ نہیں جانتا تھا کہ میں زیادہ نہیں ہوں گا۔

ایک پرسکون صبح پر روشنی اور چوہوں میں گھرنی وہ
 ایک خوب صورت کوئی تھی۔ گیت پر بارودی کارڈ گھر آ رہا
 تھا۔ یہ کوئی دینا شروت تھی۔ اس کی آنکھوں میں عجیب ایک
 تھی۔ عمران گاڑی اندر لیتا چلا گیا۔ پورچ میں بھی ایک سارا
 پیش کارڈ موجود تھا۔ اس کے گاڑی کا دروازہ کھولا۔ میں نے
 زبردستی اس سے دیکھا تو یہ عمران کا وہی افسانہ نامی سامنے تھا
 جس نے عمران کے گھر باری غیر موجودگی میں تار ہے کی
 حفاظت دگرانی کی تھی۔

والدہ فرح اور حافظ بڑی شدت سے میرا انتظار
 کر رہے تھے۔ ان سے میرا ملاپ ناقابل فراموش اور نہایت
 رقت آمیز تھا۔ اس ملاپ کی کیفیت میں شاید لفظوں میں بیان
 نہ کر سکوں۔ فرح مجھ سے چپٹ کر رہ گئی تھی۔ والدہ
 میری پیشانی پر یہ روتی جا رہی تھیں۔

... لگا ایک بڑا دکھنا جیسے ایک بچہ جس کا گھر
 بہت ہی باتیں ہوئیں مگر کسی بہت ہی اوجھری ہو گئی۔ والدہ
 مجھے اور عمران کو ایک ساتھ دیکھ کر پتے نہال ہو رہی تھیں۔
 عمران چھری دونوں میں جیسے اس گھر کا ایک فرد نظر آئے گا
 تھا۔ والدہ اسے بڑی روانی سے دیکھا اور فرح... بھائی عمران
 کہہ کر پکار رہی تھی۔ یہ سب لوگ جیسے عمران کے سر میں گزرتے
 تھے۔ مجھے ایک طرح کا حسد محسوس ہوا کہ میں گئی بات ہے کہ
 اس حسد کے اندر خوشی بھی پوشیدہ تھی۔ حافظ و عمران کی
 چٹوں کے بارے میں بار بار پوچھ رہا تھا۔ حافظ کے سوال
 کے جواب میں عمران نے کہا۔ یاد امیرا تو کامیابی چٹوں کا
 ہے۔ جیسے کہا تو ہے کہ کسی دن سرس آؤ اور قاتل دیکھو۔
 جیسے چٹا چٹا گے کہ وہاں ہمارے۔ کسی کیسے تین گلاسیں
 چٹوں کا اجسام کیا گیا ہے۔ کوئی بھی نہیں کارہاں سولت سے
 محروم نہیں ہے۔ کوئی سوت کے کنوئیں میں اندھ سے مڑ کر
 مڑے لیے سکتا ہے۔ کسی کو کچھ کے پاؤں کے نیچے آنے کی
 آس ہوئی ہے۔ کسی کو کچھ سے ہونے شیر سے بھی ڈالنے کا
 موقع مل جاتا ہے۔“

”مگر بھائی! آپ کو اتنی سخت چھٹی کس نے ڈالی
 ہے؟“ فرح نے عمران کے چہرے کی خراشیں اور نیلیوں کی
 طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”میری باتیں سمجھیں نہیں سناؤں گا تو مجرم شود کیسے
 کیسے آؤ گی؟“ عمران نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے
 دنگ تاعاد میں کہا۔

والدہ کی آنکھیں آنسوؤں سے لبرح تھیں۔ وہ مجھے
 دیکھ کر مت میں نے نہیں۔ انہوں نے میرے سامنے ہاتھ
 اٹھا دیے۔ میں نے تپ کر ان کے ہاتھ تھامے۔ ”اُمی!
 بھائی گناہ کر رہی ہیں۔“

”میں ہوں گناہ گار۔ مجھے پتا ہے کہ مجھ سے غلطیاں
 ہوتی ہیں۔ شاید انہی غلطیوں کی سزا مجھے اور ہم سب کو ملی
 ہے۔ میں نے سوچا تھا کہ شروت کو بھول سکتا ہے۔ وہ بھی
 اپنی عقیدہ زندگی شروع کر سکتی ہے۔ یہ میری غلطی تھی۔ کاش
 میں نے اس وقت نہ بڑی بات کہہ لی ہوتی۔ پر اب بھی کوشش
 ہو سکتی ہے۔ عمران بیٹے نے مجھے سب کچھ بتایا ہے۔ وہ کہتا
 ہے کہ ہمارے جڑی میں ہے۔ اس کا ایڈریس بھی پتا چل گیا
 ہے۔ وہ کہتا ہے کہ وہ شروت کی بات وغیرہ تو بولے ہوگی ہے
 لیکن شادی کے بارے میں ابھی کوئی بارے ملے نہیں ہوگی۔
 ہو سکتا ہے کہ ابھی میں چار مہینے اور لگ جائیں۔ تم مجھے کسی
 طرح ایک بار صرف ایک بار۔ صبر اور شروت سے ملنا دو۔
 میری خوشی کے لیے میں ان کے سامنے اپنی جھوٹی پٹیاں دوں
 گی۔“ وہ بول رہی تھیں اور روتی چلی پڑی تھیں۔

میں نے آنکھیں دلاسا دیا۔ ”اُمی! آپ بس دعا کریں۔
 سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”مگر اب اس کام میں زیادہ دیر نہ کرنا۔ میں نے
 عمران سے بھی یہی کہا ہے۔ پاسپورٹ اور ویزا اپنے ہی جہاں
 سے چلے جاؤ۔ بس کسی طرح ایک بار فون پر ہی ناصر سے
 میری بات کر دو۔ میں سب کچھ مستیاں لوں گی۔ سب کچھ
 ٹھیک کروں گی۔“

میں نے والدہ کے ہاتھ کا پکا ہوا لکھنا لکھا۔ بھائی نہیں
 کے ساتھ بیٹے کا بھی نہیں۔ مجھے یوں لگا کہ دل کا بہت سا
 بوجھ ہلکا ہو گیا ہے۔ عمران مختصر طور پر میرے اہل خاندان کو پکا
 تھا کہ سب سہ سراج کے ساتھ میری کس طرح کی پیشکش شروع
 ہوئی تھی اور اس پیشکش کی وجہ سے میرا کچھ خرچہ کمر سے دور
 رہا کیوں ضروری ہے۔ اہل خاندان عمران کی ہر ضمانت سے
 مطمئن نظر آتے تھے۔ وہ دافنی ہر کسی کو ہاتھ کر لیتا تھا۔

رحمت ہونے سے پہلے میری بہن فرح نے مجھے
 اپنے کمرے میں بلایا اور تم گناہ آنکھوں سے بولی۔ ”بھائی! ا
 جیسے باہر اپنی شروت کا ایک خط آیا تھا۔ اس لائن نے یہ بھیجے
 لگے کہ اگر اس سارا پڑیں لکھا ہوا تھا اور دینا دو۔ ابھی فرضی تھا۔

بھائی نے اپنی مجبوریاں بھی تمہیں اور وہ حالات لکھے تھے جن کی
 وجہ سے آئندہ ایک جاگہ جائزہ لیں اس لحاظ سے میں ایک خط آپ
 کے نام بھیج رہا تھا۔ فرح نے مجھ میں دبا ہوا ایک شدہ کاغذ
 مجھے چھو دیا۔ میری رگوں میں ہوسنا تھا۔ میں نے کھول کر
 دیکھا۔ یہ شروت کی جالی پچھلی قرین تھی۔ بے ساختہ میری
 کانیں الفاظ پر گھسنے لگیں۔ شروت نے لکھا تھا۔

”اسلام شگم بتائی میں جاتی ہوں کہ ہمیں بہت بڑا
 دکھ ہے کہ تم کوئی ہوں۔ بغیر تمہیں بتائے بغیر اللہ اع کے پیش
 کے لیے تمہیں چھوڑ گئی ہوں۔ اس دکھ کے لیے تم سے سناٹی
 ہوتی ہوں۔ اگر تمہارے دل میں میرے لیے بخوشی ہی بھی
 محبت ہے تو اس محبت کے سلسلے میں مجھے معاف کر دینا۔
 میرے بس میں کچھ نہیں تھا۔ بس اہل میں دسی کر تھی جو میں
 نے کہا۔ اور ہر سال بھی دسی کر سکتے تھے خواہوں نے
 کیا۔ میری بدنامی کے اشتیادوں نے ہم سب کے لیے کوئی
 راستہ ہی نہیں چھوڑا تھا۔

”یہاں بھائی نے میرے لیے لڑکا ڈھونڈا ہے۔ اس
 کا نام یوسف ہے۔ وہ پٹنڈی کا رہنے والا ہے۔ ہماری انتہی
 محنت ہوئی ہے۔ وہ بہت سادہ حجاز اور دل کا صاف ہے۔



طبعیاتی ایجوکیشن ایک جیمز قذافی ہے۔ ہم نے سہولت پسند کے تشہیر پر
 فیروز کوئی، نقی، عمران، لاہور، قلم روزمرہ، اوقات پھروں
 سے تیار کیا ہے۔ افکار، دانش، جو بھی۔ طبعیاتی ایجوکیشن کے
 تمام کتب کے کام بن جائیں گے۔ اہل حالات خوب سے خوب
 اور نئے سے نکالتے مل جائے گی۔ پندرہ روپے میں کاغذ، سیاہی،
 سیاہی کی محبت، ہر قسم کی پیش قدمی، رات کو کتب کے پتے
 رکھنے سے لاشی کا ٹھکانہ، چاروں کس نے کیا کاروبار میں ناکام ہو گا
 نقصان معلوم ہو جائے گا۔ انسانی طرف، ناک، مافران ادارہ
 یک، ماس کی مدد چھوڑ دیا حاکم کے علاوہ فیصل سے جہاں مکان،
 فیصلہ باکان کسی کاغذ سے چھڑانا بعد نے میں دھم، دل کے
 اعراض، شوگر، مرنان، جسم میں عود عورت کی اندوہنی بیماری،
 سرانہ کروڑی، مافران کو راضی کرنے سے سب کچھ اس کوئی کی
 بدلت ہوگا۔ یاد رکھو کہ یہ سب قرآن پاک کا دل ہے۔

رابطہ: صوفی علی مراد

0333-3092826 , 021-2446647

M-20A عمران ٹریڈنگ سٹالٹا سٹریٹ سندھ درگاہ

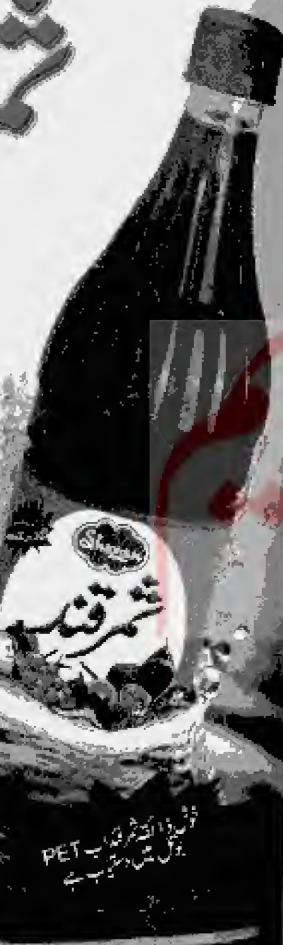
Shezen

شمرقند

شمرقند

کے ساتھ

اعلیٰ کوالٹی گلاس مفت



PET
بوس میں دستیاب ہے

اس summer میں صرف شمرقند

تیس ڈرتی ہوں کہ مجھے اس کے ساتھ جھوٹ کی زندگی بزرگوارنا
پڑے۔ لیکن میں جن حالات سے گزری ہوں وہ اسے نہیں
جین کے میں ان کے بارے میں پوسٹ کو بتا چکی نہیں تھی۔
بہر حال، کوئی اچھا وقت آیا تو ہوسکتا ہے کہ خود ا بہت جلد
دوں۔ فی الوقت خدا سے دعا کرتی ہوں کہ وہ مجھے نئے راستے
پر پہنچے گا جو خدا اور رحمت بخشنے۔

”میں جانتی ہوں بتانی لاگتی تمہارے زخم پرے ہیں۔
بہت تکلیف۔ پورے ہوئی لیکن وقت بہت بڑا امر کم ہے۔ جلد
ہی دکھ کی یہ شدت پر اثر نہیں رہے گی۔ اور مجھ دیکھنا زندگی
خود ہی چنے کا راستہ دھوڑے لے گی۔ مجھے پورا یقین ہے،
تمہاری زندگی میں کوئی بہت۔ بہت اچھی لڑکی آئے گی۔ وہ
مجھ سے نہیں بڑھ کر تمہارا خیال دیکھے گی۔ تمہارے منہ سے
دکھ اپنی جگہوں سے چلے گی۔ میں نے تمہارے لیے اللہ
سے رونا دسنا مانگا ہے اور سب کچھ جین کہ وہ نوسنے ہوئے
دلوں کی دغا مانتا ہے۔

”جو کچھ ہوا ہے اسے تقدیر کا کھیا کچھ قبول کرنے
کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ بس اسیری واپسی کی آس نہ رکھنا اور
نہ مجھ پر قسمت کو دھوڑنے کی کوشش کرنا کیونکہ اس سے کچھ
سامحل نہیں۔ آج کے بعد ہم ایک دوسرے کو بس اپنی فیکٹ
تقسیم توں میں یاد رکھیں گے۔ خدا حافظ۔“

خدا میرے ہاتھ میں لڑا رہا ہے۔

ہم لال کوٹھوں میں تین دن گزار رہے۔ اس دوران
میں عمران کافی حد تک ناراض ہو چکا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ سلیم کی
موت کا دکھ وہ بلی گیا ہے۔ میڈم مقررہ گائے تادیب سے بھی ہم
تیوں کی ملاقات کرادی تھی۔ اس ملاقات میں تادیب سے یہ تو
ہرگز تسلیم نہیں کیا کہ وہ سلیم کے قتل کی ذمہ دار ہے تاہم اس
بے اس بات پر معذرت ضرور کی گئی کہ اس کی وجہ سے سلیم
تاکہائی موت کا شکار ہوں ایک موقع پر اس نے یہاں تک
کہہ دیا کہ اگر عمران اسے سلیم کی موت کا ذمہ دار سمجھتا ہے تو
اس کے خلاف میں درج کرادے۔ وہ پولیس پھینک دیا
یہ واقعہ ان کے لیے کی اور اس سلسلے میں ذرا ساری بھی دل میں
تمیں رکھنے کی۔

خدا برحق کہ سب مذہبانی باتیں جس اور یہ باتیں بھی
وہ یقیناً میڈم مقررہ کی ہدایت کے مطابق کہہ رہی تھی۔ آخر
تین وہ ہوئی۔ ”تم غلطی کچھ سے ہوتی ہے۔ میں اس کو بالکل تسلیم
کرتی ہوں اور اس کے لیے آپ لوگوں سے ہاتھ جوڑ کر
معافی بھی مانگتی ہوں۔ میرے کہنے پر سلیم کو مارا جینا گیا تھا۔

اور یہ خامی خست مار پیٹ تھی۔ دراصل میرا یہ رویہ سلیم کے
ساتھ کوئی خاص نہیں تھا۔ میں اپنے ملازمین کو اپنے خوش
رکھی ہوں مگر ان کی وجوہات سے مجھے ہمیشہ بہت چڑائی
ہے۔ میں سب کچھ برداشت کرکے ہوں مگر یہ نہیں۔ اس جو
پچھ ہوا کسی وجہ سے ہوا۔“

اس ملاقات میں عمران کا رویہ خاصا نرم رہا۔ اس نے
بڑا مل انداز میں دونوں باتوں سے باتیں کیں۔ اس کے تین روز
میں حالات کافی حد تک معمول پر آ گئے۔

میڈم مقررہ کو اندیشہ تھا کہ اس دوران میں شاید
معدنی بھی لال کوٹھوں کا پتہ لگائے مگر ایسا نہیں ہوا۔ تقدیر
خود پر حالات ایسے ہوئے تھے کہ معدنی کا وہاں ”کامیاب“
پر جان کی چوری کے سلسلے میں مکمل طور پر ایک دوسری باتوں
کی طرف چلا گیا تھا۔ یہ وہی لوگ تھے جو لاہور میں ”گھٹا“ سے
پریشان کرتے رہے تھے۔ یہ کون تھے؟ ان کی تعداد کیا تھی اور
ان کا رویہ کیا تھا؟ اس بارے میں ابھی میڈم اور عمران کو کچھ
کچھ زیادہ معلوم نہیں تھا۔

اقبال کے رفیقوں کی حالت اب بھی اچھی تھی۔ میڈم
جانتی تھی کہ اب ہم لال کوٹھوں سے نہیں اور مکمل ہو
چائیں۔ وہ ہمیں رہائش دینے کی بہتر پکیاں نہیں فرما سکتے
کے لیے چند کچھ مگر عمران کا ارادہ دلچسپ اپنے دل سے
مکان میں جانے کا تھا جو راوی روڈ پر تھا۔ اس کا خیال تھا کہ
اسے وہاں زیادہ اطمینان و سکون کے لحاظ سے رہیں گے۔

اس روز رات کو ہم لال کوٹھوں سے واپس راوی روڈ
کے مکان میں منتقل ہو گئے۔ جانے سے پہلے میڈم مقررہ نے
بڑی گرم دہلی سے ہمیں الوداعی ڈر دیا۔ اس میں تادیب اور
سیٹھ سران بھی موجود تھے۔ یہ سلسلہ سراج کی صورت تھے ہمیشہ
اعصائی تھوڑی جھڑپا کر رہتی تھی۔ وہ ایک عیاش فورو تھا تھا۔
بڑے میں لڑنے کے ساتھ اس کا جائزہ لیں اب ہمارے ہے
کوئی ڈنگلی جھپکی بات نہیں تھی۔ اور یہ جھڑپا لیکے مثال تھی۔
ایک نہ جانے کتنی مثالیں اس کے کھاتے میں موجود تھیں۔
ایکے اب کا بیٹا واپسی تھا۔ یہ ہوسکتا تھا۔ اس الوداعی ڈر
میں، میں نے چلی مارا یہ تو ہوش و خواس میں دیکھا۔ اس نے
ڈر تک نہیں کی تھی۔ اس کا لباس بھی بے ہودہ نہیں تھا۔ وہ
عمران کے ساتھ لگاوت سے باتیں کر رہی تھی۔

ہم راوی روڈ واپس آ گئے۔ میں عمران کو روٹ کے
فل کے رہے میں میں روز پہلے یہ بتا چکا تھا عمران نے بھی
یہ خط پڑھا تھا اور اس کی سطروں میں کروٹ لیے ہوئے ہے
پناہ دہر دھوس گیا تھا۔ درحقیقت اس خط کو پڑھنے کے بعد

میرے اندر ثروت کو دھڑکنے اور اس تک پہنچنے کا ارادہ مزید
 - نہ ہو ہوا تھا۔ عمران کے احساسات بھی ایسے ہی تھے۔ میں
 ثروت کے خیر کو درخشاں بار چاہتا تھا اور ہر بار یہ خط بھیجے
 ماضی کے وعدہ کے میں لے گیا تھا۔ جب لاہور کے قریبی
 کوپے ہجرت و زوار اور سکھوں ان ہمارے جنت کے گواہ تھے۔ ہم
 ایک دوسرے کی دیکھ کر گھبراہٹ میں گھبراہٹ رہے تھے۔ محبت کا
 اظہار بہت زیادہ نہیں تھا مگر شہادت بہت زیادہ تھی۔ بدلے
 موسم، خوش رنگ جوار اور ملنے کے دیگر موانع محبت کے تیزوں
 جیسے تھے۔ ہم ان تیزوں پر یاوں وحرے اوپر اٹھتے چارے
 تھے۔ ہماری اقاہدہ منگنی تو نہیں ہوئی تھی مگر ایک عید کے موقع
 پر بات کی ہوئی تھی۔ شمالی کے طور پر انگریزوں وغیرہ بھی پیمانہ
 لگی تھی۔ اعداد و اعدادی سال بعد شادی ملے ہوئی تھی۔ اس
 وقت میں نے ثروت کو کہہ کر بتایا تھا کہ ذہانی سال میں
 تقریباً 128 ہفتے ہوتے ہیں۔ یعنی ہماری شادی تقریباً 128
 ہفتے بعد ہوگی۔ اب یہ "ہفتوں کی بات" ہے۔ یہ بات ثروت
 کو دلچسپ لگی تھی۔ پھر ایک موقع پر میں نے اس کی ایک
 فائل دیکھی تو اس میں ایک صفحے پر بہت ہی سرخ لکیریں لگی
 ہوئی تھیں۔ ان میں سے کچھ سرخ لکیروں کو بیز بال پوائنٹ
 سے لکھا گیا تھا۔ میں نے پوچھا۔ "یہ کیا ہے؟"
 وہ اس فائل کو دیکھ کر ہنس پڑی۔ "پھر اس نے مجھے 128
 کہہ کر 128 ہفتوں کی لکیریں ہیں۔ ہر ہفتہ گزرنے کے بعد
 میں ایک لکیر کاٹ دیتی ہوں۔ اب صرف 56 لکیریں باقی
 رہ گئی ہیں۔"

ہاں، وہ دیکھ کر محبت بھری دیا لگی کے دن تھے۔ ہمارا
 دل چاہتا تھا کہ ہماری شادی کا درمیانی وقت ایک دم بھاپ
 بن کر اڑ جائے اور ہم اچانک ملنے کی گھڑی کو اپنے دروازے
 دیکھیں۔ وقت بھاپ بن کر گزرتی تھی اور اچانک ملنے کے سحر
 تمام ہماری ہی منزل کے بہت قریب پہنچ چکے تھے۔ پھر وہ سب
 کچھ ہوا جس کی توقع کسی کو نہیں تھی۔ چند اداشوں نے اپنے
 غریبی چنگاریوں سے ایک جتنی خوشی و شہوار دیکھی کو چلا کر راکھ
 کر ڈالا۔ سرخ لکیریں جو کوئی بڑے شوق کے ساتھ ہز
 روٹھانی سے کاٹتا تھا، کھینچنے کے رٹھوں کی طرح ایک در
 یو جیتی چلی گئیں اور اب انتظار کے کاغذ پر ہدائی کی سرخی کے
 سوا کچھ باقی ہی نہیں بچا تھا۔

اب تک کا وقت میں نے پانچویں کیے گزرا لیا تھا مگر اب
 ایک میں نے پانچویں کے لیے اپنی کر دیا تھا اور عمران نے اپنے
 کے حصول کی تپاری کر دیا تھا۔ ایک دم ہی میری آمدورفت...
 پتہ قرار دیا جیسے تھی۔ میں چاہتا تھا کہ یہ درمیانی مراحل جلد سے

جلد ملے ہوں اور میں ثروت کی تلاش میں فریگز میں پہنچ جاؤں۔
 عمران کے ہاتھ کی چوٹ اچھی پوری طرح ٹھیک نہیں
 ہوئی تھی اس کے باوجود وہ شام کو سرسپا گیا۔ میں بھی اس
 کے ساتھ تھا۔ عمران نے موت کے کوئی بھی نہیں موزر رینگل
 چلانے کا مظاہرہ کیا اور تیزوں افراد سے دادوں کی۔ شاہین
 کے ساتھ عمران کی ملاقات بھی دلچسپ تھی۔ وہوں میں
 زبردست ٹوک جھوک ہوئی۔ شاہین کو شہو تھا کہ عمران اسے
 روکے اسے جتنے بغیر تپا رہا ہے اور اس کا تیل خون میں لگا
 رہا ہے۔ عمران نے ایک بار میرے پر کی اڑائی۔ "تھیں یہ تو
 تھا! ارفک کہ ریاضی کی پیشکش کو عمران میرے لیے بہت
 مشکل ہے۔ انہوں نے اتنی محبت سے اپنے ساتھ کام کرنے کی
 آفر کی تھی کہ اگر میری عمر اسے تیس سال بھی ہوئی تو بھی ایک
 بار تو میں ہندو سرگرم ملک سرگرم ہو جاتا۔"

"اپنے ساتھ کام کرنے کی پیشکش سے تمہاری کیا
 مراد ہے؟"

"یعنی، وہی فلم کا کام۔ فلم انڈسٹری کی میں ہیرا دل
 کافی اہم ہے۔ ڈیجیٹل کے طور پر فلم کا کام کر رہا ہوں۔
 ایسے آباد میں سات آٹھ دو شوشک ہوتا ہے۔ اب لاہور
 میں ریاضی کے گھر پر آٹھ دس روز کا ایک آٹھن ہے۔
 ریاضی تو کہتی ہیں کہ میں شوٹنگ کے دوران میں ان کے گھر
 ہی رہوں۔ آئے جاتے ہیں جو وقت خرچ ہوتا ہے وہ بچے گا
 لیکن مجھے یہ سب اچھا نہیں لگ رہا۔" عمران نے مشورہ حسب
 نظروں سے شاہین کو دیکھا۔

"کیوں اچھا نہیں لگ رہا؟" شاہین نے طعنے بھرا
 میں پوچھا۔

"فلم کے ہیرا صاحب جو کافی بزرگ ہیں، پیسے ہی
 مجھ سے کچھ خا کہتا رہے ہیں۔ مگر میں مستقل طور پر ریاضی کا
 فائنل اسٹار ہونے میں لیا تو وہ فیصلے میں فلم ہی چھوڑ دیں گے۔
 اس کے بعد مجھے پتا ہے کہ کیونکہ ریاضی نہیں کی کہ میں ہی
 ہیرا کی جگہ لے لوں۔ مگر یہ کام اتنا آسان نہیں ہے۔
 اسکرپٹ کے مطابق آج بھی میں تو ریاضی کو موثر سانس لیا
 ہیرا کے پیچھے بیٹھے رہتا ہوں اور وہ جس طرح سے چپک
 بیٹھتی ہیں... اللہ تعالیٰ... وہ یہ ہے کہ میں لگنے کی مصیبت
 نہیں تو پتا ہی ہے کہ... لیکن لگنے سے... میری بات کچھ
 رہی ہو تو تم... میں تو یہ... اب اسے آج میں اب یہ ہے
 ایک ہی نہ کر بیٹھا ہوں۔"

"وہ کیسے؟" اسسٹنٹ حواس نے مستراتے ہوئے
 پوچھا۔ شاہین شرم سے سرخ ہو رہی تھی۔

"میں ہیرا صاحب کے ڈیجیٹل کیٹ کے طور پر موزر
 مائیکل چلا رہا تھا۔ ریاضی میرے پیچھے بیٹھی ہوئی تھیں۔ ہم
 ٹوک پر بار بار سے تھک چکا تھا کہ ایک گھنٹی آگئی۔ میں
 نے اس ڈر سے ایک نہیں لگائے کہ ریاضی عقب سے
 میرے ساتھ بیٹھ جائیں گی مگر جو تھک ہوا وہ زیادہ بڑا تھا۔
 موزر سانس لگنے کی بجائے ناخوش سے نکلتی۔ ہم دونوں ملکی
 زمین پر گرے۔ ریاضی نے بیٹھنے میں اوپر۔ بائیں ہاتھ پڑھا۔
 میرے سر پر تھوڑی سی چوٹ لگی تھی۔ ریاضی تو بیٹھیں مگر
 ٹوک پوت ہو رہی تھیں۔ وہ کسی بڑی بے باک تھا۔ کہنے
 لگیں، "عمران! اس سے تو اچھا تھا کہ ہر ایک ہی لگ لیتے۔"
 "زبردست... بہت تھی۔" شاہین نے زبردست شکر ادا
 کیے ساتھ کہا۔

"اور شاہین ڈیجیٹل ہت بھی کچھ ایسی غلط فہمی کہ سر پر
 چوٹ لگنے سے بھی کچھ بے حس کا حافظہ قوی طور پر ختم شد ہو
 جاتا ہے۔ ایک وارنٹ کے لیے تو مجھے بھی یاد نہیں رہا کہ ریاضی
 کے اوپر سے اٹھائے۔ ریاضی کو بھی شاید یہ سب اچھا چھا لگ
 رہا تھا۔ وہ تو ڈائریکٹر صاحب بھاگے ہوئے آئے اور انہوں
 نے ہمیں یاد دلایا کہ ہم موزر سانس لیں پر سے کر چکے ہیں۔"

شاہین ٹھیک کر بولی۔ "مجھے تو لگ رہا ہے کہ تمہارا
 جاننے ایسی تک حیرت ہے... ریاضی تو میرا سب سے ساتھ ہی ہی
 نہیں، تم اکیلے ہی کچھ سے نکلائے۔ اور گھنٹی کے اوپر ہی
 گرے اور اس گھنٹی کی کوئی ایک تھا میرا ہے پکڑا میں سے اور
 تمہاری ہے ہیرا باقیوں سے آ رہی ہے۔"

پھر وہ اسسٹنٹ فیکر حواس سے غائب ہوئی۔ "حواس
 صاحب اگلے سے میں ان کے ساتھ موزر سانس لیں پر انہیں نہیں
 دلوں گی۔ یہ میرا حق فیصلہ ہے۔"

اس کے بعد وہ کبھی اور پاؤں چلتی ہوئی آفس سے
 برنگل گئی۔ "ادب بات تو سنو یاد۔ بیلا۔ بیلا۔" عمران اسے
 یاد دلاتا اس کے پیچھے پیچھے بڑھ چلا گیا۔

عمران بولا۔ "اب منے اور مانے میں آج ہون گھٹنا
 لگے گی، مگر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ مجھے کا ہر مانہ گی
 شاہین ہی دے گی۔ اسے کئی دستورنٹ میں اس کی کریم
 جلائے گی یا کافی شالی چائے کا۔"

"یہ تو واقعی یاد رہی ہے۔" میں نے کہا۔ "اور تھو تو بیلا
 ہی اپنی اپنی کرو۔"

"میں یہ ان دونوں کا اسٹاک لے لیں دیتے فراخ دل
 ہے ہیرا بھائی۔ شاہین نے گھر والوں کا پورا خیال رکھا ہے۔
 لیکن فیصلے دونوں اس کے چھوٹے بھائی موزر سانس لیں "خیر"

سے چوری ہو گئی۔ عمران نے گھر میں خبر ہونے سے پہلے پہلے
 اسے ہی موزر سانس لیں لے دی۔"

شاہین اور عمران کی وابستگی قریباً آدھ گھنٹے بعد ہوئی۔
 شاہین کی تو تھیں سرخ سرخ۔ انا کا وہی ماضی بھی اور اب
 پہلے سے زیادہ گھری ہوئی تھی۔ عباس نے ٹھیک ہی کہا تھا۔
 عمران نے آتے ساتھ ہی اعلان کیا۔ "انٹرویو ہوئی تھی! آج
 زبردست خبریں مل رہی ہیں۔ شاہین نہیں کھانا خود کار کھائے
 والی ہے۔ یہ دیکھنا کچھ بھی لگتی ہے۔" اس نے شاہین
 کے ہونے سے شہزادہ ایک کی طرف اشارہ کیا۔

گھر بیٹھے ہی شاہین نے ہاتھ یوں منہاں کیے وہ اس کا
 اپنا حق ہو۔ انشوار ہوا کہ وہ دو چار بار پیچھے چلی یہ ہاتھ
 استغناء کر چکی ہے۔ اس نے اپنے بال میٹ کر اپنی ہاتھ
 لیا اور استغناء اس میں لیں۔ عمران اس کا ہاتھ سار رہا تھا۔ تیری
 سے کام کرتی ہوئی وہ گھٹنہ لگتی تھی۔ یہ بات تو عیاں تھی کہ
 وہ عمران کو چاہتی ہے مگر عمران کی اندرونی پوزیشن میں ہے، یہ
 وہ خود ہی بتا سکتا تھا۔

کھانا پکانے کے ساتھ ساتھ وہ گھر کو بھی منہاں رہی
 تھی۔ ہستوں کی چادریں اور دست کر دی تھی۔ گھر سے نکلنے
 پر تو یہاں میں پانچواں ہی تھی اور باقی اٹھا پڑھا کو درست کر
 رہی تھی۔ ساتھ ساتھ وہ عمران کی گھڑی ملازمہ کو بھی سخت سے
 کٹی جا رہی تھی۔

کھانا شان دار تھا۔ اس نے ایک پیچہ اور شاہین کا
 تھا۔ ساتھ میں ٹھیک ساڑ کوک تھی۔ ریلوے سٹار کا سا حور
 آ گیا۔ جب ہم کھانا کھا رہے تھے، دروازے پر دستک
 ہوئی۔ "یہ کون بلاؤ گی؟" عمران بولا۔

آنے والی بلا تھی۔ عمران نے دروازہ کھولا تو
 سامنے چھوٹی میزیم ماہی کھڑی تھی۔ ایک ساڑھو پش کا ڈھانس
 کے اہر اٹھا ہوا سے دروازے تک چھوڑ کر اور سٹاپ کر کے
 گاڑی میں داخل چلا گیا۔ ہم تارہ کو یہاں دیکھ کر بھیجے کہ وہ
 گئے۔ ہیرا حال، وہ منظور حالت میں تھی۔ یعنی نہیں کیا ہوا
 تھا اور لباس بھی سجھا ہوا تھا۔ اس نے ساڑی زیب تن کر رکھی
 تھی۔ کاٹوں میں ڈھنڈے کے ٹھیکے تھے۔

"وہ کون عمران! کیسے شان دار وقت میں تمہیں پکڑا
 ہے۔" وہ چکی اور ایک سٹیکر رکھانے کی خوش بولی۔ پھر لائی۔
 "لگتا ہے کہ ہیرا صاحب انہوں نے کھانا بنایا ہے۔"

"ہاں۔ اس سے طور ہے۔" شاہین نے ہیرا صاحب سے
 کام کرتی ہے۔"

"اور وہ تو یہ ہے شاہین۔" نادیر نے ہونٹوں کو سکون

کر "اوبو" کی خول آواز نکالی۔ "بھئی، بڑی تعریف سنی ہے جہاں دنی۔" اس نے مصافحے کے لیے شاہین کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

"آئیے، آپ بھی کھانا کھائیے۔" شاہین نے مصافحہ کر کے دعوت دی۔

"دعوت تم کس حیثیت سے دے رہی ہو؟ مگر وہاں کی حیثیت سے یا پھر۔" مگر آئی ہوئی کی حیثیت سے؟

عمران چکا۔ "ابھی تو مقررہ آئی ہوئی ہے۔ آگے کا پتا نہیں۔ دراصل کرکٹ کے کچھ کی طرح، درویش کے کچھ میں بھی آخری بال تک۔ یعنی ٹائیڈ تک پھینک دیا جاسکتا۔"

"یوزی تو اچھی ہے۔" وہ یہ مسکرائی۔ تاہم اس مسکراہٹ کے پیچھے میں نے بڑی بڑی لہر محسوس کی۔

"چائیز پینڈ کرتی ہیں آپ؟" شاہین نے جلدی سے پوچھا۔

"جی ہاں، تم لوگوں کے ساتھ پینڈ کرتا ہوں کچھ بھی کھاؤ۔" چھانگے گا۔ وہ بے چارے کھا رہے ہوئے بھی ٹھیک ہے۔

"جی ہاں، چائیز ہے؟" وہ بے چارے کے لبتے کی طرف مہرا غڑھا۔ اس نے جیسے خاموشی کی زبانیں کھینچا تھا۔ اس جھین

ما بڑی کی ایسی چائیز پینڈ کرتا ہے۔

شاہین کے چہرے پر دنگ سا آکر گزر گیا۔ وہ پلیٹ پینے کے بجائے جلدی سے بھنی کی طرف چلی گئی۔

وہ بے چارے کی آمد سب کو ہی ناگوار گزری تھی۔ ایک بے تکلف محفل کچھ لمحے داخل میں بدل گئی۔ تاہم چینی دیر موجود

رہی، اس کی ذہن میں بھی ہوئی تھی شاہین کا طواف کرتی رہیں۔ وہ یہ ظاہر ہو سکتا ہے کہ میں بائیں کر رہی تھی لیکن

سب دلچسپ کے لیے گھر کی دلی توجہ شکر کی تھی جہاں بھی۔

شاہین کو جلدی جانا تھا اس لیے وہ چلی گئی۔ وہ یہ بھی قریب ایک کھانا ملاں موجود رہی۔ اس نے عمران سے کہا کہ وہ

راتے میں جینز، پاکستان اور بادشاہی سمیر کی رنگ برنگی رویشیاں دیکھ کر آتی ہے۔ وہ شہر کے اس حصے کی طرف بھی نہیں آتی۔ وہ ان جگہوں کو قریب سے دیکھنا چاہتی ہے۔

عمران نے کہا۔ "اب تو بہت دیر ہو چکی ہے۔ پھر کسی دن سی۔"

"پھر کسی دن کیوں آئیں گے؟"

"پلو ٹھیک ہے۔" عمران نے ہانپنے کے لیے کہا۔

تاہم اس کا خیال تھا کہ وہ آئے سے پہلے فون کرے گی اور وہ کوئی بہانہ دے گا۔

مگر وہاں کراہتے روز وہ بغیر اطلاع کے ہی آؤں گی۔

عمران ابھی شو ہے واپس آیا تھا اور نہار ہاتھ آج بھی ناوی نے نہایت کھینچی ہوئی پینا ہوا ہاتھ۔ ہاتھ سلیڈ میں سے

اس کی بائیں جگہ کڑی نہیں۔ عمران نے نہیں دھکیلا کیا لیکن وہ اڑی رہی۔ عمران کو جانا پڑا۔ اس کی داہنی رات قریباً حاشائی

ہو گئی۔ ظاہر ہے کہ وہ کھانا وغیرہ بھی کھا کر آئے تھے۔ کچھ کھانا وہ پیک کر کر لے گئی تھی۔ وہ کسی اور بچے چائیز ہوش کا

کھانا تھا۔ چائیز وہ نہیں جانتا چاہتی تھی کہ یہ آتا ہے۔ چائیز۔ وہ بازو کی ٹوٹی پھوٹی سڑک پر تاک بیٹھ چلا جا رہی تھی اور

عمران سے کہہ رہی تھی کہ لوگ اس محفل زندہ کر دے گا وہاں میں بیٹھے رہتے ہیں۔

تیسرے روز جب میں اور عمران پاسپورٹ لینے کے لیے عمران کو بازی پر لے کر بازار میں کچھ کرکٹ کھیلے۔ ہزار

کی ٹوٹی پھوٹی سڑک پر بڑی تیزی سے کام ہو رہا تھا۔ عمران نے ایک کھڑے کے قریب جا کر کار بستی کی۔ یہاں چاچا

نذر، تاجا رست، ماسٹر تاج دین اور اس عمر کے دیگر حضرات بیٹھے تھے۔

عمران نے ماسٹر تاج دین سے پوچھا۔ "ماسٹر ا مبارک ہو۔۔۔ سڑک شروع ہو گئی۔"

ماسٹر نے کہا۔ "تمہاری سی مہربانی ہے بیٹا، پر سون جہادی سیکرٹری نے بتا دیا تھا سب کچھ۔ وہ تمہاری تین

سیکرٹری ہے؟"

"کون سیکرٹری؟" عمران نے کار سے اترنے کے لیے پوچھا۔

"بھئی، وہ جی لال کار والی۔۔۔ بس ناوی۔"

عمران ایک لمحے کے لیے گڑبڑایا پھر تسخیل کر دیا۔

"کہا کہ میری سی؟"

"وہی جو تم نے کہا تھا۔ بول رہی تھی کہ عمران صاحب کی طرف سے خوش خبری ہے۔ پرسوں سے سڑک کا کام

شروع ہو جائے گا۔ اس وقت تو پورا ٹیٹن تھا آج تھا مگر اب آگیا ہے۔ تمہارے بڑے احسان ہیں چاہے سب پر۔ اب

کس کس کا شکر ادا کریں۔۔۔ دیکھتے ہی دیکھتے کوئی دفتر و کمرا ہے۔ میرا مطلب ہے یہ سیکرٹری۔"

"جی، جی، کچھ ایسا ہے۔" عمران نے گول بول جواب دیا۔

"تمہاری کالونی میں سو روٹ کا کام سب شروع کرنا کے چتر کی؟" چاہے نہ کہے۔

"بب۔۔۔ بس جلدی۔" عمران گڑبڑا دیا۔

"وہ بٹنے کا دھبہ کیا ہے تیری سیکرٹری صاحبہ نے۔"

پوری کالونی کا گندہ پانی گلیوں میں پھلا ہے۔ تیرا یہ احسان تو ہم سرے دم تک نہیں چھوٹیں گے۔ اللہ کی عمر کے تیری اور

تیری سیکرٹری شادی کی۔"

"نہرے اشارہ نہیں ناوی۔ ایک تو تو ہر لفظ کا حلیہ جاہ گرد ہے۔" رست نے کہا۔

"کون سا اشارہ؟" نہرے نے کان پر ہاتھ رکھا۔

"جیہاں میں جاؤ۔" رست نے بیٹھا۔

ایک تو عمران نے نہیں مگر کہا۔ "ہاؤں قبر میں چلے گئے مگر پانچ گواہ ناویا۔" اور "شادی" وغیرہ بھی کی آئے گی۔"

سب ہنس پڑے۔ عمران بھی اس کھی میں شریک ہوا اور پھر ابھی الجھنا سا گڑبڑ میں بیٹھا۔ چند اور افراد بھی صریح

پر آگے اور دھڑلے دھڑلے نظروں سے گزر رہے تھے۔

"کیا چکر چلا رہی ہے یہ لڑکی؟" عمران مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔

"گناہ ہے کہ میں سنا کر نے کے لیے اڑی چلی کا زور لگا جا رہا ہے۔" میں نے کہا۔ "ہوسکتا ہے کہ گلی کاں وہ

علاقے کے لوگوں میں تقریباً ہفتہ بھی شروع کر دے۔"

عمران نے کہہ کر سامنے کی ادراک دہم پر مسکون ہو گیا۔

"چلو خلق خدا کا بھلا ہونا چاہیے۔ چاہے کس طرح بھی ہو۔"

وہ ادراک کھٹک کر رہے ہوئے بولا۔

"کمراس کے بدلے جب وہ تم سے لڑا کی عمر چست جائے گی تو پھر۔"

"چلو، یہ کھی ایک بنا تجربہ ہو گا کہ باکو کا کیسے بنتی ہے۔"

"انہی خوش کھی میں بھی ضرور ہو۔ لیکن خوش کھی چپ کی ضرور کو پیٹنے کے پکڑ میں پڑ جاتی ہیں تو بہت آگے گھس جاتی ہیں۔"

"مکن آگے نکلے گی۔۔۔ باڈو یاد کر جائے گی؟"

"ایسی غوربوں کے نزدیک کوئی ہارڈ ور شاور نہیں ہوتا۔" میں نے حق پر انداز میں کہا۔

"خوش کھی اس بات کی ہے کہ میرے گوتے دار نے اب فوراً فوراً چمکنا شروع کر دیا ہے۔ باقی۔۔۔ ناوی کے بارے میں پریشان ہونے کی کوشش نہ کرنا۔ اندازے مشق سے روکا ہے کیا۔ آگے آگے دیکھ ہوتا ہے کیا۔"

اسی دوران میں عمران کے فون کی تین بھنی اور ناوی کا فون آگیا۔ عمران نے مجھ سے ہانپنے کے لیے سوسپل کا آکر اس کی

دیکھ۔ "پلو تو برا کیسے ہو؟" ناوی نے شیریں آواز میں پوچھا۔

"بالکل ٹھیک۔"

"کہاں جا رہے ہو؟"

اسرارِ سبیل

پیش کش: پبلیکیشنز

نور دین سے لڑی کوٹلک

جاسوسی ڈراما سیریز

پیش کش: پبلیکیشنز

پیش کش: پبلیکیشنز

پیش کش: پبلیکیشنز

پیش کش: پبلیکیشنز

پیش کش: پبلیکیشنز

پیش کش: پبلیکیشنز

پیش کش: پبلیکیشنز

پیش کش: پبلیکیشنز

پیش کش: پبلیکیشنز

پیش کش: پبلیکیشنز

پیش کش: پبلیکیشنز

پیش کش: پبلیکیشنز

پیش کش: پبلیکیشنز

پیش کش: پبلیکیشنز

پیش کش: پبلیکیشنز

پیش کش: پبلیکیشنز

پیش کش: پبلیکیشنز

پیش کش: پبلیکیشنز

پیش کش: پبلیکیشنز

پیش کش: پبلیکیشنز

پیش کش: پبلیکیشنز

"میں ڈراما کیسے تک۔"
 "اور کون سے ساتھ؟"
 "کوئی نہیں۔"

"پاکیزہ فوج والی ہے تو یاد دہان کروں گی۔"
 "اس سے صرف سرکس میں ملاقات ہوتی ہے۔ وہ ہر وقت مجھ سے ملتی نہیں رہتی۔"

"تمہارے سامنے تو جی رتی ہے۔" عمران نے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ "اے... ناراض نہ ہو جا سویت ہارٹ! میں تمہاری ڈرامائی دل نہیں لے سکتی۔"

"تو پھر ایسی باتیں کیوں کرتی ہو؟"
 "وہی سوری اکابر پکڑتی ہوں بھی۔ اور ہاں، آج اپنے گھر کے بارگاہی تہہ کی محسوس کی تھی؟"

"سڑک بن رہی ہے اور لوگوں کا خیال ہے کہ یہ کام میں نے شروع کروا رہی ہے۔"
 "تم نے ہی تو کروا رہے ڈارلنگ۔ اور ابھی اور بہت کچھ کرنا ہے۔ تم میں... تم میں جی جی جی جی۔ میرا میں چلے تا تو جیتے کیا کروں؟"
 "کیا کرو؟"

"تمہاری ہر سرگرمی کا مسودہ اتارنا شروع کر دوں۔ مسکراہٹ کا مسودہ ایک لاکھ دو چار لاکھ ڈالر نہ دو لاکھ۔ یوں دو چار اہتوں میں ہی اپنی ساری پٹنی تم پر لگا دوں۔ تم جو بات بات پر مجھے امیر کبیر ہونے کا شہدہ دیتے ہو تو چلنے بڑھنے کے لیے تم کو ہونا چاہیے۔ اس کے بعد میں خام سے گپڑے ہاکیں تمہارے پیچھے تمہاری پیچھے موٹر سائیکل پر بیٹھوں۔ گول کچے آلو چنے اور مسموے کھاؤں۔ پورے شہر میں تمہارے ساتھ دوڑ دوڑ کر دوں۔"

"ایسے شوق بڑی جلدی ختم ہو جاتا ہے۔ پھر اپنی بے وقوفی کا احساس ہوتا ہے۔"

"جب تم ایسی باتیں کرتے ہو... تو مجھے لگتا ہے کہ تم نے ابھی تک مجھے معاف نہیں کیا ہے۔ سبک منی موت ابھی تک تمہارے ذہن پر سوار ہے۔ میں اس کے لیے تمہارا دل کیسے صاف کر سکتی ہوں؟ مجھے تاؤ پیچیز دیکھتا ہوں۔ میں ہر کام کے لیے تیار ہوں۔"

"تمہاری ان باتوں سے جانے والا نہ تو نہیں آئے گا۔ بہر حال، جو ہو گیا سو ہو گیا۔ اب اس کا ذکر نہ ہی پچھریں تو اچھا ہے۔"
 "ابھی نہیں پچھرتی۔ بتاؤ آج شام کیا کر رہے ہو؟"
 "کچھ خاص نہیں۔"

"ٹھیک ہے۔ میں دس بجے جیس فون کروں گی۔"
 "اوسکے؟" عمران نے کیا اور سلسلہ قطع کروا دیا۔

"رو چروں والی صورت۔" میں نے غرت سے کہہ کر اسی دوران میں ایک اور کال آئی۔ اسی مرتبہ دوسری طرف بڑی میڈم منگور اگلی۔ "پیو عمران! کیسے ہوا؟ وہ وقار انداز میں بولی۔"

"بالکل ٹھیک میڈم! انوکلی خدمت؟"
 "نہیں! اچھی کوئی خدمت نہیں۔" وہ مسکراتے ہوئے میں بولی۔ "ابھی چند دن آرام کرو گے کچھ اور تو ان کی عورت کرو۔ خاص طور سے اقبال کی محبت کبڑ ہونی چاہیے۔"

"آپ کیسی ہیں میڈم؟" عمران نے پوچھا۔
 "بالکل خیریت ہے۔ اور آج کل خوش بھی ہوں۔ میں ہو ہی نہیں سکتی پہنچ محسوس کر رہی ہوں۔ مجھے لگتا ہے کہ تمہارے ساتھ سبیل جول اس کے حراج پر اچھا اثر ڈال رہا ہے۔ بالکل بھی کم سے رہی ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ تم تھوڑا تھوڑا وقت اس کے لیے نکالنے دو۔"

"جیسے آپ کا حکم میڈم؟"
 "نہیں مجھی۔ یہ ظلم نہیں۔ تو ایک دوستانہ درخواست ہے۔ مجھے مارچ میں ایک نیا شہر دیکھنے جانا ہے۔ ایک خطے کا ٹور ہوگا۔ میں تو چاہتی ہوں کہ تم اور دوپہ بھی پر کام بننا اور میرے ساتھ پہلو۔" عمران نے خاموشی اختیار کر لی۔ جلدی سے بولی۔ "یہ یہ حکم نہیں ہے۔ وہ درخواست ہے مجھی۔ آرام سے سوچ لیتا۔ ایسی کوئی جلدی نہیں ہے۔"

وہی گفتگو کے بعد میڈم نے عمران کو نشا خانہ کہا۔ عمران کو ہم قسم تھا۔ اس کے تاثرات سے کچھ بھی اندازہ نہ لگتا مشکل تھا۔

اس سے اگلی رات میں نے اور اقبال نے ٹیکہ بچسب قراشا دیکھا۔ میڈم نے تیس شام سات بجے ہی آگئی تھی۔ اس روز عمران کی سرکس سے چھٹی تھی۔ "نادید کا پروگرام تھا کہ وہ عمران کو کھینک باہر لے کرے۔ لیکن ایسا ہو نہیں سکا۔ بارش شروع ہو گئی۔ بارش وہیں تک نہیں ہی ہمارے ساتھ پہنچی رہی۔ یہ اس کا زاریہ اور گاؤں ایک سرخ پتھر اکاڑ میں تھے۔ یہ گاؤں بازار سے پھر بڑی سڑک پر مڑی تھی۔ ان دونوں "حکم کے ملازموں" کو ساری رات بھی گاڑی میں ڈراما ڈیٹ کر کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔

نادید سے پہلے ہی سے ہمارے ساتھ گپ شپ کرتی رہی۔ وہ اپنا خاص ٹیکہ نہ لگا رہا تھا۔ ہر قسم سے ٹھیک نہ ہونے کی خواہش رکھتی تھی۔ شاید اس کی خواہش تھی کہ وہ ہمارے

دو مہیناں شاہین کی جگہ لے سکے مگر ایسا ہونا ممکن نہیں تھا۔ نادید لاکھ کوشش کر لی مگر اس کی باتوں سے تصنع کی بو آتی تھی۔

ایسے اور عمران کے درمیان کے حوالے سے اب وہ ہم سے کھینک کر بت کر رہی تھی۔ اس نے ہلکا انداز میں بتایا کہ اس نے عمران کو اس پیکار رات میں ہی پسند کر لیا تھا۔ جب وہ گاؤں میں داخل ہوا اور شہر کے ساتھ اس کی طوفانی مغرب ہوئی۔ وہ اس سارے واقعے کی تفصیل مزے سے کر بیان کرتی رہی اور بتاتی رہی کہ کس طرح گاؤں سرکس کی وی پروڈیو سارے سفر دیکھتی رہی تھی۔

بارش زور پکڑتی تو نادید نے آٹھ یا دیا کہ کارڈ کھیلے جائیں۔ ہم عمران کے کمرے میں گاؤں کھیلنے کے گاؤں کھیلنے کے دوران میں ہی اشتیاق سے ایک ایک اقبال کی ساگرہ ہے۔ نادید نے فوراً زاریہ کو اس کے کمرے میں لے کر لایا اور اسے ایک وغیرہ لائے کہ کہا۔ آدھ پان کھیلے پھر بارش میں بیچا ہوا زاریہ بہت ہوا ایک اور بہت سارا بارش کی گھر سے پہنچ گیا۔ ہم نے اقبال کی 26 ویں سالگرہ کا ٹیکہ کا نا اور بنا کھا کیا۔ اس دوران میں نادید نے ایک چابی لگائی اور وصال کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"مجھ پر طرف سے تمہارے لیے سالگرہ کا تحفہ۔"
 "کیا ہے سی؟"

"نئی سوئیڈن کار۔" وہ اطمینان سے بولی۔ "دراصل یہ عمران کے لیے تھی۔ تمہاری اور تاش کی باری ہند میں آئی۔ تمہاری بھرتی کے لیے میرے قہر لے گئے۔ اب عمران کے لیے اور آجائے گی۔"

اس پانچ لاکھ کے تحفے پر ہم واقعی حیران ہو گئے۔ اقبال نے زنی احتجاج کیا مگر وہ تو ہم سب پر ہلکے رینڈ تھی۔ ہوری تھی اور اس کی ہوتی کوئی دھکی جیسی نہیں تھی۔ وہ ہر وقت پر عمران کو ستھ کر رہی رہی تھی۔ عمران کا حصول جیسے اس کے طوفانی حراج کے لیے ایک بیٹھا بنا ہوا تھا۔

اس بجے سے فریب بارش ایک دو مشرت اختیار کر گئی۔ کنز کیوں پر پانی کی تازہ تازہ پچھاڑیں ڈرتے تھیں۔ اس صورت حال میں نادید کا بیڈ نہ چل کر وہ لاکھ دوڑ کر ہی گاڑی تک جانا نہیں تھا۔ وہ تو شاید خود بھی بیٹھا چاہتی تھی کہ اسے زیادہ سے زیادہ وقت عمران کے ساتھ گزارنے کا موقع ملے۔

اقبال نے دو تین لمبے بڑیاں لیں پھر مجھے آنکھ سے اشارہ کیا۔ میں اور اقبال کچھ کر رہے تھے۔ میں آنکھ سے عمران اور نادید کو دیکھ رہے تھے۔ بارش رکنے کا نام

مسند لی گئی تو حقیقت کرنے والے ایک صاحب نے اپنے دوست بتا دیا۔ "دیکھ! یہی تھا سوئس دور سے بھی مسند میں دوری داخل سے رابطہ کر رہا ہے۔"

کبھی ہوئی؟ "دوست نے استہزا سے کہے۔
 "میں یقین سے تو نہیں کہہ سکتا۔" میں صراحتاً کہہ رہی تھی۔ "اب تو میں میری آواز سنائی دے رہی ہے۔"

میں نے چٹکی پھینکی اور اچھ کر دے پاؤں اقبال کے پیچھے چل دیا۔ ہم اگلے دروازے سے نکلے اور گیارہ میں آ گئے۔ وہاں سے حکوم کرکری کے ساتھ والی رانہ پارسی میں چلے اور بارش کی بو چھانڑوں سے بچنے۔ "بیک بارڈ" میں کھینک گئے۔ یہاں ہم تازہ کی گئی اور اقبال کی آنکھوں میں شرارت کی چمک نظر آ رہی تھی۔ اس نے ایک کنز کی کی باریک بینی سے آنکھ لگائی۔ کچھ دیر بعد وہ پیچھے ہٹ گیا اور مجھے پھری میں سے دیکھنے کا موقع دیا۔ اندر کا منظر حیران کن تھا۔

لے صوفے پر نادید عمران کے ساتھ بیٹھی لی وہ کچھ رہی تھی۔ وہ عمران کے ساتھ گپ کر رہی تھی۔ پھر میرے دیکھتے زبردست روایتی سوڈ میں دکھائی دی تھی۔ پھر میرے دیکھتے ہی دیکھتے وہ صوفے سے چھٹی اور بڑی ادا سے کھینک پر بیٹھ گئی۔ اس نے ہم وراہ ہونے کے انداز میں صوفے کے پچھلے حصے سے ٹیک لگائی تھی۔

"یہ کیا کر رہی ہو؟ اوپر بیٹھو۔" عمران کی مدد ہم آواز میرے کانوں سے سنائی۔
 "نہیں! مجھے ایسے ہی اچھا لگتا ہے۔" وہ بڑے مزے سے عمران کے کھینکے کے ساتھ گپ کر رہی۔

"یہ کیا ڈراما ہے مجھی؟"
 "ڈراما نہیں، بس مجھے اچھا لگ رہا ہے۔"
 "تو میں بھی بیٹھ جاتا ہوں۔"

"اب تو رونا کر رہے ہو" وہ اسے روکتے ہوئے بولی۔
 وہ ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا۔ وہ بڑے پتھان نظر
 انداز میں اس کے گھٹے سے کچی بوٹی نکلی۔ اس کے حلق میں
 سب سے نمایاں چیز "توپان" تھی۔ یہ تو جید فوجی
 کی شو رقیب میں تھی۔ لیکن وہ گریبان دایا ہت حد تک کشادہ
 تھا۔ وہ اپنے پیٹے کے انداز سے اس کی ہڈی کی شکل
 کر رہی تھی۔ عمران نے گھاس لی وہی اس کی پر جادو کی
 تھیں۔ جب میں نے ایک اور دلچسپ سفر دیکھا۔ تادیہ نے
 بڑی آہستگی سے عمران کی سفید ٹیبل اس کے پاؤں سے لٹکوا
 کر دی اور بڑے محبت بھرے انداز میں ہونے والے اس
 کے پاؤں پر اٹھایا چلائی تھی۔ اس کے حوٹوں کو سہلانے
 لگی۔ عمران نے ایک دیر بھر گھومنے کی کوشش کی مگر اس نے
 معنوی غصے سے انٹ کر اسے چپ کر دیا۔
 اس کا یہ رویہ عجیب نظر تھا۔ یہ کوئی عام لڑکی نہیں تھی۔
 لال کوٹھی کی چھوٹی میز پر بھی۔ درختوں، ماڑم اس کے ایک
 اشارے کے منتظر رہتے تھے۔ وہ کڑوڑوں کی مالک تھی اور
 بڑی بہن کی وجہ سے قیاسی عمر اسے موسمی میں ایک مقام
 حاصل تھا۔ آج اس پر بارش کی شب میں وہ اس چھوٹے
 سے مکان میں بڑی عمر مرغان دالیں کے تھڑوں میں بیٹھی تھی
 اور قد و پائے انداز میں اس کے پاؤں سلا رہی تھی۔ وہ کیا شے
 تھی؟ کچھ کہیں نہیں آتا تھا۔
 میں نے کھڑکی سے پیچھے ہٹ کر اقبال کے کان میں
 "محم کوٹھی کی" "کوٹھو گھٹی"۔۔۔ دیکھنے والا سنیں۔۔۔
 اب اقبال نے اپنی آنکھ کھڑکی کی جھری سے نکادی۔
 کچھ دیر دیکھا رہا پھر پیچھے ہٹ کر بولا۔ "بہت بڑی طے کھی
 ہے۔۔۔ باری تعالیٰ تمہیں اور ہمارے بارگاہ کے شریعت
 بچائے گا۔"
 جب اس نے ہاتھ سے اشارہ کر کے مجھے بتایا کہ اب
 دیکھنے کی باری میری ہے۔ میں نے جھری سے آنکھ کھائی۔
 اندر کا منظر بدلا ہوا دکھائی دیا۔ وہ اب بھر موٹے پر عمران
 کے پہلو میں بیٹھی تھی۔ اس کے بال منتشر تھے۔ چرو چڑبات
 سے تھرا رہا تھا۔ اس نے ٹیبل کے اوپر سے ہی عمران کا کندھا
 چومنا پھر اس کے گریبان کے مٹن کھول کر اپنی ناک اس کے
 سینے پر رکھنے کی۔ لیکن یہ بات کیا تھی کہ اسے عمران کی
 طرف سے مناسب دیکھیں نہیں رہا۔ جب وہ مڑ گیا
 ہوئی تو عمران اپنا سر تھکے پیٹے کے برابر اٹھ گیا۔
 وہ گہری سانس لے کر سوئے پر کھلی اور تھکا

نظروں سے کہ ان کا چہرہ بیٹھے گی۔ وہ دوسری کھڑکی کے
 پاس کھڑا سر تھکے رہا۔ "کیا بات ہے کوٹھو؟"
 کھڑے ہوئے۔ "اب کی بات ہے؟"
 "میں نے اپنی بات کہی ہے۔" اس نے بڑی گراں گھڑائی کی۔
 عمران نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اسے سٹرائی۔ اس کی
 ہڈی پر اس نے ہاتھوں میں تھیر تھیرے گا۔ "گڈ ہے شرم کری
 ہے۔" اس نے کہا اور ہاتھوں پر اٹھا۔ ایک دھڑکنار دیکھ
 گیا۔ اس نے ٹیبل اس کا کھنکھاتا تھا۔
 تیرہ ہمدی سے پیچھے ہٹ گیا۔ اقبال نے سر کوٹھی میں
 پا چھو۔ "کیا ہوا؟ کچھ نہیں ہو گیا؟"
 "میں سمجھا نہیں۔ کچھ نہیں۔"
 "پاراسکین سرور کیا ہے۔" اس نے کہا اور مجھے کھنکھاتی
 کر دیا اس لیے کہ میں نے اسے کہا۔ وہ وہاں اپنے اپنے سسر
 برکت گئے۔ میں نے سافٹ فٹوں کی تھا کہ عمران اسے
 کر رہا تھا۔ وہ کھڑکی پر نہیں کر رہا تھا۔ ساتھ ساتھ کچھ
 حوصلہ افزائی بھی جاری رکھتے ہوئے تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ
 دایہ کو اپنے آپ میں اٹھا رہا ہے۔
 صرف وہ تین منٹ بعد عمران کے کمرے کی لائٹ
 دوبارہ آن ہوئی۔ اقبال سٹرائی۔ "لگتا ہے کہ چوٹی میں کم
 دال گئی تھیں۔" میں نے تائید کی۔
 پانچ منٹ بعد میں نے دیکھا کہ دایہ واپس جانے
 کے لیے تیار ہے۔ عمران نے ایک پرائیویٹ اس کے لیے
 مہیا کر دی تھی۔ وہ بھی کھنکھاتی تھی۔ اس نے
 ام سے بھی کھنکھاتی بات کی۔ فون کر کے اس نے اپنے کیمچر
 گاڑ کر دیا۔ اس کے ساتھ وہ اندر چلی گئی۔
 اس کے جانے کے بعد اقبال بولا۔ "یاد مرغان! ہو
 پر لے رہے کے ٹھوکر۔" اس نے مجھے گاڑی کی چابی دی
 ہے۔ "مگر تو آج تو اسے خوش کر کے بھیجتا تھا۔"
 "کچھ خوش کر رہا؟"
 "مگر کی کئی (چار منٹ مزید بھی رہے تھی۔)
 "زیادہ دیر آخر سے میں دن میں کو شیطان کھڑکی میں
 سے جھانکنے کے بجائے اندر کمرے میں آ جاتا ہے۔"
 "یہ کچھ ہوئے ہوئے۔" میں نے کہا۔
 کھڑکی میں سے دیکھ رہا تھا؟ "اقبال نے کہا۔
 "دیکھیں۔" ہاتھ بیکار کر رہے تھے۔ "وہ سٹرائی۔
 مجھے تو یہ دیکھ کر زبردستی لے گیا تھا۔" میں نے



منٹ پہلے ہی شاہین جارتے پاس سے اٹھ کر گئی تھی۔ وہ بڑی
 آمد کر فٹوں کے کمرے میں فوراً شاہین کی کھڑکی کے اہم
 آہر کر کے سے ختم کر دیے۔ "اب آج بھی شاہین کا کھانا
 نہیں تھی۔ اس کا سوڈا قدرے بہتر نظر آتا تھا مگر آج اس کا
 چہرہ پر غامض قسم کی تھکوت بھی موجود تھی۔ یہ تھکوت
 دھنکی کی کہ اس نے ایک دوپیکار کئے ہیں۔ اس نے اس
 امر پر تھکوت کا اظہار کیا کہ کھانے میں سرگ کی تھکوت کا کام
 تھری سے جاری ہے۔
 آج جو شکر بیگ تادیہ کے کندھے سے بھول رہا تھا۔
 وہ نہ تھا برا تھا۔ کچھ بھولا ہوا بھی نظر آتا تھا۔ تادیہ نے اقبال
 سے پوچھا کہ اس نے اپنی کئی گاڑی ڈرائیو کر کے دیکھی ہے؟
 "گاڑی میں بیٹھ کر تو دیکھا ہے مگر ابھی ڈرائیو نہیں
 کی۔" اقبال نے کہا۔
 "تو پھر جاؤ۔ ایک پھر دیکھ کر آؤ اور بارش۔"
 خالبا و عمران کے ساتھ تھائی جا رہی تھی۔
 "جیسے آپ کا کھنکھ" اقبال نے کہا۔
 میں اور اقبال باہر آگے۔ "اب کھڑکی کی تھکوت کا ہر سوڈو
 تھی۔ ہم باہر سے فٹن کمرہ کی طرف چلے گئے۔ میں
 نے کہا۔ "یار اٹھو تو اس گاڑی میں بیٹھ کر کمرہ کی دھڑکی
 سے دیکھا ہے کہ گاڑی نہیں ہے، کئی کی ہوس کاری کا کھنکھ
 معاونت ہے اور اس کے علاوہ۔۔۔ شاید تھم کے فون کی قیمت
 بھی ہے۔"
 "لگ رہے تھے بھی ایسے ہی رہا ہے مگر فی الحال مجھوری
 ہے۔" اقبال نے کہا۔
 ہم تادیہ کے عجیب و غریب کردار، اس کی شامہ صفتی
 اور فٹن کی پری بات کرتے رہے۔ وہ ایک بڑی کھڑکی امیر

دھار کیا۔

زادنی سے بھی آگے کی چیز تھی۔

ہم نے آگے کریم و غیرہ دکھائی پھر آدھ پون گھنٹے میں واپس آگئے۔ اقبال نے گاڑی ٹھہرے کچھ دھنسنے پر ہی روک دی۔ اس کی آنکھوں میں ایک بار پھر برسوں والی شہر پر ہنس مودہ تھی۔ اس کی جیب میں ڈپٹی کیٹ چابی موجود تھی۔ اس چابی سے اس نے آواز پیدا کیے بغیر گھر کا پتھر کیت کھولا اور میرے ساتھ اندر چلا گیا۔

وہی ہم پر آئے۔ میں ہی بیٹھے تھے کہ اندر سے بلند آواز میں سنائی دینے لگیں۔ ان میں ناویہ کی آواز نمایاں تھی۔ وہ اس بات پر عمران سے متحضر رہی تھی۔

”آج معاملہ گرم ہے بھئی۔“ اقبال نے میرے کان میں سرگوشی کی۔

وہ مجھے ساتھ سے کر رہا داری سے گزرا اور پھر اسی کھڑکی کے سامنے بیٹھ گیا جہاں سے برسوں رات گئی ہم نے اندرونی منظر دیکھا تھا۔ اس کھڑکی میں یہ جھری اقبال جان بوجھ کر رکھا تھا اس بات کا پتہ کچھ دور زائد چلا۔

کمرے سے اچھرے والی آواز کی اب صاف سنائی دے رہی تھی۔ ناویہ کہہ رہی تھی۔ ”تم مجھے مار کر کر رہے ہو۔ جان لو پتھر کر کر رہے ہو۔ صاف کہہ پوئیں نہیں دیتے کہ ہمارے دو مہمان ریشٹن نہیں ہوسکتا۔“

”تمہارے لیے ریشٹن کا میں ایک ہی مطلب کیوں ہے؟ ضروری تو نہیں کہ ریشٹن کے لیے ہم آگے ایک ہسٹر پر سوئیں۔ تم وہ مجھے دوستوں کی طرح بھی رہ سکتے ہیں۔“

”یہ سب کچھ منہ کی باتیں ہیں عمران۔“ وہ ہنسنے لگے میں بولی۔ ”حقیقت یہ ہے کہ تم نے ابھی تک مجھے تسلیم کے لیے صاف نہیں کیا ہے۔ تمہارے دل میں وہی گرہ پڑی ہوئی ہے۔ اس کا ذکر تین تین کے کر رہے ہوئے ہو۔ میری طرف دیکھتے ہو تو تمہاری آنکھوں میں نفرت سے چمک اٹھتی ہے۔“

ناویہ کی آواز اب بھی ہوئی۔ ہماری ساڑی کا چمکیلا پلہ اس کے کندھے سے ڈھلک گیا تھا۔ مختصر بازو اس کے جسم کو نمایاں کر رہا تھا۔

”تم نالا بھری ہو۔“

”میں نالا نہیں بھری۔ تم اپنے آپ کو دھوکا دے رہے ہو اور مجھے بھی۔ میں نے تمہاری منت کی ہے عمران۔ ہاتھ جوڑ کر تم سے معافی مانگی ہے لیکن تم نے اپنا دل پھر کیا ہوا ہے۔ شاید تم مجھے سزا ہی دینا چاہتے ہو۔ تو ٹھیک ہے۔ دوسے لو مجھے سزا۔ تمہاری محبت کے لیے میں سب کچھ بھینٹنے کو تیار

ہوں۔ ٹھیک ہے کچھ سے غلطی ہوئی، میں نے تسلیم کر لیا۔ چاہے تو تم اس کا بدلہ لے لو مجھ سے۔ میں دل سے کبھی ہوں۔ مجھ سے بدلہ لے لو۔“ اس کا کانڈھہ گرا۔

وہ بڑے ہنسی بھری انداز میں اپنے شولڈر پر ایک کی طرف بڑھی۔ اس کی ڈپ کھول کر اس نے اندر سے ایک چیز نکالی۔ پہلے تو مجھے مجھے نہیں دیکھا ہوئی۔ پھر پتہ چلا کہ یہ سونے رنگ کے پائپ کا تریبا جن فٹ لمبا تھا ہے۔ اس پائپ کے گرد پتلی تار لپیٹا ہوا تھا۔ اس نے یہ پائپ عمران کی گود میں پیچیک دیا۔ اس نے اپنے بالائی جسم سے ساڑی ہٹا دی۔ اب وہ مختصر بازو میں تھی۔ وہ دو ٹھنڈے بل عمران سے سامنے کر لی۔ ”لو مار لو مجھے۔ جس طرح میں نے اسے مارا تھا، تم مجھے مار لو۔ میں تمہیں دل سے اجڑا دیتی ہوں۔ میں ہر تکلیف سہہ سکتی ہوں، پر تمہاری بے رحمی نہیں۔ چلیز۔“

”اس نے اپنا سر جھکا لیا۔ اس کے بالوں نے آگے کو پھسل کر اس کا چہرہ چھپا دیا۔“

عمران نے پائپ جو اسے اٹھا ہوا اور غور سے دیکھنے لگا۔ اس کی ہر آواز ہمارے کانوں تک پہنچی۔ ”اس پائپ کی اوپر چھٹی تمہاری پڑی اور جوڑ کر دیکھو اس کی ناویہ! اس کی شکل ہسٹر سے اچھ نہ ملتی۔“

”تم نے کچھ چوہن لگائے ہیں اس کو۔ کس طرح اسے ڈھک کر چھپاؤ؟“

”مجھے سے غلطی ہوئی۔ میں مانتی ہوں ادب اس کی سزا جتنے کو تیار ہوں۔ تاؤ اور کیا چاہتے ہو؟“

عمران نے پائپ ایک طرف پیچیک دیا اور اٹھتے ہوئے ہوا۔ ”میں اپنے اندر راقی بے رحمی نہیں لاسکتا۔“

”کیوں نہیں لاسکتے؟ میں تم کتنی ہوں تمہاری بے رحمی مجھے اس پائپ کی مار سے تھکنا پڑا وہ تکلیف دے رہی ہے۔“

”تم مجھے ہڈی باقی بلیک میل کر رہی ہو ناویہ! اس طرح دل نہیں جیتے جاتے۔“

”تو تم مجھے صاف نہیں کر رہے؟“

”میں صاف کرنے والا بنا کر نہ دلی کوئی نہ ہو ہوں؟“

وہ اسی طرح ٹھنڈوں کے ٹپ ٹپنی اس کی طرف دیکھتی رہی۔ میں نے دیکھا کہ چونکہ اس کے چہرے کی جھٹکا ہٹ میں اٹھنا ہو گیا ہے۔ آنکھوں میں شراب کی سرخی بھی نمایاں تر ہوئی۔ اس کی سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی۔ وہ نہ بولے ہوئے مجھے میں پھنکا رہی۔ ”عمران! تم۔“ تم اس دو گے کی لڑکی کے لیے مجھے گھرا رہے ہو، مجھے ڈھک کر رہے ہو۔ دو۔ دو۔ حوازی۔“

”خاس بن کر گھسی ہوئی ہے تمہارے دماغ میں۔“

”ناویہ... اس کو کچھ میں مت لاؤ۔“

”کیوں نہ لاؤں؟ وہی چڑیل ہے جس نے تمہیں اسے چمکے کر کاٹھ لٹایا ہوا ہے۔ تمہاری اس بے رحمی کی ایک وجہ تو وہی ہے۔“

”ناویہ! عمران گر جا۔“ میں اس کے بارے میں بکواس نہیں سنوں گا۔“

”کیوں نہیں سنو گے تم! میں نہ توں گی۔ حرج نہ ہوئی، کسی کہتا۔“ ناویہ جنونی انداز میں دہارتی۔ ”میں نہیں... میں نہیں اس کے قاتل ہی نہیں دے دوں گی۔ میں ربا کر دوں گی نہیں... ربا کر دوں گی۔“ ایک دم اس کا پارا سا توں آسان کچھوٹنے لگا تھا۔

وہ لپک کر ٹیبل کی طرف گئی۔ وہاں بیٹری کی بڑی بوتل پڑی تھی۔ ناویہ نے ٹیبل پر بار کر ایک چمکے سے بھل کر ڈال دی۔ وہ ٹوٹ کر ایک ٹیڑھ ہمارے قہقہہ کی طرح ہو گئی۔ اب یہ ہتھیار ناویہ کے ہاتھ میں تھا۔ وہ پچھلی انداز میں چلتی ہوئی عمران پر تھنی۔ اس نے بے دریغ عمران کے چہرے کو نشانہ بنایا۔ عمران نے بے وقت پیچھے ہٹ کر چہرہ چھپا دیا اس کی بوتل والی کاٹی بھڑکی۔ کمرے میں کھرا کھرا سا گونج گیا۔ اب ہم بھی کھڑے کھڑے ٹھنڈے ہو گئے تھے۔ ہم کمرے کا دروازہ دھکیلتے ہوئے اندر میں گئے۔ ناویہ بالکل دھونکی ہو رہی تھی۔ وہ عمران پر گالیوں کی بوجھا کر رہی تھی۔ اپنے لیے باتوں سے اس کا چہرہ ٹوٹنے کی کوشش کر رہی تھی، اس پر غصے چلا رہی تھی۔ اسے اپنے کپڑوں کا کچھ ہوش نہیں تھا۔ اس کا بالائی جسم نیم خراں ہو چکا تھا اب لپک لپک اس کی ساڑی، زریں جسم سے اس کی کمر ساتھ چھوڑ جائے گی۔

ہم نے بل کر اسے بے مشکل سنبھالا۔ عمران نے اس کے منہ پر دو دو دار پچھ کر دھکے دیے۔ وہ پچھ کر دروازہ پر گرائی اور گر گئی۔ اس کے باوجود وہ پچھروں کی پوری طاقت سے چڑا رہی تھی۔ ہنسی بھری انداز میں پچھروں کی پوری طاقت سے چڑا کے ٹوٹ پڑے تھے۔ اسے اور گھٹ ساہی مائیں ہو رہی تھی۔ پھر ایک ایک پر پڑی کی کیفیت طاری ہو گئی۔ وہ کراہنے کی اور پڑ پڑانے لگی۔ عمران نے اقبال کو اشارہ کیا۔ وہ جلدی سے انکیشن لے آیا۔ یہ بے ہوشی کا وہی انکیشن تھا جس سے پہلے عمران اور اقبال نے سمن آباد میں کھول کے بھاگی تھے۔ وہ گویا قادیان کے دروازے پر پہنچا تھا۔ اقبال نے ناویہ کو پکڑ لیا۔ اس کا جسم نرم تھا اور وہ سے شراب کی بو آ رہی تھی۔ وہ کمرے کی کمر عمران نے اس کے بازو میں دوا لپک کر دی۔



بے شک یہ گھر کا اندرونی کمر تھا مگر کچھ پر تھیلے ناویہ کے چلانے چنگھانے کی آواز اتنی بھلی تھی کہ تری تری کھروں تک بھی پہنچی۔ چڑی زیادہ دیر پر سے آواز دے رہا تھا اور گھر کا بیرونی دروازہ بھی کھٹکھٹایا جانے لگا تھا۔ عمران کے اشارے پر اقبال باہر گیا اور پڑوسیوں کو متنبہ کر کے آیا۔ جیسا کہ بعد میں پتا چلا، اس نے پڑوسیوں کو بتایا تھا کہ کمر میں کچھ مہمان آئے ہیں جن میں ایک لڑکی نقیانی مر رہی ہے۔

اقبال کچھ پریشان نظر آنے لگا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ جیوٹی بہن کو اس حالت میں دیکھ کر سیدہ مفورا کا باہر گیا پڑھ جائے گا اور وہ طرطان کھڑا کر دے گی۔ تاہم عمران صبر کرتا۔ اس نے کہا۔ ”تمہارا نے کی بات نہیں یا سار خود و راج اور گورڈ کے ساتھ چلاؤں گا اور اسے پھوڑ کر آؤں گا۔“

”جب تک تم واپس نہیں آؤ گے، ہماری جان بولی پر لگی رہے گی۔ میرا خیال ہے کہ ہمیں بھی تمہارے ساتھ چانا چاہیے۔“ اقبال نے تجویز پیش کی۔

”پڑوسیوں کو بھی ساتھ لے جاتے ہیں بلکہ آٹھ دس گھنٹے وار بھی ملے جائیں تو بہتر ہے۔ یہی مفورا کو بڑی سرت ہوئی کہ اس کی بہن کو اتنے اہتمام کے ساتھ بیٹھ لایا گیا ہے۔“ عمران کے لیے یہی طر تھا۔

اقبال منہ بنا کر رہ گیا۔

عمران نے ناویہ سے یہی سب کچھ فون سے اس کے ڈراما اور اور گارڈ کو کال کیا۔ وہ دونوں پہنچ گئے۔ بے ہوش ناویہ پہلے عمران کی گاڑی میں ڈال کر بڑی سرک تک پہنچایا گیا پھر وہاں سے ہنڈا لگا کر وہیں ڈال کر لال کیسیوں کی طرف روانہ کر دیا گیا۔ عمران ساتھ ہی گیا تھا۔

میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ عمران، سلیپر کی دردناک سوت کو بھولا نہیں ہے اور نہ ہی اس سلسلے میں بڑی میڈ مفورا

کی منافقت و بدعتی اسے ہضم ہوئی ہے۔ سلیم کی موت کے بعد میزبم صغورائے جس طرح عمران کو دھار پیچھے کی چٹک دکھا کر مرغوب کرنے کی کوشش کی تھی، وہ بھی ایک نہایت ناخوش گوارہ تجربہ تھا۔

سلیم کی موت معنوں واقعہ نہیں تھی۔ کئی دن گزر گئے تھے مگر میں آج بھی محسوس کرتا تھا کہ جیسے اس رات سلیم قبرستان میں دفن ہونے کے باوجود ہمارے پیچھے پیچھے آیا تھا۔ شموں سے چہرے، بے بسی کی تصویر بنا ہوئے ہوئے نظر آتا ہوا، ہم سے پوچھتا ہوا... تم مجھے چاہتے تھے لیکن کیا تم میرا... بے رحم قتل بھی قبول جاؤ گے؟ وہ اب بھی اکثر مجھے اپنے عتب میں محسوس ہوتا تھا... اپنی تمام آنکھوں میں یہی سوال لیے۔

...میرا اور اقبال کا خیال تھا کہ شاید اب نادیہ عمران کے من نہیں لگے گی لیکن وہ جب فطرت کی لڑکی تھی۔ عمران کو تسخیر کرنا چاہتے اس نے زندگی و موت کا مسئلہ بنالیا تھا اور یہ سب کچھ بہت تھوڑے وقت میں ہوا تھا۔ تیسرے چوتھے دن ہم نے پھر عمران اور نادیہ کو اکٹھے دیکھا۔ نادیہ شام سے پہلے ہی آئی تھی۔ وہ عمران کے ساتھ جا کر سرکس میں اس کا شو دیکھنا چاہتی تھی۔ دو فوس بڑل ہی انفر آتے تھے۔ عمران نے ہم سے اصرار کیا کہ ہم بھی ساتھ نکلیں۔ عمران، نادیہ، دلی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ ڈرائیور اور دو گارڈز بھی اس گاڑی میں موجود تھے۔ میں اور اقبال، عمران کی عمران میں روانہ ہوئے۔

آج میں کئی روز بعد پھر سرکس کا رخ کر رہا تھا۔ سرکس تین دن پہلے لاہور کے نزدیکی قصبے شیخ پورہ میں ٹرانسفر ہوا تھا۔ میں وہاں پہنچنے میں تقریباً ایک گھنٹہ لگ گیا۔ سرکس کی دینا عجیب ہوتی ہے۔ انسان، جنگلی جانور اور مختلف قسمیں... سب فن عمل کر کام کرتے ہیں اور لوگوں کو تفریح مہیا کرتے ہیں۔ سرکس کے کام میں مسلنی تجزی، قمرل اور سبک کے عناصر، پورچہ اتر سو جود ہوتے ہیں۔ یہ ایک پورچوش کام ہے۔ سیکڑا لوگوں کے سامنے لایہ کام کرنے والے لوگ... بلند حوصلہ، بہر مند اور جسمانی طور پر بھی نہایت فٹ ہوتے ہیں۔ ان کا رنگین کپن اور دیتا انہیں عام لوگوں سے مختلف بناتا ہے۔ جس سرکس کا یہاں ذکر ہے وہ وہی گیسے اپنی درجے کا تھا۔

عمران کا مسوت کے کنوئیں والا انہیں شروع ہونے والا تھا۔ کنوئیں کے اوپر جود تھا، میاں کی کا جیش و فرش و دیلی تھا۔ عمران کی پرکار منس کے سطلے میں انکسٹن اناؤنسٹ ہو رہی تھی۔ شاہین بھی آج بہت گھری ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ چست لباس میں اس کا تمام سب جسمہ بیٹھے والوں کو کشش کرتا تھا۔ وہ بڑی آوا سے عمران کے پیچھے موٹر سائیکل پر بیٹھی

اور اسی سطلے میں نے نادیہ کی آنکھوں میں حسد کی لہریں ابھرتے دیکھی۔ بہر حال، اس کے چہرے کی مسکراہٹ برقرار تھی۔ عمران کا عطا پرہ دیکھنے کے لیے نادیہ اور اس کے باوردی گارڈز سر حیاں چڑھ کر اوپر بٹے گئے۔ ہم بھی ان کے پیچھے گئے۔ لوگ مڑ کر نادیہ کو دیکھ رہے تھے۔ نادیہ کا لباس اور اس کے ساتھ لگے گارڈز کی موتو کی لوگوں پر ظاہر کرتی تھی کہ وہ کوئی خاص شخصیت ہے۔

موت کے کنوئیں میں اپنی بے خوف پر فارمنس سے عمران نے ایک بار پھر قاتلانوں کے دل کو سوہا لیا۔ ڈانیاں پیٹ پیٹ کر ان کے ہاتھ سرخ ہو گئے۔ شاہین بھی آج بڑی فارم میں دکھائی دیتی تھی۔ اس کے لیے بال موٹر سائیکل پر عمران کے پیچھے کسی پرچم کی طرح ہلاتے تھے۔

موت کے کنوئیں کے بعد عمران کو چند اہل میں قرینہ پچاس فٹ کی بلندی پر جتنا سبک وغیرہ کا مظاہرہ کرتا تھا۔ اس مظاہرے کے لیے عمران اور شاہین نے اپنے لباس تبدیل کر لیے۔ یہاں بھی عمران، شاہین اور سلمان عرف شہزادے وغیرہ نے حاضرین سے خوب خوب دواہو مول کی۔ خاص طور سے عمران اور شاہین کی جوتی کو سراہا گیا۔

یہی وقت تھا جب عمران پلاٹن کے وسط سے نکل کر پھر سے قریب آیا اور میرے کان میں ایک سرگوشی کر کے مسلنی پھیلا دی۔ اس نے میں پھوٹا سا جملہ بولا۔ ”جگہ آج میں نے پیدا ہوا ہے۔“

پھر وہ دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ آج کافی عرصے بعد میں پھر سرکس کے آتش شوق کا نظارہ کرنے والا تھا۔ غالباً آج عمران اتنی لمبے اصرار کر کے میں نے ساتھ لایا تھا۔

اور پھر رات بارہ بجے کے بعد آتش شوق کا آغاز ہوا۔ آیت بار پھر وہی اسرار انگیز منظر دیکھنے کو ملا۔ سرکس کا عام شو شروع ہو جانے کے قریباً آدھ گھنٹے بعد نئے ڈانل کی بڑی بڑی گاڑیوں کی آمد شروع ہوئی۔ کچھ منٹے تو جوان بہنیں موٹر سائیکل پر بھی آئے۔ یہ سب لوگ اپنی تفریحی پسے نکل سکتے تھے اور ان میں اکثریت جوان سائ افراد کی تھی۔ ان میں چند ایک فیشن اسٹیل لڑکیاں بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ کچھ گاڑیوں میں کارڈز وغیرہ بھی موجود تھے۔

ایک گھنٹے کے اندر اندر ان لوگوں کی تعداد ستر اسی تک پہنچ گئی۔ سرکس کی سارے پیر دینی لائسنس بھجادی گئی تھیں۔ اس پیر دینی کے اندر گھبراہٹ بھی موجود رہی۔ یہاں وہی آئی لی اگلاؤڈر، میں انکسٹن سبڈر کی گونج بھی اور بیڑ کی پوتلیں گردن گردن تھیں۔ نادیہ سب سے آگے تھا۔ میں بھی تھی۔ اس سے پہلے

اٹھا کر اس طرح پر لٹا دیا گیا۔ اس کے پہلو سے... ہنسوں سے
 ڈرا ہے، خون کا اخراج بڑی تیزی سے ہو رہا تھا۔ ایک جھپٹے
 میں لوگ اسے لے کے اسٹج کے عقب میں اوجھل ہو گئے۔
 میرا داغ چکر رہا تھا۔ تھیلیاں پسینے سے تر تھیں۔ میں بھی
 اقبال کے ساتھ اٹھا اور چنڈل سے باہر آ گیا۔ یہاں نیم
 تار کی سی تھی۔ ہم نے دیکھا کہ تار کے پاس پچھڑی تیزی سے ایک
 آتشیں دین میں رکھا جا رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

نادیہ خود ش حالت میں تھی اور ایک بہت بچھے
 پرائیویٹ اسپتال میں ایڈمٹ تھی۔ نادیہ کو گولی لگنے سے کچھ
 دیر پہلے جس سافٹ رنگ باسٹر کو "دو" جگہ کے کھیل میں گولی
 لگی تھی، وہ رات بچھے پھر چار بجے کے قریب جاں بحق ہو گیا
 تھا۔ اس کے بارے میں اگلے روز دوپہر کے اخبار میں ایک
 چھوٹی سی خبر آئی اور یہی خبر موقع تھی... رنگ سارے لطیف اپنے
 کام سے گھر واپس جا رہا تھا۔ وہ بیدار کوئی کئی ایک تار تک لگی
 تھی وہ معلوم و قرار نہ اس سے سوڑنا سکیل جیسے کسی شخص
 کی۔ ناکامی پر اس کے پیٹ میں گولی اڑی اور فرار ہو گئے
 لطیف کو ہسپتال پہنچایا گیا مگر وہ زخموں سے جا بھر نہ سکا۔
 ہم نے فون پر عمران سے رابطہ کیا۔ اس نے بتایا۔
 "نادیہ لگی تک بے ہوش ہے۔ اس کا آپریشن ہو گیا ہے اور
 آئینگی کی ہے۔"

اقبال نے پوچھا۔ "کیا ہمیں ہسپتال آنا چاہیے؟"
 وہ بولا۔ "اچھی نہیں۔ جب میں گولی کو پھیرا جانا۔"
 "ہر طرح خیریت تو ہے؟" اقبال نے پوچھا۔
 "خیریت ہے... میری طرف سے فکر مند ہونے کی
 ضرورت نہیں۔"

بے شک نادیہ نے اپنی مرضی اور بے حد اصرار سے
 ساتھ رہا اور والے کھیل میں حصہ لیا تھا اور اس کے کئی ایک
 گواہ بھی تھے۔ تاہم میں اور اقبال ابھی طرح جانتے تھے کہ
 نادیہ کی مرضی کے پیچھے کسی اور کی مرضی بھی تھی... ہاں، کوئی
 اور تھا جس نے بڑی ہوشیاری سے نادیہ جیسی چوس دینڈل
 لڑکی کو اس کی تک پہنچا رہا تھا جہاں سے لڑکھ کر وہ سیدھی
 اسٹریچر پر تھی۔

اگر یہ کہا جاسے تو قطعاً نہ ہوگا کہ مسلم کی دردناک
 موت کا جواب عمران نے کئی رات دیا تھا اور ایسے انداز سے
 دیا تھا کہ کوئی کوشش کے باوجود اس پر اچھی نہیں اٹھا سکتا تھا۔
 وہ بندے کی نفسیات میں گھسنا جاتا تھا اور یہاں وہ بڑی
 کامیابی سے نادیہ جیسی پیچھے دھمکتے کی نفسیات میں گھسنا تھا۔

میں نے اقبال سے پوچھا۔ "تمہیں عمران نے اس
 بارے میں کچھ بتایا تھا؟"
 "کیا مطلب؟"
 "تمہیں بتا تھا کہ اس کو رات کا وارپ سین اس طرح
 ہوگا؟"

"نہیں، اس چھوٹی طرح ایک اٹھاؤ سا تھا کہ اسے
 چنڈل میں کچھ تھک ہوگا۔ میں نے نہیں کہا تھا کہ وہ سیر
 کے لڑکے کو آسانی سے فراموش نہیں کرے گا۔"

"مگر کل رات جو کچھ ہوا، اس میں حکمت عملی کے
 ساتھ ساتھ اتفاق کو بھی تو پیش ہے۔"
 "تم نادیہ کو گولی لگنے کی بات کر رہے ہو؟"
 "ہاں، وہ صرف ایک گولی ڈال کر کھلی تھی اور وہی
 گولی اس کو لگی تھی۔"

"شاید اسی گولیوں کا پھل کہتے ہیں۔ اس میں کسی
 طرح کے شک و شبہ کی کوئی گنجائش ہی نہیں ہے۔ وہ بے
 دوسرے کھلاڑیوں کی طرح اپنے ہاتھ سے روٹا اور کھڑا تھا۔
 اپنے ہاتھ سے گولی ڈالی تھی۔" فون نے کہا۔

"فحک ہی کہتے ہیں۔ جب گولی تھڑی آئی ہوا تو
 سارے اسباب خود بخود بھڑک اٹھے۔ مجھے تو لگتا ہے
 کہ کل رات کوئی ٹیپ خانوں والا رہا اور ہوتا تو بھی نادیہ کو
 گولی لگ جاتی تھی۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ مسلم کی بے پرواہی
 آج بہت اور بگڑ گئی ہے۔"

شام کو عمران کا فون آیا کہ نادیہ کی حالت بہت خراب
 ہے۔ اس نے کہا کہ ہم مریات کے لیے اسپتال آئیں۔
 ہم پھر گھر کے ایک شاخ دار پرائیویٹ اسپتال پہنچے۔
 یہاں نادیہ میں میڈم کے کئی جانے والے موجود تھے۔ مجھے
 خطرہ محسوس ہوا کہ اگر کوئی سوچا ہو تو وہ مجھے یا عمران کو
 پکارتا سکتا ہے لیکن جتنی بات بھی کہی اور میڈم عمران کے فون
 میں بھی ہوگا۔ اگر ایسی بات ہوتی تو وہ ہمیں بلا ہی نہیں۔
 میڈم حضور کے تعاقبات کا ہی نتیجہ تھے۔ ایم این اے
 گورنر کے علاوہ انتظامیہ کے چند افسر بھی اسپتال کی لابی میں
 نظر آئے۔ میڈم حضور کی آنکھیں سوتی ہوئی تھیں۔ اس کے
 ہاتھ میں کچھ میڈیکل رپورٹیں تھیں اور وہ کل فون پر مسلم کی
 سے باتیں کر رہی تھی۔

اسی دوران ایک سرخ رو صاحبہ پریشان چیز کی طرف
 سے نمودار ہوئے۔ سرخ رو کو کچھ میڈم حضور نے کل فون پر
 بات ختم کر دی اور سرخ رو کی طرف متوجہ ہو گئی۔ سائبر میں اس
 میڈم کے درمیان انگلیش میں جو بات چیت ہوئی، وہ جوتان
 سے

طرح تھی۔

"ہاں، فیصلہ صاحبہ اب کیا کہتے ہیں آپ؟"
 "جیجیجی بڑھ رہی ہے میڈم! گھر سے بھی دست
 ہوئے ہیں۔ ایک بڑے آپریشن کی ضرورت ہے لیکن..."
 "بات تو یہی کہیے پھر میڈم! لایمڈم کی آواز میں سرخ رو تھی۔
 "میں نہیں جانتا کہ ایسے وقت میں پروفیسر اشتیاق شاہ
 سے کچھ کوئی سرجن مل سکتا ہے۔ میری بیوی لگ رہی ہے کہ
 کم از کم پاکستان میں ایسے آپریشن کارڈک صرف وہی لے
 سکتے ہیں۔"

"تم کہہ کر تو وہ بات تو کرتی رہیں یہاں پہنچ سکتے ہیں؟"
 "وہ... وہ شاید ایک ہفتے میں بھی پہنچ سکیں۔ وہ
 مائٹریل میں ہیں۔ ایک میڈیکل کالج فرانس میں شرکت کے
 لیے گئے ہیں۔"

"کیا تم جوتے پر پروفیسر کو وہ شخص پہنچ رہے؟"
 میڈم نے آپ سے تم پر اتارنے سے ہونے کہا۔
 "میں میڈم ابو جوتے میں ہیں۔"
 "تم پھر اسے یہاں لانا پروفیسر! کسی بھی طرح کسی
 بھی قیمت پر۔ مجھے اپنی مکن کی زندگی چاہیے۔" میڈم کا لہجہ
 فیصلہ کن تھا۔

پروفیسر سرجن نے دیکھا یا نہیں دیکھا۔ پھر میڈم کو
 اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ وہ ناکا وہ اس نازک مونیٹور پر
 تہاں میں بات کرتا جا رہا تھا۔
 اگلے روز دو توجہ کے قریب ہمیں بے سن کر سخت
 خیریت ہوئی کہ سرخ رو پروفیسر سرجن اشتیاق شاہ مائٹریل میں اپنا
 کام اور ہاتھ پھوڑ کر پاکستان پہنچ گئے ہیں اور وہ آج رات
 نادیہ کا ایک بڑا آپریشن کریں گے۔

یہ پیسے کی اور تعلقات کی طاقت تھی۔ ایک مسیحا کو
 ہزاروں میل دور سے صرف ایک رات میں پاکستان لایا گیا
 تھا۔ اس معاملے میں سڑک کے وہاں آتے ساتھ ہی مسیحا کی
 مصروف ہو گیا۔ میری اطلاع کے مطابق یہ نہایت مشکل
 آپریشن رات گیارہ بجے شروع ہوا اور صبح چار بجے تک جاری
 رہا۔ عمران بھی وہیں اسپتال میں موجود تھا۔ فون کا ہے یہ
 گا ہے فون کر کے معلومات حاصل کر لیتے تھے۔

آپریشن کا یہاں سے ختم ہو گیا۔ مائٹریل خیریت سے
 مگر رات تاہم اگلے روز شام کو پتا چلا کہ نادیہ کی حالت بدستور
 نازک ہے۔ اس کے نچلے دھڑکنے حرکت کرتے بند کر دیے تھے۔
 ڈاکٹر اس کے لیے پریکٹس تھے۔ رات گیارہ بجے کے لگ
 بگ عمران اور اقبال خبر گیری کے لیے پھر اسپتال پہنچ گئے،

میں گھر میں رہا۔

میں نادیہ کے بارے میں ہی سوچ رہا تھا۔ اس جتنی
 سڑک عورت کے لیے میرے دل میں بودی کا کوئی گوشہ
 نہیں تھا۔ میں دوسرے دن کے سوچ رہا تھا۔ سرک کے
 انکس خوش اسے جس طرح گولی لگی تھی، وہ وہاں عمران کی
 تھا۔ اسے گولی لگنے کا امکان بہت کم تھا لیکن اسے گولی لگ
 گئی۔ یہ ایک اتفاق تھا جو ہر بھی سکتا تھا اور نہیں بھی... ہر طور
 اس کے شہرے کے امکان زیادہ تھے۔ پانچویں کون تھے
 اس میں کسی انوکھے پن کا احساس مسلسل ہو رہا تھا۔ میں نے
 اس بارے میں اقبال سے بھی جادوئے خیال کیا تھا۔ اس نے
 بھی فقط عمران کی ظاہر کی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ اس
 بات پر خوش بھی تھا کہ بہت کم چانس ہونے کے باوجود نادیہ کو
 فراموشی مزا لی ہے۔

اقبال سے بات کر کے بھی مجھے یہی لگا کہ سب کچھ دیر
 نہیں ہے جیسا اس رات نظر آیا ہے۔ اس میں کوئی چھوٹا سونا
 پھیر ضرور ہے۔ شاید عمران اور اقبال وہ "پھیر" تھے جسے چھپا
 رہے ہیں۔ میرا ذہن مختلف انداز میں اور مختلف اطراف میں
 سوچ رہا۔ کئی ایسا فحش تھا کہ سبیل میں استعمال ہونے
 والے شامیہ اور دھڑکنے کی گولی فحش کی گئی ہو یا دھڑکنے
 اور گھٹنے کی طرح پکائی پکڑ چلا یا گیا ہو۔ اگر اس کا امکان
 نہ ہونے کے برابر تھا۔ کھیل کے دوران میں عمران اور دھڑکنے
 سمیت اس رہا اور کئی سے ہاتھ نہیں لگا تھا۔ اسی رہا اور
 سے پہلے بھی پچھ سات الراد کھیل چکے تھے۔ پھر نادیہ نے
 اپنے ہاتھ سے رہا اور میں گولی رکھی تھی۔ اسے خود چپک کہا
 تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ سے رہا اور کئی چرتی کئی سرخ رو کھائی
 تھی۔ سرخ رو کے سوا اس معاملے میں کسی شخص نے کسی طرح
 کے شک کا اظہار نہیں کیا تھا۔ صرف اس نے کہا تھا کہ جس
 رہا اور سے نادیہ کو گولی لگی، اسے چپک کرنا چاہیے۔ کہیں
 سرکس والوں نے اس فون کوئی گڑبگ نہیں کی۔ وہ سرکس
 والوں کی بات کر رہا تھا لیکن ظاہر تھا کہ اس کی مراد عمران سے
 ہے۔ بہر حال اس کی بات پر ابھی تک کسی نے کان نہیں
 دھرے تھے۔

میں سوچتا رہا اور کرے میں جھکتا رہا۔ اسی دوران میں
 لاٹ چلی گئی۔ سائبر میں ایک بڑے سائبر کی موسم تھی موجود
 تھی۔ میں نے اسے روک کر پتا چا کر مائٹریل میں۔ عمران
 کی بیوی میں اکثر لاکھ موجود رہتا تھا۔ میں نے وارڈ رب
 میں ٹول کیا اس کی جیکٹ تلاش کی... بہت سے پکڑوں کے
 نیچے پڑی تھی۔ لاکھ کے لیے اس کی بیویوں ٹولے ہوئے

ہوا۔ سوز و گداز نے اپنے کی چانی انکسٹن میں ہی موجود تھی۔ یہی وقت تھا، جب مکی میں غزے سے مارے ایک سے دہ ہو گئے۔ مجھے لگا کہ انہوں نے مجھے ڈرتے ہیں جیسے وہ کیا ہے اور اگر شکن و کھٹا تو بھی شک میں ضرور مبتلا ہو سکتے ہیں۔ میری ہمت میں چھوڑ دی گئی۔ میں نے اپنے جیسے جیسے انکسٹن میں جا ملی تھی۔ میری توقع پوری ہوئی گاڑی اسٹارٹ ہو گئی۔ مجھے یہ سب کچھ نہ دیکھنے کی طرف لگ رہا تھا۔ گاڑی کے دروازے کا کھانا اٹھائیں میں چاہی موجود ہونا اور پہلے ہی سیاحت میں لگن کا اسٹارٹ ہو جانا... یہ سب کچھ میری ہمت کی ضرورت کے مطابق تھا۔ میں نے اسے انگریز سنبھالا اور کیمز لگا کر گاڑی کو آگے بڑھا دیا۔

مجھے اپنے جیسے دو دنوں سا جین کی تیز حرکت دکھائی دی۔ وہ پہلے گاڑی کی طرف لپکتے تھے پھر اسے کھینچتے تھے اور دیکھ کر کہ گھٹتے تھے۔ اب اس میں شے کی کوئی محتاط نہیں تھی کہ ان کا تعلق کون سی تھیں والدین میں سے تھا۔ راست کے وقت یہ اندرونی مرکز مستحکم تھی۔ میں گاڑی کو تیزی سے بڑی سڑک پر لے آیا اور یہی وقت تھا جب مجھے اپنے مقب میں ایک گاڑی کی تیز رفتار روٹیاں دکھائی دیں۔ یہ گاڑی بھی اندرونی مرکز سے کھینچی تھی اور اب بلا کی طرح میرے پیچھے آ رہی تھی۔

میری زندگی میں اب تک جو سب سے بڑا واقعہ پیش آیا وہ یہ تھا کہ سراج والا تھا... اور اب مجھے لگ رہا تھا کہ میں اس سے کسی بڑی صورت حال کا شکار ہونے والا ہوں۔ وہ سب کچھ ہو گیا تھا جس کے اندیشے اب تک میرے ذہن میں گھبراتے رہے تھے۔ اور اس پر مستزاد یہ کہ عمران جو ان سادہ حالات کا ذوق دار تھا اور جس کی وجہ سے میں اسی مشکل ترین صورتحال میں پھنسا تھا، وہ بھی میرے ساتھ نہیں تھا۔ ان لوگوں میں مجھے اس پر بہت شین آئی۔ اس کی وہ دلیری و جرات بھی قابلِ فخر تھی جس کا میں اب تک مستفرب تھا۔

گاڑی پوری رفتار سے میرے پیچھے آ رہی تھی اور میری ہمت میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ گاڑی کسی پولیس اسٹیشن میں گھسا دوں؟ یا پھر کسی ایسی جگہ چلا جاؤں جہاں بہت سے لوگ موجود ہوں؟ یاں جا کر وہاں چائیں کی میری مدد کی جائے یا پھر۔

مکی خیالات برقی رفتار سے ذہن میں آ اور جارہے تھے مگر یہی طور پر کچھ بھی نہیں ہو پا رہا تھا۔ پھر سوچا کہ عمران سے تعلق فون پر رابطہ کروں۔ یہی بہت بڑا تو جب خالی

تھی۔ چلوں کی جبین بھی خالی تھیں۔ فون موجود ہی نہیں تھا اور اگر ہو جاتا تو شاید اس صورت حال میں، میں گاڑی چلانے کے ساتھ ساتھ میری فون کی نگرانی کرتا۔ پیچھے آنے والی گاڑی اب بہت قریب آ گئی تھی۔ میں نے مرکز دیکھا۔ پیچھے آنے والی گاڑی میری سوز و گداز میں تھی۔ اس میں وہی چادر پوش شخص نظر آیا جو مکی میں رہتا تھا۔ خوف کے باوجود میرے اندر تھوڑا تھوڑا پیش بھی ہوا تھا۔ مکی چاہا کہ پیچھے آنے والی گاڑی کو ساندہ مار کر مرکز سے اتارنے کی کوشش کروں۔ یہی وقت تھا جب ایک موٹر پر میری گاڑی کو زوردار جھٹکا لگا۔ گوکہ موٹر پر اسے بہت تھیں مکی جگہ جگہ مٹا رہا تھا۔ گاڑی ساندہ کے پلٹے کنارے سے گزری مکی... مجھے جڑا خری احساس ہوا۔ وہ یہ تھا کہ گاڑی الٹ رہی ہے اور میرا جاناں کندھ کھڑکی سے گرا رہا ہے... اس کے بعد کچھ دیر نہیں چلا۔ ایک گھبراہٹ میرا تھا، جس نے ہر طرف سے مجھے ڈھانپ لیا۔ اس اندھیرے میں پتھر پڑاں ہی پھوٹ نکلیں۔

☆ ☆ ☆

دوبارہ میری آنکھ کھلی تو مجھے اپنے سامنے کمرے کی سفید دیواریں اور چھت دکھائی دے رہی تھی۔ میں بہتر پر جھپٹ لیا تھا۔ میرا سر اور دے پہنچا رہا تھا۔ میں نے اپنے کمرے کی کوشش کی۔ کسی نے مجھے اٹھنے سے روک دیا لیکن ارد گرد کوئی نہیں تھا۔ جب مجھ پر یہ فون کا انکشاف ہوا کہ میں ایک سنگین جگہ کے ساتھ بندھا ہوا ہوں۔ میرے منہ سے گرد و غبار کی زبردستی نکل رہی تھی۔

میرے منہ پر وہی لباس تھا جو میں نے ایکسٹن سے پہلے پہنا ہوا تھا۔ میرا ہاتھ کندھا اور بازو غریب تھا، یہاں سے نہیں بھاڑا دنی کی تھی۔ کندھے اور بازو پر سے جلد بہت بڑی طرح چیل ہوئی تھی۔ ان زخموں پر کوئی سرسبز گیہا تھا۔ گھڑی پانچ بجے کا وقت تھا یہی تھی اور گھڑیوں سے باہر اوپ کے آثار تھے۔ مجھے اندازہ ہوا کہ میں سول سترہ گھنٹے بعد ہوئی میں آچوں۔ یہ ایک متوسط درجے کا گھر تھا۔ ساندہ قتل پر چند وہاں میں اور انکسٹن وغیرہ گھومتے تھے۔

"کوئی ہے؟" میں نے پکار کر کہا۔ میرا گھر باطل شک تھا۔ ایک جوان سال محبت اندر داخل ہوئی۔ وہ عام سے لباس میں تھی۔ اس کی گود میں ایک چھوٹا بچہ کا اودھ لہ رہا تھا۔ اندر داخل ہوتے ہوئے محبت نے بچے کو گود سے بچا پنا کر اپنی پیٹیں برابر کر لی۔ وہ قتل سے شریف نظر نہیں آتی تھی۔ پیچھے کے بعد میں پنا چلا۔ اس کا نام تندر تھا۔ وہ زارن محبت تھی۔

"کیسے گل ہے؟" اس نے بے خوف مجھے منہ پر چھایا۔ "میں کہاں ہوں؟ مجھے یہاں کون لایا ہے؟" مجھے اندھا کیوں لیا گیا ہے؟

"ان ساری باتوں کے جواب تو براہِ بردہ ہی آ کر دے سکتا ہے۔ میں وہ آئے ہی والا ہے۔ ہائی فوٹے کوئی پانی پانی پناؤ تو کچھ کہتا؟"

میں نے ایک بار پھر اپنے کی کوشش کی مگر رتی کی پٹریں بڑی مضبوط تھیں۔ مکی جگہوں پر رہی میرے جسم کے اندر کھس رہی تھی۔

"میرا قصور کیا ہے؟" میں نے پٹریں پٹریں آواز میں پھیرا۔ "تم میرے قصور کو کاہیں میرے ہنر سے کہہ رہی پنا ہے۔ مجھے تو میں ایک بات بتاتی ہے انہوں نے۔ تو گاڑیاں پٹریاں چوری کرتا ہے۔"

"تیرا کیا کیمڈی ہو؟" کون چوری کرتا ہے گاڑیاں؟

"جو کس جگہ پھرتا رہا ہے کی تا تو صوب کچھ پٹاؤ کے ہم دیے تھیں سے تو تم کھلے ہاتھ لگتے ہو۔ پٹریاں بھی چینی ہوئی ہے۔ عام بندہ دیکھتے تو سکیں نہ کر کے چڑھو۔"

میرا سر پہلے ہی بڑی طرح جھکا رہا تھا۔ اس صورت کی باتوں سے بالکل ہی محو تھے لگا۔ میں نے شک بہنوں پر زبان بھجھ کر پانی لگا۔ وہ اپنی پہلے جگہ کی گڑ میں نے اپنے ہاتھ پاؤں کو کسی کی بندشوں کے اندر ہی پنا چلا کر دیکھا۔ وہ کہہ رہے تھے اس کا مطلب تھا کہ یہاں مسابقت ہیں۔ میں کہہ رہے ہوں زوردار گردن میں شہ پہن ہو رہی تھی۔ یہ گردن کی پٹریں تھیں۔ کل رات والے سارے ساتھ میری لگا ہوں میں کھڑے لگے۔ میں نے ایک موٹر پر سوز و گداز نے کوئی بے باکیوں طرف کا ہاتھ پھر جھٹکا تو تھا اور مجھے کچھ ہوئی تھیں رہا تھا۔

وہ پانی لے آئی اور تھوڑا تھوڑا کر کے مجھے پلایا۔ اس کے جسم سے پیچھے کی یاد رہی تھی۔ اتنے میں کمرے سے باہر آ کر کچھ روئے لگا۔ اس نے قتل انظروں سے میری رتی کی پٹریں چیک کیں اور ہر چلی گئی۔ "سنو... میری بات سنو..." میں اسے آواز میں ہی دیتا رہ گیا۔ تکلیف اور شہید پناہ کی کے باوجود میرے ذہن پر غور کی چادر رہی تھی۔ شاید مجھے ہی جانے والی دواؤں کا اثر تھا۔

میں نے بڑبڑ کے کمرے کے ساتھ سوچا۔ میں کہاں ہوں؟ مجھے یہاں باندھنے دے لوگ کون ہیں؟ عمران اور اقبال کو میرے حالات کا علم ہوا ہے؟ وہ کتنے؟ اگر مجھے شیرے دینے کی یہاں تک پہنچا ہے تو پھر ابھی تک کوئی شامسا

صورت کیوں دکھائی نہیں دی؟ میں ارد گرد کی آوازوں کو سننے کی کوشش کرنے لگا۔ ناگہانی گھر کی کھان آبادی میں میں تھا۔ ہاں، انکا ضرور اندازہ ہوا کہ یہ شہری علاقہ ہی ہے۔ کچھنا پہلے سے وائرڈ آؤٹس کر کے والے سارے سوار کا سیکور سٹائی رہا۔ اس بے جا شہر پر کسی کس نے انکس کریم والے کوڈ ڈانٹ چائی اور پھر خاموشی چھائی۔

میرے سر کے پیکروں میں اضافہ ہوتا گیا، آنکھوں کے سامنے دھندلاہٹ چھانے لگی۔ مجھے ہر ایک بار پھر شہید خودگی کا غلبہ ہو رہا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ میں محسوس ہوا ہوا تھا کہ میرا سارا جسم وہاں تک چمک رہا ہے۔

انگا کافی سارا وقت عجیب سے ہوئی پٹری کی کیفیت میں گزارا۔ مجھے کسی یہ احساس تھا کہ میں اسی کمرے میں موجود ہوں۔ میرے بدن کے کچھ حصوں پر ٹیکوں کی رتی بڑی طرح چھ رہی ہے۔ میرے ارد گرد کچھ لوگ موجود ہیں۔ وہ کمرے میں آئے اور جاتے ہیں۔ ان میں ایک بہت بھاری آواز والا شخص بھی ہے۔ میں نے شہ بے ہوئی کے عالم میں اس بھاری آواز والے شخص سے کچھ کہا بھی۔ کیا کیا، یہ فون مجھے مسلم نہیں تھا... پھر شاید میں نے اپنی والدہ کو پکارا۔ فون کو آواز دی۔ اس کے بعد مجھے بازو پر سوز و گداز کی جھپٹ محسوس ہوئی۔ مجھے احساس ہوا کہ مجھے انکسٹن لگا جا رہا ہے۔ مجھے شاید بہت تیز بخار ہو چکا تھا۔ کسی نے میرا سر جھگو دیا۔ میں نے زور لگا کر رتیاں توڑنے کی کوشش کی۔ میں نے کسی کو گولی دی۔ تب مجھے لگا کہ میں ایک بار پھر کسی کمرے کا ایک کونے میں اترتا جا رہا ہوں۔ اس خوف ناری میں اندیشوں کے وہ پچھکار رہے تھے۔ مجھے اندر سے بڑی طرح توڑ پھڑ رہے تھے۔ میں پٹریں کہ کب تک اس کونوں کی گھرائی میں زمان و مکان کی قید سے آزاد نہ رہا۔ تب ایک بار پھر میرے حواس خستہ ہوئے اور بے ہوئی کے وہ سہانی غما میں جھکانے لگے۔ شاید دن کا وقت تھا۔ آنکھوں کی بند پٹریوں پر سرسبز روشنی پڑ رہی تھی۔

اب اس روشنی میں سے میری بے باک کران آرس کا سراپا نمودار ہوا۔ وہ اپنی جن جن بھاری آوازیں سے مجھے دھمکانے کی کوشش کر رہی تھی۔ کبر رہی تھی۔ جس میں دن کیارہ بگے آئے کیوں نہیں تھے؟ تم آجاتے تو میں تمہیں زندگی کا مفہوم سمجھا دیتی۔ میں میرے پاؤں تک میرا بگڑتی۔ میں نے اسے سخت ڈانٹ پلائی۔ میں نے کیا کریم دھو کے بازو پر تھکے سے زوف باندھی ہو۔ تم قوت کے پاؤں کی جوتی کے برابر بھی نہیں ہو۔ میں نے تمہاری وہ ساری باتیں سنیں جو تم اپنی کٹی کٹی سے کر رہی تھیں۔ میں اٹھ بیٹھا ہوں تمہارے

کردار پر۔ وہ ایک دم اوجھل ہو گئی۔ میں نے اپنی پیاری بہن فرح کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ "یہ کیا ہوا بھائی؟ آپ قائل تو نہیں ہو سکتے۔ آپ تو میرے بھائی ہیں۔" اس کی آواز میرے کانوں سے گزرائی۔

میں نے اسے سینے سے لگایا۔ "تمہیں میری بہن! میں نے کچھ نہیں کیا۔ میں بے قصور ہوں۔ میرا قصور صرف اتنا تھا کہ میں ان دونوں کے ساتھ تھا۔"

فرح نے مجھے اپنی ہانپوں میں لے لیا۔ "میں آپ کو کچھ نہیں ہونے دوں گی۔ میں اپنی جان دے دوں گی لیکن اپنے بھائی پر آج نہیں آنے دوں گی۔"

شب ایک دم میں ہڑپے کے کندھرات پہنچ گیا۔ وہاں گراما کی ایک نیابت گرم دستخانہ دہر گئی۔ وصول ڈر دی گئی، بگولے پکڑا رہے تھے۔ میرے ہاتھ میں شروت کا ہاتھ تھا۔ ہم بھاگ رہے تھے۔ چائے پتلا تلاش کر رہے تھے۔ گھر سے سافوٹے چوروں اور سرخ آنکھوں والے کچھ قدیم لوگ ہمارے پیچھے تھے۔ پیاس سے میرے جسم میں درازیں پڑ رہی تھیں۔ میری زبان خشک چڑ۔ کاکھو اکھو کر رہی تھی۔ میرے کٹے میں زہریلے کانٹے چھو رہے تھے۔ پھر میرے کانوں سے وہی بھاری آواز گرائی جو اس بے ہوشی و غم بے ہوشی میں گاہے گاہے میری سماعت میں داخل ہوتی تھی۔ یہ بھاری آواز گرجت۔ کچھ ہل کھڑی تھی۔ "مت کھول۔ مت کھول۔"

میں نے لیول کو حرکت دی۔ ٹھنڈا پانی۔... اس کی حیات کی طرح میرے ہونٹوں و انگوٹوں اور زبان سے گزرائی۔ پھر مجھے کے زہریلے کانٹوں کو اپنی خشک سے ڈھانپنے لگا۔

"لگا ہے کہ ہوش میں آ رہا ہے۔" نسوانی آواز میرے کانوں میں پڑی۔ شاید یہ وہی عورت تھی جس کے سینے سے میں نے خیر خواہی کو کہنے دیکھا تھا۔

نکو کی اور بھاری کے دہریلے آتے رہے۔ پھر میری بے ہوشی شاید غند میں بدل گئی تھی۔ میں اپنے ہر دم کو دیکھنے کے قائل ہوا تو کمرے میں نیوٹ لاسٹ کی روک تھی۔ وال کا کاک کی سوئیاں فوٹے کا کات بتا رہی تھیں۔ میرے بازو پر گھوڑ کی زپ ٹی ہوئی تھی۔ یو سی سسٹ دفقاری سے ایک ایک قطرہ گر رہا تھا۔ میرے گرد ریتوں کی مضبوط بندھنیں۔ ہر دستہ موجود تھیں۔ صرف وہ بازو آزاد تھا جس پر انکیشن و فیرو دینے کے لیے "کیوٹا" لگایا گیا تھا۔

میں نے کسی کو پکارنے کے لیے مت کھولا لیکن پھر ٹھٹک گیا۔ مجھے ساتھ دانے کمرے سے باتوں کی مدد آواز آ رہی تھی۔ یقیناً یہ وہی طائف نما عورت تھی جس سے پہلے بھی

میری ملاقات ہو چکی تھی۔ وہ فون پر کسی سے بات کر رہی تھی۔ غائبانہ یہی سمجھ رہی تھی کہ میں سورہا ہوں یا نہیں بے ہوشی کے عالم میں ہوں۔ لگتا تھا کہ دوسری طرف اس کی کوئی بے تکلف گفتی ہے۔ اس نے قہقہہ لگایا اور بولی۔ "ہائے... ہائے! اب میں تجھ سے بھی چھپاؤں گی۔ اگر چار پیسے جھ آئے ہوتے تو سب سے پہلے تیرا کرا (قرضہ) ادا کرتی... لیکن نہیں۔ تیرے سر کی قسم۔ میں تجھ سے بھلا جھوٹ بول سکدی ہوں۔ نہیں لیکن... یہ تو ٹھیک ہے کہ آبادی میں سب سے کھانا چتا کھڑی تھا، پرائمر سے کچھ ملا نہیں ہے۔ اوپر سے دو گڈی والا مسئلہ ہو گیا... ہاں ہاں۔ رشید، لاجپور اور کالا اندر وڑے ہوئے تھے۔ گھار اور جہاں پیرا دے رہے تھے۔ وہ غیبت شاید جھت پر تھا۔ اس نے اوپر سے ہی دیکھ لیا کہ گھر میں لوگ وڑ آئے ہیں۔ اس نے ساتھ والی جھت پر جمال بادی اور وہاں سے باہر سڑک پر آ گیا۔ اب دیکھو اللہ کی مہربانی۔ وہ رشید والی گڈی میں ہی دو گیا۔ گڈی کی چابی بھی گڈی کے اندر ہی تھی۔ اس نے اسٹارٹ کی اور گڈی تو دومی (چلا دی)۔ گھار اور جہاں سے نے جب دیکھا کہ اپنی ہی گڈی جھت سے نکلے گی ہے تو دوسری گڈی میں بیٹھ کر اس کے پیچھے دوڑے۔ جی والے چوک سے تھوڑا پہلے ڈوئی ہاتھی کے پاس اس غیبت نے گڈی اٹا دی۔ اس کے سر اور سوٹھے سے رخت چھٹس آئی ہیں۔ گھار اور جہاں کے کے دناک نے ٹھٹک کام کیا۔ انہوں نے اپنی گڈی روک دی اور وہ چار راہ گھروں کے ساتھ ٹل کر اس غیبت کو اپنی گڈی میں ڈال لیا۔ لوگوں نے یہی سمجھا کہ وہ اسے اسپتال لے کر چلے ہیں۔ وہ اسے یہاں گھر لے آئے۔"

دوسری طرف سے کچھ پوچھا گیا۔

تابندہ نے جیسے ہوئے جواب دیا۔ "رشیدے اور ماجھو کا کیا ہونا تھا۔ جب انہوں نے اندر سے دیکھا کہ اپنی دونوں گڈیوں نے ایک دم آگے چھٹے دوڑ لگ دی ہے تو وہ ڈر گئے۔ انہوں نے سمجھا کہ کوئی کھڑا ہو گیا ہے۔ وہ بھی گھر سے نکل کر گھنٹی آبادی کی طرف بھاگ گئے۔"

تابندہ قریباً اس منٹ مزید باتیں کرتی رہی۔ اس کی باتوں سے چاچن اور جھاکا کہ یہ کوئی بدنام پٹیل لوگ ہیں۔ ان میں سے رشید نام کا بندہ اس عورت کا رکی یا اصلی خاوند ہے۔ باقی اس کے دیکھ دیکھ رہے ہوئے ہیں۔ اس پر زہان عورت کی اسی نوے فیصد باتیں میرے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔ ان باتوں سے مجھ پر ایک جبرائیل کی انکشاف ہو اور دو انکشاف یہ تھا کہ میں ایک رشید نڈلنگ کی کشتکار ہوا ہوں۔

اس رات اور رے گھر میں تھکے والے بندے صرف اور صرف واردا اچھے تھے۔ ان کا میڈم مفور کا بیٹا شہسراج وغیرہ سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ اور نہ ہی ان میں شہسراج یا اختیار وغیرہ شامل تھے۔ مجھے اپنے دل و دماغ میں رد کی جیسے محسوس ہوئی۔ اس کا مطلب تھا کہ یہ صرف میرے اندرونی اندیشے تھے جنہوں نے مجھے حالات کی ایک بالکل غلط فہم دیکھائی۔ اور میں ان وارداؤں کو میڈم کے ہر کاربے سمجھ کر اندھا دھند وہاں سے بھاگ نکلا۔ دوسرا لفظ اتفاق یہ ہوا کہ میں نے موقع سے بھاگنے کے لیے ابھی وارداؤں کی گاڑی استعمال کرنی۔ ظاہر ہے کہ انہوں نے اپنی گاڑی کا بچپنا کرنا ہی تھا۔ ان کے پاس COVER کے طور پر دوسری گاڑی بھی موجود تھی۔ وہ اس پر میرے پیچھے آئے اور نتیجے کے طور پر میں یہاں زخمی حالت میں اس چارویلوں کی آہستہ آہستہ مجھے اپنے آپ پر فضا آنے لگا۔ یہ سب مجھ اس طرح سے کیوں ہوا؟ کیوں میں نے اس سارے معاملے کو میڈم مفور اور واردا پر منحصر سے سمجھ کر دیا؟ اگر میں سمجھتا ہوں کہ میں پڑوسی زبیر حسین کو بتا دیتا اور وہ خود چاکر سنگھ والوں کو کہہ دیتا تو وارداؤں نے رفاہ قرار اختیار کر لیا ہوتا۔ لیکن حقائق ان میں سے ایک دو پکڑے ہوئے تھے۔ مگر میری شہسراج کی بیٹی کی وجہ سے صورت حال کیا سے کیا ہو گئی۔ وہ مناظر میری نگاہوں میں گھومتے لگے۔ میں نے کمرے میں ایک شخص کو کمران کی جینکٹ کا سوا کر کے دو کچھا تھا اور میرے دہرائے اس کے سوا اور کچھ سوچا ہی نہیں تھا کہ یہ میڈم مفور کے لوگ ہیں اور انہیں گالیہ کے ذہنی ہونے کی اصل وجوہات معلوم ہو چکی ہیں۔

تو عمران جھپک کر کہتا تھا۔ میں ان لوگوں میں سے تھا جو اپنی اندرونی ناواقفوں کے سبب حالات کا بدترین پیکو دیکھتے ہیں۔ دنیا جہاں کے اندیشے انتہائی بڑی رنڈاری سے ان کے دماغ میں داخل ہوتے رہتے ہیں۔

بہندہ کل فون پر اپنی گفتگو ختم کر کے میرے والے کمرے میں پہنچی۔ مجھ کو ایک ایک الماری میں سے کچھ تلاش کرنی رہی۔ میں آٹھ گھنٹے بعد کیسے بے سواد چارہا۔ وہ میری طرف آنے اور میرے پاؤں کے اگلے کچھ ہلا کر بولی۔ "اؤسے! اٹھ جا۔ اب کب تک مردہ کی طرح بے سواد پڑا رہے گا۔ جو کچھ تو نے چڑھا تھا وہ تو چڑھا جا رہا ہے۔"

میں نے کسمپا کر کہیں کھول دیں۔ وہ مجھے ترس بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ "پانی ہے گا؟" اس نے پوچھا۔

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ شاید گھوڑی کی وجہ سے پیاس

محسوس نہیں ہو رہی تھی۔

"مجھ نے کچھ نی لے۔۔۔ پھر تو شاید تیرا قریبی قریبی ہو جاتی ہے۔" وہ کھڑکی کا پردہ درست کرتے ہوئے بولی۔ میں کارخ دوسری طرف تھا۔

پتا نہیں کہ وہ کیا کہہ رہی تھی۔ وہ میری طرف مڑی تو میں سوائے نظروں سے نہ دیکھنے لگا۔

"کیسے کیا یہ سے پاؤں پاؤں کر دیکھ رہا ہے۔ میں نے کوئی گھٹ بات تو نہیں کہہ دی ہے۔ تو نے اپنے پاؤں پر خود ہی کھپڑی ماری ہے۔ لگتا ہے کہ تجھے لارجر سے باروں کو کسی قدر نصیحتی بدوانا لگتی ہے۔"

"ہپ۔۔۔ پتا نہیں کہ کیا کہہ رہی ہوں۔" میں نے نہایت تحفہ آواز میں کہا۔ زبیر آواز خود مجھے بھی انہی لگ رہی تھی۔ وہ میرے قریب کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ "تو فعل سے تو بڑا ہانکھا لگتا ہے۔ پھر تو ایسے مکتراہک لوگوں کے پکڑ میں کیسے پڑ گیا؟"

"لوگوں کو؟" میں نے کہا۔

"وہی جن کے تو نام لے رہا تھا۔ عمران اور پتا نہیں دو جانا تم کیا کرتا۔ کمال کا قال۔"

میں پکڑا گیا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ میں نے کب ان کے نام لیے ہیں۔ اب تک مجھے لگتا تھا کہ شاید میں بخار کی لپے ہوئی میں کچھ بڑا ہوتا ہوں۔ تباہی ہوئی۔ یہ موت۔ یہ تصور مجھے قہر آمیز نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ مجھے لگا جیسے میں چائے کا بھرم ہوں اور مجھے چائے کی گھاٹ کی طرف لے جایا جائے والا ہے۔۔۔ یا پھر میں ایک جاں نثب سر نہیں ہوں اور کسی ایسے آپریشن کے لیے آپریشن میز کی طرف روانہ ہونے والا ہوں جس سے میرے بچنے کے امکانات نہ ہونے کے برابر ہیں۔ تباہی کے دیکھنے کے انداز نے مجھے آن جانے خوف میں ڈھکا کر دیا۔

اگلے دو چار منٹ میں میرے اور بندہ کے درمیان جو بات ہوئی اس نے مجھ پر ایک اور لرزہ خیز انکشاف کیا۔ اور یہ انکشاف یہ تھا کہ میں شہسراج بخار کے دوران میں بڑا بڑا ہوا ہوں۔ میں نے بہت سارا پانی والا سے کمراس میں کچھ انکی باتیں بھی شامل ہیں جو مجھے ہرگز ہرگز نہیں پہنچ چکے تھے۔ میرے جسم کے ہر حصہ میں شہسراج سے پہنچا ہوا تھا۔ مجھے محسوس ہوا شاید میں کھربے ہوش ہو جاؤں گا۔

تباہی کی آواز میرے کانوں میں پڑ رہی تھی۔ وہ میرے انداز میں کہہ رہی تھی۔ "میرے کچھ (بخار) کی ہے ہوئی ہے میرے بہت سے پردے کھول دیے ہیں۔ تو نے مانی

کو نہیں کل بات کی ہے۔۔۔ اور کبھی وہی میڈم کی بات کی ہے۔ تو نے نہیں لکھی تھی کہ تو نے جھوٹی میڈم کو کوئی نہیں ماری۔ تو نے اس کا انعام اپنے باعمران پر لگا دیا ہے اور کہا ہے کہ تجھے بھی اس کل کا انعام میں ملے گا۔ میں اسی طرح کی بکواس کی ہے تو نے۔ لگتا ہے کہ تو نے رشید اور اس کے باروں کو ان لوگوں والے سمجھا ہے۔ انہیں دیکھ کر تو جس طرح کھربے لگتا ہے۔ اور بھگا رہا ہے۔ اس سے بھی یہ شک پکا ہو گیا ہے کہ تو نے اور میرے باروں نے ضرور کوئی کارنامہ کیا ہے اور کیا پتہ کھلی ہوئی کہ تو نے میرا سر پکڑا ہے۔ یہ غور سے کیا کہہ رہی تھی کہ میں واقعی یہ سب کچھ اپنی زبان سے کہہ چکا تھا؟ میرا دل چاہا کہ میں بے ہوش ہو جاؤں اور پھر کبھی ہوش میں نہ آؤں۔ شاید اسی لیے کچھ دیر پہلے اس تباہی نام کی عورت نے کہا تھا کہ جو جن تو نے چڑھا تھا وہ وہ چڑھا رہا ہے۔

تباہی کی دل بلا دینے والی آواز میرے کانوں میں پڑ رہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ "لگتا ہے کہ تیرے پیچھے سے میسجوں پر تھپکا گیا ہے۔ جو کچھ تو نے بکھاری حالت میں کہا ہے۔ اس پر شاید میرا بندہ اور اس کے پر جیادہ گود (خوب) نہ کرے۔۔۔ میرے بندے رشید کے باروں میں سے بھاگ اس جھوٹی وہی میڈم کو جاتا ہے جس کی تو نے بات کی ہے۔ اسے یہ بھی پتا ہے کہ ان میں سے ایک میڈم کو کوئی گے ہے اور وہ اسپتال میں پڑی ہے۔ اب مجھے لگتا ہے کہ تیری کبھی بھیجی گئی تھی آئے والی ہے۔ وہ مجھے ڈار رہی تھی۔ اس کے انداز میں خود بخود اس تھا اور خود بخود اس طرح تھی۔

میں نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ وہ بولی۔ "ہوے یہ عمران اور کمال کون ہیں اور اب کہاں ہیں؟" وہ اقبال کو کمال کہہ رہی تھی۔

"مجھے کچھ پتا نہیں۔" میں نے نفی میں سر ہلایا۔ سرور گردوں کے پچھلے حصے میں شہسراج نہیں انہیں۔ اندھا ہوتا تھا کہ وہاں سے چند ہی عرصہ گزری ہوئی ہے۔

"پکڑو، انکی ٹھکانہ میں دیر سارا پانی تو چھل ہی پڑا ہے۔" گرتا اپنے منہ سے بتا دے گا تو شاید تیری کچھ جھٹک ہو جائے۔

ای اور ان میں کسی ساتھ والے کمرے سے دھمکی آواز آئی اور پھر ایک بچے کی بکھاری روئے پلانٹ شروع کر دیا۔ جیسا یہ تباہی کا بچہ ہی تھا۔ وہ نیند میں پڑے سے بچے کے کمرے پر گزرتا تھا۔

"بائے میں مری۔" تباہی نے کہا اور اٹھ کر تیزی

سے بچے کی طرف چلا گئی۔ اس کی گود سے موبائل اور ایک ڈراما سراسر کاغذ بچے دہری پر گر پڑا۔ لیکن اسے کچھ پتا نہیں تھا۔ یہ وہی موبائل تھا جس پر وہ ابھی کچھ دیر پہلے اپنی کسی کھلی سے بے تکلف باتیں کر رہی تھی۔ بچے کو شاید زیادہ چٹ لگی تھی۔ وہ پردے زور سے چلاتا جا رہا تھا۔ "بائے میں سرگوشی۔ سارا ہوت (ہوٹ) بات کیا ہے۔" اس کی دھمکی آواز مانی دی۔ پھر وہ بچے کے گھر پر آ کر بچے کی طرف چلا گئی۔ تباہی وہ اس کا خون بند کرنے سے پکڑ میں تھی۔ میری کمرے دہری پر بچے سے کل دن کی طرف تھی۔ میرا ایک بازو دہری کے ہر بندھنوں سے آزاد تھا۔ اگر میں کوشش کرتا تو اپنا ہاتھ اس سٹیل فون تک پہنچا سکتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ میرے پاس وقت بہت کم ہے۔ میں نے اپنے حواس جمع کیے اور زور دیا کہ اگر اپنا ہاتھ دہری دہری تک پہنچاؤں تو کوشش کی۔ ہاتھ موبائل تک تو نہیں پہنچا تاہم سراسر کاغذ میرے ہاتھ میں آ گیا۔ میں نے سینے پر رکھ کر اسے کھولا۔ یہ شاید کوئی فون بل تھا۔ میں نے اسے ایک طرف رکھ دیا اور دوبارہ موبائل فون کے لیے کوشش کرنے لگا۔ بندھنیں بڑی سخت تھیں۔ جہاں تک میرا ہاتھ پہنچتا تھا وہاں تک کوئی گڑبگڑ نہیں آتی تھی۔ میں نے بڑی طاقتور کمرے کو دیکھا۔ میں بایا اور دہری کے بل ڈاؤن چلے کمرے کی کوشش کی۔ اس میں بہت قہقہوں کا ملبا تھا۔ میں نے ہولی۔ ایک بار پھر بار لہا کر کے فون سینک پہنچا دیا۔ اس بار کامیاب ہوا۔ فون سینک میری دھانکیوں کے درمیان آ گیا۔ اس جاں توڑ کوشش میں میری گردن اور کندھے کے زخموں پر پیسے قیامت گزری تھی۔

برآمدے کی طرف سے جو آوازیں آرہی تھیں۔ ان سے پتا چلتا تھا کہ تباہی بچے کا منہ وغیرہ دھونے میں مصروف ہے۔ وہ مسلسل شور مچا رہا تھا۔

میں نے دھڑکنے والی اور لرزے ہاتھوں سے موبائل پر عمران کا نمبر برسیں کیا۔ موبائل کا منہ سے لگایا دوسری شکل پر علی کمال ریسیو ہو گئی۔ عمران کی آواز آئی۔ "سیلو۔ کون؟"

"عمران! میں تائیں ہول رہا ہوں۔" میں نے تیز سرگوشی کی۔

"تائیں! کہاں ہو؟۔۔۔ تم نے تو پریشان کر کے رکھ دیا ہے۔۔۔ تم خیریت سے تو ہو؟"

"عمران! میں خیریت سے نہیں ہوں اور یہاں میرے پاس وقت بہت کم ہے۔ یاد رکھو کچھ لوگ اٹھا کر یہاں لے آئے ہیں۔ مجھے دھتوں سے ڈانٹ رہا ہے۔ میرے ساتھ کچھ بھی وقت کچھ ہو سکتا ہے۔"

"کون لوگ ہیں؟" عمران کے لہجے میں ایک سخت شدت نظر مندی دور آئی۔

"مجھے کچھ معلوم نہیں۔ ان کے نام رشید، جیو اور گھڑا وغیرہ ہیں۔ ایک بازاری عورت تانہہ بھی ان کے ساتھ ہے۔ یہ کوئی عام زباندار لہجہ کی بادی کی ہے۔"

"کیونہو ذہنیت اندازہ ہوگی نہیں کروں گی چند ہے؟"

ایک چاک ہیرا اصران اس فون میں کی طرف چلا گیا جو زمین سے اٹھا تھا۔ میں نے جلدی چندی مل کھول کر دیکھیں اور عمران کو بتا کر مجھے ایک فون مل مایا اس پر پتھر سا ایڈریس بھی لکھا ہوا ہے۔ اب معلوم نہیں کہ یہ یہاں کا ایڈریس ہے یا کسی اور جگہ کا۔

"تم ایڈریس بتاؤ" عمران تیزی سے بولا۔

"مسز بی بیٹیر۔ مکان نمبر 18۔ لالہ زار اسکیم۔ نکالی روڈ۔" ساتھ ہی میں نے فون بھی لکھوا دیا۔

"وہاں اس وقت تمہارے آس پاس کتنے لوگ ہیں؟"

میرا مطلب ہے کہ اس چاندرواری میں؟

"ابھی تو صرف ایک عورت اور اس کا بچہ ہیں۔ کچھ دیر بعد کہ پانچویں۔"

"میں نے عرض کی۔"

"تم نے گھر ہو۔ میں بھی یہاں ہوں۔"

"کوئی آ رہا ہے۔ میں بند کر رہا ہوں۔" قوموں کی چاپٹن کر میں نے فون بند کیا اور ہاتھ لبا کر کے دوبارہ دہری پر تھوڑا۔

تانہہ اپنے جسم کو ہلکے سے دھجی تھری سے اندر آئی۔ میری طرف دیکھتے بغیر وہ اندری کی طرف متوجہ ہوئی اور ایک دروازہ کھول کر جلدی جلدی کچھ ڈھونڈنے لگی۔ قریبی کمرے میں بچے کے رونے کی آواز مسلسل سنانی دے رہی تھی۔ تانہہ ایک دولتی اور دولتی نے کچھ بار پھر فون کیا۔

میں اپنی جگہ جیت لیٹا رہا اور دل کی جڑ نہیں جھٹکا رہا۔ آنے والے وقت میں کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ عمران کو یہاں پہنچنے میں تاکی ہو سکتی تھی۔ اس کے یہاں پہنچنے سے پہلے ہی تانہہ کا شوہر اور اس کے سامنے داخل آ سکتے تھے۔ اور یہ بھی ہو سکتا تھا کہ جو ایڈریس میں نے عمران کو لکھوا دیا ہے، وہ کسی اور جگہ کا ہو۔

تانہہ بچے کے پتھر میں پر کڑی طور پر مجھ سے داخل ہو گئی تھی۔ کمرے کے آخری گوشے میں اسے ایک اسپینڈ پر لیٹی کی اس کا فون بیٹ رکھا ہوا تھا۔ میں دوری سے دیکھ سکتا تھا کہ اس بیٹ پر ایس آئی کیس ہے۔ میں نے ذرا دیر کر اور پتہ نہ لیا کر کے بچے سے موبائل سینڈ دوبارہ اٹھایا۔ فون میں پر لکھا ہوا فون نمبر مجھے یاد تھا۔ میں نے کاپیٹ ہاتھوں سے

موبائل پر وہی نمبر پرس کیا۔ میرا "خبر" کامیاب ثابت ہوا۔ کمرے کے گوشے میں رکھے ہوئے فون کی اس ایل کے فون پر عمل ہوئی۔ ابھی آدھی سیریل میں ہوئی تھی کہ میں نے سلسلہ متعلق کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے موبائل بیٹ اور فون کاٹل پھر سے درج پر چمک دیا۔ اب مجھے اس بات کی سہی ہوئی گی۔ ہاں ہم ازم اس بات کی سہی ہوئی تھی کہ میں نے عمران کو بتا دیا تھا۔ وہ اب وہی چاندرواری کا ہے۔

مجھے چندہرے تین منٹ میں نے امید دیکھ کر عجیب کیفیت میں گزار دی۔ بخار ایک بار پھر بوجھ رہا تھا۔ میرا جسم پتھر کا شرح ہو گیا تھا۔ کیا میں ایک بار پھر بے ہوش یا نیم بے ہوشی سے دوبارہ بوجھوں گا؟ یہ سوال بڑا اہم تھا۔ دل پر بہت بوجھ تھا۔ جیسے کسی نے بڑے بھاری پتھر سینے پر رکھ دیے ہوں۔ اور یہ بوجھ اپنی باتوں کا تھا جو ابھی تانہہ نے مجھے بتائی تھیں۔ تانہہ کے منہ سے چوٹی اور بڑی سیڑھی کا ذکر سننے کے بعد اس کی باتوں پر یقین نہ کرنے کا کوئی جوا نہیں تھا اور اس کا مطلب یہی تھا کہ میں اپنے ساتھ ساتھ عمران اور قابل وغیرہ کے لیے بھی ایک بڑی سمیت کھڑی کر چکا ہوں۔

عمران کی آمد میری توقع سے پہلے ہو گئی۔ کمرے کی کانٹل سٹائی وی، میرا دل بری طرح اچھا۔ پہلا خیال وہاں نہ تھا۔ کیا تانہہ کا سینہ پھر اور گھڑا وغیرہ آگے ہیں پھر پھر مجھے اندازہ ہوا کہ تانہہ کسی کے لیے حرکت کر چکا ہو گا۔ کھول رہی ہے۔ یہ دروازہ بھی کی طرف سے کھلتا تھا۔ جیسا کہ بعد میں پتا چلا کہ یہ عمران تھا اور اس نے خود کوشید کا دوست بھاڑا تھا۔ یہ جنگ میں داخل ہوتے ہی عمران نے تانہہ کو دبوچ لیا۔ جب وہ دونوں میرے سامنے آئے تو یہ بڑا ڈرامائی منظر تھا۔ عمران نے تانہہ کو عقب سے پکڑا ہوا تھا۔ اس کی ایک ہتھیلی تانہہ کے ہونٹوں پر جمی تھی اور تانہہ کی آنکھیں خوف سے ابلی پڑی تھیں۔ وہ منہ سے نئی نئی خاں کی آواز میں ہی نکال پاری تھی۔ عمران کے دو تانہہ میں پھنسا ہوا تھا۔ کمرے کے اندر آئے تھے۔ تانہہ کی حراحت میں اس پندرہ فیصد شہرہ ہو گئی تھی۔

عمران اسے ہاتھ روم میں لے گیا۔ اسے دوبار کے ساتھ لگا کر اس کی پٹائی پر پھنسا کر اسے مال رکھی اور پھنکا دیا۔

"ابھی تو بچے کی خبریت پتا چلی ہو تو آواز نہ نکالنا۔"

اس کا رنگ سیاہی مائل ہو گیا۔ ساری تنہا جاتی رہی تھی۔ اس نے ہاتھ جڑے اور گھمایا۔ مجھے اور کاکے کو یہ نہ کہتا۔ تم جو کہو گے میں کروں گی۔

"تو چپ چاپ یہاں کھڑی رہو۔" عمران کا لہجہ

تھکا تھا۔

"میں نے کچھ کہا تھا۔ لا دو۔ وہ دروازہ ہے۔"

بچہ واقعی اپنے سینے کی پرسی حالت سے چٹا رہا تھا۔ اس نے گنگا تھا کہ اس کی سانس بند کر جائے گی۔

ہاتھ روم کا باہر سے کھڑی دنگ عمران دوسرے کمرے میں گئی اور وہ چلتے چلتے بچے کو لے آیا۔ اس کا بچہ وہی تھا۔ عمران نے ہاتھ روم کی کھڑی کھول کر بچے تانہہ کے حوصلے کیا۔ وہ اس کے ہاتھوں سے کھل کھل چلا رہا تھا۔ دھست زدہ تانہہ نے اندر سے ہاتھیں اور برکی اور بچے کو اپنے ساتھ لگا کر وہاں سے کھٹک کر لے لی۔ باج وکس کھینچتے ہوئے وہ دروازہ پر بچے کا کلاپ ہو گیا اور اس کا رونا جوتا مسم گیا۔

عمران نے جیب سے جاقو نکالا اور بڑی پھرتی سے میری بندھنیں کاٹ دیں۔ میں کھڑا ہوا تو مجھے پتہ نہ آئے تھے۔ عمران نے گھوڑی کی ڈرپ میرے جسم سے علیحدہ کی اور میرا جوتا دھوڑا۔

"تھیں! کچھ لو تمہارا کوئی سامان تو نہیں ہے یہاں؟"

میں نے جتنوں کی جھینٹیں ٹٹولیں۔ جھینٹیں بالکل خالی تھیں۔ میں نے ہاتھ روم میں کھڑی تانہہ سے پوچھا۔

"میری چیزیں کہاں ہیں اور میرا سامان؟"

"حق۔ تمہاری جیب سے کچھ پیسے۔ شیا کھنٹ کپارڈ اور ایک جین کٹا تھا۔ وہ ساری جھینٹیں وہاں دراز میں پڑی ہیں۔" اس نے سامنے اندری کی طرف اشارہ کیا۔

"اور موبائل؟"

"میں نے اسے تمہارے پاس۔" اس نے نفی میں سر ہلایا۔

مجھے یاد آیا کہ موبائل واقعی میرے پاس نہیں تھا۔ راستے میں جب گھڑا وغیرہ نے عمران کا ہر پیرا پیرا شروع کیا تو میں نے عمران سے رابطہ کرنے کا سوچا تھا مگر پتا چلا تھا کہ موبائل فون میں نہیں چھوڑا تھا۔

میں نے دراز میں سے اپنی باقی چیزیں نکالیں۔ عمران نے تانہہ کو ڈرا دھک کر خاموش رہنے کی کھینٹیں کی اور ہاتھ روم کا دروازہ باہر سے بند کر دیا۔ میں قریباً 72 گھنٹے بستر پر رہا تھا۔ منے کے میں بہت سا پانی پی چکا تھا۔ میں ایک قریبی ہاتھ روم میں گیا۔ دو تین منٹ بعد وہم مکان سے باہر نکلے۔ یہ ایک دروازہ ہے کہ قریب آدھی تھی۔ اس مکان کے اندر درنگ کی چٹ خالی اور وہاں پر سے تھے۔ عمران اپنی عمران کادر میں آیا تھا۔ ہم کادر میں بیٹھے اور میری سے روانہ ہو گئے۔ یہاں سے قریب ساڑھے دس کچل تھا۔

"کہاں جا رہے ہو؟" میں نے کراہتی آواز میں

عمران سے پوچھا۔

"گھر نہیں۔ کہیں اور چلو۔ کسی ریسٹورنٹ میں۔"

میرا لہجہ اندیشوں سے لبریز تھا۔

عمران نے گاڑی بائیں جانب موڑ دی۔ ہم وحدت روڈ پر سے گزرے اور پھر ایک ٹگا شاپ پر جا بیٹھے۔ "کچھ کھاؤ گے؟" عمران نے پوچھا۔

"نہیں۔ مجھے بس کوئی جوس پلا دو۔" میں نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں قھاتے ہوئے کہا۔

"تمہاری طبیعت زیادہ خراب ہے۔ چلو، پیلے کسی ڈاکٹر کے پاس چلتے ہیں۔" عمران نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

"نہیں۔ عمران نہیں۔ ہمارے پاس آگاہ نہیں ہے۔ معاملہ بہت خراب ہو چکا ہے۔ میری آواز پتھر کی سی۔"

"پاراکتائی خراب ہے، ہم اسے ٹھیک کر لیں گے۔ تم پہلے فروغ ٹھیک کرو۔ مجھے تمہاری حالت ابھی نہیں لگ رہی۔"

میں نے ایک بار پھر گلی میں سر ہلایا۔ پھر عمران کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ "مجھے ایک بات ہی جانتا ہوں۔"

تانیہ کی حالت اب کی ہے؟

عمران کے چہرے پر سایہ ساہلایا۔ وہ گھبراہٹ سے اسے لے کر بولا۔ "وہ اسپتال میں ہے۔ اس کی حالت زیادہ ابھی نہیں۔ اس کا پچھلا جھکا نہیں کارہا ہے۔ ہوش ابھی مل رہا ہے۔"

"اس کی موت کا ڈر ہے اور کون ہوگا؟" میں نے پوچھا۔

"نک۔ کیا مطلب؟"

"دیکھو عمران۔ اگر میری اور اپنی دو جی کا کام پھرے تو مجھے ایک سوال کا جواب جیج دینا۔ جھوٹ نہ بولنا۔ کیا میں تو قح رکھوں کہ تم ایسا کر دے گے؟"

اس نے پھر ایک طویل سانس لی اور مجھے جھکے انداز میں بولا۔ "نہیں۔"

"انگلش شو میں تو یہ کہ کوئی کیسے لگی تھی؟" میں نے بہت جلدی آواز میں دریافت کیا۔

اس نے سگریٹ نکال کر ساگیا اور بولا۔ "تو تم نے میری وہ جھک دیکھی ہے جس کی جیب میں سوراخ ہے؟"

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

اس نے سگریٹ کے دو گھرے کش لیے اور تمبھرا واز میں بولا۔ "جائش! اس سوراخ سے کچھ ثابت نہیں ہو سکتا۔ کچھ بھی نہیں۔ اور اس سوراخ کے علاوہ کچھ ثابت نہیں ہو سکتا۔ بہر حال۔ تم نے جو اندازہ لگا پایا ہے۔ وہ درست ہے۔"

میرے اندر ایک چھٹکا کا سامنا میں نے کھیاں میر

پر تک کر چاندروں ہاتھوں میں ختم کیا۔
 "عمران! انہیں کچھ بتائیں۔ ہم نئی طرح پکس
 گئے ہیں۔" میری آواز بھر اڑی تھی۔
 اس نے میرا کندھا تھا۔ "اکر پکس میں جس توکل
 بھی جائیں گے، لیکن پہلے تم خود کو سمجھا لو اور مجھے آرام سے
 بتاؤ کہ ہوا کیا ہے۔ تم ان لوگوں کے مجھے کیسے چڑھے؟
 تمہارے جسم پر اتنی زیادہ چوٹیں کیسے آئیں؟ کیا کہیں
 ایکسٹنٹ ہوا ہے تمہارا؟"
 میری آنکھوں میں ٹپٹی آئی۔ میں نے اٹھتے ہی سر
 ہٹا دیا۔ اور شروع سے ساری تفصیل عمران کے گوش گزار کر
 دی۔ میں نے اسے بتایا کہ کس طرح میں نے لہری میں اس
 کی جینٹ دھکی اور پھر پریشان ہو کر کھڑے ہو گیا۔ کیسے کھر
 تیا وہ واردہ ایسے مجھے اور کس طرح اس نے مجھے کے لیے میں
 باہر لے گیا۔ اس سے آگے کے سارے واقعات بھی میں
 نے عمران کے سامنے بیان کر دیے۔ میں نے اپنی اس حاکمیت
 کا اعتراف کیا کہ میں رشید اور خوار کو میڈم مغرما کے ساتھی
 سمجھا اور مجھے کسی دیکر کہ وہ لوگ نادیدہ گولی گھٹے کے بارے
 میں سب کچھ جان گئے ہیں۔ میں نے کہا۔
 "جب وہ لوگ میرے پیچھے آئے تو میرا بلیٹن پکا ہو
 گیا کہ وہ عام واردہ ایسے نہیں بلکہ میڈم کے لوگ ہیں۔ اس
 وقت مجھے یہ بتائیں تھا کہ میں ان کی گاڑی میں ہی قرار
 ہونے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اس کے بعد جی توک کے قریب
 ایکسٹنٹ ہوا اور مجھے دوبارہ ہوش آیا تو میں لالہ زار و اسکیم
 کے اس کھر میں تھا۔"
 عمران نے کہا۔ "لحک ہے باقی۔ اب یہ سب کچھ تمہاری
 غلامی کی وجہ سے ہوا لیکن شکر کا نظام یہ ہے کہ گاڑی اٹھنے
 کے باوجود تم کسی بڑے نقصان سے بچ گئے اور اس سے بھی
 زیادہ اطمینان کی بات یہ ہے کہ تم نے دھماکا اور اس
 گودت کے سوا کچھ سے مجھے کالی کر دی۔ اب تم محفوظ ہو۔
 دھمکے کی کوئی بات نہیں۔ اگر تم چاہو گے تو ان لوگوں سے
 بھی بعد میں منہ نہیں گے۔ وہ سب کھر میں سے اقبال کی کھڑی
 اور میرے دس چھوٹے ہزار روپے کے سوا کچھ نہیں۔ اب
 میں چاہتا ہوں کہ سب سے پہلے کسی ڈاکٹر کو دکھایا جائے۔
 قہودر سے دھوکا تو جی ضرورت ہے اور مجھے لگتا ہے کہ تمہارا
 بخار بھی بڑھتا جا رہا ہے۔"
 میں نے نہایت پریشانی سے ٹپٹی سر ہٹا دیا۔ نہیں عمران!
 تم نے دھکی اصل بات نہیں کہیں ہے۔ میں۔ تمہارے لیے بہت
 بڑی مصیبت کوڑی کر چکا ہوں۔ تمہارے لیے بھی بھر شاید آجے

لیجے گی۔ میں بہت پرست ثابت ہوا ہوں تمہارے لیے۔"
 عمران کی فراخ پیشانی پر سلسلے ابھر گیا۔ اس نے
 چار سے پیر سے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔ "تانی پرا پکس خود کو کچھ
 کرو۔ جرح کھگنی ہوا ہے مجھے بتاؤ۔ میں سٹول کا گور میں ملنے
 کا دوسرا رکھ ہوں۔ جائیزہ بتاؤ۔"
 میں نے اسے سب کچھ بتا دیا۔ دھکی ہونے کے بعد
 اپنے شدید بخار کے بارے میں بھی اور کھکی کی حالت میں کی
 جانے والی ان باتوں کے بارے میں بھی جنہوں نے رشید
 گزار اور پھر سے دھیمو کو بے طرح چھوٹا تھا۔ میں نے عمران
 کو بتایا کہ گزار جھلی اور بڑی میڈم کو جانتا ہے اور اسے یہ بھی
 بتا دیا کہ میڈم نادیدہ گولی گھٹے سے شدید دھکی ہو گئی ہے۔ میری
 باتیں سننے کے بعد وہ شدید بخار سے شک میں پڑ گئے ہیں۔ تاہم وہ
 نے مجھے خود بتایا ہے کہ رشید اور گزار بڑی میڈم سے ملنے
 ان پورٹ کی طرف گئے ہیں۔ ان پورٹ سے ان کا مطلب
 "لالہ کوٹھیاں" ہی ہے۔ یہ کوئی دو گھنٹے پہلے کی بات ہے۔
 عمران نے تم میری طرف دیکھا۔ اس کا ہوش نہ سہا
 چہرہ گہری تنہائی سے ذہن کھل گیا تھا۔ میں نے اپنی پیشانی
 آنکھوں میں بکڑی اور آنکھوں کی ٹپٹیاں تر ہو گئیں۔
 میں نے گھوٹ کر آواز میں کہا۔ "عمران! تم سے کہی تھا کہ
 مجھے نہ پتہ۔ مجھے صبح ہو جانے دو۔ میرا اور تمہارا کوئی میں
 نہیں ہے۔ جو کچھ ہوا وہی ہوا تھا۔ اب میں ہوتا تو کچھ نہ
 بعد ہو جاتا۔ تم جس طرح کی زندگی جی رہے ہو اس میں
 میرے پیچھے معمولی اور کم فہم بندے کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی۔
 مجھے چاہتا تھا کہ کسی نہ کسی موقع پر میری وجہ سے تم شدید نقصان
 اٹھاؤ گے۔ اور تم نے اٹھا لیا ہے۔ تم نے اٹھا لیا ہے عمران!
 میں پھر راج جیسے لوگ تو میڈم مغرما کو پہلے ہی شک میں ڈالنے
 کی کوشش کر رہے تھے۔ اب میرے اقبال جان کے بعد ان کا
 شک یقین میں بدل جائے گا۔ مجھے نہیں لگتا کہ میڈم مغرما
 اب چھلک بھی رہے گی۔ وہ بہت خطرناک عورت ہے۔ وہ
 تمہیں صاف تھک کر دے گی عمران۔"
 عمران نے سمجھ لیا۔ "شاید ہمارے سارے
 گردش میں ہیں۔ ہم سے ایک اور نظریہ ہو چکا ہے۔"
 "کیا مطلب؟"
 "تم مجھے راستے میں بتا دیتے تو ہم اس ناکا شاپ میں
 نہیں آتے۔ چلاؤ پھر جلدی کرو۔ میں یہاں سے اٹھتا ہوں۔
 جلدی کرو۔" وہ پچھلی انداز میں بولا۔ اس نے میرا بازو تھما
 اور مجھے اٹھایا۔
 اگلا آخری کے عالم میں وہ مجھے لے کر اس ریسٹورنٹ سے

اگر گزار گاڑی میں بیٹھ گیا۔ "ہوا کیا ہے؟" میں نے پوچھا۔
 "یہ شاپ نادیدہ کے مندر کارڈ۔ اس سڑا سڑا سے پختیار
 کی ہے۔" وہ بولا۔
 اس نے تیزی سے گاڑی اشارت کی۔ گاڑی کے
 عقب میں کوئی شخص سوزو کی ایف ایف پارک کر گیا تھا۔
 عمران نے بارن پر ہاتھ رکھ دیا وہ مسلسل بجاتا چلا گیا۔
 ریسٹورنٹ کے اندر سے ایک چٹا کٹھن سرعت سے برآمد
 ہوا۔ اس کے ہاتھ میں لفافے تھے۔ اس نے ہادی طرف
 دیکھ کر مصورت کے انداز میں سر ہٹا دیا۔ "سوری" بولا اور اپنی
 گاڑی کا دروازہ کھولنے میں مصروف ہو گیا۔ اس نے صرف
 ایک لمحوں میں کہہ کر اپنی جان چھڑائی تھی لیکن اس کی لٹھی کی
 قوت میں کیا دیتا تھا؟ یہ کسی کو معلوم نہیں تھا۔
 اس شخص کے اندر چھپتے اور گاڑی اشارت کرتے
 کرتے وہ دو گیا جس کا اندیشہ کم از کم میرے ذہن میں تو نہیں
 تھا۔ میں وہی والا ایک گاڑی ہٹا گیا ہوا ریسٹورنٹ کی پتلی
 پتلیوں پر نمودار ہوا۔ اس نے تیزی سے دائیں بائیں دیکھا
 پھر اس نے ہادی گاڑی کی طرف اٹھی سیڑھی کی۔ اس کے
 عقب میں وہ نمودار اور تھے۔ وہ سادہ کپڑوں میں تھے۔ وہ
 میں پادے ہوئے ہماری طرف دوڑے۔ "دکو۔ دکو۔"
 آواز میں ہمارے کانوں تک پہنچیں۔
 "کتے کے بچے۔" عمران نے دانت چس کر کہا اور
 گاڑی دور بڑس کر چلا گیا۔ عقب میں لایف ایف والے
 نے اپنی اٹھی گاڑی پوری طرح چٹائی نہیں تھی۔ ہماری گاڑی
 کو کچھلا حصہ اس کی گاڑی کے عقب سے نکرا اور وہ محوم کر رہ
 آئی۔ عمران جیسے ایک دم ہی ہر خطرے سے بے نیاز ہو گیا
 تھا۔ اس کے اندر کی ہم ہو اور خطرہ پڑنے فطرت ایک اگلائی کے
 ساتھ بیدار ہو چکی تھی۔ اس نے عمران کا کھڑکی سے آگے
 بڑھایا۔ پیڑوں سے رگڑ کھا کر طوطی احتیاجی آواز نکالی۔ میں
 سے سڑ کر دیکھا۔ ریسٹورنٹ سے برآمد ہونے والے سادہ
 پٹلی افراد بڑی سرعت سے ایک جیب میں پھرتے ہوئے
 مجھے لگتا ہے کہ پختیار دھیمو کو اطلاع دے چکا ہے۔"
 عمران نے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے کہا۔
 عمران کے کہنے کا مطلب یہ تھا کہ رشید اور گزار
 دھیمو میڈم مغرما تک چلا گئے ہیں اور انہوں نے مریخ
 سیارے کے ساتھ سب کچھ میڈم کے گوش گزار کر دیا ہے۔
 اس کے بعد میڈم اپنے ہر کار کو حرکت میں لے آئی ہے۔
 "اب کہاں جاتا ہے؟" میں نے پوچھا۔
 "پہلے تو ان سے پیچھے چھڑا رہا ہے۔" عمران نے عقب

لڑا لیجئے میں دیکھا۔
 جیب بڑی تیزی سے پیچھے آ رہی تھی۔ ڈراما سٹے
 ہاتھ مسلسل بارن پر رکھا ہوا تھا۔ عمران نے برقی رفتار سے
 گاڑی کو دوسری سڑکوں پر موڑا مگر جیب کسی گائیڈ ڈیسک کی
 طرح ہمارے عقب میں رہی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ جیب سوار
 اس قسم کی کارروائی کے باہر ہیں اور یہ کوئی بڑی بات نہیں تھی
 کہ جیب کی سوار یوں میں پختیار پھر خود بھی شامل ہوں۔
 عمران کچھ دیر تک ناؤ میں رہنے کے بعد ایک دم چلے
 چلے گاڑی میں آ گیا۔ یوں لگتا تھا کہ ہر قسم کے نظرات کے
 باؤل کیا ایک اس کے ذہن سے چھٹ گئے ہیں۔ اس کی جگہ
 ایک عجیب سے چوٹی اور قزاقانہ انداز نے لے لی تھی۔
 "کھرا نہیں جبر۔" اس نے میرا شانہ تھپکا۔ "دیکھا
 کیا تھی کا پتہ چلتا ہوں ان بندوں کی۔"
 اور وہ اپنی آگے میں چار منٹ میں اس نے کمال کی
 ڈراما گینگ کی۔ اب رات کے بارہ بج چکے تھے۔ سڑکوں پر
 زیادہ رش نہیں تھا لیکن جہاں رش تھا وہاں سے بھی عمران
 گولی کی رفتار سے گزر گیا۔ دھموت کے کئی نہیں کا کھلاڑی تھا۔
 نہایت تھوڑے لیکن پختیار ایک اس کا خاصہ تھی۔ چار پانچ منٹ
 بعد گاڑی کا عقب نما آئینہ جیب کی ہم وجود کی کا اعلان کر رہا
 تھا۔ ہم آگے کی طرح آبادی روک کے علاقے سے دو تارہ باد
 کے امیرا میں پہنچ چکے تھے۔ اپنے عقب سے سطین ہونے کے
 بعد عمران نے گاڑی ایک چھوٹی سڑک پر کھڑی کی۔
 وہ جلد از جلد اقبال سے رابطہ کر کے اسے خبر دے سے
 آگاہ کرنا چاہتا تھا۔ وہ اقبال کو۔ کال ملانے کی کوشش کرنے
 لگا۔ اسی دوران میں میری نگاہ گاڑی کی چھٹی سیٹ پر رکے
 اٹھارہ پڑی۔ یہ شام کا اختتام تھا۔ کچھ ترے میری توجہ کھنچ
 لی۔ اشارے کے پیچھے مجھے یہ ہے یہ چھٹی ہی خرمی۔ ساتھ میں تصویر
 بھی تھی۔ دراصل یہ تصویر میری ہی میں نے مجھے تھپکا۔ یہ
 ایڈوکیٹ مولانا ابراہیم صدیقی کی تصویر تھی۔ اس نے مانج
 نکالی ہوئی تھی۔ پہلی بولی سیاہ داڑھی کے نیچے سے سرخ رنگی
 کی ناک بھی نظر آ رہی تھی۔ جبر میں لکھا تھا۔ ایڈوکیٹ صدیقی
 کا ابھی تک کوئی سراغ نہیں ملا۔ پولیس کی تین میں مصروف
 تھیں۔ ڈی ایس لی جھانک رہا۔
 مجھے خبر کے متن میں درج تھا۔ آج پانچ دن گزرنے
 کے باوجود ایڈوکیٹ ابراہیم صدیقی کی پراسرار زندگی کا معاملہ
 نہیں ہوا۔ مجھ میں اپنے ایک گاڑی پلاکت کے بعد ابراہیم
 صدیقی اپنے ٹیٹ سے قاصد پائے گئے تھے۔ ہمارے گیارہ
 صدیقی ایک معروف قانون دان ہونے کے ساتھ ساتھ

نوادرات میں ضرورت درج کی رکھتے ہیں۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ انہیں "نوادرات" ہی سے نشتہ بنایا ہے۔ پولیس نے اس مسئلے میں معروف اسٹیت ڈیپارٹمنٹ ممبر رابرٹ شیری سے پوچھ بچھ کی ہے۔ مزید تحقیقات منظر عام پر آنے کا امکان ہے۔ اس خبر نے مجھے حیران کیا۔ عمران نے مجھے ابھی تک اس بارے میں نہیں بتایا تھا۔ شاید اسے موقع ہی نہیں ملا تھا۔ اب میری سمجھ میں آیا کہ چند دن پہلے عمران نے مجھے، بے غلری سے وہی کی بات کے لیے کیوں بلایا تھا۔ اسے یہ خطرہ محسوس کیوں نہیں ہوا تھا کہ صدیقی مجھے یا اسے وہاں پھانسا سکتا ہے۔ دراصل وہاں اسپتال میں صدیقی کے موجود ہونے کا امکان ہی نہیں تھا۔

عمران پہلے فون پر اقبال سے رابطہ قائم نہیں کر سکا۔ اس نے جھٹیلار کو وہاں ایک طرف رکھ دیا۔ "کیا ہوا؟" میں نے پوچھا۔ "وہی انتہائی عورت بول رہی ہے جس نے ایک خلقت کا جینا حرام کر رکھا ہے۔... آپ کے منہ پر ہنر سے جواب نہیں مل رہا۔ خودی دے بعد کوشش کریں۔... مجھے تو گناہ سے کوئی ہی دی جھٹکی طرح یہ سواہل میں دھک دالے بھی واقف کر سکتے تھے۔" ملنے ہیں ایک چھوٹے سے وقفے کے بعد۔ لیکن چاہئے کہ میں۔ ہمارے ساتھ رہے گا۔ بس ایک چھوٹا سا بریک۔ بس ایک چھوٹا سا۔ بارہا کسی کی دھتکتے لگتے سے کہہ رہی وہی جھٹکی پر ہلکے بنگے بیٹھے ہیں اور عوام سے ایک چھوٹے سے بریک کے لیے پیش کرتے رہتے ہیں۔ ہمیں بتایا ہے کہ اپنے تالیقی بھڑکھٹن چلاتے ہیں۔ وہ بھی اٹھتے بیٹھتے بس چھوٹے سے بریک کے بارے میں سوچتے ہیں۔ بریک کیسے کیا جائے؟ کہاں کیا جائے؟ اور کتنی دیر کا ہو؟ اپنے خیال کو ہر وقت اسی موضوع پر پھیر دیتے نظر آتے ہیں۔۔۔

بزرگ پر پاب ہے کیا ہوا؟" میں سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ میں سمجھ گیا تھا کہ وہ وقت گزار دی کر رہا ہے۔ وہ بولا۔ "تاہی نے چالیس ہزار کا بکرا لیا۔ قربانی کے وقت بھینٹوں نے بکرے کو گرا کر دوپٹا۔ تاہی نے پھری گردن پر رکھی۔ ذرا سی پھری چلائی اور ایک دم رک گئے۔ بولے۔ تو یہاں بیٹے ہیں ایک چھوٹا سا بریک۔" وہ بکرے کو تڑپا چھوڑ کر بے ہوش کر بیٹھ گئے۔ اہمیت انکار دیا ہے۔" سے پوچھتے گئے۔ بیٹے بولے۔ "ابھی انکار دیا ہے۔" "فرمانے کے" اسے تڑپے وہ۔ اس منظر کو گور سے دیکھ کر پروگرام میں "بریک" کی اہمیت کو سمجھنے کی کوشش کرو گے۔ "سکون سے پوچھتے گئے بعد انہوں نے دوبارہ چھری

چلائی اور بکرے کی مشکل آمان ہوئی۔ بعد میں مجھے کے مولوی صاحب کو پتا چلا تو انہوں نے خوب محنت لاسٹ کی اور تالیقی کو خوش فہمی سے اس کی قربانی ضائع ہو گئی ہے۔ اگر وہ... ایک بیک مران ٹھیک کر رہا ہے۔ میں نے اس کی نظر کا تعاقب کیا اور میرے منہ میں کچھ سسکی ہوئی۔ ایسا بیک ہی ایک گئی میں سے دیکھ چکوں جب براہ ہوئی۔ جس نے ہمارا تعاقب کیا تھا۔ اس مرحلہ پر اس کے پیچھے ایک اور گاڑی بھی تھی۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ گاڑی بھی جب کے ساتھ ہے۔

"تو جیکرا تھارے سرانی پھر آگئے۔" عمران نے کہا اور اپنی اشارت کر کے گاڑی کو ایک جھٹکے سے آگے بڑھا دیا۔ ایک فٹلی سڑک پر مڑنے پر بونے گاڑی کے بازوؤں سے تارکوں سے رگڑ کھا کر زبردست شور مچا دیا۔ اور گردے نوکوں نے مرکزہ بکھا۔ شیر کے بچوں ایک اندھا دھند رہیں پھر شروع ہو گئی۔ عقب نما آئینے میں دیکھتے ہوئے عمران کی آنکھوں میں متلاطمی چمک اٹھ آئی تھی۔ بنار پاکستان سے آگے نکل کر جب ہم رادی کے پناہ کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ایک سائیکس سے ایک اٹھارے مائل سرسبز برآمد ہوئی۔ سرسبز والے نے بڑے خطرناک طریقے سے ہزار ہا راست روکنا چاہا۔ دونوں گاڑیاں لہرائی ہوئی تھیں، ہر طرف دھول مچ گئی تھی۔ عمران نے مشافی سے اپنی گاڑی کو تعاقب میں لڑھکتے سے چھاپا اور سرسبز کو چھوڑ کر پھر پناہ سڑک پر آگیا۔ یہی وقت تھا جب میرے کانوں میں فارتی آواز کوئی۔ یہ نازک سرسبز پر سے کیا گیا تھا اور یقیناً نہیں نشتہ بنایا گیا تھا۔ یہ مولی گاڑی کی پاؤں میں کھپ گئی۔ پھر ایک اور ناز ہو گیا۔ یہ بالکل خطا گیا۔ بغیر ٹول نہیں ادا کیا کہ ہاری گاڑی خرابی رفتار سے رادی کے پناہ سے گزری اور جی ٹی ریز پر پھٹ گئی۔ جب ہم پر یہ آشکاف ہوا کہ جیسب سمیت کم از کم چار گاڑیاں ہمارے پیچھے آ رہی ہیں۔ شاید تعاقب کرنے والوں نے سیل فون رابطے کے ذریعے شہر میں موجود اپنے مزید ساتھیوں کو تعاقب میں شامل کر لیا تھا۔ صورت حال ایک دم ہی گہرا ہوتے خطرناک ہو گئی تھی۔ میں نے کن انہیوں سے عمران کو دیکھا۔ اس کے چہرے پر یہ دستو بے غلری واقعہ تھی۔

"معاذ خراب ہوا جا رہا ہے۔" میں نے کہا۔ "کوئی بات نہیں۔ یہ ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔" اس نے کہا اور پیپ ریکارڈر آگیا کر دیا۔ تو کوئی لگا۔ جیون مٹنے کا ہم پہلے ہی ہوشیار رہے۔ "اگر انہوں نے فائرنگ شروع کر دی تو؟" میں نے پوچھا۔

"ہم انہیں پھول ماریں گے اور دیکھا وہ بڑے سخت پھول ہوں گے۔" اس نے انجینئر کے بیٹے ہاتھ ڈالا اور پکڑے میں لپکا ہوا ڈاکٹر کانن کرگو میں رکھ لیا۔ باؤڑی جھٹکے نے مزید تعاقب میں جھٹکا کر دیا۔ میرا دل کیسے دگا کر یہ امر اور دھارت ہوئی تھیں ثابت ہونے والی ہے۔ میرا تعلق بالکل خشک ہو گیا۔ گردن اور سر کے پھٹکے حصے سے شدید تکلیف اٹھ رہی تھی۔ تاہم ان فیمنوں کی تکلیف، حالات کی سختی میں دب سی گئی۔

عقب والی گاڑیاں قریب آتی جا رہی تھیں۔ ان میں سے ایک بھڑا سب سے آگے تھی۔ یہ سر ہڈا تھی۔ میں نے پہچان لیا۔ یہ وہی گاڑی تھی جس میں ذہیہ ہمارے دوا کی روڈ والے گھر پر آئی تھی۔ اب شہر کے کوئی گھنٹا نہیں رہی تھی۔ ہمارے عقب میں میڈم کے لوگ ہی تھے۔ جب اچانک عمران کے سواہل کی تھل ہوئی۔ میرا خیال تھا کہ اقبال نے "کابل بیک" کیا ہے مگر دوسری طرف سے جو آواز ابھری وہ یہ نہ سراج کی تھی۔ اس نے آنکھیں کھلے میں کہا۔ "عمران! لکڑی روک دے۔" مجھے سمجھا تھا کہ اقبال ہمارے کاتیرا۔ شاہی روک دے لکڑی۔"

"لکڑی نہیں روکے گی پھر چاہیے۔ اگر تم نے واقعی اپنی اہلی کا وہ دھبہ چاہیے تو کوشش کر کے دیکھو۔"

"مرا برا رہے۔" کوئیوں سے چھائی کر دیں گے۔ لاش میں بچھائی جائے گی۔ روک دے۔" سراج بھڑا کار تیزی سے قریب آ رہی تھی۔ لگتا تھا کہ سراج اسی گاڑی سے بول رہا ہے۔ عمران نے اچانک گاڑی کو بائیں طرف ایک چھوٹی سڑک پر اتار دیا۔ عقب میں آنے والی دو گاڑیاں قراچی چھوٹ گئیں چھوٹے گھٹا میں تاہم دو گاڑیوں کے بریک بروقت چڑھائے اور دو لہرائی ہوئی ہمارے پیچھے آ گئیں۔ اس کے ساتھ ہی داخل ایک ایک گاڑی ہوا اور کوئی چھٹا کے ہادی گاڑی کی کھینچی اسکرین کو توڑ کر ایک دوڑانے سے تھک گئی۔

"اپنا سر پیچھ کر دیکھو تاہی۔" عمران نے کہا اور خود بھی جھٹکے لیا۔ اس کے بعد ایک ہاتھ سے ڈرائیو کرتے ہوئے اس نے باؤڑی کمر کی سے باہر نکالا اور سائیکس کے عقب نما آگے میں دیکھتے ہوئے جیسب پر کیے بعد دیکر سے وہ فرم گئے۔ یہ سے مثال نشتہ تھا وہ بڑے دھماکے سے ٹکرا گیا تھا۔ میں دھمک بول گیا۔ جیسب کا اگلا ڈھکھا کے چھٹ گیا تھا۔ جیسب کی جیٹ لاس بری طرح آگ لگی تھیں پھر میں نے اسے ٹھیکوں میں

اترے اور ایک سائیکس پر اٹھتے ہوئے دیکھا۔

اگلے دن چند منٹ میری زندگی کے ناقابل فراموش واقعے کی حیثیت رکھتے تھے۔ ٹھیکوں ٹکرائوں اور رشتوں کے درمیان شہر ہندوستان میں ہونا ہی گاڑی پر رہی رہا۔ اس گاڑیوں میں میری گدی اس کے عقب میں چار گز نہیں تھیں۔ ان گاڑیوں میں ہمارے انداز کے مطابق کم و بیش تیس بائیں رخ افراد بھرے ہوئے تھے۔ راستے میں کلاسے بگائے فائرنگ بھی ہوئی رہی تھی۔ یہ سب کچھ کسی خوفناک انکسٹن فلم جیسا تھا۔ تعاقب کرنے والوں کا غیظ و غضب دیکھتے ہوئے نہ جانے کیوں مجھے لگنے لگا تھا کہ اسپتال میں ناچار دم توڑ چکی ہے۔ راستے میں اونے والی فائرنگ سے ہماری گاڑی کی دو کھوکھلی کے شیشے پکنا پھڑ ہو گئے تھے۔ کھینچی اسکرین میں ٹاپے ہوئی تھی۔ پاؤں میں ڈیڑھ دو درجن سورج ہو چکے تھے۔ خوش قسمتی سے ابھی تک کوئی ہاتھ برست نہیں ہوا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ عمران اپنے پیچھے آنے والی گاڑیوں کو ایک خاص سمت میں لے کر جا رہا ہے۔ اس کے دھن میں جیسے کوئی بان تھا۔ اس نے راستے میں ایک بار اپنے کسی ساتھی کو پھیر کر دیکھا تھا۔

ہم انٹیشن سے نکلے ہوئی ایک شہر سڑک سے گزر رہے تھے۔ گھم اور چارے کے ٹھیکوں کے درمیان ایک چھوٹے سے موڑ پر عمران کا ایک اور نشتہ کار گراخت ہوا۔ آگے آنے والی سفید گاڑی کا ہاتھ برست ہو گیا۔ اس کے رکنے سے پیچھے آنے والی گاڑیوں کو بھی رکا پڑا۔ یوں ہمیں ایک سہری موقع ملا کہ ہم پیچھے آنے والی گاڑیوں سے اپنا درمیانی فاصلہ بڑھا سکیں۔ عمران نے عمران کی رفتار کو تھکی۔ میں نے خود کو مضبوطی سے نشست کے ساتھ چپکا رکھا تھا۔ ایک سڑک گاڑی اچلی توڑ پھوٹ چلی گئی اور اس میں سے کچھ کاغذ پھیل گئے۔ ان میں ایک ڈاکری لٹا پڑا تھا۔ مجھے لگا کہ شاید یہ کوئی "منج سورہ" ہے۔ میں نے اسے اٹھا کر جیسب میں رکھ لیا۔ آنے والے دنوں میں یہ ڈاکری میرے لیے کئی اہم ثابت ہوئے والی تھی، مجھے کچھ مفوم نہیں تھا۔ ہر نے ٹھیکوں کے درمیان قریب چار کھوکھلا فاصلہ بڑی سرعت سے طے کیا اور ایک ڈیک ہائے کے کنارے پہنچ گئے۔ عمران نے گاڑی کو زمین کنارے پر روکا اور میرے ساتھ باہر نکلے گاڑیوں لگتا تھا کہ یہ جیٹ لکڑی کی جانی پھینچی ہے۔ ہم نے سڑک کو دیکھا۔ صورت حال بالکل ٹھیک تھی۔ ہمارا تعاقب کرنے والی گاڑیاں اب بھی کم و بیش دو ٹھیک میٹر دور تھیں۔ پیش اور کچھ کے درختوں کے نیچے ان کی دو لکڑیاں دو ٹھیکوں دکھائی دے

دی تھیں۔ بہت تیز ہوا چل رہی تھی۔ کسی وقت بار یک ہوا اور
 پڑنے لگی تھی، سردی محسوس ہو رہی تھی۔ ایک ڈالے میں پانی
 کا بہاؤ بہت تیز تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے یہ کوئی پھاڑی ٹالا ہو۔
 میں نے یہ غور دیکھا۔ ٹالے کے قریب 100 میٹر چوڑے
 پائے کے اوپر ڈیڑھ دو فٹ چوڑی پختہ ٹی ایک ٹی کی طرح
 نظر آ رہی تھی۔ جیسے ایک گیسری اس کنارے سے دوسرے
 کنارے تک چلی گئی ہو۔ اس کے نیچے قریب میں فٹ کی
 گہرائی میں ڈیک ڈالے کا پانی تیز رفتار سے بہہ رہا تھا۔
 میں نے قریب جا کر دھیان سے دیکھا تو یہ ٹی دراصل لوہے
 کے تین پائپ تھے جو ساتھ ساتھ جڑے ہوئے تھے۔ کچھ
 معلوم نہیں تھا کہ یہ کس پانی کی سپلائی ہے یا کوئی اور چیز۔
 عمران نے گاڑی میں سے اٹھ کر گولیاں اور دو چار ضروری
 اشیاء نکالیں پھر کنارے سے اتر کر اس انتہی پٹی پر پاؤں دھرا
 اور چند قدم چل کر دیکھا۔ اس کے بعد میرے پاس آیا اور
 بولا۔ "چلو شہزادے! ہمارے پاس وقت زیادہ نہیں ہے۔"
 "اس پر چل کر دوسری طرف جانا ہے؟" میں نے پوچھا۔
 "بالکل۔۔۔ لوگ یہاں سے اکثر گزر جاتے ہیں۔ یہ
 بالکل آسان ہے۔"

"مگر اندھیرا ہے پار۔۔۔ اور بوا بھی۔۔۔"
 "کوئی مسئلہ نہیں ہے بلکہ اس تھوڑی سی جہت۔ پیو
 پہلے میں جاتا ہوں۔" اس نے کہا۔
 اس نے دونوں ہاتھ تھمرے دونوں طرف پھیلا لیے
 اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا فرمایا وہ فاصلہ طے کر گیا۔ تب وہ
 میری طرف مڑا اور بکا کر بولا۔ "چلو آ جاؤ۔" میں سیدھا
 دیکھنے رہا۔ نیچے پانی گونگھس دیکھا۔ اگر کوئی مسئلہ ہو تو جینے
 جانا۔ چلو شاہاہی۔۔۔"

دوسرے کنارے پر کسی گاڑی کے آواز نظر آ رہے تھے۔
 میں نے اندازہ لگایا کہ یہ عمران ہی کا کوئی ساتھی ہے جو ہمیں
 ریسو کرنے کے لیے یہاں موجود ہے۔ عمران نے پھر نیچے
 بکا۔ میں نے دل کڑا کر کے پانچوں پر قدم رکھا۔ میرا دل
 طوفانی رفتار سے دھڑک رہا تھا۔ سردی کے باوجود میں نے اپنی
 پیشانی پر پینٹ محسوس کیا۔ ایک دم میری چھٹی جس نے بکا کر کہا
 کہ میں یہ ٹی صراطِ صبر نہیں کر سکیں گا اور میرے ایسا نہ کرنے
 سے آج یہاں کوئی بڑا سانحہ رونما ہو جائے گا۔ عقب میں
 متاقب گاڑیوں کی روشنیاں نظر آ رہی تھیں۔ عمران نے ایک
 بار پھر بکا کر کہا۔ "کیا کر رہے ہو تیلی! جلدی کرو۔ وہ لوگ پہنچ
 رہے ہیں۔" میں نے ایک بار پھر اپنی جتنی جسمانی قوتوں کو جمع
 کیا۔ آگے بڑھنا چاہا مگر کچھ نہیں ہو سکا۔ جس جیسے پتھر کر رہا
 تھا۔ عمران عقب میں جا کر سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ تب وہ

واپس چلا۔ یہی وقت تھا جب عقب میں آنے والی ایک گاڑی
 کی ہیڈ لائٹ ڈیک ڈالے کے کنارے کو روشن کرنے لگی۔
 عمران نے بکا کر کہا۔ "کیا کر رہے ہو تیلی! اوہ آگے زیا۔
 ہمت کرو۔ یہ یاد رکھنا نہیں ہے۔" میں سیدھا دیکھنے رہا۔
 وہ بکا رہا تھا۔ "یہ مشکل نہیں ہے۔" میں اپنے آپ کا
 کیا کرتا؟ گڑے ہوئے نامہ اعمال میں، میں نے کہاں کہاں
 خود سے کہا تھا۔ یہ مشکل نہیں ہے۔۔۔ یہ مشکل نہیں ہے۔ تیلی!
 تم یہ کر سکتے ہو۔ تھوڑی سی ہمت کرو۔ تم دے رہے نہیں۔ یہی
 وہ ہاتھ، دو پاؤں دیے ہیں۔ صحت مند جسم دیا ہے۔ پھر تم وہ
 کیوں نہیں کر سکتے جو کرتے چاہتے ہو؟ کیوں ہر دشوار گزری میں
 پسپائی تمہارا مقصد ہوتی ہے؟ تم اپنا حق کیوں نہیں مانگ
 سکتے؟ کسی غاصب کا گریبان کیوں نہیں بکڑ سکتے؟ کسی جاہل کا
 پنجہ کیوں نہیں مروڑ سکتے؟ تم آزمائشوں کے سامنے ہتھ
 کیوں ڈال دیتے ہو؟ کتنی بار یہ سوال میں نے خود سے پوچھے
 تھے اور کتنی بار بے چارگی کے پینے میں ڈوب گیا تھا۔ آج اس
 پھر آشوبِ رات میں، اس شور مچاتے پانی کے کنارے میں
 ایک بار پھر اپنی بے جا گردی و ناتوانی کا شکار تھا۔ اور اس میں
 میرا کوئی قصور نہیں تھا۔ میں تھا ہی ایسا۔۔۔ اور میں اکٹلا نہیں تھا۔
 شاید مجھ جیسے ہزاروں لاکھوں بلکہ لاتعداد لوگ تھے جو غیر
 معمولی ہمت نہیں رکھتے تھے۔ جو عام تھے اور شاید عام سے
 بھی کچھ کم۔ اس میں ان سب کا کیا قصور تھا؟ شاید وہ سب
 میری طرح خود کو بدلنے کی کوشش کرتے تھے مگر بدل نہیں
 دیتے۔ وہ اپنی فطرت کے امیر تھے۔
 "عمران! اس نے یہ نہیں کر سکتا۔" میں کراہا اور ہنسنوں
 کے مل بیٹھ گیا۔

گاڑیاں بالکل کنارے پر قفل مچی تھیں۔ ان کی ہیڈ
 لائٹس ٹالے کے ایک طرف کے کنارے کو روشن کر رہی
 تھیں۔ یہاں تیز ہوا میں لہراتے سر کٹے بھوتوں کے دھن
 کا سفر فرش کرتے تھے۔ تذاقب کرنے والوں کی وحشی
 آوازیں میرے کانوں سے ٹکرانے لگیں۔

عمران ایک جان لیوا درارے پر تھا۔ وہ مجھے چور نہیں
 سکتا تھا۔ اور اب وہاں میری طرف آتا بھی اس کے لیے
 ازبہ خطرناک تھا مگر وہ انوکھا تھا۔ اس کے سینے میں ایک
 فلا دی دل دھڑکتا تھا اور اس فلا دی دل میں محبت کا سندر
 فلو دے لیتا تھا۔ وہ واپس میری طرف آیا۔ اسے نہیں آتا
 چاہیے تھا۔۔۔ اسے نہیں آتا چاہیے تھا۔

حالات و سہولیات کمی شکار۔ چادری فالتوی میں سو گواہ
 تانہ باتوں کی داستان حیات کسے وضاحت اچھے عام پڑھے



الانکار

طاہر جاوید بلال

ان عاشق پروانوں کا مجراے خاص جو لکار سننے اور لکارنے کے دہنی تھے

زمانہ قدیم سے عاشق وہ غبارِ خاک ہے جو یہاں سے وہاں
اڑتا پھرتا ہے۔ خود داری اور انا کو بالائے طاق رکھ کر کوئے
یار کے طواف میں محصور ہوتا ہے..... مگر آج عشق کی اقدار میں
تبدیلی..... وقت کی ضرورت اور حالات کا تقاضا ہے..... جس نے
عشق کا منظر نامہ بدل ڈالا ہے..... کرداروں میں بھی تبدیلی آچکی
ہے..... سر پہرے عاشق نے اب ایسے شخص کا روپ دھارا جو اپنے
جذبے اور شعور سے کام لے کر محبت اور محبت کے ساتھ ساتھ
دیگر فرائض و منصب کو بھی پیش نظر رکھتا ہے..... ایسے ہی
عاشقوں کے گرد گھومتی داستانِ محبت جہاں ایک عاشق عشق
پیشہ ہے..... عشق میں اس کی زندگی کی سب سے بڑی سچائی
اور قدر ہے..... جبکہ دوسرے عاشق کا مطمح نظر مختلف ہے۔
زندگی اور دنیا کی وسعت نے اس کے قلب و نظر..... عقل و
شعور اور جذبِ عشق میں کشادگی کو بھر دیا ہے.....
کائنات کا ہر مسئلہ اس کے پیش نظر..... ایک للکار ہے۔

عشقِ قلم



خواہش یہ تھی کہ وہ مجھ تک پہنچے اور مجھے لے کر کنارے کے
سرکندوں میں اوچھل ہو جائے۔

یہی وقت تھا جب یکے بعد دیگرے دو فائر ہوئے۔
میں نے ہیڈ لائٹس کی روشنی میں صاف دیکھا۔ ایک گولی
عمران کے دائیں کندھے پر لگی۔ اس کا جسم ایک جھٹکے سے

سیٹھ سراج کی لکارتی ہوئی آواز میرے کانوں میں
پڑی۔ ”وہ دیکھو... وہ ہے... وہ آ رہا ہے۔“ اس نے عمران کو
دیکھ لیا تھا۔

میں بھی عمران کو دیکھ رہا تھا۔ وہ دونوں بازو پھیلا کر حتیٰ
الامکان تیزی سے میری طرف بڑھ رہا تھا۔ شاید اب اس کی

پیچھے کی طرف گیا۔ وہ ایک دم ٹکڑا ہوا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنا ماؤز سیدھا کیا۔ وہ کمال کا نشانے باز تھا مگر یہاں بد مقابل ایک یاد نہیں تھے، بہت سے تھے۔ عمران نے ایک فار کیا اور اس کے جواب میں طاقتور آٹھ ایم ایم رائفل کا پورا ایک برسٹ اس کے سینے پر لگا۔ ہاں، اس رائفل کی ایک گولی بھی شاید انسانی جان لینے کے لیے کافی تھی اور یہ پورا برسٹ تھا۔ کم از کم پانچ چھ گولیاں۔ وہ اچھلا اور سر کے بل ڈیک تالے کے تند تیز پانی میں جا گرا۔ یہ اپنے یار کی آخری جھٹک تھی جو میں نے دیکھی۔ اس کے بعد میں جیسے کچھ دیکھنے کے قابل ہی نہیں رہا۔ مجھے یوں لگا جیسے اس پر آشوب رات میں، اس ڈیک تالے کے کنارے، ان سرکنڈوں میں عین اس وقت زمین کی گردش ختم ہو گئی ہے۔ وہ ایسے جانے گا؟ اتنی جلدی... اتنا اچانک... ایسا غیر متوقع؟ میں کچھ دیر کے لیے شاید سکتے میں چلا گیا۔ جیسے دل سینے میں پھٹ جائے، بنفیس ختم جائیں اور آنکھیں پتھر اچا جائیں۔ پھر اچانک مجھے محسوس ہوا کہ میرے جسم کی ساری توانائی میری ٹانگوں میں منتقل ہو رہی ہے۔ جسم میں موجود خون کا ہر قطرہ میرے پاؤں کی طرف دوڑ رہا تھا۔ یہ شاید زندگی بچانے کی وہ فطری خواہش تھی جو قدرت نے ہر جان دار کی جبلت میں نصب کر رکھی ہے۔

ایک قیامت کا جھکنا میرے اندر بھی یہ خواہش جاگی اور میں اندھا دھند سرکنڈوں میں بھاگ کھڑا ہوا۔ ”وہ دیکھو... وہ جا رہا ہے۔“ ایک بار پھر سیٹھ کی محسوس آواز ہوا میں تیرتی ہوئی میرے کانوں سے گھرائی۔ یہ آواز کم و بیش چالیس میٹر دور سے آئی تھی اور اس کا رخ میری دائیں جانب تھا۔ مجھے لگا کہ کچھ لوگ لٹکارتے ہوئے میرے پیچھے دوڑے ہیں۔ تب یکے بعد دیگرے تین فار ہوئے۔ ایک گولی بالکل میرے پاس سے گزری۔ میں نے اس مہلک سیسے کی قاتل سنناٹ اپنے سر کے عین اوپر سے۔ مجھے محسوس ہوا کہ اگلی گولی میری کمر یا سر کے پچھلے حصے میں کہیں لگے گی۔ گولی لگنے کا احساس کیا ہوگا؟ کیا میں وہ تکلیف سہہ سکوں گا؟ کیا میں فوراً گر پڑوں گا... کیا میری موت آنا فانا ہو جائے گی؟ ایسے کئی سوال سینکڑوں کے مختصر وقفے میں میرے دماغ کے اندر چٹکے اور اوجھل ہوئے۔

مجھے بس اتنا یاد ہے، میں اندھا دھند بھاگ رہا تھا۔ میرے راستے میں اونچے سرکنڈے تھے، خود رو جھاڑیاں تھیں اور کچھڑا تھا۔ میں گزر رہا تھا، اٹھ رہا تھا اور جھل رہا تھا لیکن کسی نہ کسی طرح آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ میرے پیچھے آنے والے

اندازاً سو قدم کی دوری پر ہوں گے۔ دفعتاً مجھے لگا کہ میرے پاؤں کے نیچے سے زمین نکل گئی ہے۔ اس کے ساتھ ہی مجھے شخصیں ٹوٹنے کی مدھم آواز سنائی دی۔ میں ایک ساعت کے لیے یا شاید اس سے بھی کم وقت تک ہوا میں معلق رہا اور پھر کسی نیم ٹھوس جگہ پر گرا۔ میں کمر کے بل گرا تھا۔ میرے اوپر کچھ چیزیں گریں۔ جھٹکے کے سبب آنکھوں میں تارے سے تارے اور ریڑھ کی ہڈی میں درد کی ایک بلند لہر اٹھی۔ مجھے کچھ معلوم نہیں تھا کہ میں کہاں ہوں۔ میں جہاں گرا تھا، وہیں ساکت پڑا رہا اور یہ محسوس کرنے کی کوشش کرتا رہا کہ کیا میری ریڑھ کی ہڈی ٹوٹنے سے خفا گئی ہے؟ فی الحال کچھ بھی نتیجہ نکالنا مشکل تھا۔

دس پندرہ سینکڑ بعد میرے پیچھے آنے والے طوفانی رفتار سے میرے آس پاس سے گزرے۔ میں نے ان کی چٹکھڑائی ہوئی آوازیں سنیں۔ ان میں شاید شیرے کی آواز بھی شامل تھی۔ وہ لوگ پھیل کر آگے بڑھ رہے تھے اور بھاگتے ہوئے ایک دوسرے سے بات بھی کر رہے تھے۔ مجھے اندازہ ہوا کہ میں کسی کڑھے میں ہوں اور میرے اوپر بہت سا جھاڑ جھکاڑ گرا ہوا ہے۔ شاید یہی جھاڑ جھکاڑ تھا جس نے مجھے تعاقب کرنے والوں کی نظروں سے اوجھل کر دیا تھا۔ چند سینکڑ بعد آوازیں مجھ سے دور چلی گئیں۔ رائفل کے تین چار فار سنائی دیے اور لوگوں کی دور افتادہ چٹکھڑائیں کانوں میں پڑیں۔ میں بے حرکت پڑا رہا۔ میری آنکھوں کے سامنے اب عمران کو گولیاں لگنے کا منظر تھا۔ بلندی سے اس کا پانی میں گرنا ہوا جسم۔ میری آنکھوں میں نمی جاگی پھر یہ نمی گرم پانی کے دھاروں میں بدل گئی۔ میرا سینہ ہچکیوں سے دہلنے لگا۔ میں نے اپنے ہونٹوں کو اپنی ہتھیلیوں سے ڈھانپ لیا اور اپنے رونے کی آواز کو اپنے سینے کے اندر ہی روکنے کی کوشش کرنے لگا۔ یہ کیا ہو گیا تھا؟ کیسے ہو گیا تھا؟ ایسا تو بھی سوچا بھی نہیں تھا۔ وہ... جو تھوڑے ہی عرصے میں میری رگ و جاں سے قریب ہو گیا تھا، میری زندگی کا لازمی جز بن گیا تھا، اس طرح اچانک مجھ سے منہ موڑے گا، اس طرح آنا فانا موت کے اندھیروں کی طرف جست لگا جائے گا؟ میرے دماغ کی ریگیں پھٹنے لگیں۔ کہیں یہ جاگتی آنکھوں کا خواب تو نہیں تھا... کہیں میرا تصور مجھے کوئی وحشت ناک دھوکا تو نہیں دے رہا تھا؟

میری کراہیں میرے ہونٹوں کی فصیل توڑنے لگیں۔ میں اندھا ہو گیا۔ میں نے اپنا منہ گھاس اور کچھڑ میں دھنسا دیا۔ میرا پورا جسم ہچکیوں سے دہلنے لگا۔

”عمران... عمران!“ میرے دل نے پکار کر کہا۔ ”مجھے یوں اکیلے چھوڑ کر نہ جایا رہا یہ تو کوئی بات نہیں ہے۔ یہ تو کوئی بات نہیں ہے۔ تو تو مجھے زندگی کی طرف لا رہا تھا۔ اور ابھی تو میں پوری طرح زندہ بھی نہیں ہوا... اور تو مجھے چھوڑ رہا ہے... اور کسے حالات میں چھوڑ رہا ہے۔ مجھ پر رحم کر... میری ناتوانیوں کی اتنی کڑی سزا نہ دے یار۔ میں تیرے بغیر نہیں رہ سکتا۔ دو قدم نہیں چل سکتا۔ تو واپس آ جایا... نہیں تو مجھے بھی اپنے ساتھ لے جا...“

میں رو رہا تھا۔ میرے آتشیں آنسو گھاس میں اور کچھڑ میں جذب ہو رہے تھے۔ عمران کے جانکاہ دکھ کے سوا ہر طرح کی جسمانی و ذہنی تکلیف جیسے پس منظر میں چلی گئی تھی۔ وہ نہیں مرا... وہ زندہ ہوگا۔ دل کی گہرائیوں سے ایک صدا بلند ہوئی۔ وہ خدروں کا کھلاڑی ہے۔ وہ ہر رات موت کو جل دیتا ہے، اس نے آج رات بھی جل دیا ہوگا۔ وہ کسی نہ کسی طرح بچ گیا ہوگا۔ اس کی جادو کی پٹاری سے کوئی نہ کوئی شعبہ ایسا ضرور نکلا ہوگا جس نے ”وقت“ کو حیران کر دیا ہوگا اور اب وہ کہیں کھڑا وقت کی حیرانی پر مسکرا رہا ہوگا۔ اس کی مسکراہٹ ناقابل شکست تھی۔ آج اتنی جلدی یہ مسکراہٹ شکست کھا کر پانی میں کیسے ڈوب گئی؟ یہ ہو ہی نہیں سکتا۔ ہاں، یہ بعد از قیاس ہے۔ میں اپنے پارہ پارہ دل پر تسلیوں کا مرہم رکھنے کی کوشش کرنے لگا۔

... وہ میری زندگی کی دشوار ترین گھڑیاں تھیں۔ اب میری آنکھیں کسی حد تک اندھیرے میں دیکھنے کے قابل ہو چکی تھیں۔ یہ جگہ ایک رکھ (درختوں کا ذخیرہ) تھی۔ میں قریباً سات فٹ گہرے ایک مستطیل کڑھے میں تھا۔ اس جنگل میں یہ گڑھا انسانی ہاتھوں نے بنایا تھا اور اس کا مقصد غالباً کسی جانور کا شکار تھا۔ گڑھے کی بالائی سطح کو پتلی شاخوں، پتوں اور مٹی کے ساتھ اس طرح ڈھانپا گیا تھا کہ یہ ایک پھندا بن گیا تھا اور آج اس تاریک بارشی رات میں، ان خوفناک گھڑیوں میں، میں اس پھندے کا شکار ہوا تھا۔ یہ پھندا جو کسی جانور کے لیے موت بننے والا تھا، میرے لیے زندگی بنا تھا۔ گڑھے میں میرے گرنے کے بعد میرے اوپر شاخیں، پتے اور بھر بھری مٹی گری تھی اور میں مکمل کیوفلاج ہو گیا تھا۔

ہاں، وہ میری زندگی کی دشوار ترین گھڑیاں تھیں۔ ہلکی بارش شروع ہو گئی تھی۔ ہلکی زمین اور پتوں پر اس کے گرنے کی آواز مسلسل آرہی تھی۔ مجھے تلاش کرنے والے میرے قریب نہیں تھے تاہم میرے ارد گرد موجود تھے۔ گا ہے یہ گا ہے مجھے فاصلے سے فار سنائی دے جاتا یا کسی کے بولنے کی

ایک صاحب رستوران میں اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے کہ اچانک سامنے سے فائر بریگیڈ کی گاڑی گزرتی نظر آئی۔ وہ صاحب اٹھتے ہوئے بولے۔ ”وہ چلی فائر بریگیڈ کی گاڑی اور یہ چلا میں۔“ ایک دوست نے کہا۔ ”لیکن تم فائر میں تو نہیں ہو؟“ وہ صاحب بولے۔ ”میں فائر میں نہیں ہوں... لیکن میری محبوبہ کا شوہر تو فائر میں ہے۔“

دور افتادہ آواز کانوں میں پڑتی۔

مجھے اندازہ ہوا کہ بارش کے باوجود مجھے سردی محسوس نہیں ہو رہی اور میرا منہ بالکل خشک ہے۔ شاید میرا نمبر پتھر پتھر شوٹ آپ کر چکا تھا عمران حالات میں بخار اور جسمانی چوٹوں وغیرہ کی اہمیت میرے نزدیک ختم ہو چکی تھی۔ کسی جانور یا سانپ بچھو وغیرہ کا خوف بھی دور پس منظر میں چلا گیا تھا۔ میں نیم مردہ کیفیت میں اپنی جگہ پڑا رہا اور میری آنکھوں سے آتشیں آنسو رستے رہے۔

مجھے یاد آیا کہ لاہور کی ٹکا شاپ سے ہماری گاڑی کا تعاقب شروع ہونے کے بعد عمران نے اقبال سے کئی بار رابطے کی کوشش کی تھی مگر رابطہ نہیں ہو سکا تھا۔ تو کیا اب اقبال بھی میڈم کے ہر کاروں کی گرفت میں آچکا تھا؟ اگر ایسا ہوا تھا تو پھر یہ میرے اہل خانہ کے لیے بھی از حد خطرناک تھا۔ اقبال کو معلوم تھا کہ میرے گھر والے کہاں ہیں۔ اس کے موبائل میں آصف کا فون نمبر بھی موجود تھا اور یہ آصف ہی تھا جو ڈیفنس والی کوشی کی سکیورٹی کا ذمے دار تھا۔ کیا سینٹھ سراج اور اس کے مشعل ساتھی میرے گھر والوں تک بھی پہنچ جائیں گے؟ یہ سوال ایک آتشیں نیزے کی طرح میرے سینے میں دھنس گیا اور مجھے بے حال کرنے لگا۔ میرا دل کہہ رہا تھا کہ نادیدہ مر چکی ہے اور اس کی موت نے میڈم صفورا اور اس کے ساتھیوں کو شعلہ جوالا بنا دیا ہے۔ وہ سب کچھ خاکستر کر دینا چاہ رہے ہیں۔ خاص طور سے سینٹھ سراج کی آواز میں، میں نے جو زندگی محسوس کی وہ بیان سے باہر تھی۔ یہ ایک ایسے شخص کی آواز تھی جس کے سر پر خون سوار ہو چکا ہو۔

اب بھی میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ جونہی میں سراج اور شیرے وغیرہ کو نظر آیا، میری زندگی کا خاتمہ ہو جائے گا۔ وہ مجھے ایک سینکڑ کی مہلت دیے بغیر چھٹنی کر دیں گے۔ ہو سکتا ہے کہ میری لاش کو بھی چند برسٹ مارے جائیں۔ قبر تو میری

پہلے ہی کھدی ہوئی تھی، اس پر بس مٹی ڈالنے کی کسر تھی۔

قریباً دو گھنٹے اسی طرح گزر گئے۔ میں یہاں سے نکلتا چاہتا تھا۔ میری بہن، میرا بھائی اور والدہ شدید خطرے میں تھے۔ میں ان کے لیے کچھ کرنا چاہتا تھا مگر یہاں سے کیسے نکلتا؟ میرے گرد موت کا پہرا تھا۔ قاتل شکاری ابھی تک مجھے اس ”رکھ“ میں ڈھونڈ رہے تھے۔ میں ان کی موجودگی کو محسوس کر رہا تھا۔ پچھلے قریب آدھ گھنٹے سے کوئی آواز مجھ تک نہیں پہنچی تھی۔ مگر اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ میرے ارد گرد موجود نہیں ہیں۔ یہ عین ممکن تھا کہ یہ بھی ان کی چال ہو۔ وہ اپنے نہ ہونے کا تاثر دے کر مجھے میری پناہ گاہ سے نکالنا چاہتے ہوں۔ ڈیک ٹالا اور نالے کے کنارے کھڑی گاڑیاں یہاں سے بہت دور رہ گئی تھیں۔ اگر انہیں اشارت کیا جاتا تو شاید آواز مجھ تک نہ پہنچ سکتی۔

جلد ہی اندھیرے میں اجالے کی آمیزش ہونے لگی۔ پرندوں کی چھبھاہٹ بڑھتی چلی گئی۔ میں نے خود کو کچھ اور بھی جھاڑ جھکاڑ کے اندر چھپا لیا۔ رات ختم ہونے کے ساتھ ہی دل میں یہ خوفناک اندیشہ سر اٹھانے لگا کہ اب مجھے دیکھ لیا جائے گا۔ ارد گرد سے آوازیں اب معدوم ہو چکی تھیں مگر کچھ بھی ناممکن نہیں تھا۔ میں وہیں بے حس و حرکت لیٹا رہا۔ دن ہونے کے باوجود وہاں نیم تاریکی ہی رہی۔ آسمان پر گہرے بادل تھے اور بوند باندی بھی ہو رہی تھی۔ مجھے امید تھی کہ رات کو گاہے بہ گاہے ہونے والی تیز بارش نے میرے قدموں کے نشان بہت حد تک ختم کر دیے ہوں گے۔ یہ گڑھ یقیناً کسی جنگلی بے گیدڑ یا سوزو وغیرہ کو پکڑنے کے لیے تیار کیا گیا تھا۔ ایک خدشہ یہ بھی تھا کہ گڑھ تیار کرنے والے یہاں پہنچ جائیں اور ان کی وجہ سے میں اپنا تعاقب کرنے والوں کی نگاہوں میں آ جاؤں۔

دو پہر بارہ بجے کے لگ بھگ مجھے اندازہ ہونے لگا کہ میرے ارد گرد کوئی موجود نہیں۔ اور اگر میں اس گڑھے سے نکلتا چاہوں تو نکل سکتا ہوں۔ مگر ایک بار پھر میرا فطری تذبذب مجھے ہلکان کرنے لگا۔ کیا دن کی روشنی میں میرا یہاں سے نکلتا ٹھک ہوگا؟ کیا یہاں سے نکل کر میں درست سمت میں سفر کر سکوں گا؟ کیا اس رکھ کے چوکیدار وغیرہ تو مجھے پولیس کے حوالے نہیں کر دیں گے؟

میں نے اس گڑھے میں تقریباً سات گھنٹے مزید گزار دیے۔ پچھلے تین گھنٹے سے میں نے کچھ کھایا یا نہیں تھا۔ گلوکوز کی ڈرپ کے ذریعے جو توانائی میرے جسم میں پہنچی تھی، وہ کب تک خاتمہ دیتی۔ میرے کندھے اور گردن کے زخم آگ

کی طرح دھک رہے تھے۔ بخار کے سبب پورا جسم پھٹک رہا تھا۔ گڑھے میں گرنے سے جو چوٹیں آئی تھیں، وہ اس کے علاوہ تھیں اور سب سے بڑی چوٹ جسمانی نہیں دہنی تھی۔ کل رات عمران کے شوٹ ہونے کے منظر کو میں ایک لفظ کے لیے.. صرف ایک لفظ کے لیے بھی بھلا نہیں سکتا تھا۔ شاید میں اس کرب کو لفظوں میں بیان نہ کر سکوں اور اگر کرنا بھی چاہوں تو ہزاروں لاکھوں لفظ لکھ کر بھی یکسر ناکام رہوں۔ میں خود کو بس یہی دھوکا دینے کی کوشش کر رہا تھا کہ میں نے جو دیکھا، وہ بعین وہ نہیں تھا جو نظر آیا۔

اندھیرا گہرا ہو گیا تو میں نے خود کو گڑھے کے گدے پانی اور کچھڑ سے اوپر اٹھایا، اپنے جسم سے شاخیں اور پتے وغیرہ ہٹائے۔ میں بہ مشکل کھڑا ہو سکا۔ یہ بات تو اب تقریباً طے تھی کہ سیٹھ سراج اور اس کے ہرکارے اس جگہ سے چائے ہیں۔ اب مسئلہ یہاں سے باہر نکلنے کا تھا۔ میں نے کھڑے ہو کر ہاتھ اوپر اٹھائے تو وہ بہ آسانی گڑھے کے کنارے تک پہنچ گئے۔ تاہم گڑھے سے نکلتا آسان ثابت نہیں ہوا۔ اس کی ایک وجہ میرا زخمی جسم بھی تھا۔ پانچ چھ منٹ کی کوشش اور کئی ایک تازہ خراشوں کے بعد ہی میں باہر نکل سکا۔ یہی وقت تھا جب قریبی درختوں میں تیز آہٹ محسوس ہوئی۔ میں نے خود کو جلدی سے جھاڑیوں کے ایک جھنڈ میں چھپایا۔ پسلا خیال ذہن میں یہی آیا کہ شاید یہ وہی لوگ ہیں جنہوں نے گڑھا کھودا ہے۔ میں چند سیکنڈ تک ارد گرد کا جائزہ لیتا رہا۔ یہ کوئی جنگلی جانور تھا جو بڑی سرعت سے ایک طرف اوچھل ہو گیا۔ میں بس اس کی پرچھائیں ہی دیکھ سکا۔ یہ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ کوئی بڑا جنگلی بلیا، گیدڑ یا چھوٹے قد کا سور۔ عام حالات میں شاید یہ منظر مجھے سر تا پا لرزا دیتا مگر جب انسان جنگلی درندوں سے بڑھ کر ہلاکت خیز ہو جائیں تو پھر جانوروں کی دہشت ماند پڑ جاتی ہے۔

پانچ دس منٹ تک جھاڑیوں میں رکنے کے بعد میں نے اندازے سے ایک سمت چلنا شروع کر دیا۔ میرا خیال تھا کہ میں ڈیک ٹالے کی مخالف سمت میں جا رہا ہوں مگر یہ اندازہ غلط ثابت ہوا۔ قریب آدھ گھنٹے بعد میں نے ڈیک ٹالے کا منحوس شور سنا اور دل کے زخموں کے منہ پھر کھل گئے۔ تازہ خون رسنے لگا۔

اچانک انجن کی آواز سنائی دی۔ میں نے خود کو ٹیکر اور شیشم کے تناور درختوں کے پیچھے چھپایا۔ یہ ایک ٹریکٹر ٹرائی تھی۔ اس پر بہت سی خشک ٹہنیاں اور درختوں کے چھوٹے چھوٹے تنے لدے ہوئے تھے۔ غالباً یہ سب کچھ اندھن کے

لیے استعمال ہوتا تھا۔ ایک اکیلا دیہاتی اس ٹریکٹر کو چلا رہا تھا۔ اسے دیکھ کر میری ہمت بندھی اور میں دل کڑا کر کے اس کے سامنے چلا گیا۔ اس نے ٹریکٹر کی ہیڈ لائٹس میں مجھے دیکھا اور بھونچکا رہ گیا۔ میرا حلیہ کسی کو بھی ششدر کر سکتا تھا۔ پورا جسم کچھڑ میں لتھڑا ہوا تھا۔

”کون ہو؟“ اس نے ڈرے ڈرے لہجے میں پوچھا۔ ”مسافر ہوں بھائی! میری جیب پیچھے درخت سے لگ کر الٹ گئی ہے۔ سخت تکلیف میں ہوں۔ مجھے کسی ڈاکٹر تک پہنچا سکتے ہو؟“ میں نے ایک ہی سانس میں سب کہہ دیا۔ وہ ٹریکٹر سے اترا اور میرا جائزہ لینے لگا۔ کچھ ہی دیر بعد میں اس کے ساتھ ٹریکٹر پر بیٹھا تھا۔ اس کا نام رحمت علی تھا اور وہ ایک قریبی دیہہ روہی پور کا رہنے والا تھا۔ میں اس کے ساتھ گاؤں جانے کا رسک ہرگز نہیں لے سکتا تھا۔ اس کی وجہ ظاہر تھی۔ یہ عین ممکن تھا کہ مجھے تلاش کرنے والوں نے ارد گرد کے دیہات کو بھی کھنگالا ہو اور وہاں کے لوگ کسی ”مفرد“ شخص کے لیے الرٹ ہو چکے ہوں۔

بہر حال، مجھے یہ جان کر تسلی ہوئی کہ رحمت علی اپنے گاؤں جانے کے بجائے اپنے ڈیرے پر جا رہا ہے۔ اس کے بیوی بچے بھی وہیں تھے۔ اس کا ڈیرا اس رکھ کے پاس ہی ایک بارانی رقبے میں تھا۔

رحمت علی کا رویہ دوستانہ ہی لگ رہا تھا۔ ہم قریباً بیس منٹ میں ڈیرے پر پہنچ گئے۔ گندم ابھی چھوٹی اور ہری تھی۔ اس وسیع و عریض ہریالی کے درمیان رحمت علی کا ڈیرا بس تین چار کمروں پر مشتمل تھا۔ ایک چھوٹا ٹیوب ویل بھی لگا ہوا تھا۔ دبلا پتلا رحمت علی اور اس کی فرہاندام بیوی بالکل سادہ سے لوگ تھے۔ انہوں نے میری بات پر من و عن یقین کیا تھا۔ کسی طرح کے سوال جواب کے بغیر انہوں نے پوچھا کہ وہ میری کس طرح مدد کر سکتے ہیں۔ ایک رات پہلے پیش آنے والے واقعات کا انہیں کچھ پتا نہیں تھا۔ فائرنگ کی دور افتادہ آواز انہوں نے ہو سکتا ہے کہ سنی ہو مگر یہاں شکاری بھی گھومتے رہتے تھے۔ اس طرح کی آوازیں آتی ہی رہتی ہوں گی۔

رحمت علی نے میرے لیے نہانے کا انتظام کیا اور ایک شلوار قمیص بھی مجھے پہننے کے لیے دی۔ یہ میرے سائز کی تو نہیں تھی مگر شلوار کو ذرا نیچے باندھ کر اور جسم کے گرد گرم چادر لپیٹ کر گزارا ہو گیا۔ مجھے شدید تھکتی تھی مگر میں ایک گلاس دودھ کے سوا کچھ نہ لے سکا۔ قریباً اٹھارہ گھنٹے کچھڑ اور جھاڑ جھکاڑ میں رہنے کے بعد میرے زخموں کا برا حال تھا۔ بخار

بھی برقرار تھا۔ بہر طور یہ جسمانی تکلیفیں میرے اندرونی
کرب میں ڈبک کر رہی تھیں۔ میں نے رخصت علی کو بتایا۔ ”میں فوری طور پر گھر جانا
چاہتا ہوں۔ میرے گھر والے میرے لیے بہت پریشان ہوں
میں۔ واپسی پر میں کچھ بندے بھی لے کر آؤں گا تاکہ اپنی
گاڑی کو لاہور واپس لے جا سکوں۔“

میری جیب میں کچھ بھیکے ہوئے، کچھ آلود کرنی نوٹ
موجود تھے۔ میں نے یہ نوٹ رخصت علی کو دے کر اس سے
دوسرے نوٹ حاصل کرنا چاہے لیکن وہ مجھ سے پیسے لینے کے
لیے ہرگز تیار نہیں ہوا۔ میرے بے حد اصرار کے باوجود اس
نے چار پانچ سو روپے میری جیب میں ڈال دیے۔ میں اس
کا یہ احسان رکھنا نہیں چاہتا تھا۔ لہذا وقت رخصت چند بھیکے
نوٹ خاموشی سے بستر کی چادر کے نیچے رکھ دیے۔ رخصت
مجھے اپنے ٹریکٹر پر تقریباً چار گلو میٹر دور پہنچے سڑک تک
چھوڑنے کے لیے آیا۔ یہاں اس نے اپنے کسی جاننے والے
سے درخواست کی اور وہ مجھے اپنی موٹر سائیکل پر بٹھا کر جی ٹی
روڈ تک لے آیا۔ جی ٹی روڈ سے مجھے بس پکڑنے اور لاہور
پہنچنے میں زیادہ دشواری نہیں ہوئی۔

جب میں یادگار چوک میں اترا تو رات کے دس بج
رہے تھے۔ یہ وہی یادگار چوک تھا جہاں سے میں اور عمران
درجنوں بار موٹر سائیکل پر فرارے بھرتے ہوئے گزرے
تھے۔ آج یہ یادگار چوک بلکہ یہ پورا شہر مجھے ایک ویرانہ لگ
رہا تھا۔ ایک ایسا ویرانہ جو کسی جوان بیوہ کی طرح بال کھولے
آہ و بکا کر رہا ہو۔ آہ... کہاں تھا وہ شہر یار... کہاں تھا وہ خندہ
جبین؟ کہاں تھے اس کے قہقہے، اس کی باتیں؟ وہ ایک شخص
پورے شہر کو کندہ کر گیا تھا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا
گروں۔ مجھے حالات کی بھی کچھ خبر نہیں تھی۔ میں نہیں جانتا تھا
کہ عمران کو پیش آنے والے سانحے کی اطلاع اس کے
دوستوں اور ساتھیوں کو ہو چکی ہے یا نہیں۔ اگر ہو چکی ہے تو
ان کا رد عمل کیا رہا ہے... راوی روڈ والے گھر جانے کا تو کوئی
سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ میرے ذہن میں آیا کہ شاہین
کے گھر کا رخ کروں لیکن یہ بھی خطرے سے خالی نہیں تھا۔ پھر
میں نے دل کڑا کیا اور براہ راست ڈیفنس پہنچنے کا تہیہ کر لیا۔
میں پہلے ہی بہت تاخیر کر چکا تھا۔ اب مجھے جلد از جلد گھر
والوں تک پہنچنا چاہیے تھا۔ میں جانتا تھا کہ عمران اور اقبال
کے سوا میرے اہل خانہ کے ٹھکانے کا کسی کو علم نہیں۔ مجھے
زیادہ اندیشہ بھی اقبال ہی کی طرف سے تھا۔ اگر عمران کی
طرح وہ بھی بیٹھہ سراج اور شیرے کے متھے پڑھ چکا تھا تو پھر

اس کو بھی بد نصیب سلیم کی طرح تشدد کے شکنجے میں کسا جا سکتا
تھا۔ وہ ایسا تشدد تھا کہ پتھر کو بھی بولنے پر مجبور کر دیتا... اور اگر
اقبال جو پہلے ہی علیل تھا، بول پڑتا تو پھر بیٹھہ سراج اور
شیرے کی سفاکی میرے گھر والوں تک بھی پہنچ سکتی تھی۔

میں ایک ٹیکسی میں بیٹھا اور اپنی بے پناہ دھڑکنوں پر
قابو پاتا ہوا، براستہ جیل روڈ ڈیفنس کی طرف روانہ ہو گیا۔
دیہاتی لباس میں میرا حلیہ کچھ ایسا مناسب نہیں تھا۔ راہ
گیروں کی طرح ٹیکسی ڈرائیور نے بھی مجھے سرتاپا گھورا۔ مجھے
اس چار دیواری کا پتا ذہن نشین تھا جہاں میں اپنی والدہ، بہن
اور بھائی سے مل چکا تھا۔ میں نے ٹیکسی کچھ فاصلے پر رکوا دی۔
خوب صورت کوٹھی کے برآمدے میں روٹنی تھی، تاہم گیٹ پر
نیلی وردی والا ریٹائرڈ فوجی گاڑ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔
شاید وہ محن میں تھا۔

میں گیٹ پر پہنچا تو گاڑ فوراً باہر آ گیا۔ اس نے مجھے
بے غور دیکھا اور پہچان لیا۔ ”صاحب! آپ اس وقت یہاں؟
آپ خیریت سے تو ہیں؟“

”ہاں، خیریت سے ہوں۔“ میں نے کہا اور اندر چلا
گیا۔ اندر عمران کا قریبی ساتھی آصف بھی موجود تھا۔ وہ
میرے چھوٹے بھائی عاطف سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہا تھا۔
میں سمجھ گیا کہ یہ لوگ ابھی تک حالات کی سنگین ترین
کروٹ سے بے خبر ہیں۔ میرے دیہاتی حلیے کی وجہ سے
عاطف کو بھی مجھے پہچاننے میں تین چار سیکنڈ لگ گئے۔ پھر وہ
تیزی سے میری طرف آیا اور بھائی جان کہتے ہوئے مجھ سے
لیٹ گیا۔ میرے ہونٹوں سے بے ساختہ کراہ نکل گئی۔ وہ
جلدی سے پیچھے ہٹا۔ ”کیا ہوا بھائی جان؟“ اس نے کہا۔

میرے چہرے پر تکلیف کے آثار دیکھ کر وہ سمجھ گیا کہ
میرے جسم پر زخم ہیں اور اس کے پرجوش معائنے نے مجھے
تکلیف پہنچائی ہے۔ ”اوہ... سوری بھائی جان!“ وہ ہکلا یا۔
”آپ کو شاید چوٹ لگی ہوئی ہے... اوہو... آپ تو زخمی لگتے
ہیں۔ کنگ... کیا ہوا ہے بھائی جان! خیریت تو ہے نا... اور
عمران بھائی... وہ کہاں ہیں؟ کل دو تین بار اقبال صاحب کا
فون بھی آیا تھا۔ وہ آپ کا اور عمران بھائی کا پوچھ رہے تھے۔
آپ دونوں کہاں تھے۔ اور... اور آپ کے یہ کپڑے؟“

اس نے حسب عادت ایک ساتھ کئی سوال پوچھ لیے۔
اس کے چہرے پر تشویش کے سائے گہرے ہوتے چلے
جارہے تھے۔

اب آصف بھی قریب آ گیا۔ اس نے مجھے سرتاپا
دھیان سے دیکھا۔ اس کی معاملہ فہم نظر جان چکی تھی کہ کوئی

بڑی گڑبڑ ہو چکی ہے۔ اس نے ہولے سے کہا۔ ”اندرا
آجائے تابش صاحب!“

میں لڑکھڑاتے قدموں سے انٹرنس کی طرف بڑھا۔
میں نے بھرائی ہوئی آواز میں عاطف سے کہا۔ ”امی اور فرح
کو میری چوٹوں کے بارے میں نہیں بتانا۔“

ہم اندر پہنچے۔ پہلی منزل پر والدہ سوری تھیں تاہم
فرح ابھی جاگ رہی تھی۔ وہ بی وی آن کیے بیٹھی تھی اور ساتھ
ساتھ سلائی مشین پر کچھ بنا رہی تھی۔ اس نے عاطف کے
ساتھ مجھے دیکھا اور پھر ایک دم تڑپ کر کھڑی ہو گئی۔ وہ بھی
”بھائی“ کہہ کر میرے گلے لگی اور مجھے ایک بار پھر درد کی
شدید ٹیمپیں برداشت کرنا پڑیں۔ کچھ دیر بعد والدہ بھی جاگ
گئیں۔ ان کے چہرے پر شدید فقاہت تھی۔ بتا چلا کہ پرسوں
سے ان کے کندھوں میں سخت درد ہے۔ وہ کافی عرصے سے
”فریزڈ شوڈرز“ کی تکلیف میں مبتلا تھیں۔ سرد ہوا میں
گھومنے پھرنے سے یہ تکلیف فوراً عود کر آتی تھی۔ ان کے
سرہانے سائینڈ ٹیبل پر تین چار دوائیں بھی رکھی تھیں۔
بہر حال، میری آمد کی خوشی میں وہ اپنی تکلیف بھول گئیں اور
تکیے کے سہارے اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ انہوں نے کئی بار میرا ہاتھ
چوما۔ پھر میرے حلیے کی وجہ پوچھی۔ میں نے انہیں بتایا کہ
میں کل عمران کے ساتھ ایک دیہاتی علاقے میں تھا۔ وہاں
بارش اور کچھڑ کی وجہ سے کپڑے خراب ہو گئے تھے۔ عمران
کے ایک مقامی دوست کے کپڑے پہننا پڑے۔ انہوں نے
میرے چہرے کی خراشوں کو بھی شک کی نظر سے دیکھا اور ایک
دوسوال پوچھے۔

والدہ کی نگاہیں مسلسل عمران کو ڈھونڈ رہی تھیں۔
انہوں نے پوچھا۔ ”لیکن وہ ہے کہاں؟“

اس سوال کا جواب دنیا کا مشکل ترین جواب تھا۔ میری
آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھانے لگا۔ میں نے بڑی
مشکل سے خود کو سنبھالا اور کہا۔ ”وہ ساتھ نہیں ہے امی جی۔“
فرح مسکرا کر بولی۔ ”وہ تو کہتے تھے کہ ہم جب آئیں
گے، اکٹھے ہی آئیں گے... کیونکہ ہم ایک دوسرے کی دم کی
طرح ہیں۔ یہ دیکھیں، میں نے تو ان کی شرٹ بھی ٹھیک
کردی ہے۔“

اس نے پرانی شرٹ میرے سامنے پھیلائی۔ فرح نے
شاید اس کوئی سلائیاں لگائی تھیں۔

”یہ کیا ہے؟“ والدہ نے پوچھا۔

”عمران بھائی کی شرٹ۔ پہلی دفعہ مجھے دے کر گئے
تھے۔ کہتے تھے کہ میں اسے ٹھیک ٹھاک کر دوں۔“

”ہائے۔“ والدہ نے کہا۔ ”اسی پرانی قمیض پرست
کرانے کی اسے کیا ضرورت تھی؟ اللہ کا کرم ہے، اس کے
پاس پیسوں کی کوئی کمی ہے؟“

”امی جی! کچھ چیزیں پیسوں سے نہیں خریدی جا
سکتیں۔“ فرح مسکراتے لہجے میں بولی۔ ”ہو سکتا ہے کہ اس
قمیض سے عمران بھائی کی کچھ بڑی اچھی اچھی یادیں جڑی
ہوئی ہوں۔ ہم نے بھی تو ابھی تک ابو جی کی دو شیر و انیاں
سنبھالی ہوئی ہیں نا... ہاں، شیر وانی سے یاد آیا کہ عمران
بھائی بھی شیر وانی کی بات کر رہے تھے۔ کہہ رہے تھے کہ
بچپن میں ان کی والدہ نے انہیں بھی شیر وانی پہنائی تھی۔ وہ
اتنی لمبی تھی کہ اس کے نیچے کچھ پہننے کی ضرورت ہی نہیں ہوتی
تھی، بس ٹخنوں تک بٹن بند کرتے چلے جاؤ۔ دراصل عمران
بھائی کی والدہ نے چالاکی دکھائی تھی۔ عمران بھائی ایک سیکنڈ
بھی نچلے نہیں بیٹھتے تھے۔ ہر وقت بھاگ دوڑ کرتے تھے۔
انہوں نے ایسی شیر وانی پہنا دی کہ وہ بھاگ ہی نہ سکیں...“
فرح ہنسنے لگی۔

والدہ بڑی گہری نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھیں۔
”کیا بات ہے تابش! تم... کچھ... چھپا رہے ہو... تمہیں
چوٹیں بھی لگی ہوئی ہیں۔ کیا... بات... ہے۔ کہیں کوئی جھگڑا
وغیرہ ہوا ہے؟“

میں نے اپنا سر تھام کر جھکا لیا۔ آنسو ایک دم ہی گرم
پانی کے آبشار کی طرح آنکھوں سے گرنے لگے۔ ”ہائے
میں مر گئی۔“ والدہ نے کہا اور میرا چہرہ اوپر اٹھانے کی کوشش
کرنے لگیں۔

”کیا بات ہے بھائی... عمران بھائی تو خیریت سے
ہیں؟“ فرح نے بھی رد ہانسی آواز میں پوچھا۔

میں نے دل کڑا کر کے کہا۔ ”ہاں، سب خیریت سے
ہیں، کوئی ایسی بات نہیں۔ کل... لیکن یہاں اب آپ لوگوں
کے لیے بہت خطرہ ہے۔ ہمیں فوراً یہاں سے چلنا ہوگا بلکہ...
اسی وقت نکلنا ہوگا۔“ میری آواز بے طرح لرز رہی تھی۔

میرے انداز نے سب کو ایک دم ہراساں کر دیا۔

”مگر عمران بھائی آپ کے ساتھ کیوں نہیں آئے؟“

عاطف نے میرا شانہ تھاما۔ ”کل بھی ان کا کچھ ہتا نہیں تھا...
آج آصف بھی سارا دن فون کرتا رہا ہے، پر ان کی طرف
سے یا آپ کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔“

”یہ ایک علیحدہ مسئلہ ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں تفصیل
آپ لوگوں کو بعد میں بتاؤں گا۔ فی الحال ہمیں فوراً یہاں سے
نکلنا ہے۔“

”ہم... کہاں جائیں گے تابی... پہلے ایک دم اپنے گھر سے نکلے، اب تم ایک دم یہاں سے نکلنے کے لیے کہہ رہے ہو... کیا ہم اس طرح بھاگتے ہی رہیں گے...؟“

”بس امی جی! حالات ہی کچھ ایسے ہو گئے ہیں۔ مم... مجھے عمران نے ہی بھیجا ہے... وہ چاہتا ہے کہ... ہم فوراً یہاں سے نکل جائیں۔“

”پر وہ تو کہتا تھا تابی... کہ یہاں کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔ ہم دس سال بھی یہاں رہیں تو کوئی ڈر خطرہ نہیں۔“

”غیب کا علم تو کسی کو نہیں ہوتا تابی! آپ بس چلنے کی تیاری کریں۔“ میری آواز میں لرزش بڑھتی جا رہی تھی۔

آصف مجھے ایک طرف لے گیا اور سرگوشی میں بولا۔

”تابش بھائی! آپ کچھ چھپا تو نہیں رہے؟“ میں نے آنسو چھپا کر ایک بار پھر نفی میں سر ہلایا۔

وہ بولا۔ ”لیکن آپ یہاں سے جانے کی بات کیوں کر رہے ہیں؟ آپ اس طرح کیسے جاسکتے ہیں؟“

”کیا مطلب؟“

”میرا بھائی نے اس بارے میں ہمیں سختی سے ہدایت کی ہوئی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ اس چار دیواری سے باہر ماں جی، عاطف اور فرح جی بی کے لیے خطرہ ہے۔“

”لیکن اب یہاں خطرہ زیادہ ہے آصف۔“

”گستاخی معاف تابش بھائی! اگر ایسی بات ہے تو پھر ہیرا بھائی کو خود بات کرنی چاہیے۔ ان کے پاس میرے اور گارڈ خدام حسین، دونوں کے فون نمبرز ہیں۔“

”کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ میرے گھر والے یہاں پر غلام ہیں... وہ میری مرضی سے بھی کہیں نہیں جاسکتے؟“ میں نے بھڑک کر کہا۔

”نہیں... نہیں تابش بھائی! آپ کیسی بات کہہ رہے ہیں؟ ہماری اتنی جرأت ہے کہ ایسا سوچ سکیں۔ ہماری حیثیت تو آپ کے نوکروں کی ہے... مگر...“

”مگر کچھ نہیں آصف!“ میں نے بڑے درو سے اس کا کندھا تھاما۔ ”میں اس وقت تمہیں تفصیل نہیں بتا سکتا۔ لیکن حقیقت یہی ہے کہ عمران اس وقت فون نہیں کر سکتا اور ہمیں جلد سے جلد یہاں سے نکلنا ہے۔ جتنی دیر ہوگی، خطرہ اتنا ہی بڑھتا جائے گا۔“

آصف کے چہرے پر الجھن ہی الجھن تھی۔ وہ پیشانی کھجاتے ہوئے بولا۔ ”لیکن تابش صاحب! اقبال بھائی سے بھی رابطہ نہیں ہو پا رہا۔“

”اور یہی زیادہ خطرناک بات ہے۔“ میں نے کہا۔

”مجھے لگتا ہے کہ یہ کوئی بڑی جلدی سراج وغیرہ کی نظر میں آنے والی ہے۔ اقبال کے سیل فون میں تمہارا نمبر بھی سیو ہے۔ تمہارے نمبر پر کوئی مشکوک کال تو نہیں آئی؟“

اس سے پہلے کہ آصف جواب میں کچھ کہتا، گراؤنڈ فلور سے سابق فوجی گارڈ کی آواز آئی۔ ”آصف بھائی! ذرا نیچے آنا۔“ اس کے لہجے میں غلٹ تھی۔

”میں ابھی آیا۔“ آصف نے مجھ سے کہا اور تیزی سے زینے اتر کر نیچے چلا گیا۔

میں ایک بار پھر والدہ اور فرح وغیرہ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ والدہ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی تھی۔ جسمانی تکلیف کے ساتھ ساتھ اب پریشانیوں نے بھی ان کے چہرے پر ڈیرے بچا لیے تھے۔ فرح بھی بار بار خشک ہونٹوں پر زبان پھیر رہی تھی۔ وہ سب سمجھ گئے تھے کہ یہ رات ایک بار پھر ان کے لیے خانہ بدوشی کا اذن لے کر آئی ہے۔

اگلے پانچ منٹ میں، میں نے والدہ سمیت سب کو یہاں سے نکلنے کے لیے تیار کر لیا۔ فرح میری ہدایت کے مطابق جلدی جلدی سامان سمیٹنے لگی۔ سامان تھا ہی کتنا؟ گھر سے نکلنے ہوئے والدہ نے فرح کے لیے بنایا ہوا کچھ زیور ساتھ لیا تھا، اس کے علاوہ تیس چالیس ہزار روپے نقد اور اتنے کے بی ڈیفنس سرٹیفکیٹ تھے۔ باقی جو سامان تھا، وہ ہمارے ذاتی گھر میں پڑا ہوا تھا۔

ضروری چیزیں اور دیگر چیزیں فرح نے کانپتے ہاتھوں سے ایک اپنی میں بند کر لیں۔ عاطف نے اپنی کتابیں، امی کی دوایاں اور دیگر چھوٹا موٹا سامان ایک بڑے شولڈر بیگ میں رکھنا شروع کیا۔ میں اس کام میں اس کی مدد کر رہا تھا۔ یہ اندیشہ ابھی تک میرے ذہن میں موجود تھا کہ آصف، ہمارے یہاں سے نکلنے میں کہیں رکاوٹ نہ ڈالے۔

اچانک مجھے زیریں منزل سے عجیب سی آواز سنائی دی۔ جیسے کوئی تیزی سے بھاگا ہو پھر کوئی وزنی چیز گری ہو۔ میں چونک کر کمر میں ایک طرف آیا۔ یہاں میں نے جھنگ سے نیچے جھانکا تو میرا سر لٹو کی طرح کھوم گیا۔ اس کے ساتھ ہی یوں لگا جیسے میرا پورا جسم الیکٹرک شاک کی زد میں ہے۔ شاید یہ شب و روز ہی کچھ ایسے تھے۔ میری آنکھوں کی قسمت میں بدترین مناظر کی دید لکھی گئی تھی۔

میں نے آصف کو دیکھا۔ وہ بی وی ٹرائی کے قریب گرا ہوا تھا۔ دو بندے اس سے چمٹے ہوئے تھے۔ ایک نے پوری طاقت سے اس کا گلا دبایا ہوا تھا۔ دوسرا اس کے منہ پر اندھا

دھند گھونٹے رسید کر رہا تھا۔ مگر اس سے بھی زیادہ پر ہول منظر ایک اور تھا۔ مجھے داخلی دروازے کے بالکل قریب براؤن فرنی ٹائلز پر گارڈ خدام حسین کی ٹانگیں نظر آئیں۔ وہ گرا پڑا تھا اور بالکل بے حرکت تھا۔ اس کا بالائی دھڑ میری نظر سے اوجھل تھا، تاہم شواہد بتا رہے تھے کہ وہ شدید زخمی ہے یا مر چکا ہے۔ اس کے بالائی دھڑ کی طرف سے خون بہہ کر ٹانگوں کی طرف آرہا تھا۔ میں ایک جھٹکے سے پیچھے ہٹا۔ کمر میں روم سے گزرنے کے بعد میں نے جو سب سے پہلا کام کیا، وہ یہ تھا کہ درمیانی دروازہ لاک کر دیا۔ اب کمر میں روم اور بیڑیاں باقی کے پورشن سے علیحدہ ہو گئے تھے۔ کم از کم وقتی طور پر علیحدہ ہو گئے۔

میں چلایا۔ ”عاطف! بھاگو یہاں سے۔ وہ آگئے ہیں۔“ میری آواز دہشت سے گھڑی ہوئی تھی۔

”کون آگئے ہیں؟“ عاطف نے بھی بلند آواز میں پوچھا۔

”میڈم کے لوگ۔ انہوں نے خادم حسین کو مار دیا ہے... وہ مار دیں گے سب کو... نکلو یہاں سے۔“

والدہ کے چہرے کا جیسے سارا خون نچر گیا تھا۔ وہ کہہ سکتے کے عالم میں بیٹھی میری طرف دیکھ رہی تھیں۔ اپنی کمر اور کنڈھوں کی تکلیف کے سبب وہ فوری طور پر اٹھ بھی نہیں سکتی تھیں۔ عاطف اپنی بند کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے اپنی کوششوں کو ماری۔ ”عاطف! لعنت بھیجو اس پر... نکلو... فرح کو لے کر نکلو۔“

عاطف، فرح کی طرف لپکا تو میں والدہ کی طرف بڑھا۔ یہی وقت تھا جب کمر میں کھلنے والا دروازہ دھڑا دھڑ بچتا شروع ہو گیا۔ فرح کا چہرہ ہلدی ہو چکا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ میں پھر چلایا۔ ”فرح... نکلو یہاں سے۔“

عاطف نے فرح کا ہاتھ تھاما اور وہ دونوں دوڑتے ہوئے ٹیرس کی طرف چلے گئے۔ وہ ٹیرس کی چار فٹ اونچی ”سائڈ وال“ کو اس کر کے بہ آسانی ساتھ کی زیر تعمیر کوئی میں داخل ہو سکتے تھے۔ میں نے کراہتی ہوئی والدہ کو سہارا دے کر بہ مشکل بیڈ سے اتارا۔ ابھی میں ان کے ساتھ بیڈ روم کے دروازے تک ہی پہنچ پایا تھا کہ باہر سے نکلنے والے زوردار دھکوں سے دروازہ ٹوٹ گیا۔ میری سمجھ میں اور تو کچھ نہیں آیا، میں والدہ کو لے کر ایک ساتھ والے دروازے میں گھس گیا اور دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ مجھے کچھ پتا نہیں تھا کہ میں کہاں گھسا ہوں۔ چند ہی سیکنڈ بعد یہ دروازہ بھی دھڑا دھڑ بجایا جانے لگا اور پھر میرے کانوں میں چھوٹے سر

اور موٹے جسم والے سیٹھ سراج کی منخوس آواز داخل ہوئی۔ ”دروازہ کھول دے کا کے! آج تو بچ بچیں سکدا۔“

اس کے ساتھ ہی دروازے کو زوردار دھکے مارے گئے۔

مجھے پہلی مرتبہ احساس ہوا کہ میں جس کمرے میں داخل ہوا ہوں، یہ چاروں طرف سے بالکل بند ہے۔ کوئی کھڑکی، کوئی روشن دان موجود نہیں تھا۔ بس بلندی پر ایک چھوٹا ایگزاسٹ فین لگا ہوا تھا۔ اس کمرے کا دروازہ بھی لکڑی کے بجائے لوہے کی وزنی چادر کا تھا۔ یہاں شفاف لمبوتری میز پر دو تین کمپیوٹر پڑے تھے۔ اس کے علاوہ کپڑے کی ایک اسکرین تھی اور اس کے سامنے آٹھ دس کرسیاں ترتیب سے رکھی تھیں۔

میں نے والدہ کو ایک کرسی پر بٹھایا اور خود خوف زدہ نظروں سے دروازے کو دیکھنے لگا۔ دروازے پر شاید رانگٹوں کے بٹ برسائے جا رہے تھے۔ ساتھ ساتھ سراج، شیرے اور ان کے ساتھیوں کے گرجنے برسنے کی آوازیں بھی آرہی تھیں۔ میری چھٹی حس نے پکار کر کہا کہ وہی ہوا ہے جس کا خطرہ تھا۔ اقبال پکڑا جا چکا ہے اور اس کے ذریعے میڈم کے لوگ اس کو بھی تک پہنچ گئے ہیں۔

والدہ نے میرا بازو تھاما اور کراہتی ہوئی آواز میں بولیں۔ ”اب کیا ہوگا تابی! یہ کون لوگ ہیں؟ کیا چاہتے ہیں تم سے... ان کے سروں پر تو خون سوار ہے۔ ہائے رہا... اب کیا ہوگا؟“

میں والدہ کو کیا تسلی دیتا۔ میں تو خود خوف کے ایک عمیق سمندر میں ڈوبتا چلا جا رہا تھا۔

”تمہارے پاس موبائل نہیں ہے تابی! تم دن فائو پر فون کرو یا پھر عمران کو بتاؤ۔“

”نہیں امی، فون نہیں ہے۔“ میری آواز بہ مشکل ہونٹوں سے نکل پائی۔

یوں لگتا تھا کہ والدہ کو کچھ ہو جائے گا۔ ان کی رنگت نیلی پڑنی جا رہی تھی۔ میں نے انہیں اپنے ساتھ لگالیا۔ ان کا سر چومنے لگا اور اس کے ساتھ ساتھ کسی معجزے کا انتظار کرنے لگا۔ کوئی ایسا کرشمہ جس سے میری اور والدہ کی جان بچ جائے۔ ان بدترین حالات میں اگر مجھے تھوڑی سی تسلی تھی تو صرف اس بات کی کہ فرح اور عاطف یہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو گئے تھے مگر ابھی اس بارے میں بھی پورے یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ وہ ٹیرس سے نکل کر ساتھ والی زیر تعمیر کوئی میں داخل ہوئے تھے۔ اگر سیٹھ سراج کے ساتھی

اور گرد نظر رکھے ہوئے تھے تو پھر ان کے پکڑے جانے کا امکان بھی موجود تھا۔

میں کسی پلاننگ کے تحت اس کمرے میں داخل نہیں ہوا تھا۔ تاہم لگتا تھا کہ اس کوٹھی کے اندر شاید یہ محفوظ ترین کمرہ ہے۔ ایک دروازے کے سوا اندر آنے کا کوئی راستہ نہیں تھا اور یہ دروازہ بھی آسانی سے کسی کو راہ دینے والا نہیں تھا۔ وہ لوگ دیوانہ وار دروازہ توڑنے کی کوشش کر رہے تھے مگر ناکام تھے۔ اب وہ ضربیں نہیں لگا رہے تھے۔ شاید انہیں ڈر تھا کہ اس طرح کا شور کسی قریبی کوٹھی کے مکیٹوں کو متوجہ کر سکتا ہے۔ وہ اب دروازے کو دھکیل رہے تھے اور کسی اپنی بار کے زور سے اس کا کھٹکا توڑنے کی سعی کر رہے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ سراج کی غضب ناک وارنگ بھی سنائی دے جاتی تھی۔ وہ دہاڑ رہا تھا۔ ”دروازہ کھول دو۔ نہیں تو بڑی بھیڑی طرح بچھتاؤ گے۔ بڑا ترغا کر ماروں گا تمہیں۔“

”گیس چھوڑ دیں جی کمرے میں۔ مرجائیں گے کتے یا باہر نکل آئیں گے۔“

پتا نہیں کہ وہ کس گیس کی بات کر رہا تھا؟ مگر ایک بات واضح تھی۔ یہ مضبوط دروازہ انہیں راستہ نہیں دے رہا تھا۔

میں نے کمرے میں اندھا دھند ہاتھ چلا کر کوئی فون یا سیل فون ڈھونڈنے کی کوشش کی مگر کامیاب نہیں ہوا۔ میں جانتا تھا کہ یہ دروازہ کتنا بھی مضبوط ہوا، بہت دیر تک ہمیں محفوظ نہیں رکھ سکے گا۔ وہ کسی نہ کسی طرح اندر داخل ہو جائیں گے اور اس کے بعد... اس کے بعد ایک وحشت ناک تاریکی کے سوا کچھ دکھائی اور بجھائی نہیں دیتا تھا۔ والدہ نے غڈ حال ہو کر کرسی کی لمبی نشست سے ٹیک لگائی۔ ان کی پیشانی پر پسینے کے قطرے چمک رہے تھے۔

”یا اللہ! میرے بچوں کو بچالے۔ یا اللہ! تو ہی ان کا حافظ و ناصر ہے۔“ وہ بار بار یہی فقرہ بول رہی تھیں۔ میں نے ان کا لرزاں سراپے ساتھ لگایا۔ وہ کراہیں۔ ”اب اس دنیا میں کوئی کس پر بھروسہ کرے۔ اب، وہ تیرا یا کہتا تھا کہ ہم پر کوئی آج نہ آنے دے گا... ہمیں کاٹنا جیسے کی تکلیف بھی نہ ہو گی۔ اب وہ کہاں ہے؟ اس کے گھر میں ہی ہم پر یہ قیامت ٹوٹ رہی ہے۔“ ان کا اشارہ عمران کی طرف تھا۔

میں نے گلوگیر آواز میں کہا۔ ”امی جی! اس میں اس کا کوئی قصور نہیں۔ یہ سب میرا کیا دھرا ہے۔ میں ہی مجرم ہوں آپ سب کا۔ جو کچھ ہوا ہے، میری وجہ سے ہوا ہے۔ میں... آپ سب کو لے ڈوبا ہوں۔“

اچانک سوئی گیس کی تیز بو محسوس ہوئی۔ اس کے ساتھ

ہی کسی پائپ سے گیس کے خارج ہونے کی تیز آواز بھی سنائی دی۔ میں نے چونک کر دیکھا۔ یہ آواز جیت کے قریب لگے چھوٹے سے ایگزاسٹ فین سے آرہی تھی۔ ان لوگوں نے سوئی گیس کا کوئی پائپ کاٹ کر وہاں تک پہنچایا تھا اور اب کمرے میں گیس داخل کر رہے تھے۔ والدہ بڑی طرح کھانسنے لگیں۔ میری سمجھ میں کچھ اور تو نہیں آیا، میں نے ایگزاسٹ فین کا بٹن ڈھونڈ کر آن کر دیا۔ ایگزاسٹ فین بس ذرا سی حرکت کر کے رہ گیا۔ ان لوگوں نے اس میں کوئی چیز پھنسا کر اسے چلنے کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ فین اتنی بلندی پر تھا کہ وہاں تک پہنچ کر اس کے خلا میں کوئی کپڑا وغیرہ بھی ٹھونسا نہیں جاسکتا تھا۔

دو منٹ کے اندر اندر ہمارے سانس اکھڑنے لگے۔ میں نے بے تاب ہو کر والدہ کو اپنے ساتھ لگایا۔ ان کی کمر سہلانے لگا۔ وہ مایہ بے آب کی طرح تڑپ رہی تھیں۔ مجھ سے برداشت نہیں ہوا۔ میں نے آگے بڑھ کر کمرے کا دروازہ کھول دیا۔ سیٹھ سراج، شیر اور ان کے ساتھی بھرامار کر اندر گھس آئے۔ ان کے چہرے وحشت سے بگڑے ہوئے تھے۔ سیٹھ سراج نے ایک زنانے کا تھپڑ میرے منہ پر رسید کیا اور میں لڑکھڑا کر دیوار سے جا لگا۔ شیر نے راقول کی نال میرے سر سے لگا دی۔ کم از کم چار مزید افراد اندر گھس آئے۔ ان میں سے ایک دو کے ہاتھ میں آتشیں اسلحہ تھا۔ میرے دروازہ کھولنے کے فوراً بعد ہی کمرے میں سوئی گیس کی آمد بند ہو گئی تھی۔ تاہم تیز بو ابھی موجود تھی۔ والدہ بڑی طرح کھانسنے لگی تھیں۔

ہمیں اس کمرے سے نکال کر ساتھ والے کمرے میں پہنچایا گیا۔ والدہ کو کھڑکی کے پاس ایک صوفے پر پھینک دیا گیا۔ پھر سیٹھ سراج اور شیر نے مجھے سر کے بالوں سے پکڑا اور پھینچ کر والدہ کے قریب فرش پر پٹخ دیا۔ شیر نے راقول کا ہٹ میرے سینے پر مارا۔ مجھے لگا کہ میری ایک آدھ پٹلی خچ گئی ہے۔ جب اس نے دوسرا وار کرنا چاہا تو والدہ تڑپ کر میرے اوپر گر گئیں۔ ”نہیں... خدا کے لیے نہیں... میرے بچے کو کچھ نہ کہو۔ میری جان لے لو۔“

سیٹھ سراج نے والدہ کو گھسیٹ کر مجھ سے جدا کیا۔ ”تیری جان بھی ضرور لیں گے۔ پہلے تیرے اس بد معاش پتر اور اس کے یاروں سے تو حساب کتاب برابر کر لیں۔“

”خدا کے لیے نہیں۔“ والدہ سیٹھ کے پاؤں سے چٹ گئیں۔

اس نے ایک ٹھوکر سے انہیں پیچھے کیا۔ یہ میری

برداشت سے باہر تھا۔ میں نے سیٹھ پر جھپٹنا چاہا لیکن راستے میں ہی شیر نے راقول کی زوردار ضرب میری گردن پر لگی اور میں الٹ کر ٹی دی کے اوپر جا گرا۔ ٹی دی نیچے گر کر چمکنا چور ہوا اور ہر طرف چنگاریاں سی بکھر گئیں۔ میری اس جرأت کی سزا دینے کے لیے شیر اور اس کے کئی ساتھی مجھ پر پل پڑے۔ میرا جسم جیسے ایک دم ہی وزنی ہتھوڑوں کی زد میں آ گیا۔ مجھے کچھ دیر ساہی احساس ہوا جیسا سیٹھ سراج سے پہلی مذہمیز پر ہوا تھا۔ چلڈرن پارک میں، میں سیٹھ سراج پر جھپٹا تھا اور اس کے فوراً بعد سیٹھ کے ہر کاروں نے مجھے بے دردی سے زد و کوب کرنا شروع کر دیا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ تب والدہ میرے پاس نہیں تھیں۔

آج وہ پاس تھیں... اور ایک ماں کے لیے اس سے بڑا امتحان اور کیا ہو سکتا تھا؟ سفاک لوگ آنکھوں میں قاتلانہ چمک لیے اس کے بیٹے کو اس کے سامنے روٹی کی طرح دھنک رہے تھے۔ وہ بیٹا جسے انہوں نے خاص ناز و نعم سے پالا تھا... جس کے بارے میں ان کا خیال تھا کہ وہ بچپن سے کمزور ہے اور اسے زیادہ توجہ و محبت کی ضرورت ہے۔ جس کی چھوٹی سی تکلیف پر وہ غیر معمولی بے تابی کا مظاہرہ کیا کرتی تھیں۔

یہ ایک سیٹھ سراج نے ہاتھ کے اشارے سے اپنے گماشتوں کو روک دیا۔ انہوں نے میرا خون آلود چہرہ فرش کی طرف کیا اور میرے ہاتھ پیچھے موڑ کر کسی رسی سے باندھ دیے۔ تب مجھے گھسیٹ کر دیوار کے سہارے بٹھا دیا گیا۔ والدہ صوفے پر تھیں اور ایک بٹے کئے غنڈے نے انہیں سر کے بالوں سے یوں جکڑ رکھا تھا کہ ان کی گردن ایک طرف مڑی تھی اور وہ حرکت بھی نہیں کر سکتی تھیں۔

”میری ماں کو چھوڑ دو۔ ان کا کوئی قصور نہیں۔“ میں نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا۔

”اس حرا محادی کا یہ قصور کم ہے کہ اس نے تجھے پیدا کیا ہے۔“ سیٹھ سراج پھنکارا، تب اس نے ہم ماں بیٹے پر مشترکہ طور پر گالیوں کی بوچھاڑ کر دی۔

اسی دوران میں اس کے موبائل کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے موبائل آن کیا اور بھاری آواز میں بولا۔ ”ہاں بختیارے! کیا بنا؟“

دوسری طرف سے کچھ کہا گیا جسے سن کر سیٹھ سراج کا طیش بڑھ گیا۔ وہ دانت پیس کر بولا۔ ”اوسے کیا نامزدوں جیسی گل کر رہا ہے؟ وہ تو ملو کڑی سی کڑی ہے اور ملو کڑا سا منڈا ہے۔ وہ تو زیادہ بیچ (بھاگ) بھی نہیں سکدے۔ ادھر ہی

کہیں آ لے دو الے ہوں گے۔ ڈھونڈوان کو۔“ واضح تھا کہ سیٹھ سراج، فرح اور عاطف کی بات کر رہا ہے۔ ان لوگوں نے غالباً انہیں کوٹھی سے نکلنے ہوئے دیکھا تھا اور ان کے پیچھے لگ گئے تھے مگر شکر کی بات یہ تھی کہ وہ ابھی تک ان کے ہاتھ نہیں لگے تھے۔

پھر سیٹھ سراج کے فون پر ایک اور کال آ گئی۔ وہ بات کرتا ہوا باہر نکل گیا... دو تین منٹ بعد وہ واپس آیا تو اس کی آنکھوں کی سرخی بڑھی ہوئی تھی۔ اس نے مجھ سے پوچھا۔ ”تیرا موبائل کہاں ہے؟“

”موبائل نہیں ہے میرے پاس۔“ میں کراہا۔

اس کے اشارے پر شیر نے بڑی سختی سے میری جامہ تلاشی لی۔ موبائل نہیں ملا۔ عمران والی ڈائری ابھی تک میری قمیص کی بغلی جیب میں تھی۔ شیر نے اس پر کوئی خاص توجہ نہیں دی۔ سیٹھ سراج نے اپنے ایک ساتھی سے موبائل فون لیا اور میرے سامنے کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”تیری بھین اور بھائی میں سے کسی کے پاس تو موبائل ہوئے گا۔ چل، کسی اک کا نمبر بتا۔ چل شاہاش اجلدی کر۔“

میں سمجھ گیا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ وہ فرح یا عاطف کے ساتھ میرے ذریعے رابطہ کر کے ان تک پہنچنا چاہ رہا تھا اور یہ نہایت خطرناک صورت حال تھی۔

میں نے خاموشی اختیار کی تو اس نے شیر کے اشارہ کیا۔ شیر نے ایک ”برٹنا پٹل“ اپنی براؤن قمیص کے نیچے سے نکالا اور ماں جی کی گردن پر رکھ دیا۔ اس پٹل پر آٹھ دس انچ لمبا سائیکلر چڑھا ہوا تھا۔ شاید نیچے خادم حسین کو اسی پٹل سے گولی ماری گئی تھی۔ سراج پھنکارا۔ ”میں تجھ کو صرف پندرہ سیکنڈ کی مہلت دیتا ہوں۔ ماں کو بچانا چاہندا ہے تو ان دونوں میں سے کسی کا نمبر بتا دے۔ میں پھر کہندا ہوں۔ پندرہ سیکنڈ ہیں تیرے پاس، گھڑی کے مطابق۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی گھڑی دیکھنی شروع کر دی۔ پانچ سیکنڈ پورے ہوئے تو اس نے کہا۔ ”پانچ!“

دس سیکنڈ پورے ہونے پر کہا۔ ”دس۔“

میرے مساموں سے پسینا بہہ نکلا۔ محسوس ہوا کہ دل پسلیوں کو توڑ کر باہر نکل آئے گا۔ سراج بول رہا تھا۔ ”بارہ... تیرہ... چودہ۔“

”ٹھہرو... ٹھہرو۔“ میں ہلکا۔ ”ایسا مت کرو۔ میں قسم کھاتا ہوں...“

”بکواس بند کر۔“ سیٹھ سراج نے بڑی وحشت سے میری بات کاٹی۔

شیرے نے ماں جی کو بازو سے کھینچا اور سیدھا بٹھا دیا۔ وہ چلا آئیں۔ ”ہائے میرا موٹھا۔“

”کیا ہوا ہے تیرے موٹھے (کندھے) کو؟“ سیٹھ سراج نے زہریلے لہجے میں پوچھا۔

”مم... میرے موٹھے درد کرتے ہیں... بل نہیں سکتے۔“ ماں جی کرب ناک آواز میں بولیں۔

”ہم بالکل ٹھیک ٹھاک کر دیندے ہیں تیرے موٹھے کو۔“ سیٹھ نے کہا اور اس کے ساتھ ہی شیرے کو آکھ سے اشارہ کیا۔

شیرے نے بریٹا پمپل کا سائیکلسر بے رحمی سے ماں کے ”فروزن شولڈرز“ پر رکھ دیا۔ سیٹھ سراج نے مجھ سے مخاطب ہو کر زہرا گلا۔ ”بتا... اپنی بے بے کے موٹھے پر ٹیکا لگوانا ہے کہ اپنی بھین اور بھائی کا نمبر دینا ہے...؟“

میرا منہ بالکل خشک ہو چکا تھا۔ لگتا تھا کہ بولنے کی سکت ہی نہیں رہ گئی۔ میں نے بے بسی کی انتہا کو چھو کر سیٹھ سراج کی طرف دیکھا۔ اس نے شیرے کو اشارہ کیا... بے مثال سفاکی کے ساتھ شیرے نے ٹریگر دبا دیا۔ سائیکلسر لگے پمپل میں سے ٹھک کی مخصوص آواز برآمد ہوئی اور ماں جی کا کندھا ایک جھٹکے سے پیچھے گویا... انہوں نے ماں جی کے کندھے میں گولی اتار دی تھی۔

وہ تڑپ کر صوفے پر گر گئیں اور کرب کی انتہا کو چھو کر رونے لگیں... وہ بے حس درندے تھے۔ ایسی ہی سفید بالوں اور نرم آنکھوں والی مائیں ان کے گھروں میں بھی ہوں گی... اور یہ ماں تو پہلے ہی بیمار تھیں، درد سے بے حال تھیں لیکن وہ سنگ دل ذرا پشیمان نہیں ہوئے۔ ماں جی کے زخمی کندھے سے خون بہہ کر نیلے صوفے پر گل کاریاں کرنے لگا۔

سیٹھ سراج کے اشارے پر شیرے نے پمپل ماں جی کے دوسرے کندھے سے لگا دیا۔ سراج نے اپنی چھوٹی چھوٹی کینہ پرور آنکھوں سے مجھے گھورا اور بولا۔ ”ہاں، اب بتا کا کا... اپنی بے بے کے دو بے موٹھے پر بھی ٹیکا لگوانا ہے کہ کچھ بکنا ہے؟“

میرے لیے جیسے زمین آسمان کے قلابے مل چکے تھے۔ ایک طرف تڑپتی ہوئی ماں تھی، دوسری طرف بہن اور بھائی... لیکن بہن اور بھائی اوجھل تھے۔ ماں سامنے تھی اور جو کچھ آنکھوں کے سامنے ہوتا ہے، وہ زیادہ عذاب ناک ہوتا ہے۔

میرا منہ اتنا خشک تھا کہ بولنے کے قابل نہیں تھا۔ میں نے پانی مانگا۔ ایک شخص نے گلاس میں پانی دیا۔ میرے ہاتھ

عقب میں بندھے ہوئے تھے۔ اس نے خود ہی چند گھونٹ پلائے... اور بے رحم مسکراہٹ ہونٹوں پر سجا کر چند قدم دور گھڑا ہو گیا۔ سیٹھ سراج نے اپنے جوتے کی نوک سے میری ٹھوڑی اوپر کی اور اپنی زہریلی نگاہیں میری آنکھوں میں گاڑیں۔ اس کی ریچھ جیسی چمکیلی آنکھیں جیسے بہ زبان خاموشی کہہ رہی تھیں... مجھے کہا تھا نا مجھ سے متحانہ لگانا، نہیں تو بات بہت دور تک جائے گی۔ تو نے میرے منہ پر چھید ماری تھی اور اس چھید کے لیے میں نے تجھے پوری مانی نہیں دی تھی۔ بس تھوڑا سا وقفہ دیا تھا۔ اب وہ وقفہ ختم شد ہو چکا ہے۔ اب تیرے نالید نال تیری ماں اور تیری جوان بھین کو بھی تیرے کیے کی سزا بھگتنی پڑے گی۔

میں سیٹھ سراج کی وحشی آنکھوں میں نہیں دیکھ سکا اور نظریں جھکا لیں۔ وہ سرسراہٹ آواز میں بولا۔ ”کا کا جی! زیادہ ٹائم نہیں ہے۔ جلدی بکواس کرو۔ نہیں تو دو بے کندھے میں دو جائیکا لگ جائے گا اور پھر شاید تیسرا ٹیکا لگے لگا اور یہ لگے گا بے جی کے سر کی ہانڈی میں۔ ہانڈی کے دو تین ٹوٹے ضرور ہو جائیں گے۔ چلو شاہاش! فون نمبر بولو۔“

میں نے دھندلائی نظروں سے دیکھا، ماں جی کی سانس پھنس کر آرہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ گولی کندھے میں لگ کر پسلیوں کی طرف چلی گئی ہے۔ شیرے کی بے مہر انگلی پھر پمپل کے ٹریگر پر تھی۔ کسی بھی وقت ”ٹھک“ کی منحوس آواز دوبارہ ابھر سکتی تھی۔ میں ٹوٹ گیا، ریزہ ریزہ ہو گیا۔ میں نے لڑکھڑاتی آواز میں چھوٹے بھائی عاطف کا سیل نمبر بتایا اور اس کے ساتھ ہی دل کی گہرائیوں سے دعا کی کہ یہ نمبر انینڈ نہ ہو سکے۔

سراج نے فون نمبر موبائل سیٹ پر پریس کیا اور کال ملانے سے پہلے بولا۔ ”دیکھ کا کے! اپنے بھائی سے وہی بولنا پڑے گا جو تجھ کو بتا رہا ہوں۔ اک لفظ بھی دائیں بائیں کرے گا تو بے بے کے دو بے موٹھے میں ٹیکا لگ جائے گا۔ بھائی سے پوچھ کہ وہ کہتے ہیں۔ وہ جہاں کا بتائے، اس سے بول کہ وہ اسے جگہ پر بٹھہر جائے۔ تو وہاں پہنچ رہا ہے۔ گل سمجھ دیج آگئی نا۔ میں اک وار فیہ کہندا ہوں۔ ایک لفظ بھی سچے کہے کرے گا ناتے گولی چلے گی۔“

میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی اس نے کال ملائی۔ میرا دل پھڑپھڑا کر رہ گیا۔ عاطف کے فون پر تیل جا رہی تھی۔ سراج نے ہاتھ آگے بڑھا کر فون میرے کان سے لگا دیا۔ چوٹھی، پانچویں تیل پر کال ریسیو ہو گئی۔ دوسری طرف سے عاطف کی سہمی اور ہانپی ہوئی سی آواز سنائی دی۔ ”کون؟“

میں خاموش رہا۔

”کون بول رہا ہے؟“ عاطف نے پھر پوچھا۔

سراج نے مجھے فون کے ساتھ زور سے ٹھوکا دیا کہ میں بولوں۔ میں تو نہیں بولا لیکن سراج کے ٹھوکا دینے سے موبائل کا بٹن دب گیا اور کال ”ڈس کنیکٹ“ ہو گئی۔

سراج نے جھلا کر مجھے ایک غلیظ گالی دی۔ اس کے ساتھ ہی گرائڈیل شیرے کا چہرہ بھی خون کے دباؤ سے سیاہی مائل ہو گیا۔ سراج بولا۔ ”یہ ایسے نہیں مانے گا۔ اس کی بے کی ہانڈی پر رکھ نالی اور اگر نہ بتائے تو توڑ دے کتیا کی ہانڈی۔“

یہ بے بسی کی انتہا تھی، یہ ذلت کا ”عروج“ تھا، مجھے موت پہل لگ رہی تھی۔ اپنی سکتی ہوئی خونچکاں ماں کو لا چاری کے ساتھ دیکھنا آنکھوں کا بدترین عذاب تھا۔ وہ درد کی انتہا سے گزر رہی تھیں لیکن پھر بھی وہ ماں تھیں۔ اس حالت میں بھی انہیں اپنے بچوں کی سلامتی عزیز تھی۔ ان کی ماما آخری ہنگامی تک اپنے بچوں کا تحفظ چاہتی تھی اور اس تحفظ کے لیے وہ اس سے دس گنا ذیت بھی جھیلنے کو تیار تھیں۔

سراج نے ایک بار پھر عاطف سے کال ملائی اور فون میرے کان سے لگا دیا۔

ماں جی نے لڑکھڑاتی آواز میں فریاد کی۔ ”نہیں تانی! مجھے مرجانے دینا۔ ان کو کچھ نہ بتانا میرے بچوں کا۔ ان کو کچھ نہ بتانا۔“

”ٹھیک ہے۔ یہ نہ بتائے تو توڑ دو اس بڑھی کا کھوپڑا۔“ سراج نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

اسی دوران میں میری بدستی نے پھر زور مارا۔ عاطف سے کال مل گئی۔ اس مرتبہ عاطف کے فون پر فرح کی لڑتی ہوئی آواز ابھری۔ ”کون ہے؟ کون بول رہا ہے؟“

فرح کی آواز سن کر سیٹھ سراج کی آنکھوں میں شیطانی چمک نمایاں ہو گئی۔ اس نے مجھے سر کے بالوں سے پکڑ کر زوردار جھٹکا دیا۔ وہ بہ زبان خاموشی کہہ رہا تھا۔ ”بول نہیں تو تیری ماں جا رہی ہے۔“

میرے دل نے گواہی دی کہ وہ اور اس کے ساتھی ماں جی کو مار دیں گے اور اگلے چند سیکنڈ میں، میں اپنی ماں کی بے نور آنکھیں دیکھوں گا۔ ان کے ساکت ہونٹ جو پھر بھی ہمارے لیے دعا کے لیے نہیں ملیں گے اور ان کے منہ ہاتھ جو کبھی ہمارے سر پر نہیں آئیں گے۔ نہیں، میں اپنی ماں کو یوں نہیں جانے دوں گا۔ کسی قیمت پر نہیں۔ میرے اندر ایک عجیب سی توانائی لہر لینے لگی۔ میں نے کراہتے ہوئے کہا۔

”ہیلو... فرح... میں تابش۔“

”بھائی! کہاں ہیں آپ... آپ نکل آئے ہیں نا؟ ای کہاں ہیں؟ آپ ٹھیک ہیں نا... خدا کے لیے بتائیں آپ ٹھیک ہیں نا؟ خدا کے لیے...“ وہ بولتی چلی گئی۔

میرے ہونٹ لرزاں تھے لیکن میں کچھ بول نہیں پا رہا تھا۔ سراج نے فون کے ماؤتھ پورشن کو انگلی سے ڈھانپا اور سرسرائی آواز میں بولا۔ ”اس سے پوچھ، وہ کہاں ہے... کس جگہ پر ہے۔ جلدی پوچھ... جلدی۔“

میں جانتا تھا کہ سراج اور شیرے کا بیچنا نہ صبر لبریز ہو چکا ہے۔ اب میں نہ بولا تو وہ ماں جی کو مار دیں گے۔ وہ اگلے چند سیکنڈ میں ان کی جان لے لیں گے۔ شیرے نے اب ایک ہاتھ ماں جی کے ہونٹوں پر بڑی مضبوطی سے جما دیا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ ان کی آہ و بکا موبائل فون کے ذریعے فرح اور عاطف تک پہنچ جائے۔ ماں جی کسمسا رہی تھیں۔ ان کی آنکھیں پٹی ہوئی تھیں۔ میں نے کراہتی آواز میں کہا۔ ”ہیلو فرح... میں ٹھیک... ہوں... تم... تم...“ میں نے بہت کوشش کی مگر آواز گلے میں رک رہی تھی۔ میں اتنا جگر کہاں سے لاتا کہ فرح سے پوچھتا، وہ کہاں ہے؟

ماں جی کی سانس بند ہو رہی تھی۔ وہ بے طرح کھانسی رہی تھیں پھر انہیں قے ہوئی۔ وہ کھانستے کھانستے انہیں اور کھڑکی کی طرف مڑیں۔ دو تین سیکنڈ کے لیے یہی لگا کہ وہ شاید قے کرنا چاہ رہی ہیں مگر انہوں نے وہ کیا جو کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ انہوں نے خود کو قربان کر دیا... ہاں، مرنے تو انہوں نے شاید ویسے بھی جانا تھا کہ وہ بری طرح زخمی ہو چکی تھیں، انہوں نے اپنی موت کو بروقت بنا دیا۔ اس سے پہلے کہ میں ان کی جان کے خوف سے سیٹھ سراج کی ہدایت پر عمل کر گزرتا، ماں جی نے اپنی جان... جان آفریں کے حوالے کر دی۔ وہ قریباً سترہ فٹ نیچے پنڈے فرش پر گر گئی تھیں۔ سراج، شیر اور ان کے ساتھی حواس باختہ ہو کر کھڑکی سے نیچے جھانکنے لگے۔ میں نے بھی نیچے دیکھا۔ وہاں ٹیوب لائٹ کی روشنی تھی۔ میری ماں کا سر چشم کے ایک بڑے پتیلے سے ٹکرایا تھا۔

شاید سر کی FRONTAL BONE ٹوٹ گئی تھی۔ خون کا ایک ریلا سا سیاہی مائل فرش پر ریگتا ہوا ایک کیاری کی طرف بڑھ رہا تھا۔ یہ ماں تھی جو ابھی جینا چاہتی تھی۔ جس نے ابھی اپنے کسی بچے کی کوئی خوشی نہیں دیکھی تھی۔ جو اپنی بیٹی کے بڑے پیار سے بنائے ہوئے زیور ایک انٹیچی میں لیے لیے پھر رہی تھی اور ان زیوروں جیسے سیکڑوں متا بھرے ارمان اس کے دل میں موجود تھے۔ ان ارمانوں سمیت کچھ ہی دیر پہلے تو وہ

زندہ تھی، سانس لے رہی تھی، باتیں کر رہی تھی۔

میں مڑا اور اندھا دھند سیڑھیوں کی طرف بھاگا۔ میں نے اپنی ماں کا ٹوٹا ہوا سر دیکھ لیا تھا پھر بھی جیسے دل میں اس تھی کہ ان میں جان باقی ہوگی۔ میں ان کے سر کے ٹکڑوں کو سمیٹ کر اپنی گود میں رکھوں گا اور ماتھے کو بوسہ دوں گا تو وہ پلکیں جھپکنے لگیں گی۔

”پکڑو... بھاگ رہا ہے۔“ شیراد ہاڑا۔

میں زینوں پر پہنچا۔ کچھ لوگ میرے پیچھے لپکے۔ ”ماں جی... ماں جی۔“ میں دودھ پیتے بچے کی طرح بلک رہا تھا۔ میں نے چار پانچ ڈینے طے کیے تھے کہ کسی نے عقب سے میری گردن پر ضرب لگائی۔ میں لڑکھڑایا۔ ابھی میرے سامنے بارہ تیرہ ڈینے باقی تھے۔ میں ان زینوں پر سے اڑتا ہوا سر کے بل سیاہی مائل فرش کی طرف گیا۔ فرش جس میں سفیدی مائل دھاریاں تھیں۔ جو بہت سخت تھا اور ٹیوب لائٹ کی روشنی میں دمک رہا تھا۔ میں اس فرش سے ٹکرانے والا تھا۔ بڑی طرح ٹکرانے والا تھا۔ میرے ہاتھ عقب میں بندھے ہوئے تھے پھر میں تارکیوں میں ڈوب گیا۔ اپنی ساری کم ہمتی، لا چاری اور بدستی سمیت۔ مجھے ہر طرف سے ایک سرد، سیاہ بے خبری نے ڈھانپ لیا۔

☆☆☆

میری آنکھ کھلی۔ میں چپت لینا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ پورا جسم پھوڑا ہوا ہے۔ میں نے اپنے سر پر ہاتھ پھیرا۔ کپٹی کے قریب چیچا ہٹ محسوس ہوئی۔ یقیناً یہ سر کے زخم سے بہنے والا خون تھا۔

میری دھندلائی ہوئی نگاہیں کچھ دیکھنے کے قابل ہوئیں تو مجھے اپنے سر پر کسی چھت کے بجائے درخت نظر آئے۔ یہ شاید شام کا وقت تھا۔ درختوں سے اوپر آسمان گہرے بادلوں میں چھپا ہوا تھا۔ پھر زور سے بجلی چمکی۔ گڑگڑاہٹ ہوئی اور بوندیں برسنے لگیں۔ میں یہ سارے مناظر بالکل خالی خالی ذہن کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ پردہ تصور خالی تھا۔ پھر جیسے دھیرے دھیرے نیوی اسکرین پر کوئی منظر ”فیڈ ان“ ہوتا ہے، میرے پردہ تصور پر بھی دھندلے مناظر کی شبیہ بننے لگی۔ یہ شبیہ بہت آہستہ آہستہ بنی لیکن ہمتی چلی گئی۔ نیزھی میزھی لکیروں اور بے ترتیب رنگوں نے موہوم شکلیں اختیار کرنا شروع کیں۔ ہوا کی سائیں سائیں نے آوازوں کا روپ دھارا۔ یہ آوازیں واضح ہوئیں۔ ان کے آہنگ، ان کے الفاظ باقاعدہ شکل اختیار کرنے لگے۔

”پکڑو... بھاگ رہا ہے۔“

”یہ کس کی آواز تھی؟“

مولے جسم اور چھوٹے سرو والا ایک شخص میری نگاہوں کے سامنے دھیرے دھیرے ایک وجود اختیار کرنے لگا۔ کون تھا یہ؟ سیٹھ سراج۔

ایک دم اپنی والدہ کی صورت دھند کی دبیز چادر کو چاک کر کے میری آنکھوں کے سامنے آئی۔ ”نہیں تانی... مجھے مرجانے دینا... ان کو کچھ نہ بتانا میرے بچوں کا۔“

مجھے لگا کہ میں نے یہ آواز بہت عرصہ پہلے کہیں سنی تھی۔ پھر اس آواز کے بعد کیا ہوا تھا؟ ایک ایسی میری شریانوں میں تہلکہ مچ گیا۔ پاؤں کے ناخنوں سے سر کے بالوں تک پورے جسم میں چنگاریاں سی چھوٹ گئیں۔ ماں جی کا سر چشم کے گیلے سے ٹکرا کر ٹوٹ گیا تھا۔ ان کی بے نور آنکھیں، ٹیوب لائٹ کی روشنی میں شیشے کی طرح چمک رہی تھیں۔

میں تڑپ کر اٹھ بیٹھا۔ ”ماں جی... ماں جی۔“ میں نے سینے کی پوری قوت سے پکارا اور اٹھ بھاگا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کہاں جاؤں۔ یہ بالکل اجنبی جگہ تھی۔ چاروں طرف بلند و بالا درخت تھے اور ان کے درمیان خودرو جھاڑیوں نے راستہ مسدود کر رکھا تھا۔ بارش کی بو چھاڑوں کے سبب زمین پر کچھ بنا شروع ہو گیا تھا۔ میں پہلے تو چالیس پچاس قدم تک سیدھا بھاگا، پھر وہاں سے بائیں مڑ گیا پھر بائیں سے دائیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ بھاگنے کے ساتھ ساتھ میں پکار رہا تھا۔ ”میری ماں کو مار دیا تم نے... میری ماں کی جان لے لی۔ تم خونی ہو، قاتل ہو۔“

لیکن وہاں کوئی تھا ہی نہیں جو میری سنتا اور کسی طرح کا رد عمل ظاہر کرتا۔ چاروں طرف درخت تھے اور بارش کی بو چھاڑیں تھیں۔ میں ہانپ کر رک گیا۔ ارد گرد دیکھنے لگا۔ یہ بالکل اجنبی جگہ تھی۔ پھر میری نگاہ اپنے لباس پر پڑی۔ لباس بھی اجنبی تھا۔ یہ ایک پاجامہ کرتہ تھا۔ اس کے اوپر سونی کپڑے کی ہی واسکٹ سی تھی۔ جوتی بھی اجنبی سی تھی۔ یہ مجھے کہاں پھینکا گیا تھا اور کیوں؟ مجھے ہر چیز اجنبی لگ رہی تھی۔ درخت، ہوا، بارش اور خود اپنا آپ بھی۔ میں نے اپنا ہاتھ اٹھایا۔ یہ سر سے بہنے والے خون کے سبب داغ دار تھا۔ مجھے یوں لگا کہ غیر ماحول میں یہ ہاتھ بھی اجنبی سا ہو گیا ہے۔

”کوئی ہے... کوئی ہے یہاں؟“ میں کرب کی انتہا کو چھو کر چلانے لگا۔

میری آواز بارش کی صدا سے بغل گیر ہو کر دور تک گئی مگر کوئی جواب نہیں آیا۔ میرے سینے میں غم کا طوفان تھا۔ لگتا

تھا کہ میں کھل کر نہ رویا تو کلیجہ پھٹ جائے گا۔ مجھے پُرسا چاہیے تھا۔ میں ایک درخت سے لپٹ گیا۔ دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ ”میں یتیم ہو گیا۔ میری ماں مر گئی۔ میرا سب کچھ لٹ گیا۔“ میں رو رہا تھا اور درخت کے تنے سے اپنا چہرہ رگڑ رہا تھا۔ یہ درخت میرا قریبی عزیز بن گیا۔ میرا غم گسار، میرا دوست، بھائی، سب کچھ۔

ایک دم مجھے عاطف کا خیال آیا۔ عاطف... اور فرح کوٹھی سے نکل بھاگے تھے۔ کیا وہ بچنے میں کامیاب ہوئے؟ وہ کہاں تھے؟ کس حال میں؟ ایک دم بہت سے سوالوں نے ذہن پر یلغار کی... مجھے اپنا سر گھومتا ہوا محسوس ہوا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کتنی دیر بعد ہوش میں آیا ہوں۔ ان واقعات کو گزرے کتنا وقت گزر چکا ہے۔ چند گھنٹیاں، چند دن یا ہفتے... میری نگاہ کلائی کی گھڑی کی طرف گئی۔ وہاں رستہ واضح موجود نہیں تھی۔

میں بے دم سا ہو کر اپنے غم گسار درخت کے تنے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ بارش کا پانی پتوں سے چھن چھن کر میرے سر پر پڑنے لگا۔ یہ کیا ہوا تھا؟ میں کتنی دیر بے ہوش رہا... اب کہاں تھا میں؟

ماں کا مرا ہوا چہرہ نگاہوں کے سامنے آیا اور میں ایک بار پھر بے قرار ہو کر اس جھکے ہوئے جنگل میں بھاگنے لگا۔ آوازیں دینے لگا۔ کبھی اپنی ماں کو، کبھی چھوٹے بھائی کو... اور فرح کو... کبھی کسی کو مدد کے لیے بلانے لگا۔

میں روتا رہا اور بھاگتا رہا۔ بے دم ہو جاتا تو تھوڑی دیر کے لیے ٹھہر جاتا اور پھر بھاگنا شروع کر دیتا۔ اب اندھیرا گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ ارد گرد کے مناظر بیولوں کی شکل اختیار کرتے جا رہے تھے۔ آس پاس کوئی نہیں تھا۔ جیسے یہ ساری دنیا ایک دیرانے کی شکل اختیار کر گئی ہو۔ بس کسی وقت مجھے اپنے ارد گرد کسی چھوٹے موٹے جانور، گلہری، بلی، نیولے وغیرہ کی موجودگی کا احساس ہوتا یا گھونسلے میں دبا ہوا کوئی پرندہ مدھم آواز نکالتا اور پھر خاموشی چھا جاتی۔ میں سمتوں کا تعین کرنے سے بالکل قاصر تھا۔ اگر میری آنکھوں کے سامنے اجالا... اندھیرے میں نہ بدلا ہوتا تو شاید میں وقت کا تعین کرنے سے بھی قاصر رہتا۔

نہ جانے میں کب تک اسی طرح بھاگتا رہا۔ میرا جواز جواز دکھنے لگا۔ سانس سینے میں سا نہیں رہی تھی۔ بول بول کر گلا بیٹھ گیا اور آنسو خشک ہو گئے۔ میرے ارد گرد خاموش نباتات اور مسلسل برستی بارش کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ بالآخر ایک نشیب میں مجھے ایک چھوٹی سی کھوکھ نظر آئی، میں اس میں

داخل ہو گیا۔ یہ کچی زمین میں ایک پندرہ میں فٹ لمبا سوراخ سا تھا اور بو بھی آرہی تھی۔ شاید کوئی چھوٹا موٹا جانور یہاں مرا تھا۔ بہر حال، اس کھوکھ میں داخل ہوتے ہی میں بارش سے محفوظ ہو گیا۔

میں نے ایک دیوار سے ٹیک لگالی اور اپنے اندرونی ہیجان کو کم کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ میں معروضی انداز میں سوچنا چاہتا تھا کہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ میں نے اپنے لباس پر توجہ دی۔ جیبوں کو ٹٹولا۔ کرتے کی بگلی جیب میں سے ایک رومال نکلا۔ کپڑے کی ایک چھوٹی سی علامت نکلی۔ میں نے ٹٹول کر دیکھا، اس میں بادام، چھوٹا پارے اور کھانے وغیرہ تھے۔ شادی بیاہ اور نکاح کے موقع پر ایسی تھیلیاں مہمانوں میں تقسیم کی جاتی ہیں پھر میری جیب سے سکریٹ کا ایک چھوٹا پیکٹ اور لائٹر نکلا۔ یہ دونوں اشیاء بتائیں کس نے جیب میں رکھی تھیں، ورنہ میں تو سکریٹ پیتا نہیں تھا۔

میں نے لائٹر جلا یا تو وہ جل گیا۔ چھوٹے سے زرد شعلے کی روشنی میں، میں نے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ کھوکھ کی کچی دیواروں سے کئی جگہ جالے لٹک رہے تھے۔ ایک کونے میں کسی پرندے کے پر پڑے تھے۔ ایک طرف خشک ٹھنڈیاں بکھری ہوئی تھیں۔ میں نے ان ٹھنڈیوں میں سے کچھ کو ایک جگہ اکٹھا کیا اور تھوڑی سی کوشش سے آگ سلگانے میں کامیاب ہو گیا۔

آگ سے روشنی کے علاوہ حرارت بھی ملی۔ میں قدرے ٹھنڈے دل و دماغ سے سوچنے کی کوشش کرنے لگا کہ میں کہاں ہوں اور میرے جسم پر یہ بالکل اجنبی لباس کیوں ہے؟ میں ماں جی کو پکارتا ہوا زینوں کی طرف بھاگا تھا... پھر کیا ہوا تھا؟ پھر وہ لوگ میرے پیچھے لپکے تھے۔ میں نے چند دینے ہی طے کیے تھے کہ عقب سے کسی نے مجھے رانفل کا ہٹ رسید کیا تھا۔ میں ہوا میں اڑتا ہوا سیاہی مائل فرش کی طرف گیا تھا۔ اس فرش میں سفید سفید دھاریاں تھیں۔ اس کے بعد کچھ یاد نہیں رہا تھا۔ سب کچھ ایک دور افتادہ ”سیاہ دھند“ میں چھپ گیا تھا۔ مجھے سینہ سراج، شیرے اور بختیار وغیرہ کے سفاک چہرے یاد آئے۔ بختیار تو فرح اور عاطف کے پیچھے تھا۔ باقی لوگ مجھے زندگی میں موت کا مزہ چکھا رہے تھے۔ دلیل تو یہی کہتی تھی کہ انہیں، مجھے چھوڑنا نہیں چاہیے تھا۔ لیکن اگر میں یہاں اس دیرانے میں موجود تھا تو اس کا مطلب یہی تھا کہ انہوں نے مجھے چھوڑا ہے۔ کیا اس کے پیچھے بھی کوئی چال تھی؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ اب بھی کچھ لوگ میری بے خبری میں میرے ارد گرد موجود

ہوں۔ وہ میرے ذریعے کسی اور تک پہنچنا چاہتے ہوں... مثلاً فرح اور عاطف تک۔

لیکن ایسا ہوتا تو مجھے لاہور ہی میں کہیں چھوڑا جاتا، اس دیرانے میں چھوڑنے کی کیا وجہ تھی؟ میں غور کرنے لگا کہ یہ کون سی جگہ ہو سکتی ہے۔ شیشم کے علاوہ دھریک اور تھوہر وغیرہ کے پودے بھی نظر آرہے تھے۔ اس کے علاوہ خودرو جھاڑیاں تھیں۔ لاہور کے ارد گرد تو جھانگا مانگا ہی ایسی جگہ تھی جہاں اس قسم کے مناظر دیکھے جاسکتے تھے۔ مگر مجھے یہ جھانگا مانگا نہیں لگ رہا تھا۔ پھر میرا دھیان اس ڈیک ٹالے اور اس ”رکھ“ کی طرف چلا گیا جہاں میں نے اپنی زندگی کا ایک دل دوز ترین منظر دیکھا تھا۔ جہاں میرا یار، سینے پر بڑست کھا کر میری آنکھوں کے سامنے قاتل پانی میں گرا تھا۔ دل میں ناقابل برداشت ٹیسس اٹھیں اور سر چکرانے لگا۔ کیا یہ وہی گرد و پیش تھے جہاں یہ سب کچھ ہوا تھا؟ ذہن نے اس بات کو بھی ماننے سے انکار کیا۔

بارش کچھ ہلکی ہوئی تھی۔ میں کھوکھ سے باہر نکلا اور کسی راہ گم کردہ بد حال مسافر کی طرح اطراف کا جائزہ لینے لگا۔ آنسو خشک ہو چکے تھے مگر سینے میں ناقابل بیان دکھ کا الاؤ تو موجود تھا۔ میں پھر دل دوز انداز میں پکارنے لگا۔ ”کوئی ہے... کوئی ہے... میری مدد کرو۔“

جواب میں جنگل کے مہیب سنائے کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ پکار پکار کر میرا گلا بیٹھ چکا تھا۔ اب تو آواز بھی ٹھیک سے نہیں نکل رہی تھی۔ میں بے دم ہو کر پھر کھوکھ میں آ گیا اور بھتی ہوئی آگ میں کچھ اور خشک ٹھنڈیاں ڈال کر قریب ہی لیٹ گیا۔ سر کے زخم سے شدید ٹیسس اٹھ رہی تھیں۔ میں نے انگلیوں سے چھو کر دیکھا۔ زخم کی حالت سے لگتا تھا کہ وہ زیادہ پرانا نہیں ہے۔ تو کیا ڈیفنس کی کوٹھی میں پیش آنے والے واقعات کو زیادہ دیر نہیں گزری؟ یہ ایک دور دراز پہلے کی بات ہی ہے؟ مگر ایسا لگ نہیں رہا تھا۔ میں نے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا، چہرے پر چھ سات روز کی شیو تھی۔ مجھے یاد آیا کہ رشید اور گلزار وغیرہ کے ہتھے چڑھنے کے بعد میں نے دو تین روز تو لالہ زارا سکیم کے گھر میں ہی گزارے تھے۔ وہاں میری شیو بڑھتی رہی تھی، اس کا مطلب تھا کہ شیو میوں سے گر کر بے ہوش ہونے کے بعد مجھے چار پانچ دن مزید گزر گئے ہیں۔

دماغ ایک بار پھر بری طرح چکرانے لگا۔ خیالات آپس میں گڈمڈ ہونے لگے۔ کسی وقت لگتا تھا کہ اپنی ماں جی کا مردہ چہرہ دیکھے مجھے بس ایک دو دن ہی ہوئے ہیں۔ کسی وقت لگتا تھا کہ اس واقعے کو صدیاں بیت چکی ہیں۔ میں

کروٹ کے ٹل لپٹا تھا۔ والدہ اور عمران کے لیے آنکھوں سے تازہ آنسو ابلنے لگے۔ میرے رخسار پر رینگنے لگے اور میری ناک کے بانسے سے ٹپ ٹپ کرنے لگے۔ میں دل ہی دل میں پکارا۔ ”میں زندہ رہنے کے قابل نہیں ہوں... میں اپنے چاہنے والوں کے لیے ایک مجسم بد نصیبی کے سوا اور کچھ نہیں۔ میرا پیارا دوست، میری بزدلی اور حماقت کی وجہ سے گولیوں سے چھلنی ہوا۔ میری ماں کی جان میری آنکھوں کے سامنے گئی... میں ان کی موت کا ذمے دار ہوں اور جو ابھی زندہ ہیں... ان پر میری وجہ سے ابھی نہ جانے کیا قیامت گزرتی ہے...“ میں بہ زبان خاموشی بلکنے لگا۔ ”اے خدا! تو نے مجھے ایسا کیوں بنایا؟ اور اگر ایسا بنایا تھا تو پھر اس طرح کے حالات سے کیوں دوچار کیا؟ میرا کیا قصور ہے میرے مالک... میں ہوں ہی ایسا۔ میں نے خود کو بدلنے کی ہزار کوششیں کیں مالک۔ جو کچھ میری سمجھ میں آیا، خلوص دل سے کیا اور کرتا رہا۔ خود کو ذہنی اور جسمانی طور پر مضبوط بنانے کے بے شمار حتم کیے۔ ہر طرح کی بد اخلاقیوں سے دور رہا۔ اپنے اندر چھپی ہوئی توانائیوں کو ڈھونڈنے کی سعی کرتا رہا۔ مگر جو کچھ میرے اندر تھا ہی نہیں... جو تو نے میرے اندر رکھا ہی نہیں تھا، میں اسے کیسے ڈھونڈ پاتا...“

دکھ کی انتہا کو چھو کر میں اپنے رب سے شکوہ کناں ہو گیا۔ میری آنکھوں سے آنکھیں آنسو، طوفانی دھاروں کی طرح ابلنے لگے۔ ”اے میرے رب! ہم نے تو یہی سنا تھا، تو اپنے بندے کو پیار کرتا ہے... ستر ماؤں سے زیادہ پیار کرتا ہے۔ اے مالک! ماں تو اپنے ہر بچے کی کمزوریوں، خامیوں کو سمجھتی ہے۔ جو بچہ زیادہ کمزور ہوتا ہے، وہ اس کا اتنا ہی دھیان رکھتی ہے۔ اس کو کوئی کسر نہ لگ جائے، اس کی کوئی کمزوری اسے نقصان نہ پہنچائے، وہ ہر گھڑی اسی فکر میں رہتی ہے۔ تو اے ستر ماؤں سے زیادہ پیار کرنے والے مالک... تو نے مجھے کمزور و ناتواں پیدا کیا اور پھر میری طرف سے دھیان بھی ہٹالیا۔ میں کہاں جاؤں مالک؟ میں کیا کروں؟ ماں کی ممتا تو اپنے بچوں میں سے کسی کو کوئی کمی نہیں ہونے دیتی۔ اگر کمی ہوئی بھی ہے تو اس کا ازالہ کر دیتی ہے۔ اے ستر ماؤں سے زیادہ پیار کرنے والے رب الغزت! تو نے مجھے کم ہمتی و ناتوانی دی... اور اس کے بدلے میں بھی کچھ نہ دیا۔ کوئی تو صلاحیت رکھی ہوئی میرے اندر... کوئی ہنر... کوئی کمن... جس سے میں اپنی لاچار یوں کا ازالہ کر سکتا۔“

”... میں بہت رو چکا مالک... بہت دکھ سہہ چکا۔ اب تو ماں بھی نہیں رہی، اب اور ہمت نہیں ہے... اب یہ ٹھیل ختم

کر دے۔ اب اپنی زندگی واپس لے لے۔“ میں نے اپنا چہرہ کچھ زمین میں دھنسا دیا اور وھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ روتے روتے نہ جانے کس وقت جسم و جاں پر نقاہت طاری ہوئی اور میں غنودگی میں جانے کے بعد... سو گیا۔

دوبارہ آنکھ کھلی تو میں بہ دستور اسی کھوہ میں تھا۔ آگ مدھم ہو چکی تھی مگر مکمل طور پر بجھی نہیں تھی۔ باہر تاریک فضا میں درختوں کے پتوں پر بارش تو اتار سے برس رہی تھی۔ یکا یک میں نے محسوس کیا کہ میرا سر کسی نرم گداز چیز پر ہے۔ یہ شاید کسی کے زانو پر تھا۔ پھر مجھے اپنے ہونٹوں پر بھی کسی نرمی اور گرمی کا احساس ہوا۔ کسی کی سانس میرے رخسار سے ٹکرائی۔ کسی کے ہونٹ مجھے بڑی نرمی سے بوسہ دے رہے تھے۔

میں تڑپ کر اٹھ بیٹھا۔ سر میں شدید نہیں اٹھی۔ میں نے گھوم کر دیکھا اور سکتے میں رہ گیا۔ میرے بالکل قریب ایک لڑکی موجود تھی۔ آگ کی مدھم سرخ روشنی میں اس کے خند و خال دکھائی دے رہے تھے۔ وہ درمیانی شکل و صورت کی تھی، تاہم اس کے چوڑے رخسار قد حار و اناروں کی طرح دھبے رہے تھے۔ اس کے بال بے حد کھٹے اور لمبے تھے۔ چوڑی پیشانی پر ایک طرف زخم کا چھوٹا سا نشان تھا۔ اس نے شلوار قمیض پہن رکھی تھی۔ دوپٹا بھی موجود تھا مگر وہ اس کے گلے میں لٹک رہا تھا۔ وہ عجیب نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔

”تم نے ایسا کیوں کیا؟“ وہ دھکی انداز میں بولی۔ ”میں دیوانوں کی طرح ڈھونڈتی رہی ہوں تم کو... دیکھو میرے پاؤں بھی زخمی ہو گئے ہیں۔ مجھے تو لگتا تھا کہ کہیں...“ اس کی آواز بھرا گئی اور وہ فقرہ مکمل نہ کر سکی۔

”کک... کون ہو تم؟“ میں نے کہا۔ لڑکی کی آنکھوں میں نظر آنے والی حیرت اور پریشانی کچھ اور بڑھ گئی۔ پھر وہ ذرا سنبھل کر بولی۔ ”نداخ (مذاق) کے لیے یہ دخت (وقت) اچھا نہیں ہے مہر و ج“۔

”مہر و ج... کون مہر و ج؟“

اس کی آنکھوں کی پریشانی فروں تر ہوئی لیکن اس نے ایک بار پھر خود کو سنبھالا اور ذرا مسکرا کر اور مجھے نیم باز آنکھوں سے دیکھ کر ادا سے بولی۔ ”مہر و ج... میرا شوہر، میرا شریک حیات، میری زندگی کا واحد سہارا۔ جو کچ ادا ہے۔ ستا تا ہے... رلاتا ہے پھر بھی اچھا لگتا ہے۔“ اس کے لب و لہجہ میں حیدر آبادی آہٹک تھا۔

میں سمجھ گیا کہ اس لڑکی کی ذہنی صحت ٹھیک نہیں۔ وہ

اپنے ہوش و حواس سے بہت دور نظر آتی تھی۔ اس ویران جنگل میں، اس مسلسل برتی بارش میں اس کا یہاں پایا جانا اتنا ہی حیرت ناک و ناقابل فہم تھا جتنی وہ خود تھی۔ اس کے لباس سے صاف اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کافی دنوں سے اس ویرانے میں بھٹک رہی ہے۔ اس کی پھول دار قمیض دو تین جگہ سے پھٹی ہوئی تھی، کپڑوں پر سرخی مائل کچیز کے داغ بھی جا بجا تھے۔ سب سے عجیب چیز اس کا لب و لہجہ تھا۔ اس قسم کی زبان میں نے ایک دفعہ انڈین حیدر آباد میں سنی تھی۔ وہاں میں، فرح اور عارف ایک شادی میں شرکت کے لیے گئے تھے۔ یہ کئی برس پہلے کی بات تھی۔

وہ میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر لگاؤ سے بولی۔ ”دیکھو، میں نے تم سے کہا بھی تھا کہ تم کو نیند آرہی ہے، تم خود کو کسی کپڑے کے ساتھ درخت سے باندھ لو تو اچھا ہو نہیں گا... مگر تم نے میری بات اچ نہیں مانی۔ یہ تو شکر ہے درخت زیادہ اونچا نہیں تھا، ورنہ بہت چوٹ آتی۔“

پتا نہیں وہ کیا کہہ رہی تھی اور اسے مجھ پر کس شخص کا شبہ ہو رہا تھا۔ بہر حال، میں خاموش رہا۔ اس نے میری کنپٹی پر بڑی ملائمت سے انگلیاں چلائی اور بولی۔ ”میں نے بیٹی کر دی ہے، خون بھی بند ہو گیا ہے۔ مگر لگتا ہے کہ ٹانگے لگنے کا ضرورت ہوئیں گا۔ اللہ کرے ہم کل کسی طرح اپنے ٹھکانے پر پہنچنے کے قابل (قابل) ہو جائیں۔“

وہ گہری سنجیدگی سے بول رہی تھی اور سمجھ رہی تھی کہ وہ جو کہہ رہی ہے، وہی درست ہے۔ اس کے قریب ہی ایک جھولا سا رکھا تھا۔ لگتا تھا کہ کپڑے کے اس جھولے میں اس کا سفری سامان ہے۔ اس نے جھولے میں ہاتھ ڈال کر ادھر ادھر گھمایا اور کسی پودے کی دو تین شاخیں باہر نکال لیں۔ ان شاخوں کے ساتھ لمبوترے پتے بھی لگے ہوئے تھے۔ اس نے پتے شاخوں سے علیحدہ کیے اور بولی۔ ”یہ ہے وہ بوٹا جسے ڈھونڈنے گئی تھی۔ میرا خیال تھا کہ یہ کہیں آس پاس اچ ہوئیں گا لیکن کافی دور سے ملا۔ سینے کی جلن اور پیٹ درد کے لیے ایک دم اچھی چیز ہے۔ تم دیکھنا کتنی جلدی بڑھتے ہو۔“

میں اب بھی خاموش رہا۔ اس نے جھولے کے اندر سے ہی چھوٹی سی سل اور وٹا نکالا۔ ساتھ میں پلاسٹک کی بوتل بھی تھی جس میں پانی تھا۔ اس نے پتوں کو مروڑ کر سل پر رکھا اور وٹے سے انہیں پیسنے لگی۔ ایسا کرتے ہوئے اس کا سارا جسم ہلکورے لینے لگا۔ ہٹکے ہوئے لمبے بال آگے کو ڈھلک آئے اور زمین کو چھونے لگے۔ اس کی عمر تیس چوبیس سال

رہی ہوگی۔ وہ مضبوط ہاتھ پیر کی صحت مند لڑکی تھی۔ نقوش ذرا موٹے تھے تاہم ان میں جاذبیت موجود تھی۔ لگتا تھا کہ ذرا سی مشقت سے اس کے عارض، انار کی طرح سرخ ہو جاتے ہیں۔

سل پر چند رگڑے لگانے کے بعد وہ ایک دم چونکی۔ اس نے اپنا ہاتھ روک کر ناک سکڑی اور کچھ سوچنے لگی۔ یقیناً کھوہ میں سے اٹھنے والی ہلکی ہوا سے بھی تنگ کر رہی تھی۔ اس نے آگ میں سے ایک جلتی ہوئی لکڑی اٹھائی اور اس کی روشنی میں احتیاط سے کھوہ کا جائزہ لینے لگی۔ جلد ہی وہ بوکا ماخذ ڈھونڈنے میں کامیاب رہی۔ یہ لمبی کا مردہ بچہ تھا جسے شاید کسی نے ہی مار ڈالا تھا۔ اس کی استریاں نکلی ہوئی تھیں۔ لڑکی نے اس منظر پر افسوس کا اظہار کیا۔ بہر حال، مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ اس نے کسی طرح کی کراہت کھائے بغیر بلوگڑے کی لاش کو دم سے پکڑا اور کھوہ سے باہر نکال کر جھاڑ جھکاڑ میں پھینک دیا۔ اس کے بعد اس نے متاثرہ جگہ کو ایک گیلے کپڑے سے صاف کیا اور جھولے میں سے کوئی عطر قسم کی شے نکال کر کھوہ میں تین چار جگہ لگا دی۔ اس سے بھینسی سی خوشبو پھیل گئی۔

میں نے اسے پہلی بار چلتے پھرتے دیکھا تھا۔ اس نے پاؤں میں کچھ آلود جوگرز ٹائپ جوتے پہن رکھے تھے۔ جب وہ بلوگڑے کو باہر جھاڑ جھکاڑ میں پھینکنے لگی تو بارش کی بو چھاڑوں سے اس کا لباس پھر بھیگ گیا۔ اس کی پھول دار قمیض اس کے جسمانی خدو خال کو نمایاں کرنے لگی۔ اس کا جسم غیر معمولی طور پر منہ زور تھا... جیسے ہر حرکت پر لباس سے برس برس کر رہا ہو۔ وہ ایک بار پھر دوڑا نو بیٹھ کر سل پر پتوں کو رگڑنے لگی۔ ”دیکھو، تم نے کیا کیا؟“ وہ اپنی روانی میں بولی۔ ”میں تمہارے پیٹ درد کے لیے پریشان تھی اور تم نے اتنی بڑی چوٹ لگوائی... اور چلو اگر چوٹ لگ اچ گئی تھی پھر وہیں تو رہتے... وہاں سے بھاگ کھڑے ہوئے۔ تمہاری یہی باتاں پریشان کر دیتی ہیں۔ میرا دل تو رونے کو چاہ رہا تھا۔ لگتا تھا کہ بس اب تم ہو گئے تم۔ وہ تو شکر ہے کہ جھل خراب ہوتی یہاں پہنچی تو تھوڑی روشنی نظر آگئی...“

وہ بولتی چلی جا رہی تھی۔ یہ جنگل، یہ بارش اور یہ تاریک کھوہ جس میں آگ کی طلسمانی روشنی تھی، کسی داستان کا منظر لگتا تھا۔ دل میں واہمہ پیدا ہوتا تھا کہ یہ لڑکی واقعی وجود رکھتی ہے یا پھر کوئی بھری دھوکا ہے، آسیب ہے۔

میں جو کچھ بھی ہوں لیکن ٹھوس حقائق پر یقین رکھنے والا شخص ہوں۔ ہر چیز کو سائنسی بنیادوں پر پرکھنے والا اور مافوق

الفطرت تصورات سے دور رہنے والا۔ میں اچھی طرح جانتا تھا کہ یہ گوشت پوست کی لڑکی ہے اور میں جو کچھ دیکھ رہا ہوں، جاگتی آنکھوں سے اور پورے ہوش و حواس میں دیکھ رہا ہوں۔ اگر کوئی الجھن تھی تو وہ یہی تھی کہ میں کتنی دیر بعد ہوش میں آیا ہوں اور یہ کون سی جگہ ہے جہاں میں موجود ہوں۔

لڑکی نے پتوں کو پیس کر بالکل باریک کر دیا پھر اسے ایک پیالے میں ڈالا۔ پلاسٹک کی بوتل سے اس میں تھوڑا سا پانی ملا یا اور میری طرف بڑھایا تا کہ میں چند گھونٹ پی لوں۔ اس میں سے عجیب سی نباتاتی بو اٹھ رہی تھی۔ میں نے پینے سے منع کر دیا۔ نہ جانے یہ بخوبی الحواس لڑکی کیا پلا رہی تھی۔ اس نے میرے انکار کا کتنی اندازہ دیکھا اور گہری سانس لے کر پیالا ایک طرف رکھ دیا۔ ”اچھا، کوئی باتاں نہیں۔ شہر کر پی لینا۔“ وہ بولی۔ پھر ذرا توقف سے کہنے لگی۔ ”میرا خیال ہے کہ تمہیں بھوک لگی ہو میں گی، کچھ کھا لو۔“

میں نے ایک بار پھر انکار کیا۔ وہ ابھی ہوئی نظروں سے میری طرف دیکھتی رہی۔ تب اس نے آگے بڑھ کر میرے سر کی چوٹ کا معائنہ کیا اور قدرے مطمئن انداز میں سر ہلایا۔ ”میں تو تمہاری یہ چوٹ دیکھ کر ڈراؤں گئی تھی۔“ اس نے کہا اور اچانک میرے گال کا بوسہ لے کر پیچھے ہٹ گئی۔

میں اس کی اس حرکت پر شپٹا کر رہ گیا۔ وہ آگ کے پاس ایک چٹائی بچھا کر نیم دراز ہو گئی۔ اندازہ ہی تھا جوتہائی میں ایک بیوی کا اپنے شوہر کے سامنے یا پھر محبوبہ کا اپنے چاہنے والے کے سامنے ہوتا ہے۔ بادل مسلسل پانی برسا رہے تھے۔ گاہے بہ گاہے گرج چمک بھی ہوتی تھی۔ یہ عجیب سا رومان انگیز افسانوی ماحول تھا۔ میری جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید دل میں کھد بد محسوس کرتا لیکن میرے لیے تو اس سے سو گنا زیادہ رومانیت بھی بے معنی تھی۔ میرے سینے میں دکھ کا جو دریا بہہ رہا تھا، اس کی اذیت ناقابل بیان تھی۔ لگتا تھا کہ میری شریا میں ٹوٹ جائیں گی اور جسم کا ریشہ ریشہ جدا ہو جائے گا۔

میں نے ایک بار پھر اس لڑکی سے پوچھنا چاہا کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آئی ہے۔ مگر تب مجھے احساس ہوا کہ وہ پھر وہی جواب دے گی جو پہلے دیا تھا۔ میں نے گفتگو کا انداز بدلا اور ٹوہ لینے والے انداز میں پوچھا۔ ”تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ ہم کہاں ہیں؟“

وہ میرے بولنے پر خوش ہوئی اور دیوار کے سہارے بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ اب ہم شخص راستے پر آگئے ہیں۔ تمہیں پتا ہے نا پچھلے برس گرمیوں میں ”کپے“ کے

پاس بہت سے درختوں میں آگ لگ گئی تھی۔ تین دن تک پڑ جلتے رہے تھے۔ یاد ہے نا؟“

”ہاں ہاں۔“ میں نے کہا۔
”یہ جگہ ”تل پانی“ جانے والے رستے کی بالکل سیدھ میں ہے۔ ابھی شام سے پہلے مجھے ٹالے کے پار کچھ جلے ہوئے پیز خبز آئے ہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ اب ہمیں ٹاک کی سیدھ میں جانا ہے۔“

”کتنی دیر میں پہنچیں گے؟“ میں نے پوچھا۔
”بارش رک گئی تو بالکل سویرے آج نکل جائیں گے۔ مجھے نہیں لگتا کہ سات آٹھ میل سے زیادہ کا سفر ہو میں گا۔“ وہ آج کو ”ہی“ کے معنوں میں استعمال کرتی تھی۔

میں نے سر کی چوٹ کو سہلاتے ہوئے کہا۔ ”کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھانا پڑے گا۔ آس پاس کوئی اسپتال ہوتا تو اچھا تھا۔“ میرا خیال تھا کہ شاید اس کے جواب سے علاقے کے محل وقوع کا اندازہ ہو سکے لیکن وہ مسکرائی اور کھوئے کھوئے لہجے میں بولی۔ ”حکم جی کا بس چلے تو یہاں کوئی حکیم وید بھی دکھائی نہ دے۔ سب کچھ جنت منتر سے کیا جائے۔ ہاں، بس ایک ڈاکٹر ہو، اس کو ہمارے حکم جی نے اپنی تجوری میں بند رکھا ہو۔ اس کو بس اس وقت نکالا جائے جب حکم جی صاحب خود بیمار ہوئیں یا ان کے خاندان کے کسی بندے کو ضرورت پڑے۔“

پتا نہیں، وہ کہاں کہاں کی باتیں کر رہی تھی۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ بس اس کی اوٹ پٹانگ گفتگو سے اتنا پتا چلا کہ وہ میرے ساتھ (یعنی اپنے شوہر کے ساتھ) کسی ”تل پانی“ نامی جگہ پر جانا چاہ رہی ہے اور اس کا خیال ہے کہ وہاں پہنچ کر وہ اور اس کا شوہر محفوظ ہو جائیں گے۔ حکم جی نام کا شخص ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ وہ جہاں سے آئی تھی، اس جگہ کا نام زرگاں تھا اور وہ وہاں سے بھاگ کر آئی تھی۔

اس کی گفتگو کے دوران میں ہی کچھ آہٹیں ہوئیں۔ وہ ایک دم چوکنا ہو گئی۔ اس کے انداز میں خوف کے بجائے ایک عجیب طرح کی حرارت اور چوکی تھی۔ آہٹیں میں نے بھی سنی تھیں۔ بالکل یہی لگا تھا جیسے کئی افراد ہمارے بالکل آس پاس موجود ہوں۔ کھانسی سے ملتی جلتی صدا بھی کانوں میں پڑی تھی۔

مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ لڑکی نے اپنے جھولے میں سے ایک چھوٹے دستے کی کلباڑی نکال لی۔ اپنے دستے اور پھل کی بناوٹ کے سبب کلباڑی خوب صورت نظر آتی تھی۔ اس نے کلباڑی میری طرف بڑھائی اور پھر ایسی ہی

ایک اور کلباڑی اپنے ہاتھوں میں سونت لی۔ اس کی عقابی نگاہیں کھوہ کے باہر کی تاریکی میں پیوست تھیں اور سینہ پھول چمک رہا تھا۔ اس نے دائیں ہاتھ سے پلاسٹک کی بوتل اٹھائی اور اس کا پانی اودھ بھی آگ پر ڈال کر اسے بالکل بجھا دیا۔ اس دوران میں اس کے کان باہر کی سن گن لیتے رہے۔ باہر اب بارش کی مدھم صدا کے سوا کوئی آواز نہیں تھی۔ ”کون ہو سکتا ہے؟“ اس نے سرگوشی کی۔

”کھانسی کی آواز تو آئی تھی۔“ میں نے کہا۔
”پر ہم تختیں (یقین) سے تو نہیں کہہ سکتے تاکہ وہ کھانسی آج کی آواز تھی۔ کبھی کبھی جنادر کی آواز بھی تو ایسی ہوتے ہے۔“

کافی دیر گزرنے کے بعد بھی جب کوئی مزید آہٹ، آواز سنائی نہیں دی تو وہ ہولے سے باہر نکلی اور کھوہ کے وہاں کے ارد گرد کا جائزہ لینے لگی۔ بارش اب بوند باندی کی شکل میں ہو رہی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ واپس آگئی اور اس نے سردی سے بچنے کے لیے خشک لکڑیوں کو ایک جگہ جمع کر کے آگ دوبارہ جلائی۔

وہ میری طرف بڑی محبت سے دیکھ کر بولی۔ ”تم بہت زیادہ تھک گئے ہو۔ چوٹ میں درد بھی ہو رہا ہوئیں گا۔ تم یہاں آگ کے پاس لیٹ کر آرام کر لو۔ میں جاگتی ہوں۔ بعد میں، میں تھوڑی دیر کے لیے سولوں گی۔“

”نہیں، میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے کہا۔
لیکن وہ اصرار کرتی رہی۔ میں آگ کے قریب لیٹ گیا۔ وہ کھوہ کی دوسری دیوار سے فیک لگا کر بیٹھی رہی۔ چھوٹے دستے کی کلباڑی اس کے قریب رکھی تھی۔ میری والی کلباڑی وہ واپس جھولے میں ڈال چکی تھی۔ میں لیٹ تو گیا تھا لیکن سو نہیں سکتا تھا۔ یہ بخبوط الحواس لڑکی کلباڑی بدست میرے سر ہانے بیٹھی تھی۔ یہ کچھ بھی کر سکتی تھی۔ پھر میرے ذہن میں ایک اور اندیشہ بھی سر اٹھا رہا تھا۔ عین ممکن ہے کہ اس لڑکی کے پیچھے واقعی کچھ خطرناک لوگ ہوں۔ وہ اس کے پیچھے یہاں تک آ سکتے تھے اور نتیجے میں، میں بھی کسی غیر متعلقہ مصیبت کا شکار ہو سکتا تھا۔ میرے سر پر پہلے ہی مصائب کے پہاڑ ٹوٹے ہوئے تھے، اگر میں یہ کہوں کہ زندوں میں تھانہ مردوں میں تو بے جا نہ ہوگا۔

میں آگ کے قریب لیٹا رہا۔ میرے سینے میں آنسوؤں کا آبشار گرتا رہا۔ کھوہ سے باہر بارش ایک بار پھر شدت اختیار کر گئی تھی۔ میں عجیب مجھے میں تھا۔ مجھے یہ رات... یہ کھوہ... یہ لڑکی... یہاں تک کہ اپنا وجود... سب کچھ

جاگتی آنکھوں کا خواب لگ رہا تھا۔ بہت زور سے بجلی کڑکی قرب و جوار لرز کر رہ گئی۔ لڑکی نے کچھ اور کڑیاں آگ میں جھونک دیں اور میری طرف مسکرائی نظروں سے دیکھا۔ آگ کی حرارت اور مسلسل خاموشی نے میری آنکھوں میں دھیرے دھیرے غنودگی بھر دی۔ اپنے بے پناہ کرب سے لڑتے لڑتے میری آنکھ لگ گئی۔ اندازاً میں ایک ڈیڑھ گھنٹے تک سو یا رہا۔ آنکھ کھلی تو سینے پر بھاری بوجھ محسوس ہوا۔ کھوہ میں گہری تاریکی تھی۔ آگ کی راکھ میں بس چھوٹی موٹی چنگاریاں چمک رہی تھیں۔ میں نے اپنے سینے کو ٹٹولا تو وہاں لڑکی کا سر رکھا ہوا تھا۔ میں نے لینے لینے لائٹر جلایا۔ نیلگوں شعلے کی روشنی میں ارد گرد کا منظر دکھائی دیا۔ وہ میرے سینے پر سر رکھے سو رہی تھی۔ اس کا پورا جسم میرے جسم سے چھو رہا تھا۔ اس کے نہایت گھنے بال میری گردن اور کندھوں پر بکھرے تھے۔

میں جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ وہ بھی بیدار ہو گئی۔ وہ چند سیکنڈ تک خالی خالی نظروں سے مجھے دیکھتی رہی۔ تب اس نے اپنے سینے پر دو پٹا درست کیا اور بال سمیٹنے لگی۔ ”شاید میں بھی سو گئی تھی۔“ وہ ہولے سے بولی۔

اس نے آگ دوبارہ جلائی۔ آگ روشن ہوئی تو وہ بڑے دھیان سے میرے سر کی چوٹ کا جائزہ لینے لگی۔ اس نے سر کی پٹی کو چھو یا اور بولی۔ ”خدا کا شکر ہے، خون رستا بند ہو گیا ہے۔ کیا پتا کہ ٹانگوں کی ضرورت آج نہ پڑے۔“

کھوہ سے باہر ابھی گہری تاریکی تھی۔ بارش بند ہو چکی تھی۔ بس کسی وقت بجلی چمک جاتی تھی۔ میرے اندازے کے مطابق یہ رات کا آخری پہر تھا۔ اچانک وہی آہٹ سنائی دی جو میرے سونے سے پہلے سنائی دی تھی۔ اس مرتبہ یہ آہٹ وہاں کے بالکل پاس سے ابھری تھی اور خاصی واضح تھی۔ یہ انسانی قدموں کی آواز لگتی تھی۔

لڑکی نے اپنی کلباڑی کی تلاش میں تیزی سے دائیں بائیں دیکھا۔ وہ تھوڑی دور، اس کے جھولے کے پاس ہی پڑی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ اٹھ کر کلباڑی تک جاتی، یکایک ایک شخص کھوہ کے وہاں پر نظر آیا۔ اس کے ہاتھ میں رائفل تھی۔ یہ منظر اتنا اچانک اور غیر متوقع تھا کہ چند سیکنڈ کے لیے لڑکی بھی سکتے زدہ رہ گئی۔ رائفل بردار کے سر پر بڑا سا پکڑ تھا۔ اس نے تہ بند، کمرے پہن رکھا تھا۔ وہ بڑی بڑی مونچھوں والا ایک کڑیل دیہاتی دکھائی دیتا تھا۔ اس کا رائفل پکڑنے کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ اسلحہ شناس ہے اور غالباً اسے چلانے کی ہمت بھی رکھتا ہے۔ اس نے دانت ٹکڑے اور لڑکی کو مخاطب کر

کے زہریلے لہجے میں بولا۔ ”حکم جی کی حد سے نکلنا اتنا آسان نہیں ہے سلطانہ... اتنی ہمت اور چالاکی دکھانے کے لیے تجھے دوسری، تیسری بار جنم لینا پڑے گا، پھر بھی ضروری نہیں کہ تو کامیاب آج ہو جائے۔“

لڑکی جسے سلطانہ کہا گیا تھا، اپنی جگہ پھرائی ہوئی بیٹھی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ رائفل کا رخ اس کی طرف ہے اور اس کی کوئی بھی غلط حرکت اسے نقصان پہنچا سکتی ہے۔ ”کیا چاہتے ہو تم؟“ وہ بولی۔

”میں چاہنے والا یا نہ چاہنے والا کون ہوتا ہوں۔“ چاہنے والا تو وہی تمہارا عاقل (عاشق) گورا صاحب ہے اور وہ تم کو اپنی جو رو بنا کر آج رہے گا۔ چلو شاباش، اٹھو۔ اب تم کو واپس جانا ہوئیں گا۔“

”نہیں... میں ہرج نہیں جاؤں گی۔“ وہ سینہ تان کر بولی۔ ”ہر کسی کو پتا ہے کہ میں بیاتہتا ہوں۔ بیاتہتا پر حکم جی کا ادھکا رہے اور نہ ان کے کسی یار دوست کا۔“

”لیکن وہ تمہیں بیاتہتا نہیں مانتے۔ پنڈت جی نے فیصلہ دے دیا ہے اور تم بھی اس فیصلے کو اچھی طرح جانتی ہو۔“ ”میں اس کے سوا کچھ نہیں جانتی کہ پنڈت نے اپنے دھرم کو موم کی ٹاک بنایا ہوا ہے۔ حکم جی کے اشارے پر وہ اس ٹاک کو جھڑپا ہے موڑ لیتا ہے۔“

”بکو اس بند کر۔ وہ تیری یہ گوری چڑی ادھیڑ کر اس میں بھس بھر دیں گے۔ ایسی سجادیں گے کہ مر کر بھی چین نہ پائے گی۔ اب بھی وخت ہے، جا کر حکم جی کے پاؤں میں گر جا اور گڑگڑا کر مانی مانگ لے۔“

”ہارون! تو جانتا ہے کہ میں کس ماں کی بیٹی ہوں۔ مر جاؤں گی پر عجت کے لئیروں کے آگے سر تہ جھکاؤں گی۔ مجھے شرم آرہی ہے تیرے کر تو توں پر۔ کہنے کو تو مسلمان ہے پر حکم جی کے پھینکے ہوئے، بے غیرتی کے ٹکڑے کھا کھا کر تیرا جیگر مر گیا ہے۔ جو بندوخ تو نے میری طرف اٹھائی ہوئی ہے، یہ ان لوگاں کی طرف اٹھا جو تیری آنکھوں کے سامنے دن رات سیکندہ اور اس جیسی دوسری لڑکیوں کی محبت کے جناحے نکال رہے ہیں۔“

”بکو اس بند کر حرام جادی... جہاں کھینچ لوں گا۔“ یہی وقت تھا جب میری آنکھوں کے سامنے برقی کوند گئی۔ اشتعال میں آکر بندوق بردار تھوڑا سا آگے آگیا تھا۔ لڑکی نے اس صورت حال کا فائدہ اٹھایا۔ وہ تیزی سے جھپٹی اور اس پر جا پڑی۔ بندوق بردار جس کا نام لڑکی نے ہارون لیا، اس حملے کے لیے بالکل تیار نہیں تھا۔ دونوں اوپر

نیچے گرے۔ لڑکی نے بندوق کی نال پکڑ کر اوپر اٹھا دی تھی۔ ہارون نامی وہ شخص فارکرتا بھی تو گولی کھوہ کی چھت میں کہیں لگتی۔ بہر حال، اس نے فارکرتا نہیں کیا۔ شاید اسے موقع نہیں ملا یا پھر ہمت ہی نہیں ہو سکی۔ جلد ہی بندوق بردار سنبھل گیا۔ اس نے پلٹا کھا کر لڑکی کو اپنے نیچے کر لیا اور بندوق کو کسی لاکھی کی طرح لڑکی کی گردن پر آڑھا رکھ کر اس کی گردن دبانے لگا۔ وہ بھرپور مزاحمت کر رہی تھی۔ میں مزید اپنی جگہ پر بیٹھا نہیں رہ سکا۔ میں نے بندوق بردار کے کڑے کا لالہ عقب سے پکڑ لیا اور اسے لڑکی پر سے کھینچنے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ خاصا زور آور تھا، پس سے مس نہیں ہوا۔ اس کا پکڑ کھل گیا تھا اور گلے میں پڑا تھا۔ میں نے ایک لکڑی سے اس کے سر پر چوٹ لگائی اور پھر اسے سر کے بالوں سے پکڑ کر پوری طاقت سے پیچھے کی طرف کھینچا۔

ایک دم اس نے لڑکی کو چھوڑ دیا اور وحشیانہ انداز میں مجھ پر جھپٹ پڑا۔ اس نے بندوق کے چونی دستے سے مجھے ضرب لگائی۔ یہ ضرب میرے چہرے پر لگتی مگر میرے پیچھے ہٹنے سے میرے کندھے پر لگی۔ میں لڑکھڑاکر پشت کے بل گر گیا۔ وہ مجھ پر پل پڑا اور بندوق کے دستے سے مجھے اندھا دھند مارنے لگا۔ میں نے کچھ ضربیں اپنی کلائیوں پر روکیں، کچھ میری پسلیوں اور سر پر لگیں۔ سلطان نامی لڑکی نے جب یہ منظر دیکھا تو پھری ہوئی شیرنی کی طرح بندوق بردار کی طرف آئی۔ وہ عقب سے اس سے چٹ گئی۔ چلانے لگی۔ ”چھوڑ دو اس کو۔ میں کہتی ہوں چھوڑ دو۔ میں تمہاری جان لے لوں گی۔ کتے... حرام جادے...“ وہ جیسے دیوانی ہو گئی تھی۔ اس کے لیے بال دائیں بائیں لہرا رہے تھے، اس کا توانا جسم ایک دم سرکش نظر آ رہا تھا۔

بندوق بردار ہارون نے اس کی طرف مڑے بغیر اسے کہنی سے شدید ضرب لگائی۔ وہ اپنا منہ پکڑ کر کئی فٹ پیچھے جا گری۔ جہاں وہ گری، وہیں پر چھونے دستے کی کلباڑی پڑی تھی۔ ایک لکھنے میں لڑکی نے کلباڑی پکڑی اور واپس بندوق بردار پر چھٹی۔ اس مرتبہ اس نے بے دریغ بندوق بردار کے سر کو نشانہ بنایا۔ کلباڑی اس کے سر کے پچھلے حصے پر لگی۔ ہڈی اور لوہے کے تصادم کی آواز صاف سنائی دی۔ یکا یک بندوق اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھما اور میرے پہلو میں گرا۔ لڑکی دیوانہ وار اسے کلباڑی سے ضربیں لگانے لگی۔ تاہم اب وہ کلباڑی کو الٹی طرف سے استعمال کر رہی تھی۔ کندلوہے کی چونوں نے دیکھتے ہی دیکھتے ہارون نامی اس حملہ آور کا چہرہ

لوہان کر دیا۔ وہ ایک دم نیم مردہ دکھائی دینے لگا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر لڑکی کا ہاتھ روکا۔ وہ اب بھی پھری ہوئی تھی۔ میں اسے پیچھے لے گیا۔ اسے کھوہ کی دیوار کے ساتھ لگا دیا۔ وہ شعلہ فشاں نظروں سے بے سدھ بڑے بندوق بردار کو دیکھتی رہی۔ اس کی سانس چل رہی تھی لیکن وہ گہری بے ہوشی میں دکھائی دیتا تھا۔

وہ کچھ دیر تک خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتی رہی پھر اس نے کلباڑی ایک طرف پھینکی اور کھوہ کی دیوار کے ساتھ پھسلتی ہوئی نیچے بیٹھ گئی۔ اس نے اپنا جبیرہ کھنٹوں میں چھپایا اور... ہچکیوں سے رونے لگی۔ ”جو تمہیں نقصان (نقصان) پہنچائے گا، میں اسے نقصان پہنچاؤں گی... میں... اس کی جان لے لوں گی... میں تمہیں کچھ نہیں ہونے دوں گی... کچھ نہیں ہونے دوں گی۔ اگر تمہیں کچھ ہو نہیں گا تو اس وخت ہو نہیں گا... جب میری لاش گر چکی ہو میں گی...“ وہ اپنے مخصوص انداز میں بول رہی تھی اور ہچکیوں سے روتی جا رہی تھی۔

میں دم بخود کھڑا تھا، میں نے اس کا عجیب روپ دیکھا تھا۔ پھر میں جیسے چونک کر بندوق بردار ہارون کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ اوندھا پڑا تھا۔ اس کے ایک دو دانت ٹوٹ گئے تھے۔ کاری زخم کلباڑی کے بلیڈ سے آیا تھا جو سر کے پچھلے حصے پر تھا۔ وہاں سے کئی ہونی جربی کے اندر سے مسلسل خون رس رہا تھا۔ اس شخص نے ویسی ساخت کی جوتی پہن رکھی تھی۔ اس کا لباس بھی مجھے نامانوس سا لگا۔ لڑکی سلطانہ کی طرح ہارون نے بھی نامانوس حیدر آبادی لہجے میں بات کی تھی۔ ایک دولفظ ہندی کے بھی بولے تھے۔ پھر کئی پنڈت جی کا ذکر بھی کیا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ سندھ کے اندرونی علاقوں میں ہندو آباد ہیں۔ کئی جگہ ان کی پوری پوری بستیاں ہیں مگر میں سندھ میں تو نہیں تھا، پنجاب میں تھا... بلکہ مجھے لاہور کے گرد و نواح میں کہیں ہونا چاہیے تھا۔ شروع میں، میں نے جب اپنے ارد گرد گھنے درخت دیکھے تو سوچا تھا کہ شاید میں چھانگا مانگا یا شیخوپورہ کے علاقے میں کہیں ہوں۔ مگر اب یہ خیال باطل محسوس ہو رہا تھا۔ یہ دیبا علاقہ ہرگز نہیں تھا۔ تو پھر کیا میں اندرون سندھ میں کہیں تھا؟

ہارون نامی شخص بالکل بے سدھ تھا۔ اس کی گھنی مونچھوں کی حرکت سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ باقاعدگی سے سانس لے رہا ہے۔ اس کی کمر سے گولیوں والی پٹی بندھی تھی اور چھوٹی نال والی چینی ساخت کی رائفل پاس ہی پڑی تھی۔ سلطانہ اپنی جگہ سے اٹھی۔ اس نے اپنے بھرے

ہوئے بالوں کو ایک بار پھر سمیٹا۔ ہارون کے ساتھ دھینگا مشتی میں اس کی سوتی قمیص سامنے سے پھٹ گئی تھی اور دودھیا جسم جھانک رہا تھا۔ اس نے اس بھٹے ہوئے حصے کو گرہ لگالی۔ ہارون پر ایک نفرت آمیز نگاہ ڈالتے ہوئے بولی۔

”مہرہ! ہمیں یہاں سے جلدی نکلنا ہو نہیں گا۔ ہو سکتا ہے کہ اس خبیث کے ساتھی بھی آس پاس موجود ہوں۔“

”یہ ہوش میں بھی آ سکتا ہے۔“ میں نے اندیشہ ظاہر کیا۔ سلطانہ نے جلدی جلدی ہارون کی کمر سے گولیوں والی بیلٹ کھولی۔ پھر اس کی چھوٹی نال والی رائفل اٹھائی اور اسے جھولے میں ڈال لیا لیکن یہ پہلے والا جھولا نہیں تھا۔ یہ دوسرا تھا۔ اس پر پہلے میری نگاہ نہیں پڑی تھی۔ یہ کھوہ کی پچھلی دیوار کے ساتھ پڑا تھا۔

”اس کے ہاتھ پاؤں باندھ دیتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ اس کی پیشانی پر سوچ کی سلوٹ ابھری۔ ”نہیں...“

میرا خیال ہے کہ صرف ہاتھ باندھ دیتے ہیں۔“ وہ بولی۔ ”تمہیں پتا ہے نا وہاں چھوٹے گاؤں میں سریتا کے پتی راجندر کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ راجو نے اس کے پاؤں بھی بندھوا دیے تھے، وہ تمہارے دوست مختار کی کوٹھڑی میں بھوکا پیاسا مر گیا تھا۔“

پتا نہیں وہ کن لوگوں کی باتیں کر رہی تھی اور مجھے کیوں ان میں شامل کرتی جا رہی تھی۔ ایسی باتیں کرتے ہوئے وہ بالکل مضبوط الحواس دکھائی دیتی تھی۔ شاید اسے کوئی شدید صدمہ پہنچا تھا جس کے سبب اس نے ہوش و حواس کھو دیے تھے۔ ہو سکتا تھا کہ اس صدمے کا تعلق اس کے مہر و زانی شوہر سے ہی ہو۔ اپنے دیوانے پن میں شوہر کو تلاش کرتی ہوئی وہ دور نکل آئی ہو اور ہارون وغیرہ اسے ڈھونڈ رہے ہوں۔ وہ اپنے خیالات میں اس قدر پختہ دکھائی دیتی تھی کہ اس موقع پر اس کی باتوں کی تردید کرنا یا اس سے بحث میں الجھنا خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔ میں نے خاموشی مناسب سمجھی۔

اس نے میرے ساتھ مل کر ہارون کے ہاتھ پشت پر موڑے اور انہیں اچھی طرح ایک ازار بند سے باندھا۔ یہ ازار بند اس کے جھولے سے ہی نکلا تھا۔ اس کے بعد اس نے ہارون کے لباس کی تلاشی لی۔ اس کے کڑے کی بگلی جیب سے ایک رومال، ایک چھوٹا جیبی چاقو اور تھوڑی سی کرنسی نکلی۔ کرنسی دیکھ کر میں پھر چونکا۔ مجھے لگا کہ ان نوٹوں میں کچھ اجنبی نوٹ بھی شامل تھے۔ غالباً وہ انڈین تھے۔ انڈین کرنسی اس شخص کی جیب میں؟ یہ خاصا اہم سوال تھا۔

نہ جانے کیوں مجھے لگنے لگا کہ میں انڈین ہارڈر کے

آس پاس کہیں ہوں۔ سرحدی علاقوں میں اس قسم کے جنگلی رقبے بھی عام پائے جاتے ہیں۔ وہاں اسمگلنگ وغیرہ کا دھندا بھی ہوتا ہے۔ ہارون نامی اس شخص کی جیب سے غیر ملکی کرنسی کا ٹکٹا کئی امکانات کی طرف اشارہ کرتا تھا۔ ان میں اسمگلنگ کا امکان بھی شامل تھا۔ ان لکھوں میں ایک دم عمران کی شبیہ میری نگاہوں میں ابھری اور سینے میں درد کی ایک شدید میس، بے کراں کرب بن کر پھیل گئی... وہ اس وقت یہاں میرے ساتھ ہوتا تو اس کی تجسس فطرت یکا یک انگڑائی لے کر بیدار ہو جاتی۔ وہ خدائی فوجدار بن جاتا اور فوراً اس امر کی سراغ رسانی شروع کر دیتا کہ اس موقع پر دیہاتی کی جیب میں انڈین کرنسی کیسے آئی ہے۔ عمران کے خیال کے ساتھ ہی میرے سینے میں موجزن دکھ کا سمندر کچھ اور بھی بھر گیا۔ آنسو، آنکھوں کے بند توڑ کر بہہ نکلنے کو بے تاب ہو گئے۔

کچھ ہی دیر بعد ہم یہ تاریک کھوہ چھوڑنے کے لیے تیار تھے۔ بارش بھی ہوئی تھی، بس کسی وقت باریک پھوار پڑنے لگتی تھی۔ اندھیرے میں آہستہ آہستہ اجالے کی آمیزش ہو رہی تھی۔ سلطانہ نے چھوٹا جھولا میری طرف بڑھایا اور بڑا خود اپنے کندھے سے لٹکالیا۔ وہ جلد از جلد یہ جگہ چھوڑنے کی خواہاں تھی۔

ہم کھوہ سے نکلے اور نرم زمین پر احتیاط سے پاؤں رکھتے ہوئے درختوں میں آگے بڑھنے لگے۔ ہوا چلتی تو شاخوں سے بہت سا پانی جھڑک رہا تھا اور لگتا کہ بارش پھر شروع ہو گئی ہے۔ ہیکے ہوئے گھونٹوں میں پرندوں نے ہولے ہولے بولنا شروع کر دیا تھا۔ میں سلطانہ سے ایک قدم پیچھے چل رہا تھا۔ وہ کسی شکاری جانور کی طرح چوکس نظر آتی تھی۔ اس نے اپنے کپڑے کے جھولے میں کلباڑی اس طرح رکھی ہوئی تھی کہ ضرورت پڑنے پر وہ اسے فوراً باہر نکال سکتی تھی۔ میرے والے جھولے میں بھی کلباڑی اسی انداز سے رکھی گئی تھی۔

کچھ ہی دیر بعد اجالا پھیل گیا۔ بادلوں کے اندر سے کہیں کہیں نیلا آسمان نظر آ رہا تھا۔ رات بھر کی بارش سے سب کچھ اجلا اور نکھرا ہوا نظر آتا تھا۔ یہ دیوانی لڑکی نہ جانے مجھے کہاں لے جا رہی تھی؟ ”وہ دیکھو مہرہ! وہاں سے جلتے ہوئے درخت شروع ہو جاتے ہیں۔“ اس نے اٹکی سے ایک طرف اشارہ کیا۔

مجھے جلتے ہوئے خشک درختوں کے آثار نظر آئے۔ سلطانہ نے ایک چھوٹے سے کپے ٹیلے پر کھڑے

ہو کر اطراف کا اچھی طرح جائزہ لیا اور پھر ایک سمت کا تعین کر کے با اعتماد طریقے سے آگے بڑھنے لگی۔ میں خاموشی سے اس کے ساتھ چلا رہا۔ میں جانتا تھا کہ اس سے کچھ کہنا بہت مشکل ہے، یہ گمان کرنے لگے کہ سر پر چوٹ آنے کی وجہ سے میں ہوش و حواس کھو بیٹھا ہوں۔ میں چاہتا تھا کہ وہ جن لوگوں کے پاس جانا چاہ رہی ہے، ان تک پہنچ جائے۔ ممکن تھا کہ وہ لوگ دوستانہ رویہ ظاہر کرتے اور میری مدد کو آمادہ ہو جاتے۔ ان کے ذریعے میں کسی معروف راستے یا پختہ سڑک تک پہنچ سکتا تھا۔ ایک بار میں اس ویرانے سے نکل جاتا پھر سوچا جا سکتا تھا کہ مجھے کیا کرنا ہے؟ پولیس تک پہنچنا ہے؟ کسی عزیز رشتے دار کی مدد حاصل کرنی ہے یا خاموشی سے فرح اور عاطف کا کھوج لگانا ہے؟

دوسری سوچ یہ تھی کہ میں راستے میں ہی کسی مناسب جگہ پر اس لڑکی سے علیحدہ ہو جاؤں۔ اس بات کا اندیشہ موجود تھا کہ اس کے ساتھ ”تل پانی“ نامی ہستی میں جا کر میں کسی اور جگہ میں پھنس جاتا۔ انہی سوچوں میں غلطاں میں مسلسل چلتا جا رہا تھا۔ اب ہلکی دھوپ نکل آئی تھی۔

”میرا خیال ہے کہ کچھ کھا لینا چاہیے۔ تمہیں بھی بھوک لگ رہی ہوگی۔“ لڑکی نے ایک سایہ دار درخت کے نیچے خشک جگہ دیکھ کر کہا۔ وہ بھوک کی بات کر رہی تھی اور میرے اندر صاف ماتم پھیلی ہوئی تھی۔ میری آنکھوں کے سامنے دو مچھلیاں تھیں۔ ایک عمران کی دوسری والدہ کی۔ مجھے لگ رہا تھا کہ میں شاید ہفتوں تک کوئی نوالہ گلے سے نیچے نہ اتار سکوں۔ سلطانہ نامی وہ لڑکی درخت کے ایک گرے ہوئے تنے پر بیٹھ گئی۔ اس نے اپنا جھولا کھولا۔ پلاسٹک کے ایک سبز برتن کے اندر گوشت کے تلے ہوئے ٹکڑے تھے۔ خشک چنے اور میٹھی پھلیاں وغیرہ بھی تھیں۔ دو بوتلوں میں صاف پانی تھا۔ جھولے کے سامان سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ جہاں سے بھی نکلی ہے، پوری تیاری سے نکلی ہے۔ اس کے بے حد اصرار پر میں نے تھوڑے سے چنے کھائے اور پانی پیا۔ پانی کا ذائقہ بھی کچھ عجیب لگا۔ سلطانہ بڑی جلدی میں نظر آتی تھی۔ وہ جلدی جلدی لقمے لے رہی تھی۔ گاہے بے گاہے اس کی نگاہ بے ساختہ اپنے عقب میں اٹھ جاتی تھی۔ اسے جیسے ڈرتا تھا کہ کوئی اس کے پیچھے آ سکتا ہے۔

دن کی روشنی میں، میں اسے زیادہ وضاحت سے دیکھ

سکتا تھا۔ اس کی رنگت تانبے جیسی تھی۔ رخسار چوڑے تھے اور ان کی ہڈیاں کچھ ابھری ہوئی تھیں۔ بالکل سفید دانت ذرا سے اندر کی طرف مڑے ہوئے تھے اور اس کی سخت جانی کو ظاہر کرتے تھے۔

وہ جلدی جلدی لقمہ چباتے ہوئے بولی۔ ”پتا نہیں بالو کہاں ہوئیں گا۔ کیا کر رہا ہو میں گا؟ اس نے کچھ کھایا بھی ہوئیں گا کہ نہیں۔“

اس نے دوسری تیسری دفعہ کسی ”بالو“ کا ذکر کیا تھا۔ رات کو بھی جب ہم کھوہ میں تھے، زوردار بارش ہو رہی تھی اور بجلی کڑک رہی تھی تو اس نے بڑبڑانے والے انداز میں کہا تھا۔ ”بڑی ٹھنڈ ہو گئی ہے۔ پتا نہیں بالو کہاں ہوئیں گا؟“

وہ جھولا سمیٹ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے میرے سر کی چوٹ کا معائنہ کیا۔ مطمئن انداز میں سر ہلایا اور ہم پھر چل دیے۔ وہ مجھے گفتگو میں شریک کرتے ہوئے بولی۔ ”تمہارا کیا خیال ہے، ہاشم، بالو کو لے کر ڈیرے پر پہنچ گیا ہوئیں گا نا؟“

”ہو سکتا ہے۔“ میں نے گول مول جواب دیا۔ ”ویسے وہ جتنے دار تو بہت ہے۔ اسے پتا ہے کہ میرے بغیر بالو کو سنبھالنا مشکل ہو جائیں گا۔ وہ ایک دم سب کو مصیبت میں ڈال دیں گا۔“

میں نے ایک بار پھر سر ہلانے پر اکتفا کیا۔ اس نے کھپاڑی نکال لی تھی۔ جہاں کہیں جھار جھکاڑ زیادہ ہوتا، وہ اسے کاٹ کر آگے بڑھ جاتی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اسی ویرانے میں بلی بڑھ کر جوان ہوئی ہے اور اس جنگل کے نشیب و فراز اس کے لیے ہاتھ کی پتیلی کی طرح ہیں۔ اس کے انداز میں بلا کی جستی تھی۔ اسے چلتے پھرتے دیکھ کر میں نے ایک اور بات محسوس کی۔ نہ جانے کیوں مجھے لگا کہ وہ واقعی شادی شدہ ہے اور اس کا سڈول جسم ”دودھ پلانے والی ماؤں“ جیسا ہے۔ مجھے اس کی سوتلی قمیص پر سامنے کی طرف گیلیا ہٹ نظر آئی۔ ایسی گیلیا ہٹ کبھی بھی ان ماؤں کے کپڑوں پر نظر آتی ہے جن کے جسم میں قدرت نے بچے کی ”خوراک“ کی فراوانی رکھی ہوتی ہے۔ ہم جنوبی ایک جھنڈ میں سے نکلے، سلطانہ کے چہرے پر خوشی کی چمک نظر آئی۔ اس نے ایک دم اپنی انگلی سے دور کہیں اشارہ کیا اور چپکی۔ ”وہ دیکھو مہر وا! وہ ہے ڈیرا۔“

میں نے اس کی نگاہ کا تعاقب کیا۔ قریباً ڈیڑھ کلومیٹر کے فاصلے پر قدرے نشیب میں، کسی گھر کی چھت نظر آ رہی تھی۔ اس کے گھر کو چاروں طرف سے سبز درختوں نے

ڈھانپ رکھا تھا۔ گھر سے تھوڑے فاصلے پر ایک کھلا احاطہ بھی نظر آتا تھا۔ اس کے گرد مٹی کی ہی چار دیواری تھی۔

”میرا خیال ہے کہ تم یہیں ٹھہرو۔ میں اکیلی اچ جاتی ہوں۔“ سلطانہ نے کہا اور سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”ٹھنڈ... ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔

اس نے اپنا جھولا اتار کر ایک درخت کی موٹی شاخ سے لٹکا دیا۔ اور تیزی سے درختوں میں اوچھل ہو گئی۔

میں اپنی جگہ کھڑا سوچتا رہا۔ کچھ دیر کے لیے ذہن میں آیا کہ اکیلا ہی آگے بڑھ جاؤں۔ جس طرح اس ویران جنگل میں یہ چھوٹا سا ڈیرا نظر آیا تھا، عین ممکن تھا کہ آگے بھی کوئی گھریا تنفس نظر آ جاتا اور میں اس کی مدد حاصل کر سکتا۔ لیکن اس میں رسک بھی تھا۔ میں راستہ کھو کر بھٹک سکتا تھا۔ کچھ دیر تک تذبذب میں رہنے کے بعد میں نے سلطانہ کا انتظار کرنے کا فیصلہ کیا۔ وہ کسی ہاشم نام کے بندے کی بات بھی کر رہی تھی۔ ہو سکتا تھا کہ وہ اسے لینے ہی گئی ہو۔ ظاہر ہے کہ وہ تو سلطانہ کی طرح ذہنی بیمار نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ مجھے کچھ ٹھکانے کی باتیں بتا سکتا تھا اور یہ بھی بتا سکتا تھا کہ یہ لڑکی اصل میں کون ہے اور اس کے ساتھ کیا مسئلہ ہے۔

میں وہیں درخت کے پاس بیٹھ گیا۔ اپنا جھولا کھول کر دیکھا۔ اس میں دو تین مردانہ جوڑے تھے۔ پانی سے بھری ہوئی ایک چھوٹی بوتل تھی۔ دو چار سیب، اچار کا ڈبا اور خشک چنے بھی دکھائی دے رہے تھے۔ ایک طرف کھپاڑی رکھی تھی۔ جو سب سے عجیب شے دکھائی دی، وہ ایک سرخ عروسی جوڑا تھا۔ گولے کناری والے اس جوڑے کو بڑی احتیاط سے دیکھ کر کے ایک دوسرے کپڑے میں رکھا گیا تھا۔ اس کے بعد میں اٹھا۔ ارد گرد دور تک کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ میں نے سلطانہ کے شاخ سے لٹکے ہوئے جھولے میں تاکا جھانکی کی۔ زخمی ہارون کی تلاشی میں ملنے والے کرنسی نوٹ واقعی انڈین تھے۔ یہ گل ملا کر کوئی دو ڈھائی سو روپے بنتے تھے۔ ان میں پاکستانی نوٹ کوئی نہیں تھا۔ اس کے علاوہ سلطانہ کے جھولے میں کچھ ایسا سامان بھی نظر آیا جو چھوٹے بچوں کے استعمال کے لیے ہوتا ہے۔ دو چار بالکل چھوٹے فراک... جاکیے اور بنیان وغیرہ۔ اس کے علاوہ پلاسٹک کے ایک دو کھلونے بھی تھے۔ مجھے یقین ہونے لگا کہ وہ بار بار جس ”بالو“ کا ذکر کر رہی تھی، وہ اس کا شیر خوار بچہ ہی ہے۔

بہت سے دوسرے سوالوں کی طرح یہ سوال بھی ذہن میں سر اٹھا رہا تھا کہ وہ بچہ سلطانہ کے ساتھ سفر کیوں نہیں کر رہا اور یہاں ڈیرے پر کیوں موجود ہے؟

میں وہیں بیٹھا خیالوں کے تانے بانے بناتا رہا۔ سورج اب کافی اوپر آ گیا تھا، ہلکی تمنازت محسوس ہونے لگی تھی۔ میں اپنے ارد گرد سے چوکس تھا۔ کسی نامعلوم شخص یا اشخاص کے علاوہ مجھے کسی جنگلی جانور کی آمد سے بھی خطرہ تھا۔ یہ کوئی ”رسک“ نہیں تھی، خالص جنگلی علاقہ تھا۔ کچھ دیر بعد مجھے دور نشیب میں کچھ حرکت دکھائی دی۔ میں نے سلطانہ کا سرخی مائل لباس پہچان لیا۔ وہ واپس آ رہی تھی۔ غالباً اس کے ساتھ کوئی اور شخص بھی تھا۔ دھیرے دھیرے وہ دونوں قریب آ گئے۔ تب میں نے دیکھا کہ سلطانہ کے بازوؤں میں ایک بچہ بھی ہے۔

کھنی جھاڑیوں سے نکل کر سلطانہ جب میرے سامنے آئی تو اس کا چہرہ خوشی سے تمتار رہا تھا۔ رخسار بالکل سرخ ہو رہے تھے۔ اس نے چٹا چٹ بچے کے کئی بوسے لیے اور اس کا چہرہ میری طرف کرتے ہوئے بولی۔ ”دیکھو، تین چار روج میں ہی کیا حال ہو گیا ہے۔ ایک دم آدھا رہ گیا ہے۔ میں جب وہاں پہنچی، اس دخت بھی رو رو کر آسمان سر پر اٹھائے ہوئے تھا۔“

بچے کی عمر مشکل سے پانچ چھ ماہ ہوگی۔ وہ خوش شکل تھا۔ مسلسل رونے سے اس کی آنکھیں پٹی پٹی ہو رہی تھیں۔

میں نے ساتھ آنے والے شخص کو دیکھا۔ وہ بھی دیہاتی لباس میں تھا۔ اس کے سر پر بڑا سا کپڑا تھا۔ ہاتھ میں لاٹھی تھی۔ اس کی عمر پینتیس چالیس سال ہوگی۔ اس نے ہاتھ کو ماتھے پر لے جا کر مجھے سلام کیا اور خاموش کھڑا رہا۔

سلطانہ نے ایک بار پھر گول مٹول بچے کا منہ چوما، اسے سینے سے لگا کر بھینچا اور پھر اسے میری بانہوں میں دیتے ہوئے بولی۔ ”چلو، اب جاؤ اپنے ابا کے پاس۔“

میں بھینا کر رہ گیا۔ ویسے مجھے اس سے کسی ایسی ہی حماقت کی توقع تھی۔

میں نے سلطانہ کے ساتھ آنے والے شخص کی طرف دیکھا۔ وہ بالکل لائق کھڑا تھا جیسے اس نے کچھ دیکھا، سنا ہی نہ ہو۔ وہ کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔

سلطانہ نے بڑا جھولا خود اٹھا لیا اور چھوٹے جھولے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ”ہاشم! یہ تم اٹھا لو۔“ زبان سے یہ الفاظ کہنے کے ساتھ ساتھ سلطانہ نے ہاتھوں سے بھی اشارے کیے تھے اور تب مجھے پتا چلا کہ سلطانہ کے ہمراہ آنے والا یہ ہاشم نامی شخص گونگا بہرا ہے۔ اس نے فرماں برداری سے جھولا اٹھایا اور ہمارے ساتھ چل دیا۔

بچہ میری گود میں تھا اور ماں کی طرف دیکھ کر ہلک رہا

تھا۔ میں بیٹھا گیا۔ زور ازوری کی بیوی کے ساتھ اب یہ زبردستی کا بچہ بھی گلے پڑ رہا تھا۔ میں نے سلطانہ کی نگاہ بچا کر سوالیہ نظروں سے ہاشم عرف ہاشوکودیکھا اور اشارے سے پوچھا کہ یہ لڑکی کیا شے ہے؟ وہ جیسے کچھ بھی سمجھ نہیں سکا اور بے ڈھنگے طریقے سے مسکرا کر رہ گیا۔ ہم ساتھ ساتھ چلتے رہے۔ ہاشوک کے آنے کے بعد اب ہاشوک حشیت راہبر کی ہو گئی تھی۔ میں اور سلطانہ اس کے عقب میں چل رہے تھے۔ میں اب جلد از جلد ”فل پانی“ نامی آبادی تک پہنچنا چاہتا تھا۔ فرح، عاطف، والدہ، عمران اور ثروت کے چہرے مسلسل میری نگاہوں میں گھوم رہے تھے۔ وہ سب میرے دل سے قریب ترین تھے۔ میرے اپنے تھے لیکن فی الوقت کوئی بھی میرے پاس نہیں تھا۔ کچھ مستقل طور پر پھنچ گئے تھے، کچھ عارضی طور پر۔ جو عارضی طور پر پھنچے ہوئے تھے، میں جلد از جلد ان کے پاس پہنچنا چاہتا تھا۔

بچہ میرے گلے سے لگا ہوا تھا۔ اس کی مستانی ماں میرے پہلو میں چل رہی تھی۔ جھولے میں پڑی کلباڑی کا رنگین دستہ اس کے ہاتھ سے بہت قریب تھا۔ اس کی تیز نگاہیں ارد گرد کا جائزہ لیتی جا رہی تھیں۔ یقیناً کھوہ میں اس بارون نامی شخص کی اچانک آمد اور وہاں ہونے والی سنگین مارکٹائی کے مناظر سلطانہ کے ذہن میں تازہ تھے۔ اسے خدشہ تھا کہ کہیں پھر کوئی ایسا واقعہ رونما نہ ہو جائے۔

چلتے چلتے بچہ کسمسایا اور اس کا ہاتھ میری گردن کے پچھلے حصے پر لگا۔ مجھے لگا جیسے یہ جگہ سن ہے۔ مجھے یاد آیا کہ لاہور میں جی والے چوک کے قریب گاڑی اٹھانے کے بعد میں زخمی ہوا تھا اور میرے سر کے علاوہ گردن پر بھی زخم آئے تھے لیکن اب بچے کا ہاتھ لگنے کے باوجود مجھے گردن کے پچھلے حصے پر تکلیف نہیں ہوئی۔ میں نے اپنے ہاتھ سے گردن کو ٹٹول کر دیکھا۔ محسوس ہوا کہ زخم مندمل ہو چکا ہے یا پھر... اس پر کوئی... ایسی چیز لپ کر دی گئی ہے جس نے درد کا احساس ختم کر دیا ہے۔ آٹھ دس روز میں زخم کا اس طرح ٹھیک ہونا تو ممکن نہیں تھا، غالباً اس پر کوئی ایسی چیز لگا دی گئی تھی جس نے جلد کی سی شکل اختیار کر کے درد کا احساس ختم کر دیا تھا۔

ایک دم سلطانہ خوشی سے چلا اٹھی۔ اس نے انگلی سے دور درختوں کی طرف اشارہ کیا۔ مجھے جنگل کے درمیان میں سے نیلے پانی کی جھلک نظر آرہی تھی۔ یہ ایک خوب صورت قدرتی جھیل کی طرح تھی۔ اس جھیل کے ساتھ ساتھ ایک بہت بڑی بستی کے آثار نظر آرہے تھے۔ ”ہم پہنچ گئے۔ آخر

ہم پہنچ آج گئے۔“ وہ سرور ہو کر بولی۔

ہم تیزی سے آگے بڑھتے رہے۔ آخر بستی اور جھیل کے خدوخال واضح ہونے لگے۔ نہایت گھنے جنگل کے درمیان یہ ایک قابل دید نظارہ تھا۔ جھیل کا ایک کنارہ پوری طرح آباد تھا اور یہ کوئی چھوٹی بستی نہیں تھی۔ یہ ایک بڑا قصبہ تھا۔ اس قصبے میں کم از کم تین مندروں کے کلس اور دو مسجدوں کے مینار دکھائی دے رہے تھے۔ اس کے علاوہ ایک بہت بڑی حویلی ٹائپ عمارت تھی۔ اس سے ذرا کم بلند اور بھی کئی حویلیاں تھیں اور اس بستی کے درمیان بڑی شان سے سر اٹھائے کھڑی تھیں۔ کل رات کی بارش نے ہر شے کو بڑی اچھی طرح نکھار دیا تھا۔ جھیل کے کنارے سبز ڈھلوانوں پر کہیں کہیں گائے بھینسیں اور بکریاں وغیرہ چرتی نظر آرہی تھیں۔ جھیل کے دوسرے کنارے پر بڑی بڑی پکڑیوں والے گھڑسواروں کا ایک دستہ تیزی سے جاتا دکھائی دیا۔

میں اس بستی کے خدوخال دیکھ کر حیران ہو رہا تھا۔ میرا تو خیال تھا کہ ہم کسی دیہاتی بستی یا چھوٹے سے دیہہ میں پہنچیں گے۔ یہاں کا تو منظر ہی کچھ اور تھا۔

سلطانہ خوش تھی۔ وہ مجھے مخاطب کر کے بولی۔ ”کتنی بیماری جگہ ہے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا کہ پہلے اسے ”نیل پانی“ کہتے تھے لیکن پھر یہ نام بدلتے بدلتے ”فل پانی“ بن گیا۔ یہ پرانے دختوں کی بات ہے۔ شاید حکم جی کے پڑدادا کے دخت کی یا پھر اس سے بھی پہلے کی۔“

میں نے اثبات میں سر ہلانے کے سوا کچھ نہیں کیا۔ میں بس صورت حال کو جوں کا توں رکھ کر اس بستی میں پہنچنا چاہتا تھا اور... سب سے پہلے یہ جاننا چاہتا تھا کہ میں آخر ہوں کس جگہ پر؟ کیا یہ واقعی اندرون سندھ کا کوئی علاقہ تھا؟ ساٹھٹر، دادو وغیرہ... لیکن یہ شان دار جھیل؟

خوشی کے عالم میں سلطانہ نے بچہ میرے ہاتھوں سے لیا اور زیادہ تیزی سے قدم اٹھانے لگی۔ جلد ہی ہم درختوں سے نکل کر جھیل کے کنارے پہنچ گئے۔ یہاں مجھے کئی دیہاتی عورتیں اور مرد نظر آئے۔ عورتوں نے گھاگرے چولے پہن رکھے تھے۔ مردوں کا لباس دھوتی کرتے اور بڑے پکڑ پر مشتمل تھا۔ کچھ جوان عورتیں سروں پر منگے رکھے ایک قطار میں جا رہی تھیں۔ ان کے پیچھے پیچھے دو بتل گاڑیوں کے بتل جھومتے اور گھنٹیاں بجاتے چلے جا رہے تھے۔ کسی نے ہماری طرف کوئی خصوصی توجہ نہیں دی۔

اگر ہم خشکی کے راستے بستی تک پہنچنا چاہتے تو کافی چکر پڑتا۔ اس کام کے لیے جھیل میں چھوٹی چھوٹی تین چار

کشتیاں چل رہی تھیں۔ انہیں طویل بانسوں کے ذریعے دھکیلا جا رہا تھا۔ ہم بھی بچے سمیت ایک کشتی پر سوار ہو گئے۔ پندرہ سواریاں پوری ہو گئیں تو کشتی بان نے کشتی بھین شروع کی۔ ساتھ ساتھ وہ سواریوں سے کرایہ بھی وصول کرتا جا رہا تھا۔ وہ نوجوان لڑکا تھا۔

”کتنے پیسے بھائی؟“ سلطانہ نے کشتی بان سے پوچھا۔

”کتنی سواریاں ہیں دیدی؟“

”تین...“

”تین روپے دے دو جی۔“ سلطانہ نے دوپے کی گرہ سے پیسے کھولے اور ایک نوٹ کشتی بان کو دیا۔ یہ پانچ کا نوٹ تھا... اور انڈین تھا۔ کشتی بان نے جو دو روپے بٹایا دیے، وہ بھی انڈین تھے۔ کشتی میں تین چار عورتیں ایسی موجود تھیں جن کی مانگوں میں سیندر بھرا تھا۔ ایک دولڑکیوں کے ماتھے پر بندیا نظر آرہی تھی۔ مجھے یہ سارا ماحول ہی کچھ عجیب لگ رہا تھا۔ اس ساری صورت حال میں کوئی خلا محسوس ہو رہا تھا... کوئی بہت بڑا خلا۔ یہ دیکھ کر میری حیرت کئی گنا بڑھی کہ باقی سواریوں نے بھی جو کرایہ دیا، وہ بھارتی کرنسی میں تھا۔ میرا سر چکرانے لگا۔ یوں لگا کہ جسم کے روٹنے کھڑے ہو گئے ہیں۔ تو کیا... تو کیا میں اپنے ملک میں نہیں تھا؟ میں پاکستان میں نہیں تھا؟

میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا۔ اپنے ارد گرد کی ہر شے گھومتی محسوس ہو رہی تھی۔ ”کیا ہوا مہر و! خیریت تو ہے؟“ سلطانہ نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”ہم... کہاں... ہیں؟“ میں نے ٹوٹی ہوئی آواز میں استفسار کیا۔

”فل پانی میں مہر و! اور کہاں؟“

”یہ فل پانی کہاں ہے؟“ میری آواز لرز رہی تھی۔

”فل پانی کہاں ہوئیں گا۔ وہیں ہوئیں گا جہاں پر ہمیشہ سے ہے۔“ سلطانہ نے ایک بار پھر مجھے پر تشویش نظروں سے دیکھا۔

میرا جی جا ہا کہ اسے چھتر دے ماروں مگر میں یہاں کوئی ہنگامہ کھڑا کرنا نہیں چاہتا تھا۔ میں اپنا سر پکڑنے خاموش بیٹھا رہا۔

اسی دوران میں کشتی کے اندر بیٹھی سواریوں میں سے ایک بڑھیا کے ہاتھ سے اس کا مرغا چھوٹ گیا اور کشتی میں ادھر ادھر پھرنے لگا۔ لوگ اسے پکڑنے کی کوشش میں دائیں بائیں ہوئے تو کشتی بری طرح ڈولنے لگی۔ چند سیکنڈ کے لیے تو یوں لگا کہ وہ الٹ ہی جائے گی۔ پھر کشتی بان اور اس کے معاون کی

ڈانٹ ڈپٹ سے لوگ اپنی اپنی جگہ بیٹھے اور یہ خطرہ ٹلا۔

ہم دوسرے کنارے پر پہنچے۔ میرے دماغ میں مسلسل تند و تیز آندھیاں چل رہی تھیں۔ میرا دل کہہ رہا تھا کہ میں جس مقام پر ہوں، یہ پاکستان میں نہیں ہے۔ ہرگز نہیں ہے۔ تو کیا میں انڈیا کے کسی سرحدی علاقے میں تھا؟ اگر ایسا ہی تھا تو پھر مجھے بارڈر کیسے کراس کرایا گیا تھا... اور بارڈر کراس کرانے والوں نے مجھے اس نامعلوم علاقے میں کیوں چھوڑ دیا تھا؟ مجھے یہ بھی لگ رہا تھا کہ میں اپنے اندازوں سے زیادہ دیر تک بے ہوش رہا ہوں۔ جلد ہی ہم ایک گھر کے دروازے کے سامنے پہنچ گئے۔ سلطانہ نے اب اپنا چہرہ چھوٹے سے گھونگھٹ میں چھپا لیا تھا۔ وہ کچھ ہراساں بھی نظر آتی تھی۔ اس نے گھر کے دروازے پر دستک دی۔ چند سیکنڈ بعد ایک درمیانی عمر کے مقامی شخص نے دروازہ کھولا... وہ بھی دیہاتی لباس میں تھا۔ تاہم اس کی چھوٹی چھوٹی داڑھی اور ماتھے پر محراب کا نشان ظاہر کرتا تھا کہ وہ مسلمان ہے۔

اس نے دروازہ کھولنے کے بعد سوالیہ نظروں سے ہماری طرف دیکھا۔ سلطانہ جلدی سے بولی۔ ”آپ چا چا غنی ہیں نا؟“

ادھیڑ عمر شخص نے اثبات میں سر ہلایا۔

سلطانہ نے کہا۔ ”میں سلطانہ ہوں جی۔ زرگاں سے...“

ادھیڑ عمر غنی کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اس نے ایک بار پھر ہم تینوں کا جائزہ لیا اور ہمیں اندر آنے کے لیے کہا۔

یہ ایک درمیانے سائز کا دیہاتی گھر تھا۔ چھت لکڑی کی تھی۔ دیواریں اور فرش کچا تھا۔ تاہم بڑی اچھی طرح لپیٹا پوتی کی گئی تھی اور نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ غنی نامی اس شخص نے سلطانہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”آج میں اکیلا ہی ہوں، بچے کل سے اپنے ماموں کی طرف گئے ہوئے ہیں۔ ویسے میرا خیال تھا کہ تم لوگ ایک دو روز بعد آؤ گے۔ رحمان نے تو مجھ سے یہی کہا تھا۔“

”بس جلدی آنا پڑ گیا جی۔ حالات آج کچھ ایسے ہو گئے تھے۔“ سلطانہ منمنائی۔ وہ اب بھی گھبرائی ہوئی لگتی تھی۔

”یہ ہے تمہارا شوہر؟“ ادھیڑ عمر غنی نے میری طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

”جی ہاں۔“ وہ ذرا سا شرمائی۔

”یہ چوٹ کیسے لگی بیٹا؟“ غنی نے مجھ سے پوچھا۔

میرے بولنے سے پہلے ہی سلطانہ بولی۔ ”کل شام

کے دخت بیڑ سے گرے ہیں۔ کافی زیادہ چوٹ آئی ہے۔ میں نے پٹی تو کر دی ہے، پر ہوسکتا ہے کہ ڈاکٹر کے پاس لے جانے کی ضرورت پڑ جائے۔

میں نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”غنی صاحب!

آپ میری ایک بات سنئے۔“

ادھیڑ عمر غنی ایک لمحے کے لیے تذبذب میں نظر آیا۔ پھر

اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”خیریت تو ہے؟“

”ہاں جی، بس ذرا اکیلے میں آپ سے کچھ کہنا ہے۔“

سلطانہ ایک دم پریشان نظر آنے لگی۔ وہ کچھ بولنا چاہ

رہی تھی مگر اس سے پہلے ہی ہم کمرے سے باہر آ گئے۔ گونگا

بہر اہاشم دروازے کے پاس لائق سا بیٹھا تھا۔ ایک قریبی

کمرے میں جا کر میں نے غنی صاحب سے کہا۔ ”میں سخت

پریشان ہوں جی۔ سب سے پہلے مجھے یہ بتائیں کہ یہ لڑکی

کون ہے؟“

غنی صاحب حیرت سے میرا چہرہ دیکھنے لگے۔ ”کیا کہہ

رہے ہو تم؟ یہ تمہاری بیوی نہیں ہے؟“

”نہیں جی، یہ میری بیوی نہیں ہے اور نہ میں اسے

جانتا ہوں۔ یہ کل شام پہلی بار مجھ سے ملی ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ

اس کی دماغی صحت ٹھیک نہیں ہے۔ کل سے مسلسل اول فول

بک رہی ہے۔“

”اور یہ بچہ جو ساتھ ہے؟“

”وہ بھی میرا نہیں۔ ان دونوں کے پیچھے کچھ لوگ لگے

ہوئے ہیں۔ کل رات تیز بارش میں ہم نے ایک جگہ پناہ لی

تھی۔ وہاں بھی ایک بندوق والا آ پہنچا تھا۔ وہ اسے اور مجھے

اپنے ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔ پھر وہاں ہمارے درمیان لڑائی

ہوئی اور وہ ہارون نام کا بندہ زخمی ہو کر گر گیا۔ اب وہ بندہ بھی

وہیں جنگل میں بندھا پڑا ہے۔“

ادھیڑ عمر عبدالغنی کے چہرے پر الجھن آمیز تشویش نظر

آنے لگی۔ انہوں نے مجھے سر تاپا گھور کر کہا۔ ”تو... تم کون

ہو...؟“

”میں دراصل...“ میں کہتے کہتے رک گیا۔ میں انہیں

کیسے بتاتا کہ میں کہاں بے ہوش ہوا تھا اور کہاں ہوش میں آیا

ہوں... اور ممکن تھا کہ وہ میری بات پر یقین ہی نہ کرتے۔

میں گہری سانس لیتے ہوئے چٹائی پر بیٹھ گیا۔ وہ بھی

میرے سامنے بیٹھ گئے۔ کمرے کا دروازہ بند تھا۔ میں نے

کہا۔ ”غنی صاحب! میں بڑے مشکل حالات سے دوچار

ہوں۔ میں ان حالات کے بارے میں آپ کو سب کچھ بتا

دوں گا۔ پہلے آپ مجھے یہ بتائیے کہ میں کہاں ہوں؟ میرا

مطلب ہے کہ یہ کون سی جگہ ہے؟“

غنی صاحب کی آنکھوں میں حیرت بڑھتی جا رہی تھی۔

انہوں نے کہا۔ ”بھئی، یہ تل پانی ہے۔ زرگاں کے بعد

علاقے (علاقے) کی سب سے بڑی آبادی تو یہی ہے۔

اسے کون نہیں جانتا؟“

”اچھا... یہاں کا سب سے قریبی شہر کون سا ہے؟“

میں نے لرزاں آواز میں پوچھا۔

”بیٹا! تم کیسی باتاں کر رہے ہو؟ میری سمجھ میں کچھ

نہیں آ رہا۔ مجھے تو لگتا ہے کہ تم بھی کچھ چکرائے ہوئے ہو۔“

”غنی صاحب! آپ بس میرے ایک دو سوالوں کے

جواب دے دیں۔ پھر آپ جو پوچھیں گے، میں بتاؤں گا۔“

میرے لہجے میں عاجزی تھی۔

”بھئی، یہاں کا سب سے قریبی شہر تو جھانسی ہے۔

وہاں تک جانے میں بھی چار دن لگ جاتے ہیں۔“

”جھانسی... جھانسی۔“ میں نے اپنے ذہن میں دو تین

بار دہرایا۔ یقیناً یہ کوئی انڈین نام تھا... میرے ذہن میں تاریخ

کے حوالے سے ”جھانسی کی رانی“ کے الفاظ چمکنے لگے۔ مگر

ضروری بھی نہیں تھا کہ یہ وہی جھانسی ہو۔ کہاں لاہور میں

ڈیفنس کا علاقہ اور کہاں یہ جھانسی۔ میں نے مزید وضاحت

کے لیے پوچھا۔ ”جھانسی کے بعد کون سی جگہ آتی ہے؟“

غنی صاحب کے چہرے پر الجھن بڑھتی جا رہی تھی۔

انہوں نے بیزار انداز میں کہا۔ ”جھانسی کے بعد الہ آباد ہے

پھر لکھنؤ ہے۔“

میرے ذہن میں جیسے کئی دھماکے ہوئے۔ میرا حیرت

ناک اندیشہ درست تھا۔ میں پاکستان میں نہیں انڈیا میں تھا...

اور انڈیا کا بھی یہ کوئی سرحدی علاقہ نہیں تھا۔ یہ ”ڈیپ“ انڈیا

تھا۔ میں نے ایک بار پھر سر ہام لیا۔ میں اندازہ لگا سکتا تھا کہ

میرا رنگ ہلکی ہو رہا ہے۔ غنی صاحب! مجھے یہ بتائیں، یہ لڑکی

کون ہے؟ آپ سے اس کا تعلق کیسے ہوا ہے؟“

میرے اس سوال کا جواب دیتے ہوئے غنی صاحب

شروع میں تو ہچکچائے پھر انہوں نے جواب دیا لیکن صرف اتنا

بتایا کہ سلطانہ اس علاقے کی دوسری بڑی بستی زرگاں کی

رہنے والی ہے۔ وہاں اس کے ساتھ کچھ مسئلہ تھا جس کی وجہ

سے یہ فوری طور پر زرگاں سے یہاں تل پانی میں آنا چاہتی

تھی۔ زرگاں میں غنی صاحب کا کوئی دوست رمضان علی تھا۔

اس نے ایک پیغام میرے ہاتھ غنی صاحب کو یہ پیغام پہنچایا تھا

کہ وہ چند روز تک ایک لڑکی کو ان کے پاس بھیج رہا ہے۔ لڑکی

کے ساتھ اس کا شوہر اور بچہ بھی ہیں۔ یہ لوگ صرف دو تین

دن ان کے پاس رہیں گے، پھر خود اپنے رہنے کا کوئی انتظام

کر لیں گے۔ اس کے سوا عبدالغنی صاحب کو کچھ معلوم نہیں

تھا... یا شاید وہ ابھی بتانا نہیں چاہتے تھے۔

میں نے کہا۔ ”غنی صاحب! آپ جن رمضان

صاحب کا ذکر کر رہے ہیں، اگر وہ واقعی آپ کے دوست ہیں

تو پھر انہیں بتانا چاہیے تھا کہ وہ جس لڑکی کو آپ کے پاس بھیج

رہے ہیں، وہ ذہنی طور پر ٹھیک نہیں ہے۔“

”میں خود اس بات پر حیران ہوں۔ اگر لڑکی کا کوئی

ایسا مسئلہ ہوتا تو رجحان نے مجھے جلد بتانا تھا۔ پر اس نے تو

کوئی بات نہیں کی۔“

”یہ جو اس کے ساتھ گونگا بندہ آیا ہے، یہ کون ہے؟“

”مجھے لگتا ہے کہ یہ لڑکی سلطانہ کا کوئی رشتہ دار ہے۔

رجحان نے مجھے بتایا تھا کہ ہوسکتا ہے کہ لڑکی پہلے اچ زرگاں

سے نکل پڑے، اس کا بچہ بعد میں کسی دوسرے کے ساتھ

نکلے۔ اس طرح لڑکی کو زرگاں سے نکلنے میں آسانی ہو گئی

گا۔ بعد میں کہیں راستے میں لڑکی اور بچہ آپس میں مل جائیں

گے۔ میرے خیال میں ایسا ہی ہوا ہے۔ یہ گونگا بچے کے

ساتھ نکلا ہو گا۔“

”میں آپ کو پھر بتا رہا ہوں، یہ لڑکی اپنے ہوش و حواس

میں نہیں ہے۔ جو بندہ پیغام لے کر آیا تھا، وہ کہاں ہے؟“

”وہ تو شاید واپس چلا گیا تھا۔ ویسے زرگاں کے ایک

دو بندے ہو رہے ہیں لیکن سب سے پہلے میں اس گونگے

سے بات کر کے دیکھتا ہوں۔“

غنی صاحب اٹھے اور اپنے چہرے پر الجھن لیے

کمرے سے باہر نکل گئے۔ میں وہیں بیٹھا رہا۔ مجھے یقین تھا

کہ جلد ہی انہیں بھی سلطانہ کی منجھوٹا کھواسی کا علم ہو جائے گا۔

میرے سر میں ٹیسس اٹھ رہی تھیں۔ پٹی بدلے جانے کی

ضرورت تھی۔ میں دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا... اور یہ یقین

کرنے کی کوشش کرنے لگا کہ میں اپنے ملک میں نہیں،

غیر ملک میں ہوں۔ فرج، عاطف اور اپنی ماں کی قبر سے

ایکڑوں میل دور۔ پتا نہیں کہ میری ماں کو باقاعدہ قبر بھی

نصیب ہوئی تھی یا نہیں۔ ان کی موت کو چھپالینا سیٹھ سراج اور

شیرے وغیرہ کے لیے بہت آسان تھا۔ وہ اس چار دیواری

میں پوری طرح حاوی ہو گئے تھے۔ انہوں نے گارڈ خادم

حسین کو مار دیا تھا۔ عمران کا دوست آصف بھی غالباً ان کے

ہاتھوں سے جان گنوا بیٹھا تھا۔ سیٹھ سراج وغیرہ کے لیے عین

ممکن تھا کہ وہ ماں جی کی موت کو کوئی اور رنگ دے دیتے یا

پھر ان کے جسدِ خاکی کو ویسے ہی کہیں غائب کر دیتے۔

میں جب ان سارے خونی مناظر کے بارے میں

سوچتا تو مجھے لگتا تھا کہ یہ کوئی سات آٹھ یا دس پندرہ روز پہلے

کی باتیں نہیں ہیں بلکہ ان کو ایک زمانہ گزر چکا ہے۔ اچانک

مجھے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ غنی صاحب واپس آ گئے۔

ان کے چہرے پر پہلے سے زیادہ الجھن تھی۔ انہوں نے

کمرے کا دروازہ ہولے سے بند کیا اور بڑھم آواز میں

بولے۔ ”بچے نے پوٹی کی ہے۔ لڑکی اس کی ٹانگیں وغیرہ دھو

رہی ہے۔ میں نے گونگے سے علیحدہ میں بات کرنے کی

کوشش کی ہے۔ وہ پتا نہیں کیا کیا اشارے کر رہا ہے۔ صحیح

طرح سے میرے پلے تو کچھ نہیں پڑا۔ کسی دخت تو لگتا ہے کہ

وہ لڑکی کی طرف کی بات اچ کر رہا ہے۔“

”آپ اسے یہاں لائیں، میرے پاس۔“

”نہیں، اس سے کوئی فائدہ نہیں ہو میں گا۔ میں

چوہان کو لے کر آتا ہوں۔ وہ بھی زرگاں سے آیا ہے۔ رجحان

کے محلے میں ہی رہتا تھا۔ کئی بات ہے کہ اس لڑکی کو بھی جانتا

ہو میں گا۔“

اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا، عبدالغنی صاحب تیزی

سے باہر نکل گئے۔ ان کے جانے کے چند سیکنڈ بعد سلطانہ

آدھمکی۔ وہ خوش نظر آ رہی تھی۔ اس نے میرے قریب بیٹھ کر

جو شیلے انداز میں میرا ہاتھ دبایا اور بولی۔ ”مہر! بالکل بے فکر

ہو جاؤ۔ اب کوئی ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گا۔ ہم کل اچ

چھوٹے سرکار سے ملیں گے۔ وہ سب کچھ سنبھال لیں گے۔

وہ ہم پر کوئی آنچ نہیں آنے دیں گے۔“ اس نے بڑی محبت

سے اپنا سر میرے کندھے سے ٹکا دیا۔

پھر جیسے اسے ایک دم یاد آیا۔ ”ہائے میں مری... میں

نے تمہاری چوٹ تو دیکھی اچ نہیں۔ اب کیا حال ہے درد کا؟“

میرے جواب دینے سے پہلے ہی وہ جلدی جلدی پٹی

کھولنے لگی۔ وہ اپنے جھولے میں سے صاف روٹی اور سرہم

لے کر آئی۔ ہاشوے اس نے نیم گرم پانی منگوایا اور بڑی توجہ

سے میرے سر کے زخم کو صاف کرنے میں مصروف ہو گئی۔ اس

کی انگلیوں کے لمس میں اعتبار ہے کی محبت آمیز ملامت تھی۔

اس کے ساتھ ساتھ وہ خاص قسم کی جرأت بھی اس کے انداز

میں موجود تھی جو سنگین چوٹوں کی مرہم پٹی کے لیے درکار ہوتی

ہے۔ ایسی جرأت عام طور پر لڑکیوں میں نہیں پائی جاتی...

یوں لگ رہا تھا کہ مہر دنا نام کا کوئی شخص واقعی موجود تھا اور وہ

سلطانہ کا شوہر تھا۔ اب اس شخص کے ساتھ پتا نہیں کیا ہوا تھا

کہ وہ یہاں اپنی بیوی اور بچے کے ساتھ موجود نہیں تھا۔ شاید

کوئی المناک حادثہ... کوئی سنگین جرم... کوئی خونی واردات۔

عین ممکن تھا کہ جو کچھ پیش آیا، وہ زرگاں سے تل پانی تک کے راستے میں ہی پیش آیا ہو اور اس واقعے کے بعد سلطانہ نے ہوش و حواس کھو دیے ہوں۔ غالب امکان یہی تھا کہ ایسا ہی ہوا ہے کیونکہ غنی صاحب کو سات آٹھ دن پہلے اپنے دوست رمضان کا پیغام ملا تھا اور اس نے کہا تھا کہ لڑکی اپنے شوہر اور بچے کے ساتھ ان کے پاس آرہی ہے۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو میری طرف؟“ وہ میری پٹی کرتے کرتے ذرا شرمیلے انداز میں بولی۔

”کچھ نہیں۔“

”جب تم کہتے ہو کہ کچھ نہیں تو اس کا مطلب ہوتا ہے کہ کچھ ہے۔“ وہ پٹی کو آخری گرہ لگا کر میرے بازو سے لگ گئی اور میری بڑھی ہوئی شیو پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ ”داڑھی بنا دوں؟“ اس نے پوچھا۔

”کیا؟“

”انتاجیران کیوں ہو رہے ہو؟ پہلے کبھی نہیں بنائی میں نے... شاید تم بھول گئے۔ شروع شروع میں تو میں تمہیں نہیلا بھی دیا کرتی تھی۔“ وہ کہہ کر شرما گئی۔

یہ ایک گھر کے بیرونی دروازے پر آہٹ سنائی دی۔ سلطانہ جلدی سے الگ ہو کر بیٹھ گئی۔ میں نے اندازہ لگایا کہ غنی صاحب واپس آگئے ہیں۔ ان کے ساتھ بھاری آواز والا کوئی اور شخص بھی تھا۔ یہ وہی چوہان نام کا بندہ تھا جس کا بھی تھوڑی دیر پہلے انہوں نے ذکر کیا تھا۔ سلطانہ جلدی سے ان دونوں کے پاس باہر چلی گئی۔ میں وہیں نیم تاریک کمرے میں بیٹھا رہا اور اودھ کھلے دروازے سے دوسرے کمرے کا منظر دیکھتا رہا۔ چوہان سفید رنگت اور مسکراتے چہرے والا ایک چوبیس پچیس سالہ نوجوان تھا۔ وہ بھی مقامی لباس میں تھا۔ اس نے سلطانہ کو پہچان لیا۔ سلطانہ نے اسے ”چوہان بھائی“ کہہ کر مخاطب کیا۔ چوہان نے اس کے سر پر پیار سے ہاتھ رکھا اور بچے کے گال گدگدائے۔

ان کو وہیں چھوڑ کر عبدالغنی صاحب میرے پاس کمرے میں آگئے۔ انہوں نے دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ ان کے چہرے پر اب پہلے سے زیادہ الجھنیں موجود تھیں۔ سفیدی مائل بالوں کی ایک لٹ ان کی شکن شکن پیشانی پر جھول رہی تھی۔ میں غنی صاحب کے بارے میں کچھ زیادہ نہیں جانتا تھا لیکن وہ ان لوگوں میں سے تھے جو پہلی ملاقات میں ہی آپ سے اپنا احترام کرانے لگتے ہیں۔ اپنے چہرے مہرے سے وہ ایک دانا بیٹا اور ہمدرد انسان دکھائی دیتے تھے۔

وہ عجیب نظروں سے میری طرف دیکھتے چلے جا رہے تھے۔ ان کے دیکھنے کے انداز نے مجھے گڑبڑا دیا۔ ”کیا بات ہے غنی صاحب! آپ ایسے کیوں دیکھ رہے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

انہوں نے ایک گہری سانس لی اور الجھے لہجے میں بولے۔ ”میری سمجھ میں نہیں آرہا کہ تم... ایسا کیوں کر رہے ہو؟“

”کک... کیا مطلب... غنی صاحب؟“

”تمہیں غلط بیانی کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”غلط بیانی... میں کون سی غلط بیانی کر رہا ہوں؟“ میں ششدر تھا۔

”تم اچھی طرح جانتے ہو۔“ وہ گہیر آواز میں بولے۔

”آپ کھل کر بات کریں۔“

”سلطانہ تمہاری بیوی ہے اور تم اس سے انکار کر رہے ہو۔ بالو بھی تمہارا بچہ ہے۔ میں پورے تخمین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں۔“ غنی صاحب کا لہجہ حتمی تھا۔

میں نے ایک بار پھر ماتھا کچڑ لیا۔ مجھے لگا جیسے میں دیوانوں کے کسی گروہ میں گھر گیا ہوں اور اپنی شناخت کھو بیٹھا ہوں۔

غنی صاحب نے نرمی سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا اور بولے۔ ”دیکھو بخور دار! اگر تمہارے ساتھ کوئی مسئلہ ہے تو مجھے بتاؤ۔ میں ہر طرح تمہاری مدد کرنے کے لیے تیار ہوں لیکن اس طرح...“

”خدا کے لیے چپ ہو جائیں۔ میرا دماغ پھٹ جائے گا۔“ میں نے اپنا سر گھٹنوں پر جھکا لیا اور اپنے آپ میں سمٹتا چلا گیا۔

”یہ دیکھو... یہ کیا ہے۔ کیا تم اس سے بھی انکار کرو گے؟“ غنی صاحب کی آواز میری سماعت سے ٹکرائی۔ میں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ ان کے ہاتھوں میں ایک تصویر تھی۔ میں نے دھندلائی ہوئی نظروں سے تصویر دیکھی۔ یہ ایک گروپ فوٹو تھا۔ اس میں کئی مرد و زن تھے۔ دو چار بچے بھی نظر آ رہے تھے۔ یہ سب لوگ مقامی دیہاتی لباس میں تھے۔ ایک سات آٹھ سالہ بچہ دلہے کے لباس میں تھا۔ اس نے سہرے میں سے اپنا چہرہ نکالا ہوا تھا۔ مجھے لگا کہ میرے ارد گرد کی ہر شے گھومتی لگی ہو۔ غنی صاحب کا چہرہ... ان کی کالی چھتری، رنگین نقش و نگار والی دیواریں، چٹائی کے پھول بوئے... سب کچھ میری نظروں میں گھومتے لگا تھا۔ میں حیرت کے سمندر میں غرق تصویر کو دیکھ رہا تھا۔ اس گروپ فوٹو میں ایک طرف

میں خود بھی موجود تھا۔ میرے ہاتھوں میں ایک نو مولود بچہ تھا۔ شاید چند ہفتے کا ہوگا۔ غالباً یہ بالو تھا۔ سلطانہ نے میرا بازو تھام رکھا تھا اور میرے کندھے سے چپکی ہوئی تھی۔ ہم دونوں کے چہرے پر ہلکی مسکراہٹ تھی۔

مجھے لگا کہ میں بے ہوش ہو جاؤں گا۔ میں نے تصویر پھینک دی۔ اپنا سر عقب سے ہاتھوں میں جکڑ لیا اور اپنے چہرے کو اپنے اوپر اٹھے ہوئے گھٹنوں میں دھنسا تا چلا گیا۔ یہ کیا ہو رہا تھا میرے ساتھ؟ میں کہاں پھنس گیا تھا؟ کیا میں ڈیفنس والی کوٹھی میں بارہ تیرہ زینوں کے اوپر سے پرواز کر کے پختہ فرش پر گرنے کے بعد ابھی تک بے ہوش تھا؟ اور یہ جو کچھ دیکھ رہا تھا، بے ہوشی کے عالم میں دیکھ رہا تھا؟ میں کیسے یقین کر سکتا تھا... میں ایسی باتوں پر کیسے یقین کر سکتا تھا؟ میں نے زندگی میں ٹھوس حقیقتوں کے سوا کسی چیز کو قبول نہیں کیا تھا۔ یہ میری فطرت میں ہی نہیں تھا۔

اچانک مجھے احساس ہوا کہ میرے ہاتھ میری گردن کے پچھلے حصے پر رکھے ہیں اور وہاں مطلق درد نہیں ہو رہا۔ لگتا تھا کہ وہ زخم بالکل مندمل ہو چکا ہے جو جتنی دالے چوک میں گاڑی کے اٹنے سے میری گردن پر آیا تھا اور جس نے رشید اور تابندہ کے گھر میں بھی مجھے سخت تکلیف میں رکھا تھا۔ ایک بار پھر میرے جسم میں سرد پھریریاں سی دوڑ گئیں۔ کیا واقعی یہ زخم مندمل ہو چکا تھا؟ میں نے دیوانوں کی طرح اس زخم پر ہاتھ چلایا۔ کوئی تکلیف نہیں تھی، کوئی کھرنڈ نہیں تھا۔ بالکل ملائم جلد تھی۔ پھر اچانک مجھے یاد آیا کہ اسی ایکسڈنٹ میں میری داہنی کہنی بھی تو زخمی ہوئی تھی۔ گاڑی کی کوئی ٹکیلی شے لگنے سے دو تین انچ لمبا زخم بن گیا تھا۔ میں نے تڑپ کر اپنا بازو موڑا اور سر گھما کر کہنی کو دیکھا۔ مجھے لگا کہ رہے ہے اوسان بھی جاتے رہے ہیں۔ کہنی پر زخم کا بس بالکل مدھم سا نشان موجود تھا۔ یوں لگتا تھا کہ یہ چوٹ عرصہ پہلے ٹھیک ہو چکی ہے۔

”اوہ خدا... اوہ خدایا۔ یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟“ میرے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا۔

غنی صاحب نے ایک بار پھر ملائم لہجے میں کہا۔ ”سنو مہر وچ! اگر کوئی مسئلہ ہے تو مجھے بتاؤ۔ لیکن اس طرح کی باتاں نہ کرو۔ ان سے کچھ حاصل ہونے والا نہیں...“

”کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ میرا کوئی مسئلہ نہیں۔“ میں نے اپنا سر بہ دستور ہاتھوں میں دبائے رکھا۔ ”میرا دماغ درد سے پھٹا جا رہا ہے۔ میں تھوڑی دیر آرام کرنا چاہتا ہوں۔ اگر ہو سکے تو مجھے ایک آدھ گھنٹے کے لیے اکیلا چھوڑ دیں۔“

”میرا اپنا خیال بھی یہی ہے کہ تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔ چلو، میں دروازہ بند کر دیتا ہوں، تم کچھ دیر کے لیے لیٹ جاؤ۔“ غنی صاحب نے کہا۔ ان کا متین چہرہ بہ دستور الجھنوں کی آماج گاہ بنا ہوا تھا۔

وہ مجھے ہمدردی سے دیکھتے ہوئے باہر نکل گئے۔ شاید وہ اب میری ذہنی صحت پر شک کرنے لگے تھے۔ عین ممکن تھا کہ ان کا دھیان میرے سر کی شدید چوٹ کی طرف جا رہا ہو اور وہ خیال کر رہے ہوں کہ اس چوٹ کی وجہ سے میرے حواس وقتی طور پر مختل ہو گئے ہیں۔ دروازہ بند ہوا تو کمرے میں نیم تاریکی چھا گئی۔ میں بے قراری سے کمرے میں ٹھلنے لگا۔ میری نگاہ بار بار اپنی کہنی کی چوٹ پر پڑ رہی تھی۔ ہاں، یہی چوٹ تھی۔ اس میں شک کی کوئی گنجائش ہی نہیں تھی اور یہ چوٹ بالکل مندمل ہو چکی تھی۔ شاید ایک ڈیڑھ سال پہلے... یا اس سے بھی زیادہ عرصہ گزر چکا تھا۔

اچانک میری نظر کمرے میں لگے ایک چھوٹے سے گول آئینے پر پڑی۔ یہ آئینہ کھڑکی کے پاس ہی دیوار پر آویزاں تھا۔ میں نے روٹنی کے لیے کھڑکی ذرا سی کھولی اور آئینے کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ یہ ایک اور ذہنی جھٹکا تھا جو مجھے برداشت کرنا پڑا۔ مجھے اپنی شکل اب بھی لگ رہی تھی۔ بے شک یہ میرا ہی چہرہ تھا تاہم مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ میں اس چہرے کو مدتوں بعد دیکھ رہا ہوں... رنگ کچھ ستولا یا ہوا تھا۔ رخساروں کی ہڈیاں قدرے ابھری ہوئی، آنکھوں کے نیچے ہلکے سے ابھار... کچھ ضرور ہوا تھا، میرے ساتھ۔ کچھ انوکھا اور غیر معمولی۔ میرا دل و دماغ اب پوری طاقت سے گواہی دے رہا تھا کہ ڈیفنس لاہور میں پیش آنے والے خونی واقعات کو دو تین ہفتے نہیں گزرے، نہ ہی دو تین مہینے گزرے ہیں... انہیں ایک طویل عرصہ گزر چکا ہے۔ ان واقعات میں اور یہاں اس جنگل میں پیش آنے والے واقعات کے درمیان ایک خلا ہے۔ ایک ایسا خلا جس کی طوالت اور گہرائی نامعلوم ہے۔ وہ خلا کیسے پیدا ہوا؟ اس خلا نے مجھے کیسے متاثر کیا؟ متاثر ہونے کے بعد میں کیا کرتا رہا، مجھے کچھ خبر نہیں تھی۔

ایکا اکیلی میرے دل پر ایک زوردار گھونسا لگا۔ اگر... واقعی... یہ خلا موجود تھا تو پھر میرے پیارے کہاں تھے؟ ان پر کیا جیتی تھی؟ فرح، عاطف اور... ثروت۔ ثروت کی شبیہ نگاہوں میں گھومی اور سینے میں دھماکے سے ایک بہت بڑا لاؤ دھک گیا۔ میں تو ثروت کے پاس جانا چاہ رہا تھا۔ اس کو حالات کی زنجیروں سے آزاد کرانا چاہ رہا تھا۔ مجھے... جرمنی جانا تھا۔ میرا پاسپورٹ بن چکا تھا۔ ویزا لگنے والا تھا۔ میں

دن نہیں، گھڑیاں گن رہا تھا، گھنٹے شمار کر رہا تھا۔
اوہ خدایا... یہ کیا ہو گیا؟ کہیں میں جاگتی آنکھوں سے
کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہا... ایک دم میرے اندر کی بے
قراری انتہا کو پہنچ گئی۔ میں نے بے پناہ کرب کے ساتھ
سوچا۔ ”کیا واقعی بہت تاخیر ہو چکی ہے؟ کیا واقعی میں اپنی
ثروت کو ہمیشہ کے لیے کھو چکا ہوں؟“ میں نے ایک بار پھر
دیوانوں کی طرح اپنی کہنی پر زخم کے پرانے نشان کو ٹٹولا۔
آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ اس کمرے میں
میرا دم گھٹ رہا ہے۔ میں مرنے والا ہوں۔ میری نگاہوں
میں ثروت، فرح اور عاطف کی صورتیں گھومنے لگیں۔ میں
نے کمرے کا عقی دروازہ کھولا اور باہر نکل آیا۔ میں گلی میں
کھڑا تھا... میں بھاگنے لگا۔ بھاگتا چلا گیا۔ لوگ مڑ مڑ کر میری
طرف دیکھ رہے تھے۔ ان میں عورتیں بھی تھیں جنہوں نے
ساڑیوں کے علاوہ چولیاں گھاگرے پکڑ رکھے تھے اور
ساتو لے رنگ کے مرد بھی... اور رنگ دھڑنگ بچے بھی۔
میں اس مسافر کی طرح بھاگ رہا تھا جو پلیٹ فارم پر
اتر کر ذرا دیر کے لیے غافل ہوا ہو اور اس کی گاڑی اس کے
سارے مال اسباب سمیت آگے نکل گئی ہو۔

میں یوں تو بے سمت جا رہا تھا مگر اپنے تئیں ثروت کی
طرف بھاگ رہا تھا۔ جیسے وہ ابھی تک کسی اور کی نہ ہوئی
ہو... جیسے ابھی تک میری محبت کے تابوت میں آخری کیل
ٹھوکی جانی باقی ہو... وہ سرخ عروسی جوڑا اپنے بیٹھی ہو... ابھی
قبول و ایجاب کے مراحل طے ہونا باقی ہوں۔ مجھے لگتا تھا
کہ میں بھاگتا ہوا اس تک پہنچ جاؤں گا۔ پکار کر کہوں گا...
میں آگیا ہوں ثروت... اب اپنے اقرار کو اپنے ہونٹوں کے
اندر روک لو۔ یہ اقرار صرف میرے لیے ہے۔ لہذا یہ شادی
انجام نہیں پاسکتی۔ یہ محفل برخاست کرنا ہوگی۔ ایک نئی محفل
سجانا ہوگی... جہاں سچا اقرار ہوگا، جہاں سچی محبت کے
سدا بہار پھول کھلیں گے۔

میں بھاگ رہا تھا۔ میری سانس دھونکی کی طرح چل
رہی تھی۔ ارد گرد کے مناظر میری نگاہ میں دھندلائے ہوئے
تھے۔ مجھے محسوس ہوتا تھا کہ میں نے درجنوں سکون بخش
گولیاں ایک ساتھ نگل لی ہیں اور اب میں دوڑنے کے
بجائے ہوا کے سمندر میں تیر رہا ہوں۔

اب میرے ارد گرد سرسبز ڈھلوان تھی۔ یہاں گھنے
درخت تھے۔ ان درختوں میں کہیں کہیں بکریاں چرتی نظر
آ رہی تھیں۔ میں ایک جگہ بے دم ہو کر بیٹھ گیا۔
میں ضعیف العقیدہ نہیں تھا۔ مجھ میں بے شمار خامیاں

تھیں مگر تو ہم پرستی اور فطرت سے اغماض کرنے جیسی
کنزوریاں نہیں تھیں۔ میں نے ہمیشہ ٹھوس حقائق پر یقین رکھا
تھا اور یہی وجہ تھی کہ اب میرا دماغ شدید ترین تناؤ کے سبب
پھٹ رہا تھا۔ میری جگہ کوئی اور ہوتا تو ان حالات کے
ڈانڈے فوراً ماوراء سے جوڑنے لگ جاتا۔ جادو ٹونا سحر،
جن، بھوت، آسیب، ہم زاد اور اس طرح کے نہ جانے کون
کون سے تصورات اس کی سوچوں کو جکڑ لیتے۔ اور شاید اس
وجہ سے وہ کسی حد تک ”ریلیکسڈ“ بھی ہو جاتا مگر میں وجہ
تلاش کر رہا تھا۔ منطق ڈھونڈ رہا تھا۔ مجھے کوئی ”واہمہ“
مطمئن نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے اپنی صورت حال کے لیے ٹھوس
وضاحت چاہیے تھی۔

اچانک مجھے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ یہ بھاگتے
قدموں کی چاپ تھی۔ میں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ سلطانہ
میرے سامنے کھڑی تھی۔ اس کے گال قدھاری انار کی طرح
سرخ تھے اور سینہ پھول چمک رہا تھا۔ عیاں تھا کہ وہ بھاگتی
ہوئی میرے پیچھے آئی ہے۔ پھر مجھے اس کے عقب میں کچھ
فاصلے پر غنی صاحب اور وہ دوسرا شخص بھی دکھائی دیے جس کا
نام چوہان بتایا گیا تھا۔ سلطانہ نے آتے ساتھ ہی میرے
دونوں کندھے تھام کر مجھے اپنے ساتھ لگا لیا۔ وہ سسک کر
بولی۔ ”تمہیں کیا ہو گیا ہے مہر! ایسا کیوں کر رہے ہو تم... کیا
میری جان لینا چاہتے ہو؟ تمہیں پتا آج ہے، تمہاری تکلیف
دیکھ کر مجھ پر کیا گھبرائی ہے؟“

اسی دوران میں غنی صاحب اور چوہان بھی میرے
پاس آگئے۔ چوہان نے بھی بڑی ہمدردی سے میرے کندھے
پر ہاتھ رکھا۔ ”تمہیں کیا ہو گیا ہے مہر... ہوش کرو یا ر! نہیں تو
بڑا نقصان ہو جائے گا۔“

”مجھے اکیلا چھوڑ دو تم لوگ۔ میرا دماغ پھٹ جائے
گا۔“ میں نے کراہتے ہوئے کہا۔

سلطانہ نے ایک بار پھر مجھے اپنے ساتھ لگایا۔ میں نے
اسے جھٹک کر پیچھے ہٹا دیا۔ غنی صاحب اور چوہان آپس میں
کھسر پھر کر رہے تھے۔ ان کی گفتگو میں سے کچھ الفاظ میرے
کانوں تک پہنچے۔ جیسے سر... چوٹ... پریشانی وغیرہ۔ مجھے
اندازہ ہوا کہ وہ میرے سر پر لگنے والی چوٹ کے بارے میں
بات کر رہے ہیں اور غالباً یہ مجھ رہے ہیں کہ اس چوٹ کی وجہ
سے میرے حواس گڑبڑا گئے ہیں۔

اسی دوران میں تین گھڑ سوار نظر آئے۔ وہ گہری سبز
دریوں میں تھے۔ ان کے سروں پر ہلکی سبز دھاری دار کپڑیاں
تھیں۔ کندھوں پر رائفلیں دکھائی دے رہی تھیں۔ ان پر خاکی

غلاف چڑھے تھے۔ ان میں سے ایک شخص نے بارعب لہجہ
میں پوچھا۔ ”کیا بات ہے... یہاں کیوں بیٹھے ہو؟“
سلطانہ کے چہرے پر رنگ سا آکر گزر گیا، غنی صاحب
نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”کوئی خاص بات نہیں جی۔ یہ گھر کا
معاملہ ہے۔“

”گھر کا معاملہ ہے تو گھر میں بیٹھ کر نشاؤ... اور اس
بندے کو چوٹ کیسے لگی ہے؟“ میری طرف اشارہ کر کے
پوچھا گیا۔

”بیڑ سے گر گیا ہے جناب! کوئی لڑائی جھگڑا نہیں
ہے۔“ غنی صاحب نے کہا۔

”ٹھیک ہے... ٹھیک ہے۔ لیکن یہاں سے اٹھ جاؤ۔“
اور تینوں گھوڑے آگے بڑھ گئے۔

غنی صاحب مجھ سے مخاطب ہو کر التجا آمیز لہجہ میں
بولے۔ ”چلو اٹھ جاؤ مہر!“

”میرا نام مہر نہیں ہے۔ میں تابش ہوں۔ میں
پاکستانی ہوں۔“ میری آواز اتنی بلند تھی کہ آگے جاتے ہوئے
گھڑ سواروں تک پہنچ سکتی تھی۔

غنی اور چوہان بڑی طرح گھبرا گئے۔ سلطانہ نے مجھے
خاموش رکھنے کے لیے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”خدا کے
لیے مہر! ہوش کرو۔“ وہ کراہی۔

گھڑ سواروں تک میری آواز نہیں پہنچ سکی تھی۔ وہ
آگے نکل گئے تو غنی صاحب نے دوبارہ اپنی آواز میں کہا۔
”ٹھیک ہے، تم جو کہو گے ہم سنیں گے لیکن گھر جا کر۔ یہاں
سے اٹھ جاؤ۔ اگر کوئی اور یہاں آگیا تو ہم سب کے لیے
بہت خطرناک ہو سکتے ہیں۔“

قریباً آدھ گھنٹے بعد میں دوبارہ غنی صاحب کے گھر
میں تھا۔ سلطانہ سمیت کوئی بھی مجھ سے کسی طرح کی متنازع
بات نہیں کر رہا تھا۔ کسی نے مجھے مہر کہہ کر بھی نہیں پکارا تھا۔
بہر حال، وہ لوگ آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔

میں اون کی چٹائی پر دراز ہو گیا اور پچی دیوار سے ٹیک
لگا لی۔ سامنے والی دیوار پر دو تین جانوروں کی کھالیں
آویزاں تھیں۔ میں ان میں سے بس ایک کھال پہچان سکا۔
یہ کسی چھوٹے چیتے کی تھی۔ گھر سے باہر گلی سے ملی جلی آوازیں
آ رہی تھیں۔ کچھ بچے شور مچا رہے تھے۔ کہیں قریب ہی شاید
بچپن کا یا جارہا تھا۔ میرے دماغ میں دھند سی بھری ہوئی
تھی۔ میں جیسے ہوش اور بے ہوشی کے درمیان بھٹک رہا تھا۔
دل گواہی دے رہا تھا کہ میں تابش ولد اشفاق سکند لاہور،
ایک انوکھی ویران کن صورت حال کا شکار ہو چکا ہوں۔ میری

زندگی کے تسلسل میں سے شب و روز کا ایک طویل ٹکڑا غائب
ہو چکا ہے۔ یہ بڑی لمبی اور داستانی سی صورت حال تھی۔ بچپن
سے فلموں، ڈراموں میں اس طرح کے مناظر دیکھے تھے۔
کوئی شخص کسی حادثے کا شکار ہو کر اپنی یادداشت کھو بیٹھا۔
پھر کسی اور حادثے کے سبب اس کی یادداشت بحال ہو گئی۔ کیا
میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا ہے؟ لاہور ڈیفنس کی کوٹھی
میں حادثے کا شکار ہونے کے بعد میں ایک نامعلوم وقت
تک کسی اور حیثیت سے زندہ رہا ہوں۔ اس نامعلوم عرصہ
حیات میں، میں نے کیا کیا ہے؟ کن لوگوں سے ملا ہوں؟ کن
لوگوں سے بچھا ہوں؟ کیا ٹھوکریں کھائی ہیں؟ کیا کامیابیاں
حاصل کی ہیں؟ مجھے کچھ معلوم نہیں تھا۔ کچھ بھی نہیں۔

یہ لوگ غالباً سمجھ رہے تھے کہ سر کی چوٹ کی وجہ سے
میرے حواس مختل ہو گئے ہیں۔ انہیں معلوم نہیں تھا۔ چوٹ
کی وجہ سے میرے حواس مختل نہیں، بحال ہوئے تھے۔
میرے زخم نے مجھے مخبوط الحواس نہیں بنایا تھا، صبح الدماغ کیا
تھا۔ مگر حافظے کی یہ واپسی میرے لیے ایک ایسا عذاب بنی تھی
جس کی شدت کو میں لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا تھا۔ دل و
دماغ میں یہ احساس ایک نہایت کرب ناک لہر کی طرح
موجزن تھا کہ... میں نے دیر کر دی ہے۔ میں نے جہاں اور
بہت کچھ کھویا ہے، وہاں ثروت کے معاملے میں بھی بہت دیر
کر دی ہے۔

اسی دوران میں گھر کے بیرونی دروازے پر زوردار
دستک ہوئی۔ کسی نے دروازہ کھولا۔ کچھ ملی جلی آوازیں
آئیں۔ ان میں ایک بھاری اور مرتعج آواز سب سے نمایاں
تھی... گا ہے بے گاہے غنی صاحب بھی احتجاجی انداز میں کچھ کہہ
رہے تھے۔

میں نے گھر کے صحن میں جھانکنے کی کوشش کی۔ اپنی اس
کوشش میں، میں پوری طرح کامیاب تو نہیں ہو سکا تاہم چند
افراد کی ٹانگیں نظر آئیں۔ یہ وہی باوردی افراد تھے جو اس
سے پہلے بستی سے باہر درختوں میں دکھائی دیے تھے۔ جلد ہی
مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ سلطانہ کو اپنے ساتھ لے جانا چاہ رہے
ہیں۔ ان کا رویہ سخت تھا۔ بہر حال، وہ کسی طرح کی بدتمیزی
نہیں کر رہے تھے۔ غنی صاحب کی آواز میرے کانوں تک
پہنچی۔ وہ کہہ رہے تھے۔ ”دیکھو جناب! ہم تو خود بھی تھوڑی
دیر میں آپ کے پاس حاجر ہونے والے تھے۔ اس لڑکی نے
کوئی جرم نہیں کیا۔ یہ تو خود مسائل بن کر آئی ہے۔“

جواب میں بھاری آواز والے نے کہا۔ ”ٹھیک ہے
بزرگوار! ہم بھی کسی کو اپرا دھی تو نہیں کہہ رہے۔ بس اوپر کے

حکم پر عمل کر رہے ہیں۔ یہ جو کچھ بولنا چاہتی ہے، وہاں جا کر بول لے۔“

وردی والے ایک دوسرے شخص نے کہا۔ ”اور اس کا پتی کدھر ہے؟“

”وہ بیمار ہے جی۔ دوسرے کمرے میں لیٹا ہوا ہے۔“

غنی صاحب کی آواز سنائی دی۔ چند سیکنڈ بعد دو تین افراد میرے والے کمرے میں گھس آئے۔ ان میں سے بھاری آواز والا شخص وہی تھا جس سے کچھ دیر پہلے بستی سے باہر ملاقات ہوئی تھی۔ اس نے مجھے سرتاپا دیکھا اور بولا۔ ”تم ہی سلطانہ کے پتی ہو؟“

ایک دم ہی میرے اندر کی گھٹن اور بے قراری آواز بن گئی۔ میں نے جھنجھلا کر کہا۔ ”میں نہیں ہوں اس کا پتی۔ میرا اس کا کوئی تعلق نہیں۔ یہ جھوٹ بول رہی ہے۔ یہ سب جھوٹ بول رہے ہیں۔“

”تو کون ہوتی؟“ بھاری آواز والے نے کہا۔

”میرا نام تابش ہے۔ میں پاکستان سے آیا ہوں۔ میں واپس جانا چاہتا ہوں۔ یہ لوگ مجھے زبردستی روک رہے ہیں۔“

سلطانہ تیزی سے اندر آئی۔ بھاری آواز والے سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”آپ کو بتایا ہے نا یہ بیمار ہیں۔ ان کو چوٹ لگی ہے سر میں... اپنے ہوش میں نہیں ہیں۔ انہی سیدھی باتاں کر رہے ہیں۔“

”یہ جھوٹ بول رہی ہے... میں بالکل ٹھیک ہوں۔ مجھے نہیں پتا، یہ کیا چاہتی ہے... اس کے سامنے کیا چاہتے ہیں؟“ میں نے چلا کر کہا۔

”خدا کے لیے مہر دج... ایسی باتاں نہ کرو۔“ سلطانہ نے بے قرار ہو کر میرا بازو دھاما۔

میں نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا اور ایک دم دیوار سے ٹک لگا کر بیٹھ گیا۔ میرا سر گھوم رہا تھا۔ لگتا تھا میں پھر بے ہوش ہو جاؤں گا۔ میں نے اپنا سر اپنے ہاتھوں میں تھام لیا۔ چکر بڑھتے جا رہے تھے۔ دم گھٹ رہا تھا۔ میں گہری سانس لینے لگا۔ ارد گرد کی آوازیں اب جیسے مجھے فاصلے سے سنائی دے رہی تھیں۔ بھاری آواز والا مقامی لب و لہجہ میں کچھ کہہ رہا تھا۔ سلطانہ اور غنی صاحب بھی بول رہے تھے۔ آوازیں آپس میں گڈمڈ ہو رہی تھیں۔ میں نے گراہتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اکیلا چھوڑ دو۔ پلیز! چلے جاؤ یہاں سے... میرا سر پھٹ رہا ہے۔“

میں اپنا سر گھٹنوں میں جھکا تا چلا جا رہا تھا۔

وہ لوگ باہر چلے گئے۔ اب ان کی گفتگو کی آواز دوسرے کمرے سے آرہی تھی۔ کچھ دیر بعد میں نے دیکھا۔ باوردی افراد سلطانہ کو اپنے ساتھ لے جا رہے تھے۔ سلطانہ نے بچہ گود میں اٹھا لیا تھا اور اوڑھنی سر پہنے لی تھی۔ وہ پریشان اور دکھی ضرور تھی مگر ہر اسان دکھائی نہیں دیتی تھی۔ کچھ ہی دیر میں وہ لوگ سلطانہ کے ساتھ بیرونی دروازے سے باہر نکل گئے۔ گونگا ہاشم بھی ان کے ساتھ ہی گیا تھا۔

تین چار منٹ بعد غنی صاحب اندر آئے۔ میں چٹائی پر لیٹا، گہرے سانس لے رہا تھا۔ غنی صاحب کے ہونٹ خشک ہو رہے تھے۔ انہوں نے کہا۔ ”وہ لوگ سلطانہ کو لے گئے ہیں۔ اسے تمہاری مدد کی بہت زیادہ ضرورت تھی مگر تم نے سب کچھ الٹ دیا ہے۔“

”میں نے کیا الٹا ہے... اور میں کسی کی مدد کیا کروں گا؟ مجھے خود مدد کی ضرورت ہے۔ مجھے بتائیں، میرے ساتھ کیا ہوا ہے...؟“

”تمہارے ساتھ کچھ نہیں ہوا مہر دج! تم بالکل ٹھیک ہو۔ تمہارے سر پر چوٹ لگی ہے جس کی وجہ سے تم جی طور پر باتوں کو بھول رہے ہو۔ بہت جلد سب اچھا ہو جائے گا۔“

”آپ سمجھتے ہیں کہ چوٹ لگنے سے میرا حافظہ چلا گیا ہے لیکن حقیقت اس کے بالکل الٹ ہے... بالکل الٹ ہے۔ میں اپنے آپ کو پہچان رہا ہوں۔ اپنے حالات کو پہچان رہا ہوں۔ میرا نام تابش ہے۔ میں پاکستانی ہوں۔ وہاں کچھ لوگوں کے ساتھ میری دشمنی تھی۔ میرا ان سے جھگڑا ہوا۔ میں سیڑھیوں سے گرا... بس... مجھے یہاں تک یاد ہے۔ اس کے بعد کچھ یاد نہیں۔ سب کچھ کسی گہری دھند میں لپٹا ہوا ہے۔ اس دھند میں کچھ بھی صاف دکھائی نہیں دیتا۔“

میں نے ایک بار پھر اپنا سر ہاتھوں میں جکڑ لیا اور کرب کی انتہا سے گزرنے لگا۔ ”میری مدد کریں غنی صاحب! مجھے بتائیں میرے ساتھ کیا ہوا ہے۔ میں کتنی دیر تک اپنے ہوش میں نہیں رہا ہوں... اور مجھے یہ بھی بتائیں کہ میں یہاں سے کیسے نکل سکتا ہوں۔ مجھے پہلے ہی بہت دیر ہو چکی ہے۔ مجھے کہیں جانا تھا۔ کسی سے ملنا تھا۔ اس نے بڑی شدت سے میرا انتظار کیا ہوگا... وہ شاید آج بھی میری راہ تک رہی ہو۔ اود خدا! یہ کیا ہوا ہے میرے ساتھ؟“

میں بولتا جا رہا تھا اور غنی صاحب ہمدردانہ نظروں سے میری جانب دیکھ رہے تھے۔ میری اس بات نے انہیں چونکا دیا تھا کہ میرا حافظہ گھٹ گیا نہیں، واپس آیا ہے۔

میری بڑھتی ہوئی بے قراری دیکھ کر انہوں نے وہ

بات ادھوری چھوڑ دی جو وہ کرنا چاہ رہے تھے۔ انہوں نے سلطانہ کا ذکر دوبارہ نہیں کیا۔ مجھے روغنی منی کے گلاس میں پینے کے لیے پانی دیا۔ پھر بولے۔ ”چلو، تم کچھ دیر کے لیے آرام کر لو۔ اتنے میں چوہان بھی آ جاتا ہے پھر تفصیل سے بات کرتے ہیں۔“

میں دائمی چاہ رہا تھا کہ کچھ دیر کے لیے آنکھیں بند کر کے لیٹ جاؤں۔ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاؤں۔ شاید میرے دماغ پر جھائی ہوئی دھند کچھ چھٹ جائے۔ ممکن ہے کہ میں اپنے ماضی اور حال میں کوئی رابطہ ڈھونڈنے میں کامیاب ہو جاؤں۔

گلی میں سے کبھی کبھی کوئی گھوڑا لنگی چال چلتا گزرتا تھا اور اس کی ٹاپوں کی مدھم آواز سنائی دیتی تھی۔ پھر کبھی بھینسوں کے گلوں میں بندھی ہوئی گھنٹیوں کی آواز گونجتی تھی۔ بچے شور مچاتے تھے اور کوئی پھک مگنا صدا لگاتا تھا۔ کہیں کسی قریب کے گھر میں کوئی شخص بانسری جیسا ساز پرورد آواز میں بجا رہا تھا۔ ہوا بلند و بالا درختوں میں سے سائیں سائیں کرتی گزرتی تھی۔ میں یہ ساری آوازیں کمرے کے اندر سے سن رہا تھا اور اپنے ذہن میں ماحول کی ایک تصویر بنا رہا تھا۔

یہ بستی، یہاں کے لوگ، یہاں کا رہن سہن آہستہ آہستہ مجھے پروا دے رہا تھا۔ پھر بھی بے شمار سوال، جواب طلب تھے۔ غنی صاحب نے کہا تھا کہ اس علاقے کے قریبی شہر جھانسی اور الہ آباد وغیرہ ہیں۔ لیکن سلطانہ اور غنی صاحب جو بولی بول رہے تھے، اس میں دکنی رنگ تھا۔ ایسا لب و لہجہ میں نے حیدرآباد میں سنا تھا اور جہاں تک مجھے پتا تھا، الہ آباد اور حیدرآباد وغیرہ میں بہت فاصلہ تھا۔ کئی سوال مسلسل ذہن میں کلپتا رہے تھے۔ مجھے یہ خیال بھی آرہا تھا کہ باوردی افراد مجھے چھوڑ کر کیوں چلے گئے ہیں؟ شاید میری حالت دیکھ کر انہوں نے مجھے ساتھ لے جانا مناسب نہیں سمجھا تھا۔

جلد ہی مجھے اس سوال کا جواب بھی مل گیا۔ وہ مجھے چھوڑ ضرور گئے تھے مگر میری طرف سے مکمل غافل نہیں ہوئے تھے۔ میں نے کھڑکی کی درز سے دیکھا تو باہر گلی میں ایک باوردی شخص ایک خانچہ فروش کے پاس کھڑا نظر آیا۔ وہ خانچے پر سے کوئی فالسے کی طرح کا پھل اٹھا کر کھا رہا تھا۔ اس کی رائفل غلاف میں لپٹی ہوئی تھی۔ یہ عین ممکن تھا کہ یہ شخص یہاں میری نگرانی کے لیے موجود ہو۔

میں لیٹ گیا اور تھوڑی دیر بعد میری غنودگی، نیند میں بدل گئی۔ جب ذہن بہت تھک جائے اور اعصاب نڈھال

ہو جائیں تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ جب میں سویا تو میرے اندازے کے مطابق سہ پہر تین چار بجے کا وقت تھا۔ آنکھ کھلی تو چاروں طرف اندھیرا پھیل چکا تھا۔ کمرے میں ایک بڑی لائٹیں روشن تھیں۔ میں چٹائی پر لیٹا تھا اور میرے سر کے نیچے غالباً غنی صاحب نے ہی ایک نرم سر ہاند رکھ دیا تھا۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کھڑکی سے باہر جھانکا۔ منظر حیران کن تھا۔ جھیل کے خم کھاتے ہوئے کنارے کے ساتھ دور دور تک آبادی کی روشنیاں نظر آرہی تھیں۔ ان روشنیوں کا عکس جھیل کے ساکت پانی میں چمکتا تھا اور لگتا تھا کہ ہر طرف ستارے روشن ہیں۔

کوئی اور وقت ہوتا تو شاید یہ منظر مجھے کشش کرتا مگر اس وقت تو دل و دماغ میں طوفان برپا تھا۔ جاگتے ساتھ ہی سارے کرب زیادہ شدت کے ساتھ اپنی موجودگی کا احساس دلانے لگے۔ ان میں سے سب سے جان لیوا کرب کا تعلق ثروت کے تصور سے تھا۔ یقینی بات تھی کہ میں اسے کھو چکا ہوں... وقت کا ایک طویل ٹکڑا جو میرے دل و دماغ سے اوچھل ہو گیا تھا، اسی ٹکڑے کے دورانیے میں ثروت کہیں گم ہو چکی تھی... میرا دل غم سے بھر گیا۔ میں کچھ دیر تو برداشت کرتا رہا پھر کھڑکی کے پاس ہی بیٹھ گیا اور پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔ میرے یہ آنسو ثروت کے لیے تھے۔ یہ اس جدائی کا ماتم تھا جو میری زندگی کا سب سے بڑا داغ بننے والی تھی۔ میں روتا رہا اور بڑبڑاتا رہا۔ میں نے کیا کیا سوچا تھا۔ اپنی اور ثروت کی جدائی کو ختم کرنے کے لیے کیا کیا منصوبے بنائے تھے۔ وہ سارا عزم، سارا جوش و خروش، انہونی کوہونی کرنے کے وہ سارے حوصلے کیا ہوئے تھے؟ کسی بھی جدوجہد کے بغیر میں کس طرح بار گیا تھا؟ یہ کیسی شکست تھی جس میں لڑنے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔ پھر دھیرے دھیرے ان آنسوؤں میں فرح اور عاطف کے جھسے کے آنسو بھی شامل ہونے لگے۔ میں ان سب کے لیے رویا اور بہت دیر تک رو دیا۔ ابھی مجھے اپنے حالات کا ٹھیک سے ادراک نہیں تھا مگر میرا دل اندر سے گواہی دے رہا تھا کہ مجھے کچھ کاموں کے لیے بہت دیر ہو چکی ہے۔

کسی نے بہت ہولے سے کمرے کا دروازہ کھولا اور مجھے جاگتے دیکھ کر اندر آ گیا۔ میرا خیال تھا کہ وہ غنی صاحب ہوں گے مگر وہ چوہان تھا۔ چوہان بے شک مقامی لباس میں ہی تھا مگر وہ اپنی بول چال سے پڑھا لکھا دکھائی دیتا تھا۔ اس کے خدو خال بھی ظاہر کرتے تھے کہ وہ کہیں باہر سے یہاں آیا ہے۔ وہ متناسب جسم کا مالک تھا۔ آنکھیں روشن اور ماتھا چوڑا

تھا۔ وہ میرے پاس بیٹھ گیا اور ملائمت سے بولا۔ ”بھوک لگی ہے تو کچھ تھوڑا بہت کھا لو۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ اس نے کہا۔ ”شاید تمہیں یہ جان کر حیرانی ہو کہ میں ایک ایم بی بی ایس ڈاکٹر ہوں۔ کچھ عرصہ الہ آباد میں پریکٹس بھی کر چکا ہوں۔“

میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ شاید وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔

وہ بولا۔ ”میں تم سے جو کچھ کہوں گا، اپنی جانکاری کے مطابق سچ کہوں گا کیونکہ اس میں میرا کوئی مفاد نہیں ہے اور نہ ہی کچھ لینا دینا ہے۔ میں آشاکرتا ہوں کہ تم بھی مجھے اپنا ہمدرد سمجھو گے۔“

”مجھے یہ بتاؤ، میں کس جگہ ہوں... کیسے پہنچا ہوں یہاں؟“

”کیسے پہنچے ہو، اس کے بارے میں تو میں زیادہ نہیں جانتا کیونکہ تم میرے یہاں اس اسٹیٹ میں آنے سے پہلے ہی موجود تھے لیکن...“

”اسٹیٹ؟ کیا یہ کوئی اسٹیٹ ہے؟“ میں نے حیرت سے اس کی بات کاٹی۔

”ہاں، یہ بھائیل اسٹیٹ ہے۔ اتر پردیش کی دور دراز اسٹیٹس میں سے ایک۔ قانونی طور پر تو انڈیا میں راجواڑے، ریاستیں اور جاگیریں ختم ہو چکی ہیں مگر دور افتادہ علاقوں میں کسی نہ کسی طور ان کی حیثیت برقرار ہے۔“

”تم... کب... یہاں پہنچے تھے؟“

”آج سے کوئی ڈیڑھ سال پہلے۔ بس میری کوئی مجبوری تھی جس کے سبب مجھے سب کچھ چھوڑ چھڑ کر یہاں آنا پڑا۔“

میرا ذرا غصہ سننا اٹھا۔ یہ چوہان نامی شخص ڈیڑھ سال پہلے یہاں پہنچا تھا اور تب بھی میں یہاں اس جگہ موجود تھا؟

”کیا تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ میں یہاں کن حالات میں آیا؟“

”تم آئے نہیں لائے گئے تھے اور جہاں تک میری جانکاری ہے، تم کو بڑے پنڈت مہاراج جی کی تحویل میں دیا گیا تھا۔ تم سے کوئی چرم سرزد ہوا تھا جس کی سزا تمہیں یہاں بدھ مندر میں بھگتنا تھی اور مقامی لوگوں کے عقیدے کے مطابق خود کو پوتر کرنا تھا۔“

”بڑا جرم؟ میں نے کیا کیا تھا؟ مجھے کچھ معلوم نہیں۔“

میں کوئی ایسا کام نہیں کر سکتا۔

”میرے خیال میں یہ کوئی چوری کا معاملہ تھا۔ بدھ کی ایک خاص مورتی کی چوری کا۔ تمہارے علاوہ بھی یہاں دو

لوگوں کو سزا بھگتنا تھی۔ ان میں سے ایک عورت تھی۔ اس عورت کا نام کورتی ہے۔ مقامی زبان میں کورتی، سچ عورت کو کہا جاتا ہے۔ میرے خیال میں تم کورتی سے مل بھی چکے ہو۔ تم اسے جانتے ہو۔“

میں نے آنکھیں بند کر کے اپنا سر دیوار سے ٹکا دیا۔

”جب تم لوگ ایسی باتیں کرتے ہو تو میرے سر کی نیس پھٹنے لگتی ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ تم غلط کہہ رہے ہو مگر مجھے کچھ یاد نہیں۔ میں قسم کھاتا ہوں۔“

چوہان نے بڑی نرمی سے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا اور اسے ہولے ہولے سہلانے لگا۔ اس کے لمس میں ایک ہمدرد دوست کا خلوص تھا۔ ”تمہیں زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں تمہاری اس کیفیت کو بڑی اچھی طرح سمجھ رہا ہوں۔ تم میرے لیے اجنبی نہیں ہو۔ میں تمہیں کئی ماہ تک وہاں زرگاں میں دیکھتا رہا ہوں۔ تمہارے مزاج کے اتار چڑھاؤ میری نگاہ میں رہے ہیں۔ میں اچھی طرح سمجھتا ہوں کہ تمہارے ساتھ کیا ہوا ہے۔“

”کیا ہوا ہے؟ مجھے بتاؤ... پلیز...“

”اچھا... تم میری طرف دیکھو... خوب غور سے۔“

چوہان نے اپنے ہاتھ سے میری ٹھوڑی اوپر اٹھائی۔ میں اس کی طرف دیکھنے لگا۔ ”میں ڈاکٹر چوہان ہوں۔ جب بدھ مندر میں آگ لگی تو دو بجشواگ میں گھر گئے تھے۔ تم بھی ان کے ساتھ تھے۔ پھر میں اور سلطانہ اندر گئے تھے۔ ہم نے تمہیں آگ سے نکالا تھا۔ یہ دیکھو، اس وقت میرا بازو تھوڑا سا جل گیا تھا۔“ چوہان نے قمیص کی آستین اٹھا کر کلائی سے اوپر جلنے کا نشان دکھایا۔

میں خالی خالی نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔ وہ بولا۔

”اس بات پر دوشواس کرو کہ یہ سب سچ ہے۔ اب یاد کرنے کی کوشش کرو۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی ادھوری آدمی بات تمہیں یاد آجائے۔“

میں نے چوہان کے کہنے پر کوشش کی مگر ایک سفید دھند کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیا۔ میرا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ محسوس ہوا کہ دم گھٹ رہا ہے۔ میری کیفیت دیکھ کر چوہان نے فوراً موضوع بدل دیا۔ ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔ میں ذرا نارمل ہوا تو وہ دوستانہ لہجے میں بولا۔ ”تم سمجھ دار اور روشن خیال ہو۔ اپنی تکلیف کو کوئی آستینی رنگ نہیں دے رہے۔ اسے معروضی طور پر سمجھنے کی کوشش کر رہے ہو۔ اور ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے میں جانتا ہوں کہ جب بدھ اپنی تکلیف کو سمجھ لیتا ہے تو پھر اس پر غلبہ پانے میں آسانی رہتی ہے۔“

”تم کیا سمجھتے ہو... میرے ساتھ کیا ہوا ہے؟“

وہ اپنے گھونگر یا لے بالوں میں انگلیاں چلا کر بولا۔

”جہاں تک میں سمجھ پایا ہوں، ڈیڑھ دو سال پہلے تم کہیں سے بری طرح گرے ہو۔ کورتی بھی یہی بتاتی ہے کہ تم گرے ہو۔ تمہارے سر پر چوٹ لگی ہے۔ اس چوٹ کے بعد ”اے پیس آف ٹائم“... یعنی وقت کا ایک ٹکڑا تمہاری یادداشت سے اوجھل ہو گیا ہے۔ ایسا اکثر ہو جاتا ہے۔ یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ اسے ہم میڈیکل کی زبان میں RETROGRADE AMNESIA کہتے ہیں۔ یہ AMNESIA کی وہ قسم ہے جس میں کسی حادثے کی وجہ سے حادثے سے پہلے کے واقعات ذہن سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ یہ بیماری جزوی بھی ہوتی ہے اور کلی بھی۔ جزوی بیماری میں کچھ باتیں یاد رہ جاتی ہیں، کچھ بھول جاتی ہیں۔ تمہارا معاملہ جزوی نہیں ہے۔ تمہاری یادداشت مکمل طور پر گئی تھی اور اب واپس آگئی ہے۔ تاہم یہ سو فیصد واپسی نہیں ہے۔ تم غور کرو گے تو اب بھی ماضی کی کچھ باتیں تمہارے ذہن سے محو ہوں گی۔ بہر حال، آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا... بلکہ مجھے دوشواس ہے کہ اب اس نئی صورت حال میں تم جو پچھلے ڈیڑھ دو سال کی باتیں بھول رہے ہو، وہ بھی جلد ہی تمہارے ذہن میں تازہ ہونے لگیں گی۔“

اس نے چند لمبے توقف کر کے میری آنکھوں کی پتلیاں دیکھیں۔ میرے سر کی چوٹوں کا بغور معائنہ کیا پھر بڑبڑانے والے انداز میں بولا۔ ”کوریس کلوزم...“

قابلاً وہ میری تکلیف کا طبی نام لے رہا تھا۔

اس نے میرا کندھا تھپکا اور حوصلہ افزا انداز میں بولا۔

”پریشانی کی بات نہیں ہے۔ برا وقت گزر چکا ہے۔ تم بہت جلد ٹھیک ہو جاؤ گے مہروز۔“

میں جھنجھلا گیا۔ ”تم بار بار مجھے اس نام سے کیوں پکار رہے ہو؟ یہ میرا نام نہیں ہے۔“

”سوری... سوری... مجھ سے غلطی ہوئی۔ تم نے اپنا نام تابش بتایا ہے۔ میں آئندہ تمہیں اسی نام سے مخاطب کروں گا۔ ویری سوری!“

”او کے!“ میں نے کہا۔

اس نے ایک گہری سانس لے کر بات جاری رکھی۔

”یہاں صورت حال یہ ہے مہروز... میرا مطلب ہے تابش کہ سلطانہ کو تمہاری مدد کی شدید ضرورت ہے۔ اگر تم نے اس کی مدد نہ کی تو وہ بری طرح پھنس جائے گی۔ اس کی عزت اور جان دونوں شدید خطرے میں پڑ جائیں گی۔“

”میں کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

”سب سے پہلے تو تمہیں اپنا بیان تبدیل کرنا ہوگا۔ ابھی کچھ دیر پہلے تم نے چھوٹے سرکار کے اہل کاروں کے سامنے جو کچھ کہا ہے، وہ بہت خطرناک ہے۔ تم نے سلطانہ کو اپنی بیوی ماننے سے انکار کیا ہے اور یہی وہ انکار ہے جو جارج اور حکم جی وغیرہ کو ایک دم ”اپر پنڈت“ دے دے گا۔ وہ اپنی بات منوانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ حکم جی اور جارج کا تو پہلے ہی یہ کہنا ہے کہ سلطانہ تمہاری بیوی نہیں ہے۔ اس نے بس ڈھونگ رچایا ہوا ہے۔“

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آرہا۔ یہ حکم جی... چھوٹے سرکار... یہ سب لوگ کون ہیں... ان سے میرا کیا تعلق ہے؟“

ایک دم چوہان کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ وہ مجھے سلکھانے کے بجائے مزید الجھاتا رہا تھا۔ اس نے طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”معافی چاہتا ہوں۔ مجھے چاہیے کہ تمہیں آغاز سے بتاؤں... ہو سکتا ہے کہ اس سے کچھ باتیں تمہارے ذہن میں بھی تازہ ہو جائیں۔“

میں سوالیہ نظروں سے اس کی شکل دیکھتا رہا۔

وہ بولا۔ ”جو کچھ میرے علم میں ہے، میں تم تک پہنچا رہا ہوں۔ میری کسی بات پر شک کرو گے تو اپنی الجھنوں میں اضافہ کرو گے۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

وہ کہنے لگا۔ ”یہ بھائیل اسٹیٹ دو بھائیوں کی ہے۔ دونوں کا تعلق ہندو دھرم سے ہے۔ یہاں ہندو زیادہ ہیں لیکن مسلمانوں کی تعداد بھی کافی ہے۔ بڑے بھائی کا نام رائے دوشوانا تھا ہے لیکن انہیں یہاں ”حکم جی“ کہا جاتا ہے۔ ان کے حصے میں زرگاں کا علاقہ ہے۔ اس علاقے میں چھ سات بڑے گاؤں ہیں جو اس جنگل میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر آباد ہیں۔ چھوٹے بھائی کا نام اجیت رائے ہے اور وہ ”چھوٹے سرکار“ کہلاتے ہیں۔ وہ یہاں تل پانی کا نظام سنبھالے ہوئے ہیں۔ تل پانی دراصل ”ٹیلے پانی“ کی بجڑی ہوئی شکل ہے۔ یہ ایک نئی بڑی بہتی ہے جو تم اس جھیل کے کنارے آباد دیکھ رہے ہو۔ اس کے علاوہ جنگل میں کہیں کہیں کسانوں اور خانہ بدوشوں کے چھوٹے چھوٹے ڈیرے ہیں جو ایسے قابل ذکر نہیں۔ میں جب اس بھائیل اسٹیٹ میں پہنچا تھا تو زرگاں میں اترا تھا۔ مجھے پناہ کی ضرورت تھی اور زرگاں کے حکم جی نے مجھے پناہ دی تھی۔ وہاں پتا ہے میں نے سب سے پہلے تمہیں کہاں دیکھا تھا؟“

”کہاں؟“

”ایک بار پھر کہوں گا کہ دشواں کرنا۔ میں تمہیں حقیقت بتانے کے سوا اور کچھ نہیں کر رہا۔ میں نے تمہیں سب سے پہلے زرگاں کے بودھ مندر میں دیکھا تھا۔ یہاں اسے بگڑا بھی کہتے ہیں۔ تم نے گیارہ رنگ کے کپڑے پہن رکھے تھے۔ تمہارا سر منڈا ہوا تھا اور تم مندر کے صحن میں جھاڑو دیے رہے تھے۔ کورتی بھی وہیں تھی۔ وہ بھی اسی حال میں تھی۔ تمہارا ایک تیسرا ساتھی بھی تھا مگر میں نے اسے نہیں دیکھا۔“

”پھر ایک روز میں نے تمہیں بھیک مانگتے دیکھا تھا۔ تم دوپہر کے وقت ایک پیالا لیے گھروں کے دروازوں پر دستک دے رہے تھے۔ تمہارے گلے میں زرد رنگ کی مالا تھی اور پاؤں میں لکڑی کی کھڑانویں۔ مجھے لگا کہ تم وہ نہیں جو نظر آتے ہو۔ شاید تمہیں ایسا بنایا گیا ہے، تمہیں ایک نیا روپ دیا گیا ہے۔ میں نے تمہارے بارے میں اپنے دوست رمضان سے پوچھا تھا۔ رمضان زرگاں کا مقامی ہے۔ اس نے بتایا کہ تم بڑے پنڈت مہاراج کے اپردھی ہو اور یہاں اس بودھ مندر میں جیون قید کاٹ رہے ہو۔ رمضان نے مجھے وہی چوری والی بات بتائی اور کہا کہ تم نے کوئی مقدس مورتی چوری کی تھی۔ تمہارے ساتھ جو دو اور افراد شریک تھے، وہ بھی اسی بودھ مندر میں سزا بھگت رہے تھے۔ تم سارا دن بے ٹکان کام کرتے تھے۔ تمہیں فقط ایک وقت کا بھوجن ملتا تھا۔ اور روزانہ شام کو مخصوص تعداد میں بید مارے جاتے تھے تاکہ تم مرنے سے پہلے پوتر ہو جاؤ۔ اگر تم دیکھنا چاہو تو ان بیدوں کے نشان شاید تمہاری کمر پر اب بھی موجود ہیں۔“

چوہان اٹھا اور اس نے میری قمیص ہولے سے اوپر اٹھائی۔ پہلے خود میری پشت پر ہاتھ پھیر کر دیکھا۔ پھر میرا ہاتھ پکڑ کر میری پشت پر پھیرا۔ مجھے ہلکے ہلکے کئی ابھار محسوس ہوئے۔ بہر حال، ان میں کسی طرح کا درد نہیں تھا اور یہ پرانی بات لگتی تھی۔

”ایک روز میں نے تمہیں اور بھی بُری حالت میں دیکھا۔ میں اس کی تفصیل بیان کر کے خواجوا تمہارا من خراب کرنا نہیں چاہتا۔ سمجھو کہ تمہیں مارا پنا جا رہا تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ حکم جی کی ایک بیوی اور اس کی سہیلیوں نے تمہارے ساتھ کوئی شرارت کی تھی۔ تم پر چیخڑ چھاڑ کرنے کا الزام لگایا تھا۔ ان میں سے ایک لڑکی کا نام رتنا تھا۔ تم ذہن پر زور دو، شاید تمہیں کچھ یاد آئے۔“

”مجھے کچھ یاد نہیں اور نہ ہی تم بار بار مجھ سے یاد کرنے

کو کہو۔ مجھے بس بتاتے جاؤ، میں سن رہا ہوں۔“ میں نے سخت مضطرب لہجے میں کہا۔

”انہی دنوں میں زرگاں سے ہجرت کر کے یہاں تل پانی میں آ گیا۔ مجھے وہاں زرگاں کے حالات کی زیادہ جانکاری نہیں رہی۔ پھر ایک روز اچانک مجھے پتا چلا کہ راجپوت مسلم گھرانے کی لڑکی سلطانہ نے تم سے شادی کر لی ہے اور اب تم اس کے گھر میں اس کے بوڑھے والد کے ساتھ ہی رہتے ہو۔ اس خبر نے جہاں اور لوگوں کو حیران کیا ہوگا، وہاں میں بھی ششدر رہ گیا۔ تم تو پنڈت مہاراج کے قیدی اور معتب تھے پھر تمہاری شادی سلطانہ سے کیسے ہو گئی؟ اس کی ٹھیک جانکاری مجھے آج تک نہیں ہو سکی ہے۔ ہاں، یہ ضرور معلوم ہو گیا کہ یہ شادی آنا فانا ہوئی۔ شاید تم سلطانہ کو پسند آ گئے تھے یا پھر کوئی اور بات تھی۔ ہو سکتا ہے کہ تم دونوں نے ایک دوسرے کو پسند کیا ہو۔ بہر حال، سلطانہ ایک دلیر لڑکی ہے۔ سب جانتے ہیں کہ وہ کسی سے دقتی نہیں۔ حتیٰ کہ جارج جیسے شخص کو بھی وہ کبھی خاطر میں نہیں لاتی۔ میرا خیال ہے کہ آگے بتانے سے پہلے... میں تمہیں حکم جی، اس کے خاص دوست سر جارج اور سلطانہ کے بارے میں تھوڑی سی تفصیل بتا دوں۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ چوہان بولا۔ ”جیسا کہ میں نے تمہیں بتایا ہے، حکم جی اس اسٹیٹ کے ایک بڑے علاقے زرگاں کا مالک و مختار ہے۔ حکم جی اور چھوٹے سرکار دونوں بھائی ہیں لیکن دونوں کے مزاج میں بہت فرق ہے۔ حکم جی شروع سے رنجین طبیعت کا مالک ہے۔ اس کی کل سرائیں جسے عرف عام میں دیوان کہا جاتا ہے، دنیا کی بیشتر خرافات موجود ہیں۔ حکم جی کی پانچ باقاعدہ پتیاں ہیں جن میں رتنا بھی شامل ہے۔ اس کے علاوہ بہت سی لوٹنڈیاں، رکھیلیں وغیرہ بھی حکم جی اور ان کے دوستوں کی تفریح طبع کے لیے دیوان میں موجود رہتی ہیں۔ جارج جس کو یہاں سر جارج بھی کہا جاتا ہے، حکم جی کا سب سے قریبی دوست ہے۔ دونوں کی مشترکہ دلچسپیوں میں شراب، شکار اور شباب سرفہرست ہیں۔ جارج درحقیقت آج سے دس بارہ سال پہلے آندا یا آیا تھا اور کوگر شیروں پر ریسرچ کرنے کے لیے ہی ان دشوار گزار جنگلات میں داخل ہوا تھا۔ اس نے یہاں بہت سی دستاویزی فلمیں بنائیں اور ڈیٹا وغیرہ اکٹھا کیا۔ پھر اس کا من ان جنگلوں میں ایسا لگا کہ وہ یہیں کا ہو کر رہ گیا۔ ان دنوں حکم جی اور چھوٹے سرکار کے پتا جی رائے پر تاب

بہادر بھی زندہ تھے۔ وہ بھی کوگر نسل کے شیروں میں بہت دلچسپی رکھتے تھے۔ انہوں نے بہت سے کوگر زپال رکھے تھے۔ انہی کوگرز کی وجہ سے ہی کچھ عرصے بعد ان کی موت بھی ہوئی۔ بہر حال، رائے پر تاب بہادر کے جیون میں ہی حکم جی اور جارج میں گہری دوستی ہو چکی تھی۔ دونوں کی طبیعت ملتی تھی اور دونوں کے لیے اس دور دراز اسٹیٹ میں ہر طرح کا ”شکار“ بھی موجود تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس کے بعد جارج کا دل کہیں اور نہیں لگ سکا۔ وہ ایک دو بار چند مہینوں کے لیے انگلینڈ گیا بھی لیکن پھر واپس آ گیا۔ اب وہ یہیں پر ہے۔ اس کے دو تین انگریز دوست بھی یہیں کے ہو چکے ہیں۔ ان میں سے ایک برٹش کم کاسرجن ہے۔ اب میں تمہیں سلطانہ کے بارے میں کچھ بتا دوں؟“

میں نے پھر اثبات میں سر ہلایا۔ پتا نہیں کیوں مجھے کسی وقت لگنے لگتا تھا کہ میں نے اس کہانی کے کچھ حصے کہیں سنے ہوئے ہیں۔ کہاں سنے ہیں؟ کس نے سنا ہے؟ واقعات کے یہ ٹکڑے کچھ شناسا سے کیوں لگتے ہیں؟ ان سوالوں کا کوئی جواب نہیں تھا اور اگر تھا بھی تو اس کے گرد ایک ناقابل عبور تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔

چوہان نے حسب عادت اپنے گھونگریالے بالوں میں انگلیاں جلا میں اور بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”سلطانہ کا تعلق ایک متوسط گھرانے سے ہے۔ زرگاں میں اس کے والد مختار احمد کی تھوڑی سی زمین ہے۔ اس زمین سے ان کی گزر بسر ہوتی ہے۔ سلطانہ کا صرف ایک بھائی ہے۔ وہ کمر میں چوٹ لگنے سے معذور ہو گیا ہے اور کئی سال سے بستر پر ہی ہے۔ سلطانہ کی والدہ بڑی دلیر عورت تھی۔ کہا جاتا ہے کہ وہ کموار چلانا جانتی تھی اور باقاعدہ مردوں سے مقابلہ کر سکتی تھی۔ اس کی موت بھی ایک بہادر راجپوت کی طرح ہوئی۔ یہ کوئی پندرہ سولہ سال پہلے کی بات ہے۔ اس وقت سلطانہ... پریشک آٹھ نو سال کی تھی۔ وہ اپنی والدہ کے ساتھ جنگل میں لکڑیاں اکٹھی کر رہی تھی۔ اچانک ماں بنی کو درختوں میں ہلچل محسوس ہوئی۔ انہوں نے آگے بڑھ کر دیکھا تو دل ہلا دینے والا منظر نظر آیا۔ حکم جی جو اس وقت نوجوان تھا، زمین پر گرا ہوا تھا اور تین بھیڑیے اس سے چٹے ہوئے تھے۔ حکم جی کا خاص محافظ ایک طرف پڑا تھا۔ اس کا پیٹ پھٹ گیا تھا اور وہ آخری سانسیں لے رہا تھا۔ بجائے اس کے کہ سلطانہ کی والدہ اپنی بچی کو لے کر وہاں سے بھاگ جاتی یا شور مچا کر کسی کو مدد کے لیے بلانے کی کوشش کرتی، وہ ایک موٹی لکڑی کے ساتھ خود بھیڑیوں پر حملہ آور ہو گئی۔ اس نے انہیں زوردار

چوٹیں لگائیں۔ پھر اس کی نظر محافظ کی رائفل پر پڑ گئی۔ اس نے رائفل کھینچی اور یکے بعد دیگرے کئی فائر کر کے تینوں بھیڑیوں کو وہیں ڈھیر کر دیا۔ تاہم اس شدید کشمکش میں وہ خود بھی زخمی ہو گئی اور قریباً ایک ماہ بعد ان زخموں کی وجہ سے ہی چل بسی۔ سلطانہ کی والدہ نے بھانڈیل اسٹیٹ کے ولی عہد کا جیون بچایا تھا، یہ کوئی معمولی کارنامہ نہیں تھا۔ سورگ باشی رائے پر تاب بہادر بہت خوش ہوئے۔ انہوں نے صلے میں سلطانہ کے والد مختار احمد کو کچھ زمین دینا چاہی جس میں ایک بڑا باغ بھی تھا مگر وہ بھی بہت خوددار تھے۔ انہوں نے شکر پے کے ساتھ انکار کر دیا۔ کہا جاتا ہے کہ اس وقت رائے پر تاب بہادر نے انہیں اپنی خاص مہر دی تھی اور کہا تھا کہ یہ مہر دکھا کر وہ جب چاہے ان سے ما ان کی اولاد سے کچھ مانگ سکتے ہیں۔ اب پتا نہیں اس میں کتنی حقیقت ہے لیکن بات ایسے ہی بیان کی جاتی ہے۔“

چوہان نے چند لمحے توقف کیا اور بولا۔ ”اب میں دوبارہ سر جارج کی طرف آتا ہوں۔ جہاں تک مجھے علم ہے، جارج مقامی عورتوں کا رسیا ہے۔ چونکہ وہ حکم جی کا گھرا دوست ہے اس لیے حکم جی کسی نہ کسی طریقے سے اس کے لیے تفریح طبع کا سامان فراہم کرتا ہے۔ میری ناقص معلومات کے مطابق، سر جارج کچھ عرصے سے سلطانہ کے چکر میں ہے۔ سلطانہ کوئی ایسی خوب صورت لڑکی نہیں ہے لیکن تمہیں پتا ہی ہوگا، جارج کی فطرت کے لوگ اس شے کو حاصل کر کے زیادہ خوشی محسوس کرتے ہیں جسے حاصل کرنا زیادہ مشکل ہو۔ ممکن ہے کہ ماضی قریب میں کسی وقت جارج نے سلطانہ کی طرف پیش قدمی کی ہو مگر اسے ناکامی ہوئی ہو اور اس کے بعد اس نے اسے اپنی انا کا مسئلہ بنا لیا ہو۔ بہر حال، اس طرح کی کوئی بھی صورت ہو سکتی ہے۔ حالانکہ سلطانہ کا بیاہ ہو چکا ہے مگر جارج پھر بھی اس کے پیچھے ہے کیونکہ حکم جی پر جارج کا ہولڈ ہے، اس لیے میرے اندازے کے مطابق سلطانہ کے لیے کوئی نہ کوئی مشکل کھڑی ہوتی رہتی ہے۔ میں نے یہ بھی سنا ہے کہ جارج کے اثر کی وجہ سے حکم جی اور پنڈت مہاراج، سلطانہ کی شادی کو شادی ہی تسلیم نہیں کرتے۔ ان کا خیال ہے کہ یہ صرف نام کی شادی ہے۔ وہ تم کو ایک سنگی شخص سمجھتے ہیں اور ان کا خیال ہے کہ سلطانہ نے تمہیں صرف دکھاوے کا پتی بنایا ہوا ہے۔ اصل میں اس کے بچے کا باپ کوئی اور ہے وغیرہ وغیرہ۔“

”کیا... تم بھی... یہی کہہ رہے ہو کہ... میں سلطانہ کا شوہر ہوں؟“ میری آواز خوف آمیز حیرت کی شدت سے لرز

رہی تھی۔ ”کم از کم اس میں تو کوئی شک نہیں ہے مہروز... میرا مطلب ہے تابش! ورنہ تمہاری بیوی، تمہارا بچہ بلکہ پورا گھر سخت مشکل میں پڑ جائے گا۔“
میرا دم پھر گھٹنے لگا۔ میں نے لڑکھرائی آواز میں کہا۔
”تم اگر میرے دوست ہو تو پھر سمجھ لو کہ مجھے ان لوگوں سے کچھ بھی لینا دینا نہیں۔ میں صرف یہاں سے لکھنا چاہتا ہوں۔ میں اپنے لوگوں میں جانا چاہتا ہوں۔“

چوہان کے چہرے پر مایوسی پھیل گئی۔ ”کیا تم اس لڑکی کو بے یار و مددگار چھوڑ دو گے جو تمہاری خاطر زخم پر زخم کھاتی رہی ہے اور جواب صرف تمہارے کارن ایک بڑی مصیبت میں پھنسی ہوئی ہے؟“

”میں نے کسی کو مصیبت میں نہیں پھنسایا۔ میں خود مصیبت میں ہوں۔ مجھے یہاں سے جانا ہے۔“

”تمہیں کچھ معلوم نہیں ہے تابش! تمہیں شاید یہ بھی معلوم نہیں کہ تم یہاں سے نہیں جا سکتے۔ تمہارے لیے جانا ممکن ہی نہیں ہے۔“

”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”میں تمہیں تفصیل نہیں بتا سکتا۔ اور میرا خیال ہے کہ میں بتاؤں گا بھی تو تم دشواس نہیں کرو گے۔ یہ جگہ تمہارے لیے ایک... جزیرے کی طرح ہے۔ تم اس سے باہر نہیں نکل سکتے۔“

”تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آرہیں۔ کیا ہم کسی جزیرے میں ہیں؟“

”نہیں، میں صرف ایک مثال دے رہا ہوں۔ میں نے کہا ہے تاکہ تمہیں میری بہت سی باتوں پر دشواس نہیں ہو گا۔ جہاں تک میری جانکاری ہے، ہم اس سے پہلے بھی دو تین مرتبہ یہاں سے نکلنے کی کوشش کر چکے ہو لیکن کامیاب نہیں ہوئے۔“

”میں کوشش کر چکا ہوں؟“

”ہاں، تم... ایک مرتبہ کا تو میں گواہ بھی ہوں۔ جب تمہیں تیواری لال اور ڈیوڈ وغیرہ پکڑ کر لائے تھے۔ تمہیں گھوڑے کے پیچھے باندھا گیا تھا...“

تیواری لال؟ ڈیوڈ؟ وہ پتا نہیں کن لوگوں کے نام لے رہا تھا اور کن واقعات کا ذکر کر رہا تھا۔ اس کی ایسی باتوں سے میری کنپٹیاں پھٹنے لگی تھیں... اچانک جنگل کی طرف سے آنے والی ایک ہولناک آواز نے مجھے بری طرح چونکا دیا۔

خطروں کے دائروں میں سفر کرتے جانباڑوں کی داستان کے بقیہ واقعات اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیں

”میں کچھ دن کے لیے عارضی طور پر وہاں گیا تھا۔ حکم جی کی ایک ہتھی بیاڑھی۔ وہ اس سلسلے میں مشورہ کرنا چاہتا تھا۔ ایک طرح سے یہ بھی حکم جی کی منافقت ہی کہلائے گی۔ وہ عام لوگوں کو تو جڑی بوٹیوں اور جھاڑ پھونک سے علاج کی تلقین کرتا ہے مگر جب اپنے گھر کا کوئی فرد بیمار ہوتا ہے تو پھر اسے انگریزی طریقہ علاج کی ضرورت پڑتی ہے۔ بہر طور یہ حکم جی کی مجبوری تھی جس کی وجہ سے میں دوبارہ زرگاں جا سکا۔ یہ گرد پ فوٹو جو ابھی چاہنے غنی نے تمہیں دکھائی ہے، یہ میری موجودگی میں ہی اتری تھی۔ ٹھاکر برادری کے ایک لڑکے کی شادی تھی۔ میں اور میری منہ بولی بہن بھی اس تصویر میں موجود ہیں۔ یہ دیکھو... یہ اس طرف دُسلے کے پیچھے ہم دونوں کھڑے ہیں۔“

چوہان نے ایک بار پھر مجھے تصویر دکھائی۔ وہ واقعی تصویر میں نظر آ رہا تھا۔ اس کے گلے میں پھولوں کا ہار تھا۔ چوہان نے کہا۔ ”ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے تابش! ورنہ میں تمہیں تفصیل سے بتاتا کہ ایک بیوی کی حیثیت سے سلطانہ نے تمہاری خاطر کیا مصیبتیں جھیلی ہیں۔ اپنی ماں کی طرح وہ بھی ایک باہمت لڑکی ہے تابش! تمہاری شریک حیات بننے کے بعد اس نے واقعی شریک حیات بن کر دکھایا ہے لیکن اب اس کی مصیبتوں میں ایک دم اضافہ ہو گیا ہے اور یہ اضافہ... میری بات کا بڑا نہ ماننا... یہ اضافہ تمہاری ہی وجہ سے ہوا ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے اہل کاروں کے سامنے تم نے جو کچھ اپنے اور سلطانہ کے بارے میں کہا ہے، وہ اس بے چاری کو سخت آفت میں ڈال دے گا۔ میری طرح وہ بھی یہاں چھوٹے سرکار کی پناہ میں آنے کے لیے آئی تھی مگر مجھے نہیں لگتا کہ اب اسے پناہ مل سکے گی۔ مجھے تو یہ لگتا ہے کہ...“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔

”کیا کہنا چاہ رہے ہو؟“

وہ ٹھنڈی سانس بھر کر بولا۔ ”ہو سکتا ہے کہ اس مقدمے کا فیصلہ ایک دو دن میں ہی ہو جائے۔ حکم جی کے لوگ تمہیں اور سلطانہ کو یہاں سے گھسیٹ کر واپس لے جائیں گے۔ اس کے بعد وہاں جو کچھ سلطانہ کے ساتھ ہو سکتا ہے، اس کا تصور کرنا بھی سخت تکلیف دہ ہے۔ تمہیں کچھ کرنا

میری ملاقات ایک خوش باش ہمدست شخص عمران دانش سے ہوئی۔ عمران ایک انوکھا کردار تھا۔ وہ موٹر سائیکل پر بیٹھ کر لاہور کے گلی کوچوں میں موت کو تلاش کرتا پھرتا تھا۔ اس کی بے خوفی انتہا کو چھوٹی تھی۔ اس نے پتا چلایا کہ ثروت کو اغوا کرنے والے والی کا باپ سینھ سراج نوادرات کی اسمگلنگ میں ملوث ہے۔ میرا اور ثروت کا بدلہ چکانے کے لیے عمران ہاتھ دھو کر سینھ سراج کے پیچھے پڑ گیا۔ جلد ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ سینھ سراج لال کوٹھیوں میں رہنے والی ایک دہنگ عورت میڈم صفورا کے لیے کام کرتا ہے۔ یہ لوگ ٹیکسلا، پڑ پڑ وغیرہ سے نوادرات حاصل کرتے تھے۔ میڈم صفورا کی چھوٹی بہن نادیہ بڑی بے باک لڑکی تھی۔ نیت نئے مردوں سے جسمانی تعلقات رکھنا اس کا شوق تھا۔ وہ عمران پر بری طرح فریفتہ ہو گئی۔ عمران سرکس کا ایک مقبول فن کار بھی تھا۔ وہ سرکس میں اپنے شوق کی خاطر کچھ نہایت خطرناک کھیل بھی کھیلتا تھا۔ اس نے یہ جان لیا کھیل مجھے بھی دکھائے۔ وہ میرے اندر بھی زندگی کی اسٹگ ترنگ اور جوش پیدا کرنے کا خواہاں تھا۔ ہر خطرناک کام میں وہ مجھے اپنے ساتھ رکھ رہا تھا۔ میں خود بھی گھرواؤں جانا نہیں چاہتا تھا۔ اسی دوران میں عمران اور اس کے دوست اقبال نے ایک مجید صفوئی غنڈے کا سراغ لگایا۔ مجید صفو کو پکڑنے کے بعد عمران نے اس سے سوال جواب کیے تو پتا چلا کہ وہ بھی میڈم صفورا کے لیے کام کرتا ہے۔ ایک ایڈووکیٹ ابراہیم صدیقی سے بھی اس کا دوست تھا۔ ابراہیم صدیقی کے پاس مہاتما بدھ کا کوئی نادر عرصہ تھا جسے میڈم صفورا ہر صورت خریدنا چاہتی تھی مگر صدیقی بیچنے کو تیار نہیں تھا۔ کچھ اور نامعلوم لوگ بھی اس شخص کے پیچھے تھے۔ ان سے بچانے کے لیے صدیقی نے اس شخص کو لاہور سے لاکر جہلم میں نہیں چھپا دیا تھا۔ مجید صفو سے اس پوچھ گچھ کے دوران میں مجید صفو کی کاڑی کو آگ لگ گئی اور وہ ہلاک ہو گیا۔ خشک کی بنا پر میڈم صفورا نے عمران کو اغوا کر لیا۔ میں اور اقبال بھی میڈم کی دسترس میں چلے گئے۔ وہاں عمران نے اپنی خوش بیانی سے صفورا کو قائل کر لیا کہ وہ اس کا مطلوبہ عرصہ ابراہیم صدیقی کی تحویل سے نکال لائے گا۔ اس نے واقعی یہ کام اتنی خوش اسلوبی سے کیا کہ میڈم اش اش کراچی۔ تاہم میڈم کی چھوٹی بہن نادیہ بدستور عمران کے پیچھے تھی اور اسے حاصل کرنے کے لیے ہر جھنجھٹا آزمائش کر رہی تھی۔ عمران کی توجہ اپنی گرل فرینڈ شاہین کی طرف تھی جس کی وجہ سے رقابت پروان چڑھ رہی تھی۔ نادیہ نے عمران کی سردمہری کا انتقام لینے کے لیے ہمارے ایک دوست سلیم کو بے دردی سے مار دیا مگر ظاہر یہ کیا کہ وہ دوسری منزل سے گرا ہے۔ سلیم کی دردناک موت کا بدلہ عمران نے سرکس کے ایک کھیل کے دوران میں عمران کی طرح سے لیا۔ اس نے نادیہ کو اس طرح سے گولی ماری کہ درجنوں تماشاخیوں میں سے کسی کو شک شک نہیں ہو سکا۔ نادیہ شدید زخمی ہو گئی۔ میری بے وقوفی، کم ہمتی کی وجہ سے نادیہ کے زخمی ہونے کا پول کھل گیا۔ شدید بخار کی بے ہوشی میں، میں نے دو جراثیم پیش افراد کے سامنے یہ انکشاف کر دیا کہ نادیہ کو گولی مارنے والا میرا دوست محسن عمران ہے۔ میں ان جراثیم پیش افراد کی جس بے جا میں تھا۔ میں نے کسی طرح ایک فون کال کرنے میں کامیابی حاصل کی۔ اس کے جواب میں میرا جگر یار عمران آندھی طوفان کی طرح آیا اور مجھے ان افراد کی گرفت سے چھڑا کر لے گیا۔ میں نے عمران کو بتایا کہ مجھ سے کتنی بڑی غلطی ہو چکی ہے۔ میری وجہ سے میڈم صفورا کو علم ہو چکا ہے کہ اس کی لاڈلی بہن کو موت کے کنارے پہنچانے والے تم ہو۔ میں نے عمران کو پہلی بار تھوڑا پریشان دیکھا۔ وہ سمجھ گیا کہ میڈم صفورا، بہن کا انتقام لینے کے لیے شعلہ جولا بن جائے گی۔ اور یہی ہوا۔ میڈم کے ہر کاروں سینھ سراج اور شیرے وغیرہ نے میرا اور عمران کا پیچھا کیا۔ اس خوفناک تعاقب کے نتیجے میں عمران کے سینے پر رائل کا پورا برسٹ لگا اور وہ ایک ڈیک ٹاک کے تاریک پانچوں میں اوچھل ہو گیا۔ میں جانتا تھا کہ میڈم صفورا اب میری ماں، بہن اور بھائی کے لیے خطرہ بنے گی۔ میں انہیں بچانے کے لیے ڈینس کی ایک گھٹی میں پہنچا۔ کچھ ہی دیر بعد میڈم صفورا کے لوگ دندناتے ہوئے وہاں پہنچ گئے۔ میں نے اپنی بہن فرح اور بھائی عاطف کو تو موقع سے بھگا دیا، خود والدہ کے ساتھ وہاں سے نکلنے کی کوشش کر رہا تھا کہ پکڑا گیا۔ سفاک سینھ سراج اور شیرے نے میری والدہ کو مجبور کر دیا کہ وہ موت کو گلے لگا لیں۔ ماں کی اندوہناک موت نے میرے ہوش و حواس جھجھک لیے۔ میں ماں کے چہرہ کا ایک ٹکٹہ پیچھے کے لیے چلا تا ہوا سبز حیاں اتر رہا تھا کہ گر گیا۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں نے خود کو ایک انجمنی جگہ پایا۔ میرے دماغ میں جیسب دھند بھری تھی۔ مجھے لگ رہا تھا کہ میں ایک طویل عرصے بعد ہوش میں آیا ہوں۔ میں والدہ کو پکارتا ہوا ایک کھنچے جنگل میں بھاگتا رہا۔ یہاں مجھے ایک راجپوت لڑکی سلطانہ ملی۔ اس نے مجھے یہ بتا کر حیران کیا کہ وہ میری بیوی ہے۔ بارش سے بچنے کے لیے ہم ایک کھوہ میں چلے گئے۔ سلطانہ کی باتوں سے مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ سچ الدماغ نہیں۔ سلطانہ کا تعاقب کرتا ہوا ایک بارون نامی شخص کھوہ میں پہنچا اور سلطانہ کی کلباڑی سے زخمی ہو کر بے ہوش ہو گیا۔ میں نے سلطانہ کے ساتھ مل کر اس شخص کو باندھ دیا۔ ہم اس کھوہ سے نکل گئے۔ راستے میں ہاشو نام کا ایک گونا گونا شخص بھی ایک شیر خوار بچے سمیت ہم سے مل گیا۔ سلطانہ نے مجھے بتایا کہ یہ میرا اور اس کا بچہ ہے۔ پھر مجھ پر یہ حیرت ناک انکشاف ہوا کہ میں پاکستان میں نہیں بلکہ انڈیا میں اتر پردیش کی ایک دور دراز ریاست میں ہوں اور آج میں کچھ گھنٹوں یا دنوں کے بعد انیس کے بعد انیس کے بعد ہوش میں آیا ہوں۔ یہ سب کچھ میرے لیے ناقابل یقین تھا۔ حیرت کی شدت سے میرا دماغ پھٹا جا رہا تھا۔ سلطانہ مجھے ایک مسلمان بزرگ عبدالغنی صاحب کے پاس لے آئی۔ ہر ان کے گھر میں پناہ گزین ہوئے۔ مجھے پتا چلا کہ اس جگہ کو بھائیل اسٹیٹ کہا جاتا ہے۔ یہاں دو بڑی آبادیاں ہیں زرگاں اور تل پانی۔ زرگاں میں حکم جی کا اختیار چلتا ہے۔ حکم جی ایک عیاش اور بے انصاف شخص ہے۔ سلطانہ اس کی دستبرد سے بچنے کے لیے اسٹیٹ کی دوسری بڑی آبادی تل پانی میں آئی ہے۔ یہاں حکم جی کا چھوٹا بھائی کارنار تھا۔ اسے چھوٹے سرکار کہا جاتا تھا۔ لیکن یہاں مجھ سے ایک غلطی ہوئی۔ میں نے چھوٹے سرکار کے اہل کاروں کے سامنے سلطانہ کو اپنی بیوی ماننے سے انکار کر دیا۔ سلطانہ کو پناہ لینے کا امکان معدوم ہو گیا۔ چھوٹے سرکار کے اہل کار اسے پکڑ کر اپنے ساتھ لے گئے۔ مجھے عبدالغنی کے ایک ساتھی ڈاکٹر چوہان نے بتایا کہ سرکس کی چوٹ کے سبب میری یادداشت بری طرح متاثر ہے۔ میں پچھلے دو برس کی باتیں بالکل بھولا ہوا ہوں۔ ان دو برسوں میں، میں یہاں بھائیل اسٹیٹ میں رہا ہوں۔ مجھے ایک قیدی کی حیثیت سے یہاں لایا گیا تھا کیونکہ میں بدھ کے ایک خاص جسمے کی چوری اور نقص و حرکت میں ملوث تھا۔ چوہان نے یہ بھی بتایا کہ یہ مسلمان لڑکی سلطانہ بیوی کی حیثیت سے میرے لیے بہت قربانیاں دیتی رہی ہے۔ ابھی میں اور چوہان باتیں کر رہے تھے کہ جنگل کی طرف سے کسی جانور کی آواز آئی۔

اب آپ مزید واقعات، ملاحظا، فرمایئے

یہ چلاتی ہوئی آواز چار پانچ سو میٹر کی دوری سے آئی ہوگی۔ یقیناً یہ کوئی جنگلی جانور تھا۔ آواز ایک بار پھر سنائی دی، اس کے ساتھ ہی رائفل کے دو تین فائر ہوئے۔ لوگوں کے اوپلا کرنے کی دوڑ اٹھ اڑاڑیں بھی کانوں میں پڑیں۔

”یہ کیا ہے؟“ میں نے چوہان سے پوچھا۔

”یہ ہاتھی ہے۔“ میرے خیال میں یہ کنور بابو کا پالتو ہاتھی ہے۔ کنور بابو چھوٹے سرکاری کالج بھائی ہے۔“

یقیناً یہ ہاتھی ہی تھا۔ ایک بار پھر اس کی زوردار چنگھاڑ سنائی دی۔ وہ اب غالباً ہستی کی طرف آ رہا تھا۔

چوہان مجھے وہیں چھوڑ کر تیزی سے باہر نکل گیا۔ اس کے انداز سے عیاں تھا کہ کوئی گڑبڑ ہے۔ شاید یہ پالتو ہاتھی آؤٹ آف کنٹرول ہو گیا تھا۔

میں نے کھڑکی سے باہر جھانکا۔ راہ گیروں میں کھلبلی نظر آرہی تھی۔ وہ آواز کی طرف جارہے تھے۔ کچھ وہیں کوٹنے کھدروں میں کھڑے ڈری ہوئی نظروں سے پہلے کے مرکز کی طرف دیکھ رہے تھے۔ تب تین چار سبز ردیوں والے گھڑ سوار تیزی سے گھوڑے دوڑاتے آواز کی سمت چلے گئے۔ ان میں سفید کپڑوں والا ایک پندرہ سولہ سالہ لڑکا بھی تھا۔ اپنے گھوڑے اور لباس کے اعتبار سے وہ ان میں ممتاز دکھائی دیتا تھا۔ اس کے کندھے سے ایک سنہری ہولسٹر جھول رہا تھا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ یہی چھوٹے سرکار کا چھوٹا بھائی کنور بابو ہے۔

دو تین منٹ بعد میں نے کھڑکی میں سے ایک اور چوٹا دینے والا منظر دیکھا۔ پانچ چھ افراد نے ایک چارپائی اٹھا رکھی تھی اور ایک طرف بھاگے جارہے تھے۔ چارپائی پر سانولی رنگت والا ایک غریب صورت نوجوان تھا۔ وہ دھوٹی اور بنیان میں تھا۔ اس کی دھوٹی خون سے سرخ نظر آئی۔ باقی جسم سے بھی خون رس رہا تھا۔ دو تین مشعل بردار بھی چارپائی کے ساتھ ساتھ دوڑے جارہے تھے۔

دس پندرہ منٹ بعد سکون ہو گیا۔ ہاتھی کی آواز کافی فاصلے سے سنائی دینے لگی۔ اسی دوران میں چوہان بھی واپس آ گیا۔ اس نے بس اتنا بتایا کہ کنور بابو کا پالتو ہاتھی ”بادل“ اپنے مہات کی غلطی سے باہر نکل آیا تھا۔ اس کی وجہ سے ایک بندہ زخمی ہو گیا ہے۔ بہر حال، اب ”بادل“ کو پکڑ لیا گیا ہے۔ جو قاتل کے گئے وہ صرف ہاتھی کو ڈرانے کے لیے تھے۔

کچھ ہی دیر بعد ہماری گفتگو پھر وہیں سے شروع ہو گئی جہاں سے سلسلہ ٹوٹا تھا۔ چوہان نے مجھے بتایا کہ اس کی معلومات اور یقینی مشاہدے کے مطابق میں متعدد بار یہاں

سے بھاگنے کی کوشش کر چکا ہوں۔ اس کی ایسی باتوں سے میرا دماغ سنسناتا تھا۔ دل کی دھڑکن بڑھ جاتی۔ اور میرے ارد گرد پھیلی دھند گہری ہوتی چلی جاتی۔ اس کے ساتھ ہی کہیں دل کی اتھاہ گہرائیوں سے یہ آواز ابھرتی کہ شاید یہ ڈاکٹر چوہان ٹھیک ہی کہہ رہا ہے۔ ماضی میں کہیں... کچھ ایسا ہو چکا ہے۔

چوہان میرے تاثرات بغور دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تل پانی کے چھوٹے سرکار اجیت رائے حالانکہ حکم جی کے سگے بھائی ہیں لیکن جیسا کہ میں نے بتایا ہے، دونوں بھائیوں کے مزاج میں بہت فرق ہے۔ چھوٹے سرکار عیش و عشرت کے اس طرح دلدادہ نہیں جس طرح حکم جی ہیں۔ چھوٹے سرکار انصاف پسند بھی ہیں، خاص طور سے مسلمانوں کے لیے وہ اپنے دل میں نرم گوشہ رکھتے اور ان کے ساتھ اپنی عملداری میں کوئی نا انصافی نہیں ہونے دیتے۔ بلکہ کئی لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ ہندو ہونے کے باوجود ہندوؤں کے رسم و رواج کو خرافات سمجھتے ہیں اور دھرم کے کٹر پین کو برداشت نہیں کرتے۔“ کبھی کبھی کچھ لوگ حکم جی کی عملداری میں نا انصافی کا شکار ہوتے ہیں تو وہ چھوٹے سرکار کی عملداری کا رخ کرتے ہیں اور تل پانی آ جاتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو چھوٹے سرکار بڑی دلیری اور فراخ دلی سے پناہ دیتے ہیں لیکن شرط یہی ہوتی ہے کہ پناہ لینے والا اپراوگی نہ ہو اور اس نے کوئی بڑا جرم نہ کیا ہو۔ میں نے تمہیں بتایا ہے تاکہ میں خود بھی شروع میں زرگاں ہی آیا تھا مگر پھر یہاں تل پانی آ گیا۔ اسی طرح یہ لڑکی سلطانہ بھی اپنے بچے کو اور تمہیں لے کر یہاں پناہ لینے آئی ہے۔ یہ بات صاف ظاہر ہے کہ وہ جارح اور حکم جی کی دستبرد سے بچنا چاہ رہی ہے۔ اسے یہاں بہ آسانی پناہ مل جاتی تھی مگر...“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”اب بے چاری سلطانہ کے لیے بڑی مشکل ہو جائے گی۔ حکم جی کی طرف سے تو اس پر پہلے ہی الزام لگایا جا رہا ہے کہ وہ آوارہ ہے اور اس کی گود میں جو بچہ ہے وہ بھی تمہارا نہیں ہے۔ اب جبکہ تم نے اہل کاروں کے سامنے صاف کہہ دیا ہے کہ وہ تمہاری بیوی نہیں ہے تو اس کے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں رہا۔ جو لوگ اس کا پیچھا کر رہے ہیں وہ یہاں تل پانی پہنچنے میں اب زیادہ دیر نہیں لگائیں گے۔ یقیناً ممکن ہے کہ چھوٹے سرکار اسے اور تمہیں گونگے ہاشو سمیت فوراً ہی حکم جی کے اہل کاروں کے حوالے کر دیں۔“

چوہان جو کچھ بھی بتا رہا تھا، وہ سب کافی حیرت ناک تھا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ میں اس سے پہلے بھی یہاں سے بھاگنے

کی کوشش کر چکا ہوں اور ناکام رہا ہوں۔ تو کیا یہ سارا علاقہ کسی سخت حفاظتی حصار میں تھا جہاں سے میں نکل نہیں پایا تھا؟ اتنے وسیع و عریض علاقے کو کسی سخت حصار میں رکھا جانا کیسے ممکن تھا؟ کیا وہ مجھے صرف ڈرانے کے لیے ایسی باتیں کر رہا تھا تاکہ میں یہاں سے بھاگنے کی کوشش نہ کروں؟

وہ کہہ رہا تھا کہ سلطانہ نامی یہ لڑکی میری محسنہ کی حیثیت رکھتی ہے اور میری خاطر بہت تکلیفیں سہہ چکی ہے۔ ممکن تھا کہ وہ ٹھیک ہی کہہ رہا ہو۔ سلطانہ کے رویے کی کچھ جھلکیاں تو میں پہچانے دو تین روز میں دیکھ چکا تھا۔ لیکن جو کچھ بھی تھا ماضی کا وہ حصہ جس میں بقول چوہان یہ لڑکی میری محسنہ کی حیثیت رکھتی تھی، میرے حافظے میں سرے سے موجود ہی نہیں تھا۔ وقت کے اس گمشدہ کلوے میں جو کچھ ہوا تھا... میں کسی بھی طرح اس کا ذمہ دار نہیں تھا۔ اپنے جسم کے مندرجہ ذیل دیکھنے کے بعد میں اس حیرت ناک نتیجے پر تو بہر حال پہنچ گیا تھا کہ میرے ساتھ کچھ انوکھا ہو چکا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ میں چوہان کی باتوں کو مکمل طور پر رد نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن کچھ بھی تھا، سلطانہ کے ساتھ میری شناسائی صرف دو دن پرانی تھی۔ میں اس کے ساتھ کسی طرح کی وابستگی محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ اور یہی سبب تھا کہ اس کی مصیبت سے مجھے کوئی سروکار نہیں تھا۔ میرے ذہن میں تو صرف ثروت کا نام گونج رہا تھا اور دل میں اس کے غم کا سمندر ہلکورے لے رہا تھا۔ میں جلد سے جلد انہوں تک پہنچنا چاہتا تھا اور جاننا چاہتا تھا کہ میرے زندہ رہنے کا کوئی جواز باقی بچا ہے یا نہیں...

وہ رات بڑی مشکل سے گئی تھی۔ میں رات آخری پہر تک جاگتا رہا۔ غنودگی کی سی کیفیت تھی۔ ذہن گھڑ دوڑ کا میدان بنا ہوا تھا۔ یہ بات اب میری سمجھ میں آنا شروع ہو گئی تھی کہ لاہور ڈیفنس کی کونھی میں میڑھیوں سے گر کر میں ہوش و حواس سے بیگانہ ہوا تھا۔ اب میں اپنے ہوش و حواس میں واپس آیا ہوں۔ لیکن اس دوران میں ناقابل یقین طور پر ڈیڑھ دو سال کا طویل عرصہ گزر چکا ہے... اور اب وہ عرصہ میری یادداشت میں موجود نہیں ہے۔

آخری پہر مجھے نیند آگئی۔ آنکھ کھلی تو دن کافی چڑھ آیا تھا۔ نیلی جھیل کے کنارے اس وسیع و عریض بستی میں زندگی رواں دواں تھی۔ جھیل میں کشتیاں ڈول رہی تھیں... ایک بڑا بجزا جو یقیناً بستی کے کسی متحمل شخص کا رہا ہوگا، بادبانوں کی مدد سے ہولے ہولے جنگل کی سمت بہہ رہا تھا۔ اس میں دو تین پالکیاں دھری تھیں جن میں یقیناً پردہ پوش خواتین تھیں۔ کہیں کہیں جھیل کے کنارے سبز دردیوں والے گھڑ سوار بھی

گھوڑے دوڑاتے دکھائی دیتے تھے۔ دور فاصلے پر ایک عظیم الشان حویلی کے کلس اور گنبد سنہری دھوپ میں چمک رہے تھے۔ ان سے اوپر نیلگوں فلک پر پرندوں کی اڑائیں تھیں۔ بقول چوہان اس عمارت کو دیوان کہا جاتا تھا۔

یہ میں کس داستانِ بستی میں آ گیا تھا۔ اسی دوران میں غنی صاحب اندر داخل ہوئے۔ ان کے بیوی بچے تاحال لوٹے نہیں تھے۔ میں نے ان کے ساتھ مل کر بے دلی سے ناشتا کیا۔ وہ افسردہ نظر آ رہے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ سلطانہ واپس نہیں آ سکی۔ اس کا بچہ اور ہاشو بھی وہیں ہیں۔ میرے سر سے مسلسل ٹیسس اٹھ رہی تھیں۔ پٹی بدلے جانے کی ضرورت تھی لیکن فی الوقت ڈاکٹر چوہان یہاں تھا اور نہ سلطانہ موجود تھی۔

ابھی بمشکل ہم فارغ ہوئے ہی تھے کہ وردیوں والے گھڑ سوار غنی صاحب کے دروازے پر نظر آئے۔ ان کی آمد متوقع تھی۔ غنی صاحب نے سراپیمہ لہجے میں کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ وہ ہم کو لینے آئے ہیں۔ شاید آج سلطانہ کا مقدمہ چھوٹے سرکار کے سامنے پیش ہوئیں گا۔“

غنی صاحب کا اندازہ بالکل درست تھا۔ کچھ ہی دیر بعد ہم ایک مقامی طرز کی گھوڑا گاڑی پر سوار چھوٹے سرکار کی عظیم الشان حویلی کی طرف جا رہے تھے۔ یہ دو گھوڑوں والی گاڑی تھی اور اس کے دونوں پاندانوں پر دو مسلح باوردی اہل کار کھڑے تھے۔ چھوٹے سرکار کے اہل کار سلطانہ کے دونوں تھیلے نما جھولے لکل ہی اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ آج انہوں نے گونگے ہاشو کا مختصر سامان بھی گھوڑا گاڑی میں دھر لیا تھا۔

راستے میں مجھے حیران کن مناظر دیکھنے کو ملے۔ کاروبار زندگی جاری تھا۔ ہم ایک سبزی منڈی کے پاس سے گزرے پھر ایک زیر تعمیر مسجد میں بہت سے لوگوں کو بچانوں کے اوپر کام کرتے دیکھا۔ گھوڑا گاڑیوں کے علاوہ یہاں نکل گاڑیاں اور کہیں کہیں اونٹ گاڑیاں بھی نظر آئیں۔ پختہ سڑک کہیں نہیں تھی، ہاں نیم پختہ راستے موجود تھے جن کے کنارے کثرت سے درخت لگائے گئے تھے۔ ایک جگہ درختوں تلے دوختہ حال جیپیں کھڑی دکھائی دیں۔ یہ جیپیں شاید استعمال کے قابل نہیں تھیں۔ مقامی لوگوں کا لباس زیادہ تر پاجامے اور کنگی پر مشتمل تھا۔ کہیں کہیں انگر کے بھی نظر آتے تھے۔ عورتوں میں سے کچھ نے گھاگرے چولیاں پہن رکھی تھیں۔ عورتوں کے جسم پر چاندی کے زیور عام دکھائی دیتے تھے، خاص طور سے جوڑیاں۔ ہندو مسلم دونوں طرح کے

لوگ یہاں نظر آ رہے تھے بلکہ مسلمان شاید کچھ زیادہ ہی تھے۔ جلد ہی ہم جھیل کے کنارے اس عظیم الشان عمارت کے سامنے پہنچ گئے جو دور سے تو شان دار نظر آتی ہی تھی، قریب سے اور بھی پر شکوہ تھی۔ ایک دیوہیکل چمکیلے گیٹ کے اندر سے گزر کر ہم ایک طویل روٹ پر آ گئے۔ یہ دیوان کا بیرونی حصہ تھا۔ بڑی خوب صورت جگہ تھی۔ دونوں طرف سبز گراسی میدان نظر آتے تھے اور پھول پودے کثرت سے تھے۔ جگہ جگہ مستعد گھڑ سوار بالکل ساکت کھڑے تھے۔ ان کے ہاتھوں پر کہنیوں تک سفید دستاں تھے اور ان کی نگاہیں اپنے سامنے غیر مرئی نکتوں پر جمی ہوئی تھیں۔ یہاں ہمیں چند شان دار گاڑیاں اور جیپیں بھی نظر آئیں جن میں ایک قیمتی روڈ رائس بھی تھی۔

سفید ہاتھی کے بارے میں، میں نے اس سے پہلے فقط سنا تھا یہاں دیکھا بھی۔ وہ بڑے اچھے طریقے سے سجا ہوا تھا۔ اس کے اوپر ہودہ رکھا تھا اور چوکس مہاوت، ہاتھی کے اوپر ہی تھا۔ غالباً یہ کسی ایسے رئیس یا امیر کی سواری تھی جو یہاں چھوٹے سرکار سے ملنے آیا ہوا تھا۔

باوردی افراد نے مجھے اور غنی صاحب کو گاڑی سے اتارا اور ایک جگہ عام لوگوں کے درمیان بٹھا دیا۔ یہاں مجھے دو چار ایسے افراد بھی نظر آئے جن کی مشکلیں خاص قسم کی رستیوں سے کسی ہوئی تھیں۔ جلد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ لوگ مختلف مقدمات میں پیش ہونے کے لیے یہاں پہنچے ہیں۔

کچھ ہی دیر بعد اس ہجوم میں سے چھ افراد کی ایک ٹولی کو اٹھنے کا حکم دیا گیا اور دیوان کے اندرونی حصے کی طرف لے جایا گیا۔ اس ٹولی میں میرے اور غنی صاحب کے علاوہ ایک جوان سال عورت بھی شامل تھی۔ وہ مسلسل رو رہی تھی۔ اس کی گود میں اسی طرح کا ایک سانولا سلونا شیر خوار بچہ تھا۔ ہم مختلف راہداریوں سے گزر کر ایک شان دار ہال میں پہنچے۔ یہاں محل وزرینت کے طویل پردے تھے۔ فانوس... غایب، خوب صورت نقش و نگار والے جھروکے جن میں زرنگار کرسیوں پر اس راہداری کے معزز افراد قیمتی پوشاکیں پہنے براجمان تھے۔ ان میں ہندو اور مسلم دونوں طرح کے لوگ شامل تھے۔ یہ جگہ پرانے زمانے کے کسی دربار سے مشابہ نظر آتی تھی۔ فرق صرف یہ تھا کہ کہیں کہیں انگریزی لباس والے افراد بھی دکھائی دیتے تھے۔ اس مقام پر دکھائی دینے والا اہم ترین شخص وہ جوان سال شخص تھا جو ایک دوڑھائی فٹ اونچے چوڑے پر مسجود تھا۔ اس نے بند

گلے کا کوٹ اور پتلون پہن رکھی تھی۔ گلے میں قیمتی مالا میں اور سر پر ایک زرنگار پگڑی تھی۔ وہ وکٹوریہ طرز کی شان دار کرسی پر براجمان تھا۔ اس کے ارد گرد درجنوں محافظ پتھروں کی طرح ساکت کھڑے تھے۔ چوڑے سے نیچے چھوٹی کرسیوں پر اس عدالت کے اہل کار یعنی کاتب، محرر، وکیل وغیرہ موجود تھے۔

مجھے کسی سے پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی کہ زرنگار وکٹوریہ کرسی پر بیٹھا ہوا بارعب شخص کون ہے۔ یقیناً یہی ”چھوٹے سرکار“ تھا جو اس ٹل پانی نامی جگہ کا کرتا دھرتا و مختار کہلاتا تھا۔ غالباً کسی مقدمے کی سماعت اختتام پذیر ہوئی تھی۔ درمیانی عمر کے دو افراد جو اپنی صورتوں اور چلیے سے تاجر پیشہ نظر آتے تھے، جھک کر سلام کرتے ہوئے اٹھنے قدموں پیچھے ہٹتے گئے اور پھر ایک بغلی دروازے سے باہر نکل گئے۔ ایک اٹھائیس تیس سالہ شخص جس کا آدھا سر، آدھی داڑھی، آدھی مونچھ اور ایک بھونٹ دی گئی تھی، روگڑ گڑا رہا تھا۔ وہ چھوٹے سرکار سے اپنی سزائیں کی درخواست کر رہا تھا۔ باوردی افراد نے اسے دیوہیکل اور دھکیلے ہوئے باہر لے گئے۔

اس کے بعد چھوٹے سرکار کی عدالت میں جو معاملہ پیش ہوا، وہ اسی روٹی دھونی عورت کا تھا جو ہمارے ساتھ اندر آئی تھی۔ اہل کاروں نے اسے چھوٹے سرکار کے عین سامنے چوڑے کے پاس کھڑا کر دیا۔ وہ اپنی فریاد پیش کرنے لگی۔ اس نے اپنے ہاتھ جوڑ رکھے تھے اور گڑ گڑا رہی تھی۔ ”چھوٹے سرکار! ہمارے ساتھ بڑا جلم ہوا ہے جی۔ ہم کیا کریں۔ ہمارے بچے بھوکے مر جاویں گے جی، وہی تو کمانے والا تھا۔ وہ جہینوں کے لیے بستر پر پڑ گیا ہے۔ پتا نہیں کہ اٹھتا بھی ہے یا نہیں۔ ہماری کھیتی اجڑ جاوے گی۔ جو کچھ بویا ہے وہ بھی برباد ہو جاوے گا۔“

”خوصلہ رکھو۔ تمہارے ساتھ انصاف ہوگا۔“ چھوٹے سرکار کی بارعب آواز ہال میں گونجی۔ پھر وہ سرگوشیوں میں اپنے ارد گرد کھڑے افراد سے باتیں کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد اس نے بلند آواز سے اپنے اہل کاروں کو مخاطب کیا اور بولا۔ ”کنور بابو کو یہاں لایا جاوے۔“

جلد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ وہی ہاتھی والا معاملہ ہے جس کی کچھ جھلکیاں میں نے کل کمرے کے اندر سے دیکھی تھیں۔ یہ فریاد کنایا عورت اس کھیت مزدور کی بیوی تھی جو پھرے ہوئے ہاتھی کی زد میں آ کر زخمی ہوا تھا۔ وہ ہاتھی چھوٹے سرکار اجیت رائے کے چھوٹے بھائی کنور بابو کا

پالتو تھا۔

چند منٹ بعد ایک اور چونکا دینے والا منظر میری نگاہوں کے سامنے آیا۔ ایک چدرہ سولہ سالہ لڑکے کو ہال کمرے میں لایا گیا۔ اس نے بھی بند گلے کا کوٹ اور چٹون پہن رکھی تھی۔ تاہم اس کے بال بکھرے بکھرے اور آنکھیں سرخ تھیں۔ اس کی ناک کا بانیہ بھی چھوٹے سرکار کی طرح کافی اونچا تھا۔ چہرے کے باقی خدوخال بھی گواہی دے رہے تھے کہ وہ چھوٹے سرکار کا چھوٹا بھائی کنور بابو ہے۔ اس کی ایک کلائی میں ایک ریشمی رسی بندھی ہوئی تھی۔ یہ کوئی بہت مضبوط بندش نہیں تھی۔ یوں لگتا تھا کہ بس علامتی طور پر اسے یہ رسی باندھی گئی ہے۔

چھوٹے سرکار نے اسے غصیلی نظروں سے دیکھا اور کہا۔ ”اس عورت کو پہچانو۔ یہ اس بندے کی گھر والی ہے جس کو تمہارے بادل نے روندنا ہے۔ یہ ہم سے اور تم سے اپنے بچے کا قصور پوچھت ہے۔ کیا تم اسے بتا سکتے ہو کہ کھیت میں کام کرتا ہوا اس کا بچہ جو پورے پریوار کی روٹی چلا دیتا تھا، کیوں مہینوں کے لیے بستر پر جا کر رہا ہے؟“

کنور کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ کچھ نہیں بولا۔

چھوٹے سرکار کی آواز دوبارہ گونجی۔ ”تم ناہیں بتا سکتے لیکن ہم بتاتے ہیں۔ اس کا بچہ اس لیے زخمی اور اپنا بچا ہوا ہے کہ ایک صاحب بہادر اپنے بدست جانور کو سنبھال نہیں سکے۔ انہوں نے اپنے لاڈلے بانیہ کو ہوا خوری کے لیے باغ میں نکالا۔ پھر اس کی طرف سے غافل ہو کر اپنے دوستوں کے ساتھ تاش کی بازی لگانے میں مصروف ہو گئے اور تو اور مہات کو بھی کسی کام سے بھیج دیا۔ اور... صاحب بہادر نے اس طرح کی حرکت پہلی دفعہ نہیں کی ہے۔ اس سے پہلے بھی ان کی وجہ سے اسی انداز میں عام لوگوں کا نقصان ہو چکا ہے۔ صاحب بہادر کا یہ ہانسی ایک چھوٹے بچے کی جان لے چکا ہے۔ ایک بوڑھی عورت کی ناک توڑ چکا ہے۔ گلاب محلے کی کئی جھونپڑیاں بھی اس کے کارن مسمار ہوئی تھیں۔ ہوئی تھیں یا ناہیں؟“ چھوٹے سرکار کی بارعب آواز گونجی۔

کنور بدستور سر جھکائے کھڑا تھا۔ ایک فربہ اندام شخص اپنی جگہ سے اٹھا اور اس نے نرم لہجے میں کہا۔ ”کنور بابو! آپ اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہت ہیں؟“

”ناہیں۔“ کنور نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ہم سے غلطی ہوئی ہے۔ ہم مانستے ہیں۔“

”آپ بہت عقل مند ہیں۔ اس لیے بہتر ہے کہ آپ اپنی سزا بھی خود ہی تجویز کر لیں۔“ چھوٹے سرکار نے طنزیہ

لہجے میں کہا۔

”آپ جو سزا دیں گے، مجھے قبول ہے۔“

چھوٹے سرکار اور مصاحبین کے درمیان دھیمے لہجے میں کچھ گفتگو ہوئی پھر چھوٹے سرکار کی طرف سے اعلان کیا گیا۔ ”گھائل ہونے والے کسان کی بچی کو اپرا دھمی کی طرف سے دس ہزار روپيا اور بیلوں کی جوڑی دی جائے گی۔ گھائل کے علاج معالجے کا سارا خرچہ بھی اپرا دھمی ہی برداشت کرے گا۔ اس کے علاوہ اپرا دھمی کو تین مہینے جیل کے اندر قید تہائی میں کاٹنا ہوں گے۔ بالکل عام قیدی کی حیثیت سے۔“

کنور کا چہرہ اتر گیا۔ اس کا فربہ اندام وکیل بھی پریشان نظر آنے لگا۔ اس نے جھجکتے ہوئے کہا۔ ”چھوٹے سرکار! میں معافی چاہت ہوں۔ ایک عام اپرا دھمی کے لیے تو شاید یہ سزا مناسب ہو مگر کنور بابو آسائش میں رہن بہن کے عادی ہیں۔ اس لیے ان کے لیے یہ سزا بہت کڑی ثابت ہو دے گی۔ آپ جانتے ہیں، وہ کافی دیر بعد میعاد بخار سے صحت یاب ہوئے ہیں۔ ان کے دوبارہ بیمار پڑنے کا خدشہ ہوگا۔“

چھوٹے سرکار نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”تمہاری یہ دلیل بالکل بے کار ہے۔ اپنے رہن بہن کی وجہ سے کنور کو یہ سزا زیادہ کڑی محسوس ہو دے گی تو ہوئی بھی چاہیے... کیونکہ اسی رہن بہن اور مرتبے کی وجہ سے کنور پر زیادہ ذمے داری بھی لاگو ہوتی تھی۔ ایک عام بندہ چوری کرتا ہے تو اس کے اپرا دھ کی حیثیت اور ہے لیکن ایک پنڈت، پادری یا امام مسجد کے اپرا دھ کی حیثیت اور ہے۔“

اس موقع پر کسان کی اشک بار بیوی دو قدم آگے آئی۔ اس کے مفلس چہرے پر اب قدرے اطمینان دکھائی دیتا تھا۔ وہ ہاتھ جوڑ کر بولی۔ ”ہم آپ کے چاکر ہیں۔ آپ کے کلموں پر پلتے ہیں... ہماری ہر شے پر آپ کا اودھکار ہے۔ کنور بابو نے جان بوجھ کر تو کچھ نہیں کیا۔ جو ہوا وہی اللہ کو بخور تھا۔ میں آپ کے انصاف سے بہت شگرس (خوش) ہوں گی۔ اس کے ساتھ ہی آپ سے بچی کرتی ہوں کہ کنور بابو کی جیل والی سجا معاف کر دی جاوے۔ میں اور عبداللہ آپ کو دعا کریں دیں گے گی۔“

عبداللہ اس عورت کے گھر والے کا نام تھا۔ عورت کی بات سن کر چھوٹے سرکار کے سرخی مائل چہرے پر ناگواری کا سیاہ لہرا گیا۔ بہر حال، جب وہ بولا تو اس کی آواز نارمل ہی تھی۔ اس نے عورت کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر تم یہ سمجھت ہو کہ دس ہزار روپيا اور بیلوں کی جوڑی دینا کنور بہادر

کے لیے ایک بڑی سزا ہے تو تم غلطی پر ہو۔ اس سے پانچ دس گنا کا خسارہ بھی وہ آسانی سے برداشت کر سکت ہے۔ اس کی اصل سزا وہی ہے جسے تم معاف کرنے کا کہہ رہی ہو۔ یہ سزا اس کو ہر صورت جھیلنا پڑے گی۔“

عورت نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر پھر اظہار خیال کی جرأت نہ کر سکی۔

بہر طور سائلہ عورت کا دل رکھنے کے لیے چھوٹے سرکار نے کنور کی سزا میں دو ہفتے کی تخفیف کر دی۔ کنور کو باوردی اہل کار باہر لے گئے۔ عورت بھی اپنے بچے سمیت باہر چلی گئی۔ چند سیکنڈ بعد میں نے سلطانہ کو اندر داخل ہوتے دیکھا۔ اس کے عقب میں گونگا باشو تھا۔ دونوں کے رنگ اڑے ہوئے تھے۔ جلد ہی سلطانہ کی نگاہ مجھ پر پڑ گئی۔ اس کی آنکھوں میں التجا کا رنگ ابھرا۔ وہ جیسے بہ زبان خاموشی مجھ سے التجا کر رہی تھی کہ میں اس کے حوالے سے اپنا بیان بدل لوں۔ سلطانہ کے ساتھ ہی تین افراد مزید اندر داخل ہوئے تھے۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا، یہ حکم جی کے لوگ تھے اور زرگاں سے سلطانہ کا پیچھا کرتے ہوئے یہاں پہنچے تھے۔ ان میں سے ایک شخص کی ٹھوڑی غیر معمولی طور پر جوڑی تھی اور وہ کافی غصے میں بھی نظر آتا تھا۔ جب اس کی نظر مجھ سے ملی تو اس نے مجھے گھورا اور بڑبڑانے والے انداز میں کچھ کہا۔ اس کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ وہ مجھے اچھی طرح پہچانتا ہے۔ باقی دونوں افراد کے تاثرات بھی ایسے ہی تھے۔ لیکن میرے حافظے میں ان تینوں کے لیے کوئی شناخت موجود نہیں تھی۔

اہل کار میری طرف بڑھے اور انہوں نے مجھے بھی چھوٹے سرکار کے عین سامنے چبوترے کے پاس کھڑا کر دیا۔ مقدمے کی سماعت شروع ہوئی تو موقع پر موجود لوگوں نے زبردست دلچسپی کا مظاہرہ کیا۔ چھوٹے سرکار کی گہری سیاہ آنکھوں میں بلا کی چمک تھی۔ اس نے بڑبڑے غور سے پہلے میری طرف اور پھر سلطانہ کی طرف دیکھا۔ اپنے سامنے تپائی پر رکھے ہوئے کچھ کاغذات کا مطالعہ کیا۔ یقیناً یہ کاغذات ہمارے اس مقدمے کے حوالے سے ہی تھے۔

کچھ دیر بعد اس نے کاغذات سے سزا ٹھایا اور جوڑی ٹھوڑی والے کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ ”موہن کمار! تم اس معاملے کے بارے میں کیا کہنا چاہت ہو؟“

موہن کمار نے کہا۔ ”چھوٹے سرکار! میں کوئی لمبی چوڑی بات کرنا ناہیں چاہت ہوں۔ یہ بالکل صاف سیدھا معاملہ ہے۔ سلطانہ نام کی یہ لڑکی اپرا دھن ہے۔ اس نے آپ

کے بڑے بھائی حکم جی کی بچی اور آپ کی بھانج رتنا دیوی کو گھائل کیا ہے۔ اس نے ان سے سخت بدتمیزی کی پھر جھگڑا کیا اور ہاتھ چلا کر ان کا جیڑا توڑ دیا۔ اب وہ کچھ بول سکت ہیں، نہ کھاپی سکت ہیں۔ شاید یہ ان کو جان سے ہی مار ڈالتی مگر رتنا دیوی کی سکھوں نے اسے روک لیا۔ اس واقعے کے فوراً بعد یہ غائب ہو گئی۔ دو دن تک پتا ناہیں کہاں اور کس کے پاس رہی۔ پھر اپنے اس جھوٹے بچے کو لے کر یہاں تل پانی آ گئی ہے۔ اور بات صرف اتنی ہی ناہیں ہے چھوٹے سرکار! وہاں زرگاں میں ہر کوئی جانت ہے کہ سلطانہ کا چال چلن ٹھیک ناہیں ہے۔ یہ مہر و زکو اپنا بچی کتنی ہے لیکن سب جانت ہیں کہ مہر و زکو ایک مخبوط الحواس بندہ ہے۔ سلطانہ کے لیے بس یہ نام کا بچی ہے۔ اس نے یارا نے پالے ہوئے ہیں۔ اس کے بچے کا پتا بھی نہ جانے کون ہے اور اگر...“

”چھوٹے سرکار! یہ مجھ پر جھوٹے الجام لگا رہے ہیں جی۔“ سلطانہ دلیری سے بات کاٹ کر بولی۔ اس کی سرخ آنکھوں میں آنسو تھے۔ اس نے کہا۔ ”یہ سب کچھ اس لیے ہو رہا ہے کہ جارج گورا صاحب مجھ پر گندی خجڑ ڈالتا ہے۔ اس کی نیت میرے بارے میں ٹھیک ناہیں ہے۔ شروع سے ٹھیک ناہیں ہے۔ اور حکم جی صاحب، گورا صاحب کی ہر بات ماننا ہے۔ پنڈت مہاراج بھی ان کے ساتھ ملا ہوا ہے۔ ان لوگاں نے ہماری جدی گرام کی ہوئی ہے۔ میں سچ کہتی ہوں جی کہ میں کل گورا صاحب کی بات مان لوں تو کل آج سب کچھ ٹھیک ہو جائیں گا۔ مجھ پر ہر الجام ختم ہو جائیں گا۔ ساری مصیبتیں دور ہو جائیں گی۔“

چھوٹے سرکار نے سلطانہ کی آہ و بکا کا کچھ زیادہ اثر نہیں لیا۔ وہ دھیان سے اپنے سامنے پھیلے ہوئے کاغذات کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے چوڑے جڑے والے موہن کمار نامی شخص سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”موہن کمار! ہم جانتے ہیں کہ چندہ بولہ برس پہلے اس لڑکی کی مانا نے بڑی دلیری دکھاتے ہوئے، جنگل میں بڑے بھائی جی کی جیون رکھشا کی تھی۔ اس طرح سے اس پر یوار کا ہمارے اوپر ایک احسان بھی ہے۔ ہمیں بہت نرا شاہا ہو رہی ہے کہ اسی پر یوار کی ایک لڑکی کے اوپر اتنے کٹھور التزامات لگ رہے ہیں۔“

موہن کمار بولا۔ ”چھوٹے سرکار! آپ بالکل ٹھیک کہوت ہیں لیکن یہ چھوری اپنی مانا پر ناہیں گئی، اس کے بالکل الٹ گئی ہے۔ اس کو بہت برداشت کیا گیا، پر اب پانی سر سے گزر گیا ہے۔ یہ اسٹیٹ کی باغی بن چکی ہے۔ خود قانون توڑت ہے اور چاہت ہے کہ دوسرے بھی ایسا کریں۔ اس کو

جو ڈھیل دی جاتی رہی، اس کا اس نے ناجائز فائدہ اٹھایا۔ یہاں تک کہ حکم جی کی پتی رتنا دیوی سے بھی ورودھ کرنے لگی بلکہ ان سے یہ چھینر دیا۔

چھوٹے سرکار چانک میری طرف گھوما... اور بارعب آواز میں بولا: ”تمہارے بارے میں کہا جاوے ہے کہ تم سلطانہ کے پتی ہو؟ کیا تم یہ بات مانت ہو؟“

میرا سر چکرا گیا۔ ایک بار پھر آنکھوں کے سامنے لال پیلی چنگاریاں اڑنے لگیں۔ میں سیڑھیوں پر سے اڑتا ہوا سیاہی مائل فرش کی طرف جا رہا تھا۔ اس سے آگے کچھ یاد نہیں تھا۔ چند ہی لمحوں میں میرے ماتھے پر پسینا چمکنے لگا۔ میں نے محسوس کیا کہ اس عدالت میں موجود ہر فرد میری طرف دیکھ رہا ہے۔ ان میں سلطانہ اور غنی صاحب بھی شامل تھے۔ غنی صاحب کی آنکھوں میں بھی وہی ڈری ڈری التجا تھی جو کچھ دیر پہلے سلطانہ کی آنکھوں میں نظر آئی تھی۔ وہ بھی چاہتے تھے کہ میں سلطانہ کو اپنی بیوی اور اس کے بچے کو اپنا بچہ مان لوں۔ میرا گلہ خشک ہو گیا اور زبان کو تالا سا لگ گیا۔ میں نے بے بسی سے چھوٹے سرکار کے بارعب چہرے کی طرف دیکھا۔ میری آنکھوں میں آنسو چمک گئے۔ نہ جانے کیوں ان لمحوں میں مجھے پھر عمر ان یاد آ گیا۔ کاش وہ اس وقت یہاں موجود ہوتا۔ وہ میری طرف سے بولتا۔ اس کے پاس تو ہر سوال کا بے مثال جواب موجود رہتا تھا۔ اس کے پاس تو ہر دلیل کا توڑ ہوتا تھا۔ وہ سچ بول کر تو قائل کرتا ہی تھا، جھوٹ بول کر بھی لا جواب کر دیتا تھا۔

موہن کمار نے بلند آواز سے کہا: ”یہ کچھ نہیں بولے گا چھوٹے سرکار! یہ کچھ بولنے کے قابل ہوتا تو سلطانہ اس کو پتی ہی کیوں بناتی؟“

کچھ لوگ مسکرائے اور سرگوشیاں ابھریں۔ چھوٹے سرکار نے ایک کاغذ پر نظریں جماتے ہوئے پوچھا: ”یہ میڈم صفورا کون ہے؟ جسے بعد ازاں یہاں اسٹیٹ میں گورنر کا نام دیا گیا؟“

”جناب! اس کا جواب میرے یہ ساتھی گرو راکیش اور حافظ خدا بخش صاحب زیادہ اچھے طریقے سے دے سکتے ہیں۔“ موہن نے اپنے دونوں ساتھیوں کی طرف اشارہ کیا۔ گہروا لباس والے گرو راکیش نے کھٹکھار کر گلا صاف کیا اور مودب انداز میں بولا: ”چھوٹے سرکار! یہ صفورا نام کی ناری بھی اسی اپردہ میں ملوث تھی جس میں یہ مہروز تھا۔ اس کے علاوہ ان کا ایک تیسرا ساتھی ابرار احمد بھی تھا۔ میرا خیال ہے کہ آپ تھوڑا بہت تو جانتے ہی ہوں گے۔ یہ...

مہاتما بدھ کی مقدس مورتی کی چوری کا معاملہ تھا۔ کچھ لوگ نے بڑی بے دردی سے مورتی کو پرانے پکوڑا کے تہ خانے سے اکھاڑا اور یہاں سے نکال کر جھانسی پہنچایا۔ جھانسی سے یہ مورتی الہ آباد پہنچی اور پھر وہاں سے حیرت انگیز طور پر پاکستان پہنچا دی گئی۔ اس مورتی کو واپس لانے کے لیے ہمارے لوگ جو جو کچھ کرنا پڑا، وہ ایک لمبی کٹھا ہے۔ اس میں ہمارے کئی لوگن کا جیون گیا... درودھیوں میں سے بھی کئی مارے گئے۔ بڑے گرو کے حکم کے مطابق کچھ اپردھیوں کو بندی بنا کر یہاں اسٹیٹ میں لایا جانا ضروری تھا۔ سو ہمارے لوگن نے سر توڑ کوشش کی اور پانچ چھ کو لے آئے۔ یہ صفورا، ابرار احمد اور مہروز بھی ان میں شامل ہیں۔“

”مگر اس لڑکی سلطانہ اور تمہارے اس اپردھی مہروز کا ملاپ کیسے ہوا؟“ چھوٹے سرکار کی طرف سے پوچھا گیا۔

”جناب! دستور کے مطابق مہروز کو بھی دوسرے قیدیوں کی طرح بڑے پکوڑا میں قید کی سزا کاٹی تھی۔ یہ وہاں سزاکاٹ رہا تھا۔ اس لڑکی سلطانہ کے چوہارے سے پکوڑا کا محسن نظر آوے تھا۔ یہ وہاں سے مہروز کو پکوڑا کا کام کاج کرتے دیکھتی رہوت تھی۔ پھر ایک روز پکوڑا کے ایک حصے میں آگ لگ گئی تھی۔ یہ مہروز اور دو تین اور بندے اس آگ میں پھنس گئے۔ سلطانہ نے مہروز کو آگ سے نکالا تھا اور بعد میں اس کی مرہم پٹی بھی کرنی رہی تھی۔ پھر ایک دن بالکل اچانک زرگاں کے لوگن کو پتا چلا کہ مختار کی بیٹی سلطانہ نے پکوڑا کے چاکر مہروز سے بیاہ کر لیا ہے اور خود کو اس کی پتی کہہ رہی ہے۔ میں نے سرکار کو بتایا ہے تاکہ اس چھوڑی نے ہمیشہ وہ کام کیا ہے جس کی وجہ سے کھلبلی مچی ہے اور لوگن نے دانتوں میں انگلیاں دالی ہیں۔ دراصل یہ اپنی اس حیثیت کا فائدہ اٹھاتی رہی ہے جو سورگ ہاشی رائے پر تاپ بہادر جی نے اسے اور اس کے خاندان کو دی تھی۔ کچھ لوگن کو عزت راس نہیں آتی، اس کو بھی نہیں آتی ہے چھوٹے سرکار۔“

اس موقع پر سلطانہ نے آگے بڑھ کر کچھ کہنا چاہا مگر چھوٹے سرکار نے انگلی اٹھا کر اسے فی الحال خاموش رہنے کا حکم دیا۔ وہ موہن کمار اور گرو راکیش سے ایک ساتھ مخاطب ہو کر بولا: ”لیکن ہماری بدھی میں یہ بات نہیں آتی کہ پکوڑا کے اپردھی کی شادی کو بڑے بھائی صاحب اور دوسرے لوگن نے مان کیسے لیا؟“

موہن کمار بولا: ”چھوٹے سرکار! بھگوان ہزاروں ورش آپ کی رکھشا کرے۔ گرو راکیش نے آپ کو بتایا ہے تا

کہ اس چھوڑی نے ہمیشہ اس حیثیت کا فائدہ اٹھایا ہے جو آپ کے چڑکھوں نے اس پر یوار کو دی تھی۔ اس بیاہ کے موقع پر بھی اس چھوڑی نے ایسا ہی کیا۔ یہ جانتی تھی کہ اس کے پاس ایک ترب کا پتا موجود ہے۔ اس نے وہ پتا پھینکا اور بازی اپنے نام کر لی۔“

”موہن کمار! کھل کر بات کرو۔“ چھوٹے سرکار نے کہا۔

”چھوٹے سرکار! سب لوگ جانتے ہیں کہ پندرہ سولہ سال پہلے ترائی کے جنگل میں سلطانہ کی ماما نے حکم جی کا جیون بچایا تھا اور اس کے لیے اپنا بلیڈان دے دیا تھا۔ ہمارے سورگ ہاشی مہاراج پر تاپ بہادر نے اس کے بدلے اس پر یوار کو بہت کچھ دیا تھا پھر بھی شاید ان کے من میں تھا کہ ان کی طرف سے کوئی کسر نہ رہ جائے۔ ان جیسا دیا لو کسی کے احسان کا بوجھ اپنے سر پر کاہے کو اور کیسے رکھ سکتا تھا۔ شاید آپ بھی جانتے ہوں کہ اس سے مہاراج نے سلطانہ کے پتا مختار کو اپنی خاص مہر دی تھی اور کہا تھا کہ کبھی ضرورت پڑے تو یہ مہر دکھا کر جو چاہے لے لینا۔“

چھوٹے سرکار نے قدرے چونک کر کہا: ”ہاں، یہ بات ہم نے بھی سنی ہے۔“

موہن کمار تاسف سے بولا: ”اس چھوڑی سلطانہ نے مہاراج کی اس مہر کا استعمال کیا اور حکم جی سے اپنی اور مہروز کی جان بخشی کروانے میں کامیاب رہی۔ اس کے لیے حکم جی کو بہت کٹھنائی بھی اٹھانا پڑی۔ بدھ مت کے ماننے والے بہت سے لوگن حکم جی کے خلاف ہو گئے۔ وہ ہرگز نہیں چاہتے تھے کہ ان کے اپردھی کو اس طرح معاف کر دیا جاوے اور ایک مسلم لڑکی ڈنکے کی چوٹ پر اس کو اپنا پتی بنالے۔ ایسے لوگن کو رام کرنے کے لیے حکم جی کو بہت کوشش کرنا پڑی۔ بہر حال، انہوں نے کسی نہ کسی طرح اپنے پتا کا دیا ہوا وطن بچا دیا۔“

اس موقع پر سلطانہ نے پھر بولنا چاہا مگر چھوٹے سرکار کی طرف سے اسے خاموش کر دیا گیا۔ میں ہکا بکا کھڑا تھا۔ میرے بارے میں جو تفصیلی بات چیت ہو رہی تھی، اس کا کوئی سرا میرے ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔ بس کسی کسی وقت ذہن میں جھماکا سا ہوتا تھا اور لگتا تھا کہ کوئی ٹوٹا پھوٹا منظر یا بکھری ہوئی سی کوئی آواز یاد آرہی ہے۔ صفورا کے نام نے بھی میرے دماغ میں کھلبلی مچائی تھی اور میرا یہ شک درست ثابت ہوا تھا کہ جس قیدی عورت کا نام کوہنی لیا جا رہا ہے، وہ میڈم صفورا ہو سکتی ہے۔

چھوٹے سرکار نے موہن کمار کو مخاطب کرتے ہوئے

کہا: ”تم اپنی بات جاری رکھو۔“

موہن کمار کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی۔ وہ بولا: ”چھوٹے سرکار! میں پھر وہی بات کہوں گا۔ کچھ لوگن کو عزت راس نہیں آتی۔ حکم جی اور ہم سب نے بہت کوشش کی کہ یہ لڑکی کسی طرح سنبھل جاوے۔ مگر یہ سنبھلنے کے بجائے اور بھی بگڑتی چلی گئی ہے۔ رتنا دیوی سے اس نے اپنا ورودھ اتنا بڑھالیا ہے کہ ان کی ہوا پر بھی تلواریں چلاتی ہے۔ حکم جی کے سامنے اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ وہ اسے قانون کے مطابق سزا دیں۔ ہم آپ سے درخواست کرتے ہیں کہ اسے ہمارے حوالے کیا جاوے اور اس کے نمائندگی پتی کو بھی تاکہ ہم انہیں حکم جی کے سامنے پیش کر سکیں۔“

میں نے دیکھا کہ سلطانہ کا چہرہ سرخ انگارہ ہو رہا تھا۔ تاہم وہ چھوٹے سرکار کے حکم کی وجہ سے چپ تھی۔

چھوٹے سرکار اور ان کے ایک مصاحب نے ایک بار پھر اپنے سامنے پھیلے ہوئے کاغذات کو دیکھا۔ تب چھوٹے سرکار نے گہری سانس لیتے ہوئے سلطانہ کو مخاطب کیا: ”کیا یہ بات درست ہے کہ تم اپنے گھر کے چوہارے سے پکوڑا کے محسن میں تانکا جھانکی کرتی رہتی تھیں... اور تم نے وہاں سزا کاٹتے ہوئے مہروز سے آنکھ لڑا رکھی تھی؟“

”یہ بالکل غلط ہے چھوٹے سرکار... ان لوگاں نے جو کچھ کہا ہے وہ سب جھوٹ کا پلندا ہے۔ اس میں کچھ بھی سچ نہیں...“ وہ بے حد جوش سے بولی۔

چھوٹے سرکار نے اسے ٹوکا: ”ہم جو کچھ تم سے پوچھ رہے ہیں بس اس کا جواب دو... کیا بیاہ سے پہلے مہروز سے تمہارا کوئی تانا تھا؟“

”نہیں سرکار! میں بالکل سچ کہتی ہوں۔ میں اس کو اپنے گھر کی چھت پر سے دھکتی جروڑ تھی... اور میں کوئی اکیلی ایچ نہیں دیکھتی تھی اور بھی اڑوس بڑوس کے لوگاں دیکھتے تھے۔ اس کی اور دوسرے دو قیدیوں کی حالت بہت تکی تھی۔ ان کے پاؤں میں رسی کی بیڑیاں رہتی تھیں۔ یہ سارا دن پکوڑا کے کام کرتے تھے۔ جھاڑ پونچھ کرتے تھے، فرش دھوتے تھے، نالیاں صاف کرتے تھے۔ بڑے بھکشوؤں کی منگی چابی اور خدمت بھی ان کا ایچ کام تھا۔ ان کو بس دوپہر کے دخت کھانا ملتا تھا اور وہ بھی یہ مانگ کر لاتے تھے۔ شام سے جرا پہلے ان کو پکوڑا کی سیڑھیوں کے سامنے جہاں لوگاں کی کھڑانوں اور جوتیاں پڑی رہتی تھیں، اونڈھالٹایا جاتا اور بید مارے جاتے تھے۔ دونوں مردوں کو دس دس، عورت کو چھ۔ چھوٹے سرکار! دوسروں کی طرح مجھے بھی ان تین لوگاں

پر ترس آتا تھا۔ اس وقت ہرچیز مجھے اپنے ایک مسلمان بھائی کی طرح لگتا تھا۔ ایک ایسا بھائی جو اپنے وطن سے دور ایک سخت مصیبت میں پھنسا ہوا تھا۔

”لیکن پھر ایک دن تم نے اچانک اس سے شادی کر لی اور اس شادی کو بچانے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور بھی لگایا؟“ چھوٹے سرکار نے سوال کیا۔

وہ اشک بار لہجے میں بولی۔ ”چھوٹے سرکار! مجھے آپ کے انصاف پر پورا اعتبار ہے... لیکن سرکار! ابھی تک آپ کے سامنے اس تصویر کا بس ایک اچ رخ ہے اور یہ بالکل غلط رخ ہے۔ زرگاں میں جانے والے اچھی طرح جانتے ہیں کہ میرے والد نے اچانک میری شادی مہر و جہ سے کیوں کی؟ اس کے پیچھے کیا وجہ تھی؟ اس کے پیچھے بس ایک اچ وجہ تھی چھوٹے سرکار... میرے گھر والے میری محبت بچانا چاہتے تھے۔“

موہن کمار بھڑک کر بولا۔ ”یہ معاملے کو الجھانے کی کوشش کرتے ہوئے چھوٹے سرکار...“

”دیکھو موہن کمار! تمہاری پوری بات سنی گئی ہے۔ اب مجھے اس سے اپنے سوالوں کا جواب لینے دو۔“ چھوٹے سرکار نے موہن کمار کو ٹوکا۔ پھر اس نے اشک بار سلطانہ کو بات جاری رکھنے کا کہا۔

سلطانہ بولی۔ ”یہ بات کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں ہے جی... جارح گورا اس راجاؤں کی عورتوں پر گندی نگر ڈالتا ہے۔ اس نے تین چار برس پہلے مجھ پر بھی گندی نگر ڈالی اور اس کی یہ نگر اب بھی جوں کی توں ہے۔ آپ جانتے ہیں، وہ ہندی بول لیتا ہے۔ ایک بار اس نے مجھ سے یہاں تک کہہ دیا تھا کہ اگر میں اس کی جتنی بننے پر راجی ہو جاؤں تو وہ ہر طرح کے غلط کام ایک دم چھوڑ دے گا۔ میں جانتی تھی کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔ اس طرح کی بات اس نے اس سے پہلے بھی کئی عورتوں سے کہی ہوئے گی۔ اور وہ عورتیں میری طرح عام نہیں ہوں گی، بڑی بڑی خوب صورت ہوں گی۔ یہ عورت باج (عورت باز) بندے تو ایسے اچھے ہوتے ہیں۔“

”یہ ہر جگہ کی شان میں گستاخی کر رہی ہے چھوٹے سرکار!“ حافظ خدا بخش نے بھڑک کر کہا۔ ”یہ ثبوت کے بغیر الزام لگاتے ہیں۔“

چھوٹے سرکار نے سلطانہ کو تنبیہ کی۔ ”تم غلط لفظ استعمال نہیں کرو... اور اپنے جواب کو صرف اس تک رکھو کہ تمہارا بیابا اچانک ہر روز سے کیوں ہوا؟“ سلطانہ نے اوڑھنی سے آنسو پونچھے اور بچے کو کندھے

سے لگاتے ہوئے بولی۔ ”چھوٹے سرکار! میں نے گورا صاحب کو صاف انکار کر دیا تھا، پر اس نے بھی میرا پیچھا نہیں چھوڑا۔ وہ حکم جی کو میرے خلاف بھڑکا رہا اور مجھے پانے کی تدبیریں سوچتا رہا۔ مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ حکم جی بھی اس کی باتوں میں آگئے... بلکہ... پوری طرح اس کی ہاں میں ہاں ملانے لگے۔ یہ دو سال پہلے کی بات ہے۔ ساتویں کا جشن آنے والا تھا۔ آپ جانتے اچ ہیں، ساتویں کے جشن میں راج بھون کے اندر خاص احتجاج کیے جاتے ہیں۔ پرانے رواج کے مطابق سات رنگوں کے لیے سات لڑکیاں جتنی جاتی ہیں۔ ان کو فیروں یا پریوں کا خطاب دیا جاتا ہے۔ ایک دخت تھا جی کہ جب کسی بھی لڑکی کے لیے پری بننا اور راج بھون میں جگہ حاصل کرنا بڑی عجت کی بات ہوتی تھی۔ اس کا جیون سنور جاتا تھا مگر اب وہ پہلے والی بات کہاں رہی ہے جی۔ سب جانتے ہیں کہ وہاں کیا ہونے لگا ہے۔ پھر بھی بے شمار لڑکیاں ہیں جو ”پری“ بن کر راج بھون میں جانے کے سنے دیتی ہیں۔“

”تم اپنی بات کو صرف اپنے جواب کی حد تک رکھو۔“ چھوٹے سرکار نے اسے ٹوکا۔

”معافی چاہتی ہوں سرکار! میں ساتویں کے جشن کی بات کر رہی تھی۔ راج بھون کی کچھ عورتیں مجھے یہ خوش خبری سنانے آئیں کہ میرا نام اس سال چنی جانے والی سات لڑکیوں میں لیا جا رہا ہے۔ بہت آشا ہے کہ میں جن لی جاؤں گی۔ چھوٹے سرکار! میں جان گئی کہ میرے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ میں دکھ کے سمندر میں ڈوب گئی۔ مجھے پتا تھا کہ مجھے صرف اور صرف گورا صاحب کے لیے راج بھون میں لے جایا جا رہا ہے۔ میں وہاں صرف گورا صاحب کی رکھیل بن کر رہ جاؤں گی۔ میں نے اور میرے گھر والوں نے فیصلہ کیا کہ ہم ایسا نہیں ہونے دیں گے۔ مجھے سات لڑکیوں میں جن لینا گیا۔ میرا رنگ ”لال“ تھا مگر جس رات حکم جی کے آدمیوں نے میرے ماتا پتا سے چنناؤ کی رکی اجا جت لینے کے لیے آنا تھا، دوپہر کے دخت میرے پتا نے مہر و جہ سے میرا بیابا کر دیا۔ یہ پہلے سے پتا جی کا منصوبہ نہیں تھا، اس دخت کوئی بھی مسلمان لڑکا مل جاتا اور راجی ہو جاتا تو میرے پتا نے اس سے میرا نکاح پڑھوا دینا تھا۔ آپ جانتے اچ ہیں کہ بیابتا لڑکی راج بھون کی پری نہیں بن سکتی۔ میں بھی پری بننے سے بچ گئی لیکن اس کے بدلے میں حکم جی کا غصہ بھیلنا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ ہم سب جانتے تھے کہ ہمارے ساتھ بہت مشکل ہوئیں گی۔ تب پتا جی نے فیصلہ کیا کہ وہ اس

مشکل دخت سے گھرنے کے لیے مہاراج پرتاپ بہادر جی کی دی ہوئی مہر سے کام لیں گے۔“

موہن کمار نے بے حد بے چینی سے اپنی چوڑی ٹھوڑی کو کھجایا اور بولا۔ ”گستاخی معاف چھوٹے سرکار! یہ چھوری اپنی چرب زبانی سے معاملے کو الجھانا چاہت ہے۔ یہ ہماری توجہ اصل صورت حال سے ہٹا رہی ہے۔ کوئے کو سفید کہنے سے وہ سفید نہیں ہو جاتا۔ سارا زرگاں جانت ہے کہ یہ ٹھیک عورت نہیں ہے۔ اپنے کالے کرتوت چھپانے کے لیے یہ دوسروں پر گھناؤنے الزام لگاتی ہے اور جب اس کا جواب دیا جاتا ہے تو مرنے مارنے پر اتر آتی ہے۔ رتنا دیوی جی کے ساتھ بھی اس کا جھگڑا ایسے ہی شروع ہوا تھا۔ اس نے ان کے رتبے کا خیال کیے بغیر پہلے منہ ماری کی پھر ہاتھ پائی پر اتر آئی۔“

”یہ بھی بالکل جھوٹ ہے سرکار! میں بڑی سے بڑی ختم کھانے کو تیار ہوں۔ میں نے رتنا دیوی سے کچھ نہیں کہا۔ میرا اور ان کا بھلا کیا جوڑ؟ میں ایک نصیبوں ماری بے سہارا لڑکی، وہ راج بھون کی رانی۔ میں تو ان سے اپنی جان بچاتی پھرتی تھی۔ پردہ کسی صورت مجھے شکر کرنے کو تیار نہیں تھا۔ میں پچھت پر پانی بھر رہی تھی۔ وہ وہاں اپنی سکیموں کے ساتھ سر کرنے آئی تھیں۔ انہوں نے مجھ سے ایک ایسی گندی بات کہی جو ان کی جہان کو ہرج جیب ناہیں دیتی تھی۔ میں نے صرف اتنا کہا کہ اتنے بڑے منہ سے اتنی چھوٹی بات مت کہیں۔ بس وہ اسی بات پر بھڑک گئیں اور پاکی چھوڑ مجھ پر کود پڑیں۔ انہوں نے مجھ سے ہاتھ پائی کی اور پھر اپنے جور میں خود ہی پھسل کر پچھٹ کی سیڑھیوں سے گریں۔ ان کو جو جھوٹ آئی، وہ اپنی وجہ سے آئی۔ وہاں بہت سوں نے اپنی آنکھوں سے یہ سب کچھ دیکھا لیکن میں جانتی ہوں کہ اب کسی میں اتنی ہمت نہیں ہوگی کہ وہ اس بات کی گواہی دے۔ آپ جانتے ہیں، یہاں کم جور کا ساتھ کوئی ناہیں دیتا چھوٹے سرکار! وہ سچ بول کر بھی ہارتا ہے۔ جور والا جھوٹ بول کر بھی جیت جاتا ہے۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے سلطانہ کی آواز بھرا گئی اور وہ اپنے بچے کو کندھے سے لگا کر سکنے لگی۔ اس کے بالوں کی لمبی لمبی لٹپٹ اس کی اوڑھنی سے نکل کر اس کے چہرے پر جھول رہی تھیں۔

حافظ خدا بخش نے کہا۔ ”یہ اپنے گناہوں پر پردہ ڈال رہی ہے جی۔ اصل میں اس نے مہر و جیسے دیوانے سے بیابا کیا ہی اس لیے تھا کہ یہ اپنے کرتوتوں کو چھپانا چاہت تھی۔ ہم سب جانت ہیں کہ یہ ہر جاتی ہے۔ اس کے کئی... یارا نے

ہیں۔ باب بوڑھا ہو چکا ہے۔ بھائی بہت عرصے سے بیمار پڑا ہے۔ اس کو کسی کا ڈر خوف ناہیں ہے۔“

”یہ جھوٹ ہے... الجام ہے۔“ سلطانہ چلائی۔ ”میں ان سب لوگوں کو جانتی ہوں۔ یہ حکم جی کے خاص بندے ہیں۔ ان کے منہ میں حکم جی کی جہان ہے۔“

اس دوران میں خنی صاحب نے بھی دبے لہجے میں سلطانہ کی حمایت میں چند فقرے بولے۔ انہوں نے کہا کہ ایک ایسی لڑکی پر جو ماں بھی ہے، کسی ٹھوس ثبوت کے بغیر ایسے سنگین الزام نہیں لگائے جاتے چاہئیں۔ انہوں نے کہا کہ وہ اس لڑکی کے گھرانے کو کسی حد تک جانتے ہیں۔ وہ عزت دار، سچے اور نڈر لوگ ہیں۔ اگر ان کی لڑکی واقعی بد چلن ہوتی تو وہ کبھی چپکے نہ بیٹھے رہتے۔

چھوٹے سرکار نے دونوں طرف کا موقف وضاحت سے سنا اور چند مزید سوالات کیے۔ پھر وہ میری طرف متوجہ ہوئے۔ تب تک میں فیصلہ کر چکا تھا۔ جب چھوٹے سرکار نے مجھ سے پوچھا کہ میں سلطانہ کو اپنی بیوی تسلیم کرتا ہوں یا نہیں تو میں نے اس کا جواب اثبات میں دیا اور کہا۔ ”میں اپنی غلط بیانی کی معافی چاہتا ہوں۔ کل میں پوری طرح اپنے حواس میں نہیں تھا۔ سلطانہ کے ساتھ میرا بیابا ہو چکا ہے۔ اس کی گود میں جو بچہ ہے، وہ میرا ہی ہے۔“

”اس بات کا پتا کیسے چلے گا کہ تم کل اپنے حواس میں ناہیں تھے یا آج حواس میں ناہیں ہو؟“ چھوٹے سرکار نے کہا۔

”میں جو کہہ رہا ہوں، درست ہے چھوٹے سرکار! یہ میری بیوی ہے، یہ میرا بچہ ہے۔ میری بپ... بیوی پر چھوٹے الزام لگائے جا رہے ہیں۔ یہ گھر گرسٹن ہے۔ یہ پوری طرح میری وفادار ہے۔ یہ حکم جی اور ان کے دوست کی بدعتی ہے۔ وہ ہاتھ دھو کر ہمارے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔ ان کے ظلم سے بچنے کے لیے ہم نے زرگاں چھوڑا ہے۔ لیکن یہ لوگ یہاں بھی ہمارے پیچھے ہیں۔ اگر... اگر آپ نے ہمیں ان کے حوالے کر دیا تو ہمیں بے عزت کر کے مار دیا جائے گا چھوٹے سرکار...“ میں بولتا چلا گیا۔ حالانکہ میں کچھ نہیں جانتا تھا کہ زرگاں کہاں ہے؟ حکم جی کون ہے... میری شادی کب ہوئی تھی؟ لیکن میں خود کو ذہنی طور پر باور کرا چکا تھا کہ زرگاں موجود ہے۔ حکم جی، گورا صاحب اور ان کی بدعتی بھی موجود ہے اور سلطانہ سے میری شادی بھی ہو چکی ہے۔ یہ سب کچھ میری یادداشت کے پردے پر موجود نہیں تھا لیکن اس کے بارے میں اب اتنے ثبوت موجود تھے کہ میں

اسے جھٹلا نہیں سکتا تھا۔ میں نے اب اپنی یادداشت کے بجائے ان ٹیوٹوں پر بھروسہ کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔
”یہ صحیح الدماغ بندہ نہیں ہے سرکار! اس کی کسی بات پر بھروسہ سنا نہیں کیا جاسکتا۔“ موہن کمار نے احتجاج کیا۔

چھوٹے سرکار نے اسے خاموش رہنے کا حکم دیا اور مجھے اپنا بیان جاری رکھنے کا اشارہ کیا۔ میرے بیان کے مثبت اثرات چھوٹے سرکار کے چہرے پر نظر آنے لگے تھے۔ انہیں کم از کم اتنا یقین تو ہو رہا تھا کہ میں سلطانہ کو اپنی بیوی مان رہا ہوں اور میرے نزدیک وہ وفادار ہے۔ اب تک کی سماعت کے دوران میں مجھے اندازہ ہوا تھا کہ چھوٹے سرکار کے دل میں سلطانہ اور اس کے بچے کے لیے نرم گوشہ موجود ہے اور وہ انہیں پناہ دینا چاہتا ہے۔ تاہم اس کے لیے وہ قانونی تقاضے بھی پورے کرنا چاہتا تھا۔ میرا بیان سننے کے بعد اس نے بڑی ذہانت سے موہن کمار اور گورو ایش سے چند ایسے سوال کیے جن سے ان کے بیانات میں تضاد پیدا ہوا۔ جارج گورا کی ناپسندیدہ مصروفیات کے بارے میں بھی چھوٹے سرکار نے موہن کمار سے چند جیسے ہوئے سوالات کیے۔ اس موقع پر ایسا نظر آنے لگا کہ اس مقدمے کا فیصلہ ہمارے حق میں ہوگا اور ہمیں گوئنگے ہاشوسیت تل پانی میں پناہ دے دی جائے گی۔ کم از کم عارضی پناہ تو ضرور مل جائے گی جسے بعد ازاں مستقل کیا جاسکے گا۔

لیکن پھر ایک ایسا واقعہ ہوا جس نے اچانک سب کچھ الٹ پلٹ کر رکھ دیا۔ ایک فربہ اندام شخص جو اپنے حلیے سے چوب دار نظر آتا تھا، اندر داخل ہوا۔ اس نے چھوٹے سرکار کے قریب جھک کر سرگوشیوں میں کوئی بات کی۔ چھوٹے سرکار کا چہرہ متغیر نظر آیا۔ انہوں نے گہری نظروں سے سلطانہ کی طرف دیکھا۔ دھیمی آواز میں اپنے مصاحبین کے ساتھ چھوٹے سرکار کا مختصر مکالمہ ہوا۔ اس کے بعد چھوٹے سرکار نے ایک باوردی اہل کار کو کچھ ہدایات دیں۔ وہ باہر چلا گیا۔ وہ کوئی سینئر اہل کار تھا۔ اس کے ساتھ دو تین معزز افراد بھی باہر گئے۔ حاضرین مدھم آوازوں میں چہ میگوئیاں کرنے لگے۔ چار پانچ منٹ بعد سینئر اہل کار واپس آیا۔ اس کے عقب میں دو اور افراد بھی تھے۔ ان میں سے ایک بوڑھا تھا، دوسرا نوجوان... یہ دونوں رورہے تھے۔ ان کی پٹریاں گلے میں پڑی تھیں۔ سینئر اہل کار نے چھوٹے سرکار کے روبرو تعظیم پیش کرنے کے بعد کہا۔ ”جناب! میں نے خود ملاحظہ کیا ہے۔ لاش قریباً دو دن پرانی ہے۔ سر کے پچھلے حصے میں کلہاڑی کا گہرا گھاؤ آیا ہے۔ مقتول کے ہاتھ پیچھے کی طرف موڑ کر ایک

پرانے ازار بند سے باندھے گئے ہیں۔“

”لاش کہاں سے ملی ہے؟“ چھوٹے سرکار نے سوال کیا۔
”کچے کی دوسری طرف... جہاں پچھلے سال جنگل میں آگ لگت تھی۔ وہاں ایک کھوہ سے نکلی ہے۔ مرنے والے کا نام ہارون بتایا جا رہا ہے۔ یہ حکم جی کے ان سپاہیوں میں شامل تھا جو سلطانہ کی تلاش میں اس کے پیچھے آئے تھے۔“
میرے سر میں دھماکا سا ہوا۔ کھوہ میں ہونے والی لڑائی کے مناظر میری نگاہوں میں گھوم گئے۔ میں نے سلطانہ کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ بھی زرد ہو رہا تھا۔ شاید وہ سمجھ گئی تھی کہ وہ ایک بڑی مصیبت میں پھنس گئی ہے۔

جب ہم کھوہ میں ہارون نامی اس رائفل بردار کو باندھ رہے تھے تو وہ بے ہوش تھا۔ لیکن اس کی بے ہوشی ایسی گہری نہیں تھی اور نہ ہی اس کا زخم اتنا سنگین تھا کہ فوری طور پر اس کی موت واقع ہو جاتی۔ لیکن یہ ہو گیا تھا اور اب ہارون کے ساتھی اس کی لاش لے کر دہائی دیتے ہوئے یہاں پہنچ گئے تھے۔

ایک باوردی اہل کار نے سلطانہ کے جھولے میں سے وہ رنگین دستے والی کلہاڑی نکال لی جس سے ہارون کے سر پر وار کیا گیا تھا۔ صفا چٹ چہرے والے سینئر اہل کار نے اس کلہاڑی کو بغور دیکھا اور پھر اثبات میں سر ہلا کر بولا۔ ”جی چھوٹے سرکار! میرے خیال میں یہی وہ کلہاڑی ہے جس سے مقتول کو چوٹ لگائی گئی ہے۔“

پھر اس سینئر اہل کار نے جھولے میں سے وہ رائفل بھی نکال لی جو لڑائی سے پہلے مقتول ہارون کے ہاتھ میں تھی۔ رائفل کو دیکھتے ہی بوڑھا شخص پکار اٹھا۔ ”جی ہاں سرکار! یہ میرے بیٹے کی ہی ہندوق ہے۔ میں اس کو اچھی طرح پہچانتا ہوں۔ یہ قاتلہ ہے۔ یہ ڈائن ہے۔ یہ میرے بیٹے کو کھا گئی ہے۔“ بوڑھا آہ و بکا کرنے لگا۔

سلطانہ نے کہا۔ ”چھوٹے سرکار! میں نے کسی کو ناہیں مارا۔ میں نے تو صرف خود کو اور اپنے شوہر کو بچانا چاہا۔ اس کے ہاتھ میں رائفل تھی سرکار۔ اگر میں اس کو کلہاڑی سے چوٹ نہ لگاتی تو وہ مجھے اور ہرج کو بھون کر رکھ دیتا۔“

چھوٹے سرکار نے اس مرتبہ سلطانہ کی سنی ان سنی کر دی۔ اس نے صفا چٹ سروالے اہل کار سے پوچھا۔ ”منوج! اس رائفل کے بارے میں سلطانہ نے اس سے پہلے کیا بیان دیا تھا؟“

اہل کار بولا۔ ”سرکار! یہ کہوت تھی کہ یہ اس کے چابی کی رائفل ہے۔ یہ اپنی رکھشا کے لیے ساتھ لائی ہے۔“

موہن کمار پکار کر بولا۔ ”میں نے کہا ہے نا سرکار کہ یہ پرلے درجے کی جھوٹی اور مکار ہے۔ یہ اپنی ڈگر پر آتا آگے چلی گئی ہے کہ اس کے لیے واپس آنا ممکن نہیں ہے۔ یہ بہت خطرناک ہو چکی ہے سرکار۔“ موہن کمار کے لہجے میں نئی توانائی آگئی تھی اور بات صرف موہن کمار ہی کی نہیں تھی... ان سب لوگوں کے چہرے دھکنے لگے تھے جو سلطانہ کے پیچھے یہاں آئے تھے۔

اس واقعے کے بعد صرف پانچ دس منٹ کے اندر اندر اس کیس کا فیصلہ ہو گیا۔ چھوٹے سرکار نے سلطانہ اور اس کے بچے کو ان لوگوں کے حوالے کر دیا جو اسے لینے کے لیے یہاں آئے تھے۔ سلطانہ کے ساتھ ساتھ مجھے اور ہاشو کو بھی ان لوگوں کی تحویل میں دے دیا گیا۔ یہ فیصلہ سناتے ہوئے چھوٹے سرکار اجیت رائے کے لہجے میں افسردگی کی جھلک موجود تھی۔ اس جگہ موجود بیشتر مقامی لوگ بھی اس صورت حال سے بالوں تھے۔ اس فیصلے میں غنی صاحب اور ڈاکٹر چوہان کو سرزنش بھی کی گئی اور ان سے کہا گیا کہ وہ باہر سے آنے والے کسی بھی شخص کو پناہ دینے سے پہلے اس کے بارے میں چھان بین کریں۔

اب ہم واپس جا رہے تھے۔ انہی راستوں پر سفر کرتے ہوئے جن پر سفر کر کے یہاں نیلے پانی کی خوب صورت جھیل پر پہنچے تھے۔ ہمارا قافلہ قریباً بارہ افراد پر مشتمل تھا۔ ان میں موہن کمار، گورو ایش مودان اور حافظ خدا بخش بھی شامل تھے۔ سب لوگ گھوڑوں پر سوار تھے۔ میں سلطانہ اور ہاشو بھی گھوڑوں پر تھے۔ ہم تینوں کے گھوڑوں کی لگا میں آئیں میں باندھ دی گئی تھیں اور پھر انہیں ایک چوتھے گھوڑے سے منسلک کر دیا گیا تھا۔ یہ موہن کمار کا گھوڑا تھا۔

ہارون کی لاش لکڑی کے ایک سیل بند تابوت میں رکھی گئی تھی۔ اس تابوت کو ایک توانا خچر کے پہلو سے باندھا گیا تھا۔ وزن برابر رکھنے کے لیے خچر کے دوسرے پہلو سے کچھ سامان وغیرہ باندھ دیا گیا تھا۔ ایک اور خچر پر بھی سامان لدا ہوا تھا۔ یہ کیونس کی تین چار چھو لدا ریاں اور ان کے بانس وغیرہ تھے۔ گھنے درختوں میں ہمارا قافلہ ست رومی سے آگے بڑھ رہا تھا۔ ہمارے ہاتھ وغیرہ نہیں باندھے گئے مگر ہم پر کڑی نظر رکھی جا رہی تھی، خاص طور سے سلطانہ پر۔ ایک رائفل بردار گھڑ سوار مسلسل اس کے پہلو میں چل رہا تھا۔ گاہے بے گاہے وہ اسے خوں خوار نظروں سے گھور بھی لیتا تھا۔ یہ ہلاک ہونے والے ہارون کا بھائی صادق لاکھی تھا۔ موسم خوش گوار تھا۔ نہ زیادہ گرمی نہ سردی مگر سفر تو پھر

سفر ہوتا ہے۔ ہم تھک کر شام تک چور ہو گئے۔ خاص طور سے میرا اڑا حال تھا۔ میں نے کبھی گھوڑے پر سفر نہیں کیا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ جسم پھوڑا ہو گیا ہے۔ رکابوں میں پاؤں سوچ گئے تھے۔ شام سے ذرا پہلے گھنے جنگل میں ایک ہموار جگہ دیکھ کر پڑاؤ ڈالا گیا۔ چار چھو لدا ریاں لگا دی گئیں۔ ان میں ایک کافی بڑی تھی۔ اس میں موہن کمار، گورو ایش اور خدا بخش نے قیام کرنا تھا۔ ہارون کی لاش والا تابوت بھی اسی چھو لدا ریاں میں رکھ دیا گیا۔

ابھی چھو لدا ریاں پوری طرح لگی نہیں تھیں، سلطانہ کا بچہ بالو مسلسل رورہا تھا۔ وہ اسے دودھ پلانا چاہ رہی تھی۔ شاید اتنے مردوں کے سامنے اسے جھک محسوس ہو رہی تھی۔ وہ چند جھاڑیوں کی اوٹ میں ہو گئی مگر اس کا یوں جھاڑیوں کی طرف جانا موہن کمار وغیرہ کو پسند نہیں آیا۔ متوفی ہارون کا بھائی صادق بھڑک کر اپنی جگہ سے اٹھا اور زور سے بولا۔ ”ادھر کہاں جا رہی ہو؟“

”بچے کو دودھ پلانا ہے۔“
”تو ہم تیری ”دودھ پلائی“ کی ویڈیو فلم بنا لیں گے؟ حرامزادی۔ خچرے باز۔ چل واپس آ ادھر۔“
”دیکھو تم قبول میں گالی نکال رہے ہو۔ میں نے تم سے کچھ نہیں کہا۔“

وہ ایک دم شعلہ جوالا بن گیا۔ ”کتنا... بد معاش عورت... ابھی تو نے کچھ کہا ہی نہیں۔ میرے بھائی کی جان لے لی۔ اسے قتل کر دیا اور کچھ کہا ہی نہیں تو نے۔ میں تو ہے مار ڈالوں گا۔ مار کے یہیں گاڑ دوں گا۔“

وہ دیوانہ وار سلطانہ پر چھینٹا۔ اس نے رائفل کا کندہ اس کے سینے پر مارا۔ وہ بالوسیت اچھل کر کئی فٹ پیچھے گری۔ وہ اس پر بے دریغ ٹھوکریں برسائے لگا۔ وہ لوٹ پوٹ ہونے لگی مگر اپنے بچے کو اس نے اس طرح بانہوں میں چھپایا کہ اپنے جسم کو ڈھال بنا لیا۔

میں نے بے تاب ہو کر اپنی جگہ سے اٹھنا چاہا مگر ایک رائفل بردار میرے سر پر کھڑا تھا۔ ”خبردار! اپنی جگہ پر بیٹھا رہ۔... ورنہ بھیجاڑ جاوے گا۔“ وہ بھنکارا۔

اسی دوران میں حافظ خدا بخش آگے بڑھا اور اس نے پھرے ہوئے صادق لاکھی سے سلطانہ کی جان چھڑائی۔ وہ منی میں تھڑکی تھی اور اس کے ہونٹوں سے خون رسنے لگا تھا۔ دو تین دن پہلے کھوہ کے اندر مقتول ہارون سے ہونے والی لڑائی میں سلطانہ کی ٹیٹھ پھٹ گئی تھی اور اس نے کندھے پر گرہ لگا رکھی تھی۔ موجودہ مار پیٹ میں یہ ٹیٹھ پھر پھٹ گئی۔

سلطانہ بمشکل اپنی برہنگی چھپانے میں کامیاب ہوئی۔ اس کا چہرہ سرخ انگارہ تھا۔ وہ بھری ہوئی شیرنی نظر آتی تھی مگر یہ شیرنی فی الوقت مسلح افراد کے گھرے میں بھی اور دہانے کے سوا کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے صادق کو بے نقط سنائیں۔ اسے شرابی، بد معاش قرار دیا اور کہا کہ اسے کسی پتھر نے جھم دیا ہے۔ اگر اسے جنم دینے والی گوشت پوست کی ماں ہوتی تو آج وہ ایسی کینکلی کا مظاہرہ نہ کرتا۔

صادق جواب میں گرجا۔ ”کتیا! میں تیری موت کو آسان بنانا نہیں چاہتا ہوں۔ ورنہ ابھی تجھے چیر کر چیل کوؤں کے لیے پھینک دیتا۔“

چھو لدا ریاں لگ چکی تھیں۔ موہن کمار اور مسلح افراد نے سلطانہ کو دھکیل دھکال کر ایک چھو لدا ریاں میں داخل کر دیا۔ بالور و روکر آسمان سر پر اٹھا رہا تھا۔ چھو لدا ریاں کے اندر سے بھی ایک دو منٹ تک اس کی پکار سنائی دیتی رہی۔ پھر اس کے ہونٹوں اور اس کی آہ دیکا کے درمیان اس کی ماں کا جسم حائل ہونے لگا۔ اس کی روتی ہلکتی آواز مدھم پڑنے لگی اور پھر معدوم ہو گئی۔

اندھیرا ہوا تو مجھے اور ہاشو کو بھی سلطانہ والے خیمے میں پہنچا دیا گیا اور خیمے کے گرد چار افراد کا کڑا پہرا لگا دیا گیا۔ یہ ایک خالص جنگی علاقہ تھا۔ جانوروں کا خطرہ بھی ہو سکتا تھا۔ موہن کمار اور اس کے ساتھیوں نے چھو لدا ریاں کے گرد چار پانچ چھوٹے الاؤ روشن کیے۔ یہ ایک طرح سے اس پڑاؤ کا حفاظتی دائرہ تھا۔

چھو لدا ریاں کے اندر موم بتیوں کی مدھم روشنی تھی۔ اس روشنی میں سلطانہ کے چہرے پر دو گہرے نیل نظر آرہے تھے۔ اس کے جسم پر بھی یقیناً ایسے ہی نیل ہوں گے۔ وہ جانتی تھی کہ وہ بڑی طرح پھنس چکی ہے۔ زرگاں پہنچنے کے بعد وہ بدترین حالات کا شکار ہو سکتی تھی۔ اس کی جگہ کوئی اور لڑکی یا عورت ہوتی تو اس کی حالت پتلی ہو جاتی تھی۔ مگر وہ اب بھی حوصلے میں تھی۔ اس کی آنکھوں میں خوف تھا لیکن یہ طیش آمیز خوف تھا۔

اسے خود چو نہیں گئی ہوئی تھیں لیکن اسے خود سے زیادہ میرے سر کی چوٹ کی فکر تھی۔ میرے منع کرنے کے باوجود اس نے اپنی اودھنی سے ایک طویل پٹی پھاڑی۔ پانی سے میرے سر کے زخم کو دھویا اور روئی رکھ کر تازہ پٹی باندھ دی۔

ہم گاہے بہ گاہے، چھو لدا ریاں کے چھوٹے چھوٹے روشن دانوں سے باہر جھانک لیتے تھے۔ درختوں پر مشعلیں روشن تھیں اور پھرے دار گشت لگا رہے تھے۔ مشعلوں کا روشن

جلنے کی ٹوہوا کے جھونکوں کے ساتھ ہماری چھو لدا ریاں میں بھی آ جاتی تھی۔ وہ لوگ گوشت بھون رہے تھے۔ راستے میں تین بڑے جل مرخ اور چند خرگوش شکار کیے گئے تھے۔ یقیناً یہی شکار پکایا جا رہا تھا۔ ایک چھوٹی نسل کا ہرن زندہ پکڑا گیا تھا۔ وہ بھی ایک الاؤ کے قریب بندھا ہوا تھا۔ غالباً اسے کل کسی وقت استعمال کیا جانا تھا۔ یعنی ہماری طرح وہ ہرن بھی بدترج راحت سے دور اور اذیت سے قریب ہو رہا تھا۔ اب یہ اذیت کیسی ہوگی، اس بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ فی الوقت تو ایسا لگتا تھا کہ یہ لوگ مجھے بھی سلطانہ کے ساتھ برابر کا شریک جرم سمجھ رہے ہیں۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہارون کے بھائی صادق نے سلطانہ سے کہا تھا کہ میں تیری موت کو آسان بنانا نہیں چاہتا۔ اس کا مطلب تھا کہ اسے آسانی سے مارا نہیں جائے گا۔ شاید اسے جارج گورانا ہی شخص کے حوالے کر دیا جائے یا پھر اسٹیٹ کی جیل میں ڈال دیا جائے۔

ہمیں کھانا دیا گیا لیکن ہم تینوں نے کل ملا کر دس بارہ نوالے ہی لیے ہوں گے۔ سلطانہ نے خود پر جبر کر کے ٹھوڑا سا زیادہ کھایا۔ اس کے ساتھ اس کے شیر خوار کی خوراک بھی وابستہ تھی۔ چاند درختوں کی اوٹ سے جھلک دکھا رہا تھا۔ گونگا ہاشو کچھ دیر تک گم صم لینا رہا پھر سو گیا۔ اب ہم دونوں آمنے سامنے بیٹھے تھے۔ مدھم ہوا چھو لدا ریاں کی دیواروں کو ہولے ہولے ہلاتی تھی اور یاس ہی کہیں چکور کی آواز سنائی دیتی تھی۔ سلطانہ نے عجیب نظروں سے میری طرف دیکھا اور ہولے سے بولی۔ ”تم پریشان ناہیں ہونا مہروج! ہم نے کوئی گناہ نہیں کیا۔ کسی کا رخ ناہیں مارا۔ اللہ ہمارے ساتھ جو رزمنی والا معاملہ کریں گا۔ تم دیکھنا کوئی نہ کوئی راستہ نکل آئیں گا۔ اور... اگر اللہ کی مرضی نہ ہوگی اور راستہ نہ بھی نکلا تو تم دل چھوٹا نہ کرنا۔ ہم صبر سے اچھے وقت کا انتظار کریں گے۔“

میں خاموش رہا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہوں۔ صبح کی روشنی میں سلطانہ کی جلد شفاف اور چمکیلی نظر آتی تھی۔ اس کے بالوں کی طویل نیل اس کے چہرے پر جھول رہی تھیں۔ وہ ایک سخت ماحول میں پروان چڑھی تھی۔ اگر یہی لڑکی کسی بڑے شہر میں ہوتی اور اسے زندگی کی آسائشیں حاصل ہوتیں تو وہ ”ابھی صورت“ کی قرار دی جا سکتی تھی۔ اب بھی دھیان سے دیکھنے پر اس میں ایک خاص طرح کی کشش محسوس کی جاسکتی تھی۔ میں سوچ رہا تھا اور حیران ہو رہا تھا کہ میں ”بے خبری کے دور میں“ اس لڑکی کے

قریب رہا ہوں اور اس کی گود میں میرا بچہ ہے۔ کسی وقت میں سلطانہ کی طرف عجیب طرح کا کچھاؤ محسوس کرتا تھا۔ کیا یہ وابستگی اسی قربت کا نتیجہ تھی جس کے بارے میں لوگ مجھے بتا رہے تھے اور خود سلطانہ بتا رہی تھی؟

سلطانہ نے ہولے سے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھ دیا۔ ”میں نے تمہارے لیے بہت دعا میں مانگی ہیں مہروج۔ اور ماں جی نے بھی۔ مجھے یقین ہے تمہیں کچھ ناہیں ہوئیں گا۔ تم جلد رہو گے اور خوش رہو گے۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو جھلک آئے۔

اس نے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بات جاری رکھی۔ مہروج! اگر مجھے کچھ ہو گیا تو مجھے بھول تو نہ جاؤ گے۔ مجھے یاد رکھو گے نا؟“

”ایسی باتیں مت کرو۔ تم خود ہی تو کہتی ہو کہ قدرت ہمارے لیے کوئی نہ کوئی راستہ نکال دے گی۔“

”ہاں، امید پر دنیا خاتم ہے... لیکن... یہ گورا صاحب بہت کمینہ بندہ ہے۔ بتانا نہیں کیوں اکثر میرا دل کہتا ہے کہ یہ میرے ہاتھوں مرے گا یا میں اس کے ہاتھوں مروں گی۔“ میں نے پوچھنا چاہا کہ گورا صاحب کی عمر کیا ہوگی مگر پھر ایک دم خاموش ہو گیا۔

اب تک صرف ڈاکٹر چوہان کو معلوم تھا کہ میری یادداشت کے ساتھ کیا معاملہ ہوا ہے۔ اس نے میری تکلیف کو AMNESIA کا نام دیا تھا اور اسے یقین تھا کہ میری یادداشت، لاہور میں حادثے کا شکار ہونے کے بعد قریب دو سال بعد واپس آئی ہے۔ مگر اب میں درمیانی دو سال کے واقعات یاد کرنے میں ناکام ہو رہا ہوں۔ یہ عجیب صورت حال تھی۔ شاید عام شخص اس پر یقین نہ کرتا اور ممکن تھا کہ سلطانہ بھی نہ کرتی۔

سلطانہ نے ٹانگیں سمیٹ کر اپنی ٹھوڑی گھٹنوں پر رکھ لی تھی اور مہبوت سی مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں نے گڑبڑا کر کہا۔ ”ایسے کیوں دیکھ رہی ہو؟“

”ایک بات پوچھوں... سچ بتاؤ گے؟“

”سوال تو وہی پرانا ہے لیکن موقع نیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”ہو سکتا ہے کہ ہم چھڑ جائیں۔ پتا ناہیں کتنی دیر چھڑے رہیں۔ اور کیا پتا مہروج! پھر ملیں بھی یا ناہیں۔ اس لیے ہو سکتا ہے کہ آج تم اس سوال کا سچ جواب دے دو۔“

”کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”کوئی ہے نا؟“

”کون؟“

”وہی... جسے میں جانتی ناہیں۔ جو یہاں سے بہت دور ہے۔ جس کو تم یاد کرتے ہو... جس کی طرف کھینچے ہو۔ بولو، ہے نا؟“

”پتا نہیں تم کس کی بات کر رہی ہو؟“

”وہی مہروج دی۔“ وہ کھوئی کھوئی آواز میں بولی۔

”میرے بہت خریب ہوتے ہوئے بھی تم جس کے پاس رہتے ہو۔ جس تک پہنچنے کے لیے... تمہارے... پڑچھی کی طرح پھڑپھڑاتے رہتے ہیں۔ تم بار بار اڑتے ہو اور اس راجواڑے کی حدوں سے نکلنے کی کوشش کرتے ہو۔ پکڑے جاتے ہو... پھر بھاگتے ہو... بتاؤ کوئی ہے نا؟“ اس کی آنکھوں سے آنسو چھلک رہے تھے۔ ناک سرخ تھی۔ وہ عجیب جذباتی انداز میں بول رہی تھی۔

میں نے گہری سانس لی۔ ”پتا نہیں تم کہا کہہ رہی ہو... لیکن... اگر کوئی ایسی بات ہے بھی تو پھر تم کیا کر سکتی ہو؟“

”ہاں، میں کیا کر سکتی ہوں۔ میں تو خود بخود (قیدی) ہوں۔ لیکن مہروج! تم ایک بار مان تو لو کہ ہاں کوئی ہے۔“ اس کے لہجے میں التجا تھی۔

”ہو سکتا ہے کوئی ہو۔ ہو سکتا ہے نہ ہو۔ مجھے ٹھیک سے کچھ یاد نہیں۔“

وہ بدستور میری طرف کھوئی کھوئی نظروں سے دیکھتی رہی۔ ”تمہیں یاد ہے جب تم پہلی بار بھاگے تھے، تم راجواڑے کی آخری حد تک جا پہنچے تھے۔ تمہیں ڈیوڈ وغیرہ نے پکڑا تھا۔ وہ تمہیں واپس زرگاں لائے تھے۔ تم نے کہا تھا... مجھے چھوڑ دو۔ بڑی سخت آندھی ہے۔ وہ آندھی میں اڑ جائے گی۔ وہ گم ہو جائے گی۔ ڈاکٹر چوہان اور رجمان تم سے بار بار پوچھتے رہے تھے، کون آندھی میں اڑ جائے گی... کون گم ہو جائے گی۔ تم کوئی جواب ناہیں دے سکے تھے۔ بس اپنا ہاتھ مسلتے رہے تھے۔ تب ایک بار پھر بے تاب ہو کر اٹھ گئے تھے اور بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ تمہیں پکڑ کر پگوڈا کے چھوٹے کمرے میں بند کر دیا گیا تھا۔“

سلطانہ نے چند لمبے توقف کیا اور بے حد سوالیہ لہجے میں پوچھا۔ ”کیا تمہیں دو سال کی مدت میں بھی یاد ناہیں آیا کہ وہ کون تھی؟ تمہارا اس کے ساتھ کیا سمبندھ تھا... وہ کیسے چھڑی تھی تم سے؟“

میں سلطانہ کو اس بات کا بڑا واضح جواب دے سکتا تھا۔ دو سال قبل کی ہر بات اب میرے حافظے میں روشن تھی۔

اس روشنی میں روشن ترین چہرہ ثروت کا تھا۔ وہ جو میری رگ جاں سے بھی قریب تھی۔ وہ جو میری دہن بننے بننے مجھ سے بہت دور چلی گئی تھی۔ ایک خبیث باپ کے خبیث بیٹے کی شیطانیت نے ایک ہنستے ہنستے گھر کو اجاڑا تھا اور ملاپ کے انتظار میں ایک ایک گھڑی گنتے والے دو بے تاب دل قرون کے فاصلے پر چلے گئے تھے۔ میرا دل چاہا کہ میں اس لڑکی کو جو میری بیوی ہونے کا دعویٰ کرتی ہے، بتا دوں کہ میں کسی کی لازوال محبت کا اسیر ہوں۔ اسے بتا دوں کہ وہ کون ہے جو لڑکپن سے میری سانسوں میں چلتی ہے، میرے لبوں میں دوڑتی ہے اور میرے دل میں دھڑکتی ہے۔ لیکن کیا یہ سب کچھ بتانے سے کوئی فائدہ تھا؟ شاید نہیں۔

اسی دوران میں اچانک چھو لداری کے دروازے پر کھڑے ہو کر کوئی زور سے بولا۔ ”پردہ ہٹاؤ۔“ میں نے لرزاں ہاتھوں سے ڈوری کھول کر پردہ ہٹایا۔ ایک کرخت چہرے والے شخص نے اندر جھانکا۔ اس کے ہاتھ میں دودھ تھا۔ یہ بتا نہیں، اس نے کہاں سے حاصل کیا تھا یا شاید وہ کسی چھاگل وغیرہ میں اس کے پاس ہی تھا۔ ”یہ تمہارے بچے کے لیے۔ اور سوہن جی کا حکم ہے، جرا جلدی سو جاؤ۔ سویرے جلدی نکلنا ہووے گا۔ اور فالٹو خرچہ مت کرو۔ یہ موم بتیاں بجھا دو۔“

سلطانہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ ہم نے موم بتیاں بجھا دیں اور ایک دوسرے کے قریب لیٹ گئے۔ ہمارے رخ ایک دوسرے کی طرف تھے اور درمیان میں بمشکل چند انچ کا فاصلہ ہوگا۔ بچہ ایک طرف سو رہا تھا۔ سلطانہ کی سانس میرے چہرے سے ٹکرا رہی تھی۔ اس میں جنگلی پھولوں کی سی باس تھی۔ ہم سرگوشیوں میں بات کرنے لگے۔ میں نے کہا۔

”سلطانہ! کیا ہم یہاں سے بھاگ نہیں سکتے؟“

”بھاگنے کے لیے کل کا دن بہت اچھا ہو سکتا ہے۔ مگر بھاگ کر بیچ نکلنے کا امکان اتنا ہی ہے جتنا سوئی کے ناکے میں سے ہاتھی کے گھرنے کا۔“ وہ بھی سرگوشی میں بولی۔

میں نے چونک کر پوچھا۔ ”تم یہ کیوں کہہ رہی ہو کہ کل بھاگنے کا اچھا موقع ہوگا؟“

”ہم اس وقت اسٹیٹ کے بائیں کنارے کی طرف ہیں۔ کل جہاں ہمارا پڑاؤ ہوئیں گا، وہ جگہ کنارے کے اور بھی قریب ہے۔ مشکل سے سات آٹھ میل کا فاصلہ ہوئیں گا۔ ایک بار کوئی اسٹیٹ کی حد سے نکل جائے تو پھر اس کے لیے پھینا آسان ہو سکتا ہے۔ وہاں جنگل میں کئی چھوٹی چھوٹی آبادیاں ہیں جن کو ”آویاں“ کہتے ہیں۔ لیکن مسئلہ تو یہی

ہے کہ ہم اسٹیٹ کی حد سے نہیں نکل سکتے اور تم تو بالکل ناہیں نکل سکتے۔“

میں چونک گیا۔ یہ بات اس سے پہلے چوہان نے بھی کہی تھی کہ میں اسٹیٹ کی حدود سے باہر نہیں جاسکتا۔ میں نے سلطانہ سے پوچھا کہ وہ میرے بارے میں ایسا کیوں کہہ رہی ہے؟

وہ بولی۔ ”اتنی بار نا کام ہو کر بھی اگر تمہاری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی تو پھر کب آئے گی؟ اب تم کو بھی یہ بات مان لینی چاہیے کہ تم بے بس ہو۔ تم کو کیل دیا گیا ہے۔“

”کیل دیا گیا ہے؟ اس کا کیا مطلب؟“

”تم پر جادو ہے مہروج۔“ وہ بے حد سنجیدگی سے بولی۔ ”تم اس کے اثر سے باہر نہیں نکل سکتے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”یہاں یہ ہوتا ہے مہروج! جن لوگوں کے بارے میں یہاں خطرہ ہوتا ہے کہ وہ راجواڑے سے بھاگ جائیں گے، انہیں یہاں کیل دیا جاتا ہے۔ پھر چاہے وہ آجاو بھی پھر رہے ہوں، وہ راجواڑے سے باہر نہیں جا سکتے۔ وہ پکڑے جاتے ہیں اور ایسا کوئی ایک بار نہیں ہوا، بے شمار مرتبہ ہوا ہے۔ تمہارے ساتھ بھی دو چار بندے اور پکڑ کر یہاں لائے گئے تھے۔ ان میں سے دو کی موت بھی ایسے اچ ہوئی تھی۔ وہ کچے کی طرف بھاگنے کی کوشش کر رہے تھے۔ یہ ان کی دوسری کوشش تھی۔ جب وہ پکڑے جانے لگے تو ایک کھوہ میں گھس گئے۔ یہاں تیندوے کا ایک جوڑا تھا۔ یہ تیندوے ان دونوں پر پل پڑے اور دیکھتے ہی دیکھتے ان کی ٹکا بونی کر ڈالی۔“

میرے ساتھ پکڑے جانے والے لوگ اور کون ہو سکتے تھے؟ میں ذہن پر زور دینے کی کوشش کرنے لگا۔ اس سے پہلے میں چوہان کی زبان سے میڈم صفورا کا نام سن چکا تھا۔ اس نام نے مجھے ہلا کر رکھ دیا تھا۔ تو کیا صفورا کے علاوہ کوئی اور بھی میرے ساتھ پکڑ کر یہاں لایا گیا تھا؟ کہیں وہ سیٹھ سراج یا عارف خان وغیرہ تو نہیں تھے یا پھر میرے اور عمران کے دوستوں میں سے کوئی؟ مثلاً اقبال یا جیلانی وغیرہ۔ سوال بے شمار تھے اور جواب نہیں مل رہے تھے۔ اگر کوئی جواب ملتا بھی تھا تو اس کی جگہ دس سوال اور پیدا ہو جاتے تھے۔

میں نے سلطانہ سے پوچھا۔ ”یہ ”کچا“ کیا ہے؟ اس سے پہلے بھی میں دو تین دفعہ یہ لفظ سن چکا ہوں۔ کیا یہ کوئی خاص علاقہ ہے؟“

”تم بھول رہے ہو مہروج! میں تمہیں ایک بار پہلے بھی تفصیل سے بتا چکی ہوں۔ ہمارا یہ راجواڑا تین طرف سے تو ایک بڑی ندی نے گھیر رکھا ہے۔ خشکی کی طرف سے باہر جانے کا بس ایک ہی راستہ ہے۔ اسے ہم کچا کہتے ہیں۔ اس رستے پر کئی جگہ چھوٹی چھوٹی چوکیاں بنی ہوئی ہیں جہاں پہرے دار موجود ہوتے ہیں۔ کوئی اسٹیٹ سے باہر جاسکتا ہے، نہ باہر سے اسٹیٹ میں آسکتا ہے۔ پہلے پہل بھی بھار پولیس یا فوج کے لوگ یہاں آتے تھے مگر ان کا یہاں کوئی جوڑ نہیں چلتا تھا۔ دیسے بھی یہ جنگل اتنے گھنے ہیں کہ یہاں گورنمنٹ کے لوگوں کا آنا اور اپنے کسی اپرا دھی وغیرہ کو ڈھونڈنا ناممکن ہے۔ اب بہت عرصہ ہو گیا، باہر کے لوگوں اس علاقے کو اس کے حال پر چھوڑ چکے ہیں۔“

ہم سرگوشیوں میں بات کر رہے تھے، پھر بھی باہر کھڑے پہرے دار خبردار ہو گئے۔ ایک پہرے دار نے چھو لداری کے پاس آ کر زور سے کہا۔ ”اڈے! یہ کیا کھسر پھسر لگا رکھی ہے۔ آرام سے سوتے ہو یا پھر تمہارا کوئی اور علاج کیا جاوے۔“

ہم چپ ہو گئے۔

وہ پھر گمراہ جا۔ ”اب تمہاری آواز نہیں آتی چاہیے۔“

صبح منہ اندھیرے اٹھ کر نکلتا ہے۔

سلطانہ غصے میں ہڑبڑا کر رہ گئی۔ پھر اس نے میرا بازو پکڑ کر اپنے سر کے نیچے رکھا اور بڑی محبت سے میرے سینے پر ہاتھ رکھ کر لیٹ گئی۔ اس کے پاؤں میرے پاؤں سے چھو رہے تھے۔ اس کے پاؤں میں پازیب نہیں تھی۔ حالانکہ یہاں کی تمام عورتوں کے پاؤں میں، میں نے پازیبیں وغیرہ دیکھی تھیں۔ اور بات صرف پازیب ہی کی نہیں تھی، یہاں کی معمولی سے معمولی عورت کے جسم پر بھی مختلف طرح کے زیورات نظر آتے تھے۔ سلطانہ شاید واحد عورت تھی جس کے جسم پر کسی طرح کی کوئی آرائش نہیں تھی۔ شاید وہ یہ سب پسند ہی نہیں کرتی تھی۔

وہ لیٹی ہوئی تھی اور اس کی قربت میں ایک عجیب سی یاسیت تھی۔ دور کہیں جنگل میں گیدڑ چلا رہے تھے۔ جلد ہی میں سو گیا۔

اگلے روز سفر پھر شروع ہوا۔ صادق لاکھی مسلسل سلطانہ کو گھور رہا تھا۔ اس کا بس نہیں چلتا تھا اور نہ شاید وہ اسے کچا چبا جاتا۔ کل والے واقعے کو مد نظر رکھتے ہوئے قافلہ سالار موہن کمار نے صادق کو سلطانہ سے دور ہٹا دیا تھا۔ اب صادق کا چشکبر اگھوڑ اس سے پیچھے تھا۔ ایک چھوٹی سی ندی

کے ساتھ ساتھ چلتے ہم نے سارا دن سفر کیا۔ میں نے سرگوشی میں سلطانہ سے پوچھا کہ کیا یہی وہ ندی ہے جس کا اس نے رات کو ذکر کیا تھا؟ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہ تو بہت بڑی ہے۔“

”جج بھاؤ ہے اس کا۔ تم دیکھو گے تو حیران اچ رہ جاؤ گے۔“ اس نے سرگوشی کی۔

رات کو ہمارا پڑاؤ ایک بار پھر گھنے درختوں میں ہوا۔ ہاشو یکسر خاموش تھا۔ اس کے چہرے پر جیسے موت کی زردی نے مستقل ڈیرا ڈالا ہوا تھا۔ سلطانہ نے ہاشو کے بارے میں بتایا تھا کہ وہ ان کا پرانا گھریلو ملازم ہے۔ پہلے یہ ٹھیک تھا لیکن پھر بیمار ہوا اور ایک روز اچانک اس کی زبان بند ہوئی۔ دید نے بتایا ہے کہ اس کے سر کی کوئی نرس پھٹ گئی ہے جس کی وجہ سے یہ بولنے سننے سے معذور ہو گیا ہے۔ شروع میں سلطانہ کے والد مختار صاحب کی مالی حالت اچھی تھی مگر جب حالت پتلی ہو گئی تو ہاشو نے کسی اور مسلم گھرانے کی ملازمت کر لی۔ بہر حال، سلطانہ اور اس کے گھرانے کے ساتھ اس کی اٹوٹ وفاداری اب بھی برقرار تھی۔ اب یہ شخص سلطانہ ہی کی وجہ سے ایک بدترین مشکل کا شکار ہو گیا تھا۔

رات کو ہاشو پھر جلدی سو گیا۔ میں اور سلطانہ بالکل قریب قریب لیٹے سرگوشیوں میں باتیں کرتے رہے۔ ندی پار سے جنگلی جانوروں کی آوازیں آتی رہیں۔ سلطانہ نے آج بچے کو اپنے اور میرے درمیان لٹایا تھا۔ وہ بار بار میرا ہاتھ بچے کے سینے پر رکھتی تھی۔ جیسے خاموشی کی زبان میں مجھ سے کہہ رہی ہو کہ تم اس بچے کے باپ ہو۔ اگر میں نہ ہوں گی تو تمہیں اس کا دھیان رکھنا ہوگا، اس کے بارے میں سوچنا ہوگا۔

ہماری گفتگو کا رخ ایک بار پھر ندی اور اس کے قرب و جوار کے علاقے کی طرف ہو گیا۔ سلطانہ نے بتایا کہ یہاں سے بائیں رخ پر بس سات آٹھ میل کا فاصلہ طے کر لیا جائے تو راجواڑے کی حدود سے نکلا جاسکتا ہے۔ میں نے اس سے دو چار باتیں اور بھی پوچھیں۔

میرے دل کی گہرائی میں کہیں یہ خیال ابھر رہا تھا کہ میں یہاں سے نکلنے کی ایک کوشش کروں۔ شاید سلطانہ ٹھیک ہی کہتی ہو کہ میں نے پہلے بھی یہاں سے نکلنے کی دو چار کوششیں کی ہوں لیکن مجھے ان کے بارے میں کچھ پتا نہیں تھا۔ اب میں اپنے پورے ہوش و حواس میں تھا۔ میرے سینے میں ایک آگ تھی اور یہ آگ میری کمزوریوں کو دبا کر مجھے توانا اور قدرے دلیر بنا رہی تھی۔ میں آنکھیں بند کر کے لیٹا رہا اور سوچتا رہا۔ کیا میں کبھی ثروت کو دوبارہ دیکھ سکوں گا؟ کیا

میں کبھی سینٹھ سراج کی منحوس گردن پکڑ سکوں گا؟ بس یہ دو سوال تھے جو پچھلے چار پانچ دن میں سیکڑوں بار میرے ذہن میں ابھرے تھے۔ مجھے لگتا تھا کہ اگر مجھے ان دو سوالوں کے جواب مل جائیں اور میں یہ دونوں کام کر سکوں تو پھر مجھے مرنے کا بھی کوئی دکھ نہ ہو گا۔ بس دو جواب... بس دو خواہشیں۔ ثروت سے ملنا اور اپنی ماں کے قاتل سراج کو گردن سے پکڑنا۔

رات کسی وقت اچانک میری آنکھ کھلی۔ چھو لڈاری کی دیوار میں بے طرح ہل رہی تھیں۔ میں نے چھو لڈاری کے روزن میں سے دیکھا۔ چاندنی غائب ہو چکی تھی اور جنگل گہرے اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ نہایت تیز ہوا میں درخت دیوانہ وار جھوم رہے تھے۔ سلطانہ دنیا و مافیہا سے بے خبر نظر آتی تھی۔ ننھا بالواس کے پہلو میں تھا۔ ہاشو ہمارے پاؤں کی طرف سویا ہوا تھا۔ پھر میرے دیکھتے ہی دیکھتے بارش شروع ہو گئی۔ میں نے اندازہ لگایا کہ چھو لڈاری کے گرد موجود پہرے دار پناہ کے لیے کسی پاس کی چھو لڈاری میں چلے گئے ہیں۔ درختوں پر لگی مٹھلیں بھی بجھ چکی تھیں، صرف ایک روشن تھی اور وہ بھی بے طرح پھڑ پھڑا رہی تھی۔ چند سیکنڈ بعد وہ بھی بجھ گئی۔

اچانک میرے دل میں یہاں سے بھاگنے کی دہی دہی خواہش اٹھ اٹھی لے کر بیدار ہو گئی۔ میرا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ ہاتھ پاؤں میں سنسناہٹ جاگ گئی۔ میں نے فقط چند سیکنڈ کے لیے سوچا پھر قسمت آزمائے کا فیصلہ کر لیا۔ میں نے تاریکی میں بیٹھے بیٹھے چھو لڈاری کی اندرونی ڈوری کھولی۔ بیرونی پردہ واٹر پروف تھا۔ اس کی ڈوری کو بھی گرہ لگی ہوئی تھی۔ یہ دوسری ڈوری کھولنے کے بعد میں باہر نکلنے کے لیے بالکل تیار تھا۔ تب اچانک مجھے اندازہ ہوا کہ میرے کُرتے کا دامن کسی شے سے اٹکا ہوا ہے۔ میں نے ہاتھوں سے آنکھوں کا کام لیا اور ٹٹول کر دیکھا۔ مجھے پتا چلا کہ سلطانہ نے میرے کُرتے کا دامن اپنی اوڑھنی سے باندھ رکھا ہے۔ شاید اس کے ذہن میں کہیں یہ اندیشہ موجود تھا کہ میں اپنی ذہنی کیفیت کے زیر اثر یہاں سے بھاگنے کی کوشش کروں گا۔ اس کا اندیشہ درست تھا۔ میں نے بڑی آہستگی سے گرہ کھولی اور اس کی اوڑھنی کو اپنے کُرتے سے جدا کیا، تب ہولے ہولے سر کتا دروازے سے باہر آ گیا۔ مجھے لگا کہ قدرت میری مدد پر آمادہ ہے۔ تیز بارش شروع ہو گئی تھی اور چاروں طرف گہری تاریکی تھی۔ مجھے بارش کی بوچھاڑوں میں بھگتے گھوڑوں کی جہناہٹ سنائی دی۔ میں

جھک کر چٹا تیزی سے خود رو جھاڑیوں کی طرف بڑھا اور آگے نکل آیا۔ میں سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ یہاں سے نکلنا میرے لیے اتنا آسان ثابت ہو گا۔ میں نکل آیا تھا مگر اب بھی اس صورت حال پر یقین نہیں کر پا رہا تھا۔ میرے پاؤں میں مقامی طرز کے سینڈل تھے۔ جسم پر وہی پاجامہ کُرتہ تھا جو پچھلے چار پانچ روز سے میرے ساتھ در بدر ہو رہا تھا۔ واسکٹ کا حال دیگر لباس سے ابتر تھا۔

یہ جنگل کی بارش تھی۔ ہر طرف ایک شور برپا تھا۔ دیو پیکل درخت جھوم رہے تھے۔ پانی سے پتوں کے ٹکرانے کی آواز ایک مہیب گونج کی طرح تھی۔ مجھے کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ میں نے اپنے دونوں ہاتھ حفاظت کی غرض سے سامنے کی طرف پھیلا رکھے تھے اور حتی الامکان تیزی سے آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ میں کئی جگہ گرا اور سنبھلا۔ مجھے چوٹیں اور خراشیں آئیں لیکن میں بڑھتا چلا گیا۔ مجھے کل رات جنگل میں پکارتا ہوا چکور یاد آیا۔ پتا نہیں کیوں مجھے خود میں اور اس چکور میں مشابہت محسوس ہوئی۔ وہ بھی تو کہیں پہنچنا چاہتا تھا، اُن گنت زمانوں سے سفر کر رہا تھا۔ اس کے پُڑ پُڑ پُڑاتے تھے اور اس کا بے قرار دل اسے جو پرواز رکھتا تھا۔ مجھے بھی کہیں پہنچنا تھا۔ کسی کے پاس جانا تھا۔ کچھ آنکھیں تھیں جن کا انتظار مجھے ختم کرنا تھا۔ وہ میرے پیاروں کی آنکھیں تھیں۔ وہ پتا نہیں کب سے میری راہوں میں چھپی ہوئی تھیں۔ ان آنکھوں نے مجھے کہاں کہاں ڈھونڈا تھا۔ میرے لیے کس کس طرح روئی تھیں... اور یہ کوئی دو چار دن کا واقعہ نہیں تھا، نہ ہی دو چار ہفتوں یا مہینوں کا۔ اسے دو سال گزر چکے تھے۔ پتا نہیں کہ کیلون کے نیچے سے کتنا پانی بہہ چکا تھا۔ خبر نہیں کہ اس بے کراں جنگل سے باہر کیا کچھ دُور پڑ رہا ہو چکا تھا۔ میں بھاگ رہا تھا۔ میرے دل میں بس ایک ہی خواہش تھی۔ میں جلد سے جلد ان تاریک درختوں کی حد سے گزر جاؤں۔ کسی ایسی جگہ پہنچ جاؤں جہاں مجھے جانے پہچانے منظر نظر آئیں۔ سڑکیں، گاڑیاں، لوگ، بازار...

بھاگتے ہوئے میں عقب سے آنے والی آوازوں پر بھی دھیان رکھے ہوئے تھا۔ عقب میں کوئی آواز نہیں گئی، کوئی روشنی نہیں تھی۔ بس شور مچاتے پانی کی نادیدہ چادر تھی جو آسمان سے زمین تک تھی ہوئی تھی اور جنگل دھاڑ رہا تھا۔ تاریک پانیوں میں میرے پاؤں چھپا چھپ چلتے تھے اور بھیگی ہوئی بلیں میرے جسم سے اُبھتی تھیں۔ میرے پاس ہتھیار نام کی کوئی شے نہیں تھی۔ نہ ہی کوئی روشنی دینے والی

چیز۔ سلطانہ کی صرف اتنی بات مجھے یاد تھی کہ ندی سے بائیں طرف سفر کیا جائے تو سات آٹھ میل کی دوری پر ”پکا“ ختم ہو جاتا ہے اور اس کے ساتھ ہی اسٹیٹ کی حد بھی۔ لیکن کیا اس سے آگے بھی ویرانی ہوگی یا کوئی ایسی آبادی نظر آئے گی جہاں مجھے کوئی مددگار مل سکے؟ مجھے لگ رہا تھا کہ آج کی رات شاید میرے فرار کے لیے ہی اس قطعہ زمین پر اتنی ہے۔ کسی حصار سے نکلنے کے لیے اس سے بہتر تاریکی اور کون سی ہو سکتی تھی۔ مجھے بس اپنا رخ درست رکھنا تھا اور رخ درست رکھنے کے لیے میں صرف اپنے وجدان پر بھروسہ کر رہا تھا۔

میرا وجدان کہہ رہا تھا کہ تم ٹھیک رخ پر جا رہے ہو۔ بارش کی بو چھاڑیں اور ہوا اب بھی تمہارے عقب میں ہے اور اس کا عین عقب میں ہونا ہی تمہارے رخ کو درست قرار دے رہا ہے۔ ایک جگہ میں گرا تو میرے ہاتھ میں ایک لٹھ نما لکڑی آگئی۔ میں نے یہ لکڑی اٹھالی۔ ہاتھ میں کچھ نہ ہونے سے کچھ ہونا تو بہتر تھا۔ مجھے کچھ پتا نہیں تھا کہ تیز بارش میں جنگلی جانوروں سے آمنہ سامنا ہوتا ہے یا نہیں۔ ہاں، یہ احساس ضرور تھا کہ میں عام رات کی نسبت اس طوفانی رات میں زیادہ محفوظ ہوں۔

میں بے دم ہو جاتا تو تھوڑی دیر کے لیے رک جاتا۔ سانس ذرا سجال ہوتی تو پھر دوڑنا یا تیز تیز چلنا شروع کر دیتا۔ جنگل گنجان تھا اور دوڑنے کا موقع بس کہیں کہیں دو چار سیکنڈ کے لیے ملتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ میری قمیص پھٹ چکی ہے۔ میرا چہرہ شاخوں کے نکلنے سے لہو لہان ہو چکا ہے اور پاؤں اور پنڈلیوں میں بہت سے کانٹے چبھے ہوئے ہیں لیکن پتا نہیں کیوں، اذیت کا احساس کہیں نہیں تھا۔ میرا دل کہہ رہا تھا کہ میں اب اپنی منزل سے زیادہ دور نہیں ہوں۔ تاریکی، گھنا جنگل، طوفانی بارش۔ یہاں کون کسی کو ڈھونڈ سکتا تھا۔ کون میرے پیچھے آ سکتا تھا؟ میں تاریکی کے سمندر میں ایک تاریک نکتے کی طرح تھا۔ ناقابل شناخت، ناقابل گرفت۔ یہی وجہ تھی کہ جب میں نے اچانک اپنے سامنے ایک شخص کو دیکھا تو مجھے یوں لگا جیسے زمین پاؤں کے نیچے سے نکل گئی ہے اور آسمان لاکھوں ٹن پانی سمیت ٹوٹ کر میرے سر پر آن گرا ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا؟ میں سکتہ زدہ کھڑا رہ گیا۔ یہی وقت تھا جب زور سے بجلی چمکی۔ چند سیکنڈ کے لیے قرب و جوار روز روشن کی طرح نمایاں ہوئے۔ میری رگوں میں خون منجمد ہو گیا۔ بے شک وہ میرے سامنے کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں کلہاڑی تھی اور اس کی آنکھوں میں خوفناک

چمک... پھر تاریکی چھا گئی۔ بادل زور سے گر رہے۔ وہ دوبارہ ہیولا بن گیا۔ پھر اس کے دائیں بائیں سے دو اور ہولے نمودار ہوئے۔ تاریکیوں روشن ہوئیں۔ ان کی دودھیا روشنی پانی کی چادر کو چیرتی ہوئی میرے چہرے پر پڑی۔ تب رائفل کا کھونٹے کی آواز آئی۔ ایک پھنکارنی ہوئی آواز میرے بائیں جانب سے ابھری۔ ”ہاتھ اوپر اٹھاؤ... اور زمین پر بیٹھ جاؤ۔“

میری ٹانگوں سے دم تو پہلے ہی نکل چکا تھا۔ میں جھکا اور دوڑا نو بیٹھ گیا۔ بارش کا پانی میری ٹانگوں کے اوپر سے چل رہا تھا۔

”اس کا تلاشی لو۔ پاکٹ چیک کرو۔“ ایک اور آواز ابھری۔ یوں لگا جیسے کوئی انگریز گلابی اردو بول رہا ہے۔ ایک کرخت ہاتھ نے میرے بال منگی میں جکڑے اور میری واسٹ اور قمیص کی جیبیں ٹولیں۔ ان میں پانی اور مٹی کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا۔

”اس کے ہاتھ پیچھے باندھو۔“ گلابی اردو والے نے پھر کہا۔

میرا ذہن سائیں سائیں کر رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے مٹی جڑیاں سی چھوٹ رہی تھیں۔ سلطانہ نے کہا تھا یہ ”سحر کاری“ ہے۔ مجھے جادو کے زور پر پابند کیا گیا ہے۔ ایک لمحے کے لیے... صرف ایک لمحے کے لیے میرے ذہن میں آیا۔ کیا واقعی ایسا ہے؟ کیا تاریکی کے اس سمندر میں مجھے یوں اچانک ڈھونڈ لیا جانا کسی سحر کاری کا نتیجہ ہے؟ لیکن اگلے ہی لمحے میں نے اپنے اس خیال کو رد کر دیا۔ میں کسی ایسے خیال کو قبول کر ہی نہیں سکتا تھا۔ یہ میرے بس میں ہی نہیں تھا۔ جب ایک شخص نے مجھے اوندھا گرا کر میرے ہاتھ پشت پر موڑنے چاہے تو میرا اضطراب انتہا کو پہنچ گیا۔ غم و غصے کی ایک بلند لہر میرے اندر سے اٹھی اور مجھے اپنے ساتھ بہا لے گئی۔ پتا نہیں کہ میری کمزوری اتنی شدید تھی اور حدت میں کیسے بدل گئی؟ میں نے تڑپ کر خود کو چھڑایا اور ایک بار پھر اٹھ کر بھاگنا چاہا۔ میں اسے جرات نہیں کہوں گا، اسے میری غفلت کہا جاسکتا ہے۔ مجھے یہ بھی احساس نہیں تھا کہ کم از کم دور اقلیں میری طرف اٹھی ہوئی ہیں۔ کوئی گولی میرے جسم میں سوراخ کر سکتی ہے۔ میں نے بمشکل دو تین قدم ہی اٹھائے تھے کہ ایک گرائڈل شخص نے مجھے جھاپ لیا۔ میں اس کے نیچے اوندھے منہ گرا اور خود کو چھڑانے کی اندھا دھند کوشش کرنے لگا۔ میں پچھلی کی طرح پھسل کر اس کی گرفت سے نکلا لیکن اٹھنے بھی نہ پایا تھا کہ ایک دوسرے شخص نے

زیادہ سختی سے دیوچ لیا۔ میں آتشیں لہجے میں چلانے لگا۔ ”چھوڑ دو... مجھے چھوڑ دو... مجھے جانے دو... مجھے میرے گھر والوں کے پاس جانے دو۔ میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟ مجھے مار دو دھماکو... یا مجھے جانے دو۔“

میں جسم و جاں کی پوری قوت سے تڑپ رہا تھا اور خود کو چھڑانے کی سعی کر رہا تھا۔ ان لمحوں میں... ہاں، ان لمحوں میں مجھے لگا کہ شاید سلطانہ اور چوہان وغیرہ ٹھیک ہی کہتے تھے۔ میں اس سے پہلے بھی اسی طرح یہاں سے نکلنے کی متعدد کوششیں کر چکا ہوں۔ کچھ دھندلے دھندلے سے ہیولے میرے ذہن میں بن رہے تھے۔ یہی تڑپ... یہی قراری... یہی پھڑ پھڑا کر بنجرہ توڑ دینے کی خواہش۔ کوئی اور وقت تھا... کوئی اور لوگ تھے لیکن شاید یہی جنگل تھا... اور اسی طرح کا واقعہ ہوا تھا۔

مجھے ایک بار پھر زمین پر گرایا گیا اور باندھ دیا گیا۔ میرے پاؤں میں ایک زنجیر ڈالی گئی تھی جس میں عجیب وضع کا تالا لگا ہوا تھا... اس تاریک گرجے برستے اور دھاڑتے جنگل میں، میں نے پھر ایک طویل سفر کیا۔ لیکن اس مرتبہ یہ سفر گھوڑے پر تھا۔ میرے ہاتھ پاؤں باندھ کر مجھے کسی پوری کی طرح گھوڑے کی پشت پر اوندھا لٹایا گیا تھا۔ چار گھڑسوار میرے ارد گرد تھے۔ ان میں سے ایک کا نام تیواری لال تھا۔ اسے اس کے ساتھی تیواری بھائی یا تیواری جی کہہ کر مخاطب کر رہے تھے۔ ایک دوسرے بندے کا نام ڈیوڈ تھا۔ یہ ایک سفید فام تھا اور گلابی اردو بولتا تھا۔ اس نے انگریزی لباس پہنا ہوا تھا اور برساتی اوڑھ رکھی تھی۔ اس کی رائفل بھی برساتی کے اندر ہی تھی۔ اس کی عمر کوئی تیس پچیس سال ہوگی۔

مجھے اندازہ ہوا کہ مجھے پکڑ کر واپس اسی پڑاؤ میں لے جایا جا رہا ہے جہاں سے میں بھاگا تھا۔ میرے دل و دماغ میں اودھم سا مچا ہوا تھا۔ تیواری لال اور ڈیوڈ کے نام میں نے پہلے بھی سنے تھے۔ چوہان نے بتایا تھا کہ پہلے بھی ایک دفعہ جب میں بھاگا تھا تو مجھے تیواری اور ڈیوڈ پکڑ کر واپس لائے تھے۔ سزا کے طور پر مجھے ایک گھوڑے کے پیچھے باندھا گیا تھا اور طویل فاصلے تک ننگے پاؤں چلایا گیا تھا۔ آج بھی میں یہی دو نام تو اتار سے سن رہا تھا۔ تو کیا مجھے پکڑنے کے لیے خاص طور سے یہی دونوں افراد مامور تھے؟ ڈیوڈ کے علاوہ باقی تینوں افراد مقامی لب و لہجے میں بات کر رہے تھے۔ ان کی زیادہ تر گفتگوراہتے اور موسم کے بارے میں تھی۔ میرا بھاگنا اور پھر انتہائی حیران کن انداز میں پکڑا جانا، ان کے

لیے جیسے کوئی غیر معمولی بات ہی نہیں تھی۔ قریباً دو گھنٹے بعد ہم واپس پڑاؤ میں پہنچ گئے۔ بارش اب بالکل ہو چکی تھی مگر بہت تیز ہوا چل رہی تھی۔ تاریک جنگل ہوا کے شور سے سائیں سائیں کر رہا تھا۔ مجھے گھوڑے سے اتارا گیا۔ موہن کمار مجھے دیکھ کر مشتعل ہو گیا۔ اس نے میرے منہ پر دو پھڑ مارے اور پھنکارا۔

”میں حکم جی سے ضرور تیری سفارش کروں گا۔ بہتر یہی ہے کہ تیری دونوں ٹانگیں گھٹنوں پر سے کاٹ دی جاویں۔ نہ رہے بانس نہ بچے بانسری۔“

موہن کمار کی شدہ پریشانیت صادق بھی آگے بڑھا۔ اس نے مجھ پر گالیوں کی بوچھاڑ کی اور ٹھوکریں رسید کرنے لگا۔ سلطانہ فریاد کرتی ہوئی چھو لدا ری سے نکل آئی۔ ”اس کا کوئی قصور نہیں۔ یہ اپنے ہوش میں نہیں۔ تم اچھی طرح جانتے ہو۔“ وہ تقریباً میرے اوپر گر گئی۔

موہن کمار زہرے لہجے میں بولا۔ ”بہت پریم ہے تجھے اپنے بچے سے۔ بڑی گھر گرہستن ہے تو۔ تیرے جیسی دو چار اور جنم لے لیں تو سارا سنسار سوگ بن جائے۔“

اس نے سلطانہ کو اس کے لمبے بالوں سے کھینچ کر پیچھے ہٹایا۔ ایک گھڑسوار بیٹھی نکال کر بولا۔ ”حسن حاجر ہے محبت کی سجا پانے کو۔ کوئی پتھر سے نہ مارے میرے دیوانے کو۔“ سلطانہ کو گھسیٹ کر چھو لدا ری میں پہنچایا گیا۔ اس کے بعد مجھے بھی وہاں پھینک دیا گیا۔ میرے ہاتھ پاؤں بدستور بندھے ہوئے تھے۔ میں نے موم بتی کی مدد ہم روشنی میں دیکھا، ہاشوہا ہوا ایک کونے میں بیٹھا تھا۔ میں کچھڑ میں لت پت تھا، پورے جسم پر خراشیں تھیں۔ سلطانہ نے خود کو سنھالا اور اپنی اوڑھنی سے میرے چہرے کا لہو پونچھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی لڑیاں تھیں۔ اسی دوران میں ایک شخص لوہے کا ایک چھوٹا سا ڈبا چھو لدا ری میں پھینک گیا۔ اس میں مرہم پٹی کا مختصر سامان تھا۔ میرے سر کا زخم پھر تازہ ہو گیا تھا۔ سلطانہ نے بڑی احتیاط سے میری پٹی کھولی۔ دوا لے پانی سے میرے زخم کو صاف کیا اور بڑی ہمت سے مرہم وغیرہ لگا کر پھر پٹی باندھ دی۔ تب ہاشو کے ساتھ مل کر اس نے میرے پاؤں اور پنڈلیوں سے کانٹے نکالے۔ کچھ پورے نکل آئے۔ دو چار ایسے بھی تھے جو اندر ہی ٹوٹ گئے۔ میری قمیص کی دھجیاں سلطانہ نے میرے جسم سے علیحدہ کیں۔ ان سے میرے لت پت جسم کو صاف کیا اور مجھے ایک صاف چادر میں لپیٹ دیا۔ اس نے مجھے جنگلی شہد اور ستوپانی میں گھول کر پلایا۔ میں نیم جان تھا۔ تکلیف اور دکھ کی شدت سے کراہ رہا

تھا۔ اس نے بڑی محبت سے میرا سراپنی گود میں رکھ لیا اور میرے سر کے بالوں کو سہلانے لگی۔ اپنے دوسرے ہاتھ سے وہ بالوں کو تھک رہی تھی۔ شاید سردی کے سبب وہ گاہے بگاہے کسمسے لگتا تھا۔

میں نے نیم وا آنکھوں سے سلطانہ کو دیکھا۔ موم بتی کی مدھم روشنی میں اس کے قدھاری رخسار زرد نظر آتے تھے۔ آنکھوں میں وہی دکھ تھا جو کسی لڑکی کی آنکھوں میں اس وقت نظر آتا ہے جب وہ اپنے محبوب یا شوہر سے بہت عرصے کے لیے بچھڑ رہی ہو۔

☆☆☆

اگلے روز دوپہر سے ذرا پہلے ہی ہم زرگاں پہنچ گئے۔ چاروں طرف سے نہایت ٹھنے درختوں میں گہری ہوئی یہ ایک وسیع بستی تھی۔ یہ ایک ڈھلوان پر واقع تھی۔ اس کے دامن سے نیا لے پانی والی وہی چھوٹی ندی گزرتی تھی جو ہم نے راستے میں بھی دیکھی تھی۔ یہاں ہریالی اتنی گہری تھی کہ سیاہی مائل محسوس ہوتی تھی۔ زرگاں کا پھیلاؤ کسی طرح بھی تل پانی سے کم نہیں تھا۔ یہاں بھی بلند کلسوں اور برجیوں والی کئی ایک شان دار عمارتیں نظر آرہی تھیں۔ ان میں سے ایک پرانی طرز کی پر شکوہ عمارت راج بھون کہلاتی تھی اور وہ ندی کے عین کنارے پر تھی۔ زرگاں میں مجھے مندروں اور بدھ مندروں کی کثرت نظر آئی۔ مسجدیں شاید دو تین ہی تھیں۔ بارش کے بعد ہلکی دھوپ نکل آئی تھی اور زرگاں میں زندگی رواں دواں تھی۔ بھیڑ، بکریاں اور گائے بھینسیں سبز ڈھلوانوں پر منہ مار رہی تھیں۔ ان کے پیچھے رنگ برنگی پکڑیوں والے لڑکے تھے۔ مال برداری والے جانور اپنے راستوں پر گامزن تھے۔ چھوٹے چھوٹے بازاروں میں پھل، سبزی اور دیگر ضروریات زندگی کی دکانیں تھیں۔ گلیوں میں مرغیاں اور بطنیں دوڑتی تھیں اور سانولے بچے شور مچاتے تھے۔

زرگاں پہنچتے ہی مجھے سلطانہ اور ہاشو بے جدا کر دیا گیا۔ وقتِ رخصت سلطانہ کی بے تابی دیدنی تھی۔ وہ جیسے ساری زنجیریں توڑ کر مجھے اپنی بانہوں میں چھپا لینا چاہتی تھی۔ لگتا تھا کہ ان سنگین ترین محوں میں بھی اسے خود سے زیادہ میری فکر ہے۔ وہ مجھے تو نہیں چوم سکتی تھی، لیکن میری طرف دیکھ کر اپنے بچے کو چوم رہی تھی۔ آنسو موتیوں کی طرح اس کی شفاف آنکھوں سے گر رہے تھے۔ مجھے ایک بندھوڑا گاڑی میں ڈال کر وہاں سے روانہ کر دیا گیا۔ نیم پختہ سڑک پر گھوڑوں کی ٹاپیں گونجتی رہیں اور قریباً

دس منٹ بعد میں زرگاں کے سب سے بڑے پکوڑا میں تھا۔ میرے ہاتھ کھول دیے گئے تھے لیکن پاؤں بدستور بندھے ہوئے تھے۔ مجھے سہارا دے کر اتارا گیا۔ یہ ایک وسیع و عریض احاطہ تھا۔ یہاں سنگ مرمر کثرت سے استعمال ہوا تھا۔ سرخ لباسوں والے بھکشو ننگے پاؤں گھومتے نظر آتے تھے۔ ان کے سر منڈے ہوئے تھے اور گلے میں مالائیں تھیں۔ احاطے کی ایک جانب مخروطی چھت والی ایک دوسری عمارت تھی۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا یہ مٹھ کی عمارت تھی۔ مٹھ میں بدھ مت کی تعلیم دی جاتی تھی اور نو عمر طالب علموں کو عبادات کا طریقہ بتایا جاتا تھا۔ احاطے میں موجود اکثر لوگ مجھے دلچسپی سے دیکھ رہے تھے اور آپس میں چہ میگوئیاں کر رہے تھے۔ ان کے انداز ظاہر کر رہے تھے کہ وہ مجھے پہلے سے جانتے ہیں۔ تاہم میں ان میں سے کسی کو پہچان نہیں پا رہا تھا۔

ایک سوچی سوچی آنکھوں والے بھکشو نے طنز یہ لہجے میں کہا۔ ”ہم جانتے تھے کہ تم ایک نہ ایک دن واپس جرور آؤ گے۔ ٹھس آمدید (خوش آمدید)۔“

ایک دوسرا شخص بولا۔ ”تم کو جیت راس آہی تاہیں سکتی تھی۔ تم بدھ کے اپرا دھی ہو۔ تم پر نحوست کی چھایا ہے۔“ مختلف طنز یہ فقرہوں کے درمیان چلتا میں ایک چھوٹی سی کوٹھڑی میں پہنچ گیا۔ یہاں ایک کھڑے، ایک پیالے اور مٹی کے دو برتنوں کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ کچے فرش پر ایک چٹائی بچھی تھی اور نیچے کی جگہ ملائم لکڑی کا ایک ٹکڑا بڑا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ یہی میرا بئیرا ہے۔ دو فرہ اندام افراد کوٹھڑی میں آئے۔ یہ اس عبادت گاہ کے ملازم معلوم ہوتے تھے۔ انہوں نے لوہے کا ایک چپٹا کڑا میرے گلے میں ڈال دیا۔ ایک کھٹکے کے ذریعے یہ کڑا لاک ہو گیا۔

وہ رات میں نے اس کوٹھڑی میں تکلیف سے کراہتے ہوئے گزاری۔ اگلی صبح صفا چٹ سر اور چہرے والا ایک جوان سال بھکشو میرے پاس آیا۔ اس کا انداز قدرے دوستانہ تھا۔ اس نے رکھی کلمات ادا کیے۔ ”کیسے ہو مہر وز! یار حوصلہ رکھو۔ جیون میں اونچ نیچ آتی رہتی ہے۔ یہ سن کر بہت افسوس ہوا کہ سلطانہ کے ہاتھوں ایک بندہ مارا گیا ہے۔ ویسے اسے یہاں سے بھاگنا ہی نہیں چاہیے تھا۔ یہاں رہ کر حالات کا سامنا کرتی۔“

میں اسے نہیں پہچان پا رہا تھا تاہم میں نے یہ بات ظاہر نہیں ہونے دی۔ وہ میری چونٹوں پر اظہارِ افسوس کرتا رہا۔ میں نے مناسب الفاظ میں اس کی باتوں کا جواب دیا۔

جلد ہی مجھے اس کا نام بھی معلوم ہو گیا۔ وہ ہمیش تھا۔ مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ یہاں پکوڑا میں میرے ساتھ کافی وقت گزار چکا ہے۔ اس نے کہا۔ ”تمہاری شکل سے لاگت ہے کہ تم بہت بھوکے ہو۔ ابھی کھانے میں بہت دیر ہے۔ یہ تھوڑے سے بچنے ہوئے چاول ہیں، کھا لو۔“ اس نے اپنی کیر دا چادر کے پلو میں سے کھٹی بھر چاول نکالے اور چپکے سے میری طرف بڑھا دیے۔ ساتھ ساتھ وہ دائیں بائیں دیکھ رہا تھا۔ مجھے معلوم ہوا تھا کہ بھکشو، دوپہر سے پہلے کچھ نہیں کھاتے اور ابھی دوپہر ہونے میں کافی دیر تھی۔ میں نے بھی نظر بچا کر تھوڑے سے چاول کھائے۔ گلابند سا ہونے لگا۔ میں نے گھر سے میں سے پانی انڈیل کر پیا۔

ہمیش نے حیرانی سے کہا۔ ”کیا کرت ہو؟ پیالے پر کپڑا کیوں ناہیں رکھا؟“

ایک دم مجھے یاد آیا۔ چوہان نے بتایا تھا کہ بھکشو پانی کو باریک کپڑے سے چھان کر پیتے ہیں۔

”ادھو، بھول گیا۔“ میں نے بات بنائی۔

”لگتا ہے کہ تم بہت کچھ بھول رہے ہو۔ تمہاری دماغی صحت ٹھیک ناہیں لگتی۔“ وہ میرے زخموں کے بارے میں پوچھنے لگا۔ مجھے کچھ معلوم نہیں تھا کہ اس شخص سے میرے تعلقات کس طرح کے ہیں۔ مجھے کیا بتانا چاہیے اور کیا اس سے چھپانا چاہیے۔ میں گول سول باتیں کرتا رہا۔ اگر میں اسے یہ بتاتا کہ مجھے وہ سب کچھ یاد آ گیا ہے جو یہاں انڈیا آنے سے پہلے مجھ پر بتا رہے تو شاید وہ یقین کر لیتا۔ لیکن اگر میں یہ بتاتا کہ اس نئی صورت حال میں پچھلے دو سال کی باتیں بھول گیا ہوں تو شاید وہ اسے ایک مذاق سمجھتا یا میرا مضحکہ اڑاتا شروع کر دیتا۔ اپنی اس کیفیت پر میں خود بھی سشدر تھا۔ مجھے یقین یہی لگ رہا تھا کہ میرے دماغ میں ایک بند دروازہ کھل گیا ہے اور اس دروازے کے کھلنے سے ایک دوسرا دروازہ بالکل بند ہو گیا ہے۔

اچانک ہمیش چونکا۔ وہ دروازے سے باہر دیکھ رہا تھا۔ ”ادھو، وہ آ رہی ہے۔ کہیں پھر کوئی گڑبڑ نہ کر دے۔“ اس نے کہا۔

میں نے دیکھا۔ سامنے مٹھ کی طرف سے ایک عورت پکوڑا کے صحن میں داخل ہو رہی تھی۔ اس کا رخ ہماری ہی طرف تھا۔ اس کا سر منڈا ہوا تھا۔ وہ میلا کچلا لباس پہنے ہوئے تھی۔ پتا نہیں کہ وہ کون تھی؟ اور مجھے اس سے کیا ڈر تھا؟

ہمیش تیز سرگوشی میں بولا۔ ”میں جاتا ہوں۔ اگر وہ تم سے کوئی بدتمیزی کرے تو خود جواب نہ دینا۔ چھوٹے گروہی کے استھان کی طرف چلے جانا۔“ اب مجھے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ چھوٹا گروہ کون ہے اور اس کا استھان کیا ہے؟

میں نامعلوم حالات میں جکڑا ہوا تھا۔ میرے چاروں طرف شناسا لوگ تھے لیکن وہ میرے لیے اجنبی تھے۔ ان کے مزاج، ان کے رویے اور میرے ساتھ ان کے تعلقات کی نوعیت... سب کچھ میری نگاہوں سے اوجھل تھا۔ یہ عجب صورت حال تھی۔

عورت تیزی سے چلتے ہوئے میری طرف آرہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک لٹھ تھی۔ وہ غالباً میری یہاں موجودگی سے آگاہ تھی۔ شاید وہ اس سے پہلے میرے ساتھ کوئی مار پیٹ کر چکی تھی اور ہمیش کو اندیشہ تھا کہ آج پھر اس طرح کا واقعہ ہو گا۔ میرے قریب پہنچ کر اس کی رفتار کچھ سست ہو گئی۔ وہ مجھے بے غور دیکھنے لگی۔ اس کی گردن میں مالا کی جگہ لوہے کا ایک کڑا تھا۔ یہ ویسا ہی کڑا تھا جو کل مجھے پہنایا گیا تھا۔ وہ جواں سال عورت تھی اور مقامی بھی نہیں لگتی تھی۔ میں نے غور سے اسے دیکھا۔ اس کی صورت کچھ جانی پہچانی لگی۔ اچانک میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ میں سکتہ زدہ اپنی جگہ ساکت رہ گیا۔ اگر... میری نگاہیں دھوکا نہیں کھا رہی تھیں تو وہ صفورا تھی... میڈم صفورا۔ وہی جواں سال دینگ عورت جو لاہور ائربورٹ کے قریب واقع لال کوٹھیوں میں مختار کل کی حیثیت رکھتی تھی۔ اس کے بوائے کٹ بال اپنی مثال آپ تھے۔ وہ نہایت قیمتی پینٹ شرٹ پہنتی تھی اور اس کی چال میں ایک شاہانہ دبدبہ تھا۔ لیکن آج یہاں پکوڑا کی اس عجیب و غریب عمارت میں وہ ایک بالکل مختلف روپ میں نظر آرہی تھی۔ میں دنگ رہ گیا۔

مجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں طیش کی ہلکی ہلکی سرنخی ابھر آئی تھی۔ میں نے سوچا شاید ہمیش کا اندیشہ ٹھیک ہے۔ یہ مجھ پر حملہ کرنے جا رہی ہے۔ چند سیکنڈ تک صورت حال جوں کی توں رہی۔ پھر بتدریج صفورا کی آنکھوں کی سرنخی ماند پڑ گئی۔ اس کی جگہ ایک طرح کی غمی نے لے لی۔

وہ خشک لہجے میں بولی۔ ”تو آخر تم واپس آہی گئے۔“ میں خاموش رہا۔

وہ اندر کوٹھڑی میں چلی آئی اور چٹائی پر بیٹھ کر کھردری دیوار سے ٹیک لگالی۔ میں کچھ دیر تک کھڑا سوچتا رہا پھر میں بھی چٹائی کے ایک کنارے پر بیٹھ گیا۔ وہ مجھ پر نگاہیں جمائے

ہوئے بولی۔ ”تمہیں دیکھتی ہوں تو سینہ جل اٹھتا ہے، خود پر بس نہیں رہتا... حالانکہ... جانتی ہوں تم... نادیہ کی موت کے براہ راست قصور وار نہیں ہو۔ اس کا اصل مجرم تو وہی خبیث بازی گر تھا۔“

میرے جسم پر چیونٹیاں سی ریگ گئیں، تاہم بالکل ساکت بیٹھا رہا۔ میرا اندیشہ بالآخر درست ثابت ہوا تھا کہ نادیہ جاں بر نہیں ہو سکی۔ وہ اس رات مر گئی تھی اور اس کی موت ہی جس نے سیٹھ سراج، شیرے اور دیگر لوگوں کو شعلہ جوالا بنا کر ہمارے پیچھے لگا دیا تھا۔ اس خوفناک تعاقب کا انجام بالآخر ڈیک نالے پر ہوا تھا جہاں عمران کو راکٹل کا برسٹ لگا تھا اور وہ اپنا ہنستا مسکراتا چہرہ لے کر تاریک پانیوں میں اوجھل ہو گیا تھا۔ کتنی بھیاں تک تھی وہ رات...

... ہاں نادیہ مر گئی تھی اور اس کی بہن جو اسے بے پناہ پیار کرتی تھی... آج یہاں اس پگوڈے کی کھڑکی میں گھیرا لہاس چہرے میرے سامنے بیٹھی تھی اور اس کی آنکھوں میں گئے دنوں کا بے پناہ غم کر دیش لے رہا تھا۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو میری طرف؟“ میڈم صفورا نے پوچھا۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ نگاہیں جھکا لیں۔ وہ بولی۔ ”تمہارے یہاں پگوڈا سے جانے کے بعد کافی کچھ تبدیل ہوا ہے اور سچ پوچھتے ہو تو میں بھی اس ایک ڈیڑھ برس میں بہت بدل گئی ہوں۔ میرے اندر تبدیلیاں آئی ہیں۔ میں نے اپنے غم اور غصے سے جاہ کرنا سیکھ لیا ہے۔ پہروں اکیلی بیٹھی گزرے واقعات پر غور کرتی رہتی ہوں اور سوچتی ہوں کہ مجھ سے کہاں کہاں غلطیاں ہوئی ہیں۔ نادیہ کی موت کے حوالے سے میری بڑی غلطی شاید یہی تھی کہ میں نے سلیم کو نادیہ کے پاس رہنے دیا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ نادیہ خطرناک حد تک ضدی ہے اور سلیم کی جان بھی لے سکتی ہے۔ سلیم کی موت کے بدلے میں نادیہ کو اپنی جان دینا پڑی اور نادیہ کے بدلے میں کچھ اور جانیں گئیں۔ ان میں سے مجھے تمہاری والدہ کی موت کا واقعی افسوس ہے۔ یہ سراسر سراج کا ذاتی فعل تھا۔ مجھے سراج کی طرف سے اندیشہ تھا۔ میں نے اسے خاص طور سے ہدایت کی تھی کہ تمہاری بیمار والدہ کے ساتھ کسی طرح کی سختی نہ کی جائے لیکن سراج اکثر اپنی من مانی کرتا تھا۔ کئی دفعہ وہ نادیہ کو بہکانے کا بھی سبب بنا تھا۔ اس نے وہاں ڈیفنس کی کونٹری میں بھی اپنی مرضی چلائی... بہر حال، اب اپنے واقعات کو دہرانے سے کوئی فائدہ نہیں۔“ صفورا نے آہ بھر کر چہرہ دروازے کی طرف پھیر لیا۔

کچھ دیر تک ہم دونوں کے درمیان بوجھل خاموشی

طاری رہی۔ پگوڈا کے اندر لوہاں سلگایا جا رہا تھا۔ اس کی خوشبو ہوا کے جھونکوں کے ساتھ ہم تک پہنچنے لگی۔ صفورا نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا۔ ”اس شام میں نے تم سے بہت زیادتی کی۔ مجھے شاید ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ تمہیں لگنے والی ان چوٹوں کے لیے مجھے رنج ہے۔“

میں کیا جواب دیتا۔ اس بارے میں میرے ذہن کی سلیٹ بالکل صاف تھی۔ وہ کچھ دیر میرے بولنے کا انتظار کرتی رہی، تب اس کی آواز ابھری۔ ”تم خاموش کیوں ہو؟ کچھ کہو۔ شاید میرے دل کا بوجھ کچھ ہلکا ہو۔ تم جانتے ہو، ہم اس وقت ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔ ہمارے دکھ ساٹھے ہیں۔“

”میڈم! آپ کو یہاں اس حالت میں دیکھ کر میرا دماغ سن ہو رہا ہے۔“ میں نے کہا۔ وہ چونک کر میری طرف دیکھنے لگی اس کی آنکھوں میں حیرت تھی۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ ”تم نے پچھلے دو سال میں پہلی بار میرا نام لیا ہے۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہاں میڈم! میں آپ کو پہچان رہا ہوں اور ان سارے حالات کو بھی جو یہاں پہنچنے سے پہلے پیش آئے تھے۔“

میڈم صفورا کے چہرے پر خوشی کی مدھم چمک نمودار ہوئی۔ اس نے لرزتی آواز میں پوچھا۔ ”کیا واقعی ایسا ہے؟“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ بد غور میرے سر پر بندھی پٹی کو دیکھنے لگی۔ ”کیا تم کہیں سے گرے ہو؟ مم... میرا مطلب ہے تمہارے سر پر پھر چوٹ لگی ہے؟“

”ہاں، کچھ دن پہلے ایسا ہوا ہے۔“ میں نے کہا۔ وہ تھیں انداز میں سر ہلانے لگی۔ میں نے اسے بتایا کہ پچھلے چند روز میں کچھ عجیب صورت حال ہوئی ہے۔ دو سال پہلے کے سارے حالات مجھے بتدریج یاد آرہے ہیں... میں اب پورے وثوق سے بتا سکتا ہوں کہ میں کن حالات میں یہاں پہنچا۔

میڈم نے تصدیق کے لیے مجھ سے کئی ایک سوالات کیے اور اس کی حیرانی میں اضافہ ہو گیا لیکن جب میں نے اسے بتایا کہ اس نئی صورت حال میں ماضی قریب کی باتیں میرے ذہن سے یکسر نکل گئی ہیں تو وہ مزید حیران ہوئی اور تعجب سے میرا چہرہ دیکھنے لگی۔ میں نے مناسب الفاظ میں اسے آگاہ کیا کہ مجھے بتایا جا رہا ہے کہ میں پچھلے قریب دو برس سے

یہاں ہوں لیکن اب یوں لگتا ہے کہ ان دو برسوں پر ایک کالے رنگ کا پردہ پڑ گیا ہے۔ اس پردے کی دوسری طرف مجھے ایک دھندلی حرکت کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا۔

میرا خیال تھا کہ وہ یقین نہیں کرے گی لیکن وہ بڑے دھیان سے میری باتیں سنتی رہی اور میری عجیب ذہنی صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کرتی رہی۔ اس نے مجھ سے کہا۔ ”میرے خیال میں تمہیں چند دن آرام کی ضرورت ہے۔ اس کے بعد تم خود کو بہتر محسوس کرو گے۔“

”میں اب بھی خود کو بہتر محسوس کرتا ہوں۔ بس کسی وقت سر میں شدید درد ہوتا ہے اور آنکھوں کے سامنے دھندلی چھانے لگتی ہے۔“

میڈم صفورا کو دیکھ کر میرے ذہن میں بے شمار سوالات کلبلانے لگے تھے۔ ان سوالات میں سے کچھ کا تعلق پاکستان میں پیش آنے والے واقعات سے تھا اور کچھ کا یہاں کے حالات سے۔ مجھے ابھی تک صرف یہ معلوم ہوا تھا کہ ہمیں کچھ نامعلوم لوگوں نے بدھا کے مجسمے کی چوری کی پاداش میں پکڑا تھا اور یہاں پہنچایا تھا اور یہ سب کچھ بطور سزا کیا گیا تھا مگر اس بارے میں تفصیلاً کچھ بھی میرے علم میں نہیں تھا۔ میں میڈم صفورا سے یہ سب کچھ پوچھنا چاہتا تھا۔ خاص طور سے پاکستان اور لاہور کے حالات کے بارے میں جاننا چاہتا تھا مگر وہاں میری بے ہوشی کے فوراً بعد کیا کچھ رونما ہوا تھا۔ میرا بھائی اور بہن کہاں تھے... اقبال اور عارف پر کیا گزری تھی اور میرا دوست عمران، وہ یاروں کا یار، وہ جاں نثار... وہ غم خوار کیا ہوا تھا۔ کس تاریکی میں چھپ گیا تھا؟ پتا نہیں کیوں میں جب بھی عمران کے بارے میں سوچتا، میرے دل کے اندر کہیں گہرائی میں یہ انہونی آس ضرور جاگتی تھی کہ وہ ہر مشکل کو شکست دینے والا، شاید اس رات موت کو بھی شکست دینے میں کامیاب رہا ہو۔

چھ بھکشو ایک جتنے کی صورت میں پگوڈا سے نکلے۔ ان کے آگے ایک تو مندر گرو تھا۔ انہیں دیکھ کر میڈم صفورا ٹھکی اور اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔ اس نے سرگوشی میں کہا۔ ”تمہیں آرام کی شدید ضرورت ہے۔ میں چھوٹے گرو سے کہوں گی کہ تمہیں کچھ دن تک خدمت سے چھٹی دی جائے۔ میں جانتی ہوں کہ تم مجھ سے بہت کچھ پوچھنا چاہتے ہو۔ میرے پاس بھی تمہارے اور سلطانہ کے لیے بہت سے سوال ہیں لیکن اس بات چیت کے لیے ہمیں تھوڑا انتظار کرنا پڑے گا... اچھا، میں چلتی ہوں۔“

وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے محتاط نظروں سے بھکشوؤں

کے جتنے کی طرف دیکھا پھر پگوڈا کے مرمریں احاطے میں پیردنی دیوار کے ساتھ ساتھ چلتی مندر کی عمارت کی طرف نکل گئی۔

میں دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا رہ گیا۔ نادیہ کی صورت نگاہوں میں گھومنے لگی۔ میں کل جب اس کھڑکی میں داخل ہوا تھا تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہاں چند گھنٹے بعد میڈم صفورا سے میری ملاقات ہوگی اور اس کی زبانی مجھے نادیہ کی موت کی خبر ملے گی۔ حالات بڑی تیزی سے رونما ہو رہے تھے۔

نادیہ کو میں نے آخری بار اسپتال کے آئی سی یو میں دیکھا تھا۔ اسے آسپین لگی ہوئی تھی۔ وہ سفید بستر پر سیدھی لیٹی تھی۔ اس وقت وہ کروڑ پتی میڈم صفورا کی لاڈلی بہن نہیں تھی۔ نہ ہی اس کے جسم میں بجلیاں کوندتی تھیں، نہ ہی اس کی آنکھوں میں دعوت کے لٹکارے تھے۔ وہ صرف ایک مریضہ تھی۔ دھیرے دھیرے موت کی طرف سرکتی ہوئی، اپنے انجام کی طرف بڑھتی ہوئی... اور آج مجھے معلوم ہوا تھا کہ وہ اپنے انجام تک پہنچ گئی ہے۔ وہ مردوں کا شکار کرتی تھی لیکن اس نے جس آخری مرد کو شکار کرنا چاہا تھا، وہ اپنی فطرت میں انوکھا تھا۔ وہ اس کی حریص آنکھوں کو ہمیشہ کے لیے بجھا گیا تھا اور شاید... خود بھی بجھ گیا تھا۔

☆☆☆

بھکشو اور ان کا گرو ننگے پاؤں چلتے ہوئے میرے پاس آئے۔ گرو نے اپنی سوچی سوچی آنکھوں سے مجھے سرتاپا گھورا پھر بھاری بھر کم آواز میں بولا۔ ”سیڑھیوں پر چلو۔“ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ میں اپنی جگہ متحیر کھڑا رہا۔ ایک چپلا کرخت لہجے میں بولا۔ ”سنئے ناہیں، گرو جی کیا کہتے ہیں۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے مجھے ایک طرف دھکیلا۔ میں سمجھ گیا کہ مجھے اس خاص سمت میں جانے کو کہا جا رہا ہے۔ میں نے ان لوگوں کے تئیں دیکھے اور چل پڑا۔ پاؤں میں زنجیر بدستور موجود تھی۔ مجھے چلنے میں دشواری ہو رہی تھی۔ میں بمشکل ڈیڑھ دو فٹ کا قدم ہی اٹھا پا رہا تھا... وہ سب میرے پیچھے پیچھے چلتے گئے۔ جلد ہی ہم پگوڈا کی سفید سیڑھیوں پر پہنچ گئے۔ یہ قریباً چالیس سیڑھیاں تھیں جو پگوڈا کے کن سے نیچے اترتی تھیں۔ ان سیڑھیوں پر کئی بھک مگے بیٹھے تھے اور آتے جاتے زائرین سے خیرات وصول کر رہے تھے۔ مالا مال، پھول اور تہکات بیچنے والے دیگر افراد بھی یہاں موجود تھے۔

مجھے دیکھ کر بہت سے لوگوں کے چہروں پر دلچسپی کے

آثار نمودار ہوئے۔ مجھے لگا جیسے میرے ساتھ کوئی تماشا ہونے والا ہے۔ پھر ایک دم مجھے چوہان کی کمی ہوئی بات یاد آئی۔ اس نے بتایا تھا کہ مجھے اور چوری کے دیگر مجرموں کو سزا کے طور پر بلا ناغہ پگوڈا کی میز میوں پر لٹایا جاتا ہے اور انہیں بیدار رہنے جاتے ہیں۔ یہ ایک طرح سے گناہوں کو دھونے کا عمل ہے۔ بدھا کے پیروکاروں کا خیال ہے کہ اس عمل سے چوری کا ارتکاب کرنے والوں کو جو جسمانی تکلیف پہنچے گی، وہ انہیں پوٹر ہونے میں مدد دے گی۔

مجھے پگوڈا کی میز میوں پر اوندھا لٹا دیا گیا۔ میری پشت سے قیص اٹھا دی گئی۔ درجنوں نگاہیں دیکھ رہی تھیں۔ بے عزتی کے احساس سے مجھے پسینا آ گیا۔ ایک شخص جو بھکشو نہیں تھا، ایک لکڑی تھا۔ برآمد ہوا۔ یہ بید کی لکڑی نہیں تھی۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا، یہ برگد کی شاخ تھی جسے مقدس تیل میں بھگوایا جاتا تھا۔

اس لکڑی سے میری کمر بڑیکساں وقفوں سے دس ضربیں لگائی گئیں۔ یہ ہلکی ضربیں تھیں اور نہ شدید تھیں۔ ان ضربوں نے مجھے جسمانی تکلیف سے زیادہ ذہنی اذیت دی۔ مجھے اٹھا کر پھر سے خستہ حال کوٹھڑی میں پہنچا دیا گیا۔ میری کمر پر جلن تھی اور زخمی پنڈلیوں اور پیروں سے پھر خون رسنے لگا تھا۔ سر کے زخم سے بھی لہو کا تھوڑا تھوڑا رساؤ جاری تھا۔ اپنی حالت پر مجھے خود ترس آنے لگا۔ ایک بھکشو نے مجھے مرہم پٹی کا کچھ سامان دیا اور بے اعتنائی سے منہ موڑ کر واپس چلا گیا۔

کچھ دیر بعد ہمیش آ گیا۔ اس شخص کا رویہ قدرے دوستانہ تھا۔ وہ میرے لیے بھی گیر والباس لے کر آیا تھا۔ یہ دو چادر دوں پر مشتمل تھا۔ اس نے میرے زخموں کی مرہم پٹی کی اور لباس بدلنے میں بھی میری مدد کی۔ اس نے بتایا کہ بدھ کی دوپہر کو میرا سر بھی مونڈ دیا جائے گا۔

میرا حلیہ عجیب و غریب ہو گیا تھا۔ لیکن پتا نہیں کہ وہ مجھے زیادہ عجیب نہیں لگ رہا تھا۔ شاید میرے ذہن پر چھائی ہوئی دھند آہستہ آہستہ صاف ہو رہی تھی اور مجھے یہاں کے حالات اور واقعات دھیرے دھیرے یاد آنے شروع ہو گئے تھے۔ بہر حال، ابھی اس بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جا سکتا تھا۔ دوپہر کو کھانا کھایا گیا۔ پھر پگوڈا کے وسیع صحن میں مختلف عبادات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ شام کو بڑے بڑے نقارے بجائے گئے اور سوت پڑھے گئے۔ وہ رات بھی جیسے تیسے گزر گئی۔ رات کی تاریکی میں پگوڈا کا اندرونی منظر بڑا عجیب تھا۔ مخروطی دروازوں میں سے شمعوں کی روشنی چھلک چھلک کر باہر آتی تھی اور بھکشو پراسرار ساہیوں کی طرح حرکت

کرتے دکھائی دیتے تھے۔ پگوڈا کے اندرونی دروازے کے سامنے میں نے ایک تنگ دھڑنگ سا دھوکو چلے کشتی کی حالت میں دیکھا۔ وہ آلتی پالتی مارے بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے آگ جل رہی تھی اور وہ گاہے بگاہے اس میں کچھ پھینکتا تھا جس سے آگ میں سے بہت سی چنگاریاں نکلتی تھیں۔ کیروا لباس والی ایک لڑکی ہولے ہولے اس آگ کے گرد چکر کاٹتی تھی۔ شاید یہ کوئی سحر کاری تھی۔

میرے ذہن میں ایک بار پھر پرسوں رات کے تھلکے خیز مناظر تازہ ہو گئے۔ نہایت گھٹا اور تاریک جنگل، نہایت تیز بارش اور پھر کچھ لوگوں کا اچانک میرے سامنے آ جانا۔ مجھے ڈھونڈ لینا۔ جیسے بھوسے کے ڈھیر میں سے سوئی تلاش کر لی جائے۔ کیا واقعی وہ کوئی جادو تھا؟ میرا ذہن یہ بات مانتے کو پر گز تیار نہیں تھا۔

اگلی صبح پھر صفورا سے ملاقات ہو گئی۔ اس دور دراز مقام پر ان ابھی درود یوار میں میڈم صفورا کا مجھ سے ملنا جتنا حیرت ناک تھا، اتنا ہی ناقابل فہم بھی تھا۔ وہ کیا تھی اور کیا بن کر یہاں پہنچ گئی تھی۔ وہ کیا حالات تھے جنہوں نے اس جیسی دہنگ عورت کو اٹھا کر یہاں بٹھا دیا تھا۔ ابراہار صدیقی کو یہاں بٹھا تھا اور مجھے بھی؟ میں اس سے بہت کچھ پوچھنا چاہتا تھا اور شاید اس کی کیفیت بھی یہی تھی۔

صبح کی اولین گھڑیوں میں جب بھکشو اور ان کے گرد حضرات صبح کی مناجات کے بعد پھر سے آرام کرنے کے لیے لیٹ گئے تھے، ہمیں وہ تنہائی میسر آ گئی جس کی ضرورت تھی۔ میں اور میڈم صفورا کوٹھڑی میں آمنے سامنے بیٹھے تھے۔ میڈم صفورا کی آنکھوں میں غم و اندوہ کے گہرے نشان جیسے نقش ہو کر رہ گئے تھے۔ لگتا تھا کہ وہ زندگی میں کبھی مسکرائی ہی نہیں ہے۔ وہ ایک دم اپنی اصل عمر سے دو تین سال بڑی لگنے لگی تھی۔ جب میں نے اسے لاہور میں دیکھا تھا، وہ قریباً پچیس کی لگتی تھی۔ اگر یہ انہونی ہو چکی تھی کہ ہمیں یہاں آئے ہوئے ڈیڑھ دو سال ہو چکے تھے تو پھر صفورا کی عمر چھبیس ستائیس لگتی چاہیے تھی مگر وہ ایک دم تیس کی لگ رہی تھی۔ تاہم اس کا جسمانی دم ختم اسی طرح موجود تھا اور گہرے سرخ ہونٹوں کی شادابی بھی مکمل اوجھل نہیں ہوئی تھی۔

وہ گہیر آواز میں بولی۔ ”تابش! میں نے تم سے جو رویہ روا رکھا ہے اس کے لیے میں ایک بار پھر تم سے معذرت چاہتی ہوں۔ میرا صدمہ بہت گہرا تھا، مجھے اپنے جذبات پر اختیار نہیں تھا۔“

میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”میڈم! اگر

میں یہ کہوں کہ مجھے آپ کے رویے کے بارے میں کچھ بھی یاد نہیں تو آپ یقین نہیں کریں گی۔ لیکن حقیقت میں ایسا ہی ہے۔ میں آپ سے جھوٹ نہیں بول رہا۔“

”ہاں، کل تم نے جو کچھ اپنے بارے میں بتایا ہے اس سے مجھے کافی باتوں کی سمجھ آئی ہے۔ میں کوئی ڈاکٹر تو نہیں ہوں لیکن میرا دل کہتا ہے کہ اگر تمہاری یادداشت واپس آئی ہے تو بہت جلد مکمل طور پر واپس آ جائے گی۔ تم اپنے ارد گرد کی چیزوں اور چہروں پر غور کرو۔ انہیں پہچاننے کی کوشش کرتے رہو، بہت جلد تمہیں باتیں یاد آنے لگیں گی۔“

میں نے اپنی پیشانی کو مسلا۔ میں ذہن پر زور دیتا تھا تو کنپٹیوں میں ٹیسس کی انٹھنے لگتی تھیں۔

میڈم صفورا نے مجھ سے پوچھا۔ ”تمہیں پتا ہے، تم یہاں کیسے پہنچے تھے؟“

”نہیں، مجھے معلوم نہیں۔ کچھ معلوم نہیں... پلیز میڈم... مجھے... شروع سے بتائیں... میرے ساتھ کیا ہوا؟ میں لاہور سے یہاں انڈیا کے اس دور دراز علاقے میں کیسے پہنچا؟ کن لوگوں نے پہنچایا؟ اور... اور آپ کیسے پہنچیں یہاں؟ اور ابراہار صدیقی؟ اتنا بڑا واقعہ کیسے ہوا میڈم؟“

وہ ساکت بیٹھی رہی۔ اس کی مخروطی انگلیاں بے خیالی میں اپنے گلے کے آہنی کڑے کو سہارا رہی تھیں۔ اس کڑے پر سنسکرت یا اس سے ملتی جلتی زبان کے کچھ لفظ لکھے تھے۔

وہ گہری دکھ بھری سانس لے کر بولی۔ ”نادیہ اپنے دوسرے آپریشن کے دوران میں ہی دم توڑ گئی تھی۔ گولی نے اس کی ریڑھ کی ہڈی کو بڑی طرح زخمی کیا تھا۔ تم جانتے ہی ہو، اس کا نچلا دھڑ بالکل بے حس ہو گیا تھا۔ تمہارے اس قاتل دوست نے میری زندگی کو جس طرح برباد کیا ہے، میں مرتے دم تک نہیں بھولوں گی۔ وہ غصیت بہت زیادہ سازشی دباغ کا مالک تھا۔ اس نے گہری سازش کی۔ سرکس کے اسٹیل شو میں میری بہن کو اپنے ہاتھ سے گولی ماری اور ظاہر یہ کیا کہ وہ خود اپنی گولی کا شکار ہوئی ہے۔ قدرت نے اس کا بھانڈا اچھوڑا اور اس کے لیے تم ذریعہ بن گئے۔ تم نے رشید اور تابندہ وغیرہ کے گھر میں بخار کی حالت میں جو کچھ کہا، اس نے پول کھول دیا۔ کاش میرے بس میں ہوتا کہ اس کی بوٹیاں کر کے چیل کوڑوں کے آگے ڈال سکتی۔ کاش میرے بس میں ہوتا۔“

میڈم صفورا کی آنکھوں سے جیسے لہو نچنے لگا۔ اس کے ماتھے کی رگیں ابھر آئیں۔ یوں لگا کہ ان لحوں میں وہ میری جھلک بھی دیکھنا نہیں چاہ رہی۔ اس نے میری طرف سے بھی نگاہیں پھیر لیں اور گہرے سانس لینے لگی۔ چند سیکنڈ بعد وہ

قدرے نارمل ہوئی تو بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”ہر بڑے سے بڑے کام میں کوئی پہلو اچھائی کا بھی ہوتا ہے۔ میں کچھ لوگوں کے جبر کا شکار ہو کر لاہور سے یہاں پہنچ گئی۔ یہ بہت بُرا ہوا لیکن اس میں شاید ایک نکتہ اچھائی کا بھی ہے۔ میں سچ کہتی ہوں۔ اگر میں نادیہ کی موت کے بعد وہاں لاہور میں رہتی تو پتا نہیں، کیا کچھ کر گزرتی۔ عین ممکن تھا کہ اس خونی (عمران) کے بعد اس کے گھر والے، اس کے بہن بھائی بھی اس آگ کی لپیٹ میں آ جاتے۔ میری ذہنی کیفیت ان دنوں کچھ ایسی ہی تھی۔ میں ان کو بالکل نہیں چھوڑتی...“ میڈم صفورا کی سرخ آنکھوں میں اشکوں کی نمی چمکنے لگی۔

اس کا طیش دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ اس عبادت گاہ میں میڈم صفورا کا رویہ مجھ سے بہت سچ رہا ہو گا اور عین ممکن ہے کہ شروع شروع میں اس نے میری جان لینے کی کوشش بھی کی ہو۔

وہ چادر کے پلو میں چہرہ چھپا کر خاموش آنسو بہانے لگی۔ میں چپکا بیٹھا رہا۔ سورج دھیرے دھیرے مٹھ (مدرے) کی مخروطی چھت کے عقب سے نمودار ہو رہا تھا۔ اس کی سنہری کرنوں میں پگوڈا کے سنہری کلس اور کام دار دروازے چمک رہے تھے۔ کچھ دیر بعد میڈم صفورا کے دل کا بوجھ ہلکا ہوا تو اس نے گہرا چادر کا پلو چہرے سے ہٹا لیا۔ میں نے اسے مٹی کے پیالے میں پینے کے لیے پانی دیا۔ اس نے پانی پیا اور ایک بار پھر کھر در کی سفید دیوار سے ٹیک لگالی۔ اس کے چہرے پر کرب آمیز تر دہ کی پرچھائیاں موجود تھیں۔ اس نے ہولے ہولے کہنا شروع کیا۔ ”... دراصل ہم ٹھیک سے اندازہ نہیں لگا سکے کہ بدھا کا وہ مجسمہ کچھ لوگوں کے لیے کتنا اہم ہے اور وہ اس کے لیے کیا کچھ کر سکتے ہیں۔ یہ اندازے کی بہت بڑی غلطی تھی، بہت بڑی غلطی...“

اس نے پھر ایک آہ بھری اور جیسے کسی سوچ میں کھو گئی۔ میں سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ بولی۔ ”وہ مجسمہ جو ابراہار صدیقی کے پاس تھا اور جسے بعد میں، میں نے تمہارے اس قاتل دوست کے ذریعے صدیقی کے فلٹ سے نکلوا دیا تھا... کوئی عام مجسمہ نہیں تھا۔ اس کے پیچھے ایک لمبی کہانی ہے۔ میں تفصیل میں جاؤں گی تو بات طویل ہو جائے گی۔ مختصر یہ کہ یہ شان دار مجسمہ برما سے یہاں پہنچا تھا۔ یہ کئی سو سال سے برما کے ایک شاہی خاندان کے پاس تھا۔ اس مجسمے کی شہرت یہ تھی کہ یہ اپنی حفاظت خود کرتا ہے۔ ماضی میں کئی طرح کے حادثات اس پر گزرے لیکن یہ ہمیشہ محفوظ ہی رہا۔ نہ صرف خود محفوظ رہا بلکہ اس نے اپنے ارد گرد موجود لوگوں کو بھی محفوظ

رکھا۔ اس کی آخری مثال دوسری جنگ عظیم میں سامنے آئی۔ برما کا وہ پہاڑی قصبہ بھی شدید جنگ کی زد میں تھا جہاں ایک بدھ مندر کے اندر یہ مجسمہ موجود تھا۔ علاقے کے لوگوں کو اس مجسمے کی کرامات پر اتنا یقین تھا کہ جاپانیوں کے کئی شدید حملوں کے باوجود لوگ قصبہ چھوڑ کر نہیں گئے اور بدھ مندر کے ارد گرد پناہ گزین رہے۔ کہا جاتا ہے کہ جاپانیوں نے جب بھی قصبے پر ہلا بولنے کی کوشش کی، شدید طوفانی بارش یا خراب موسم کی وجہ سے یہ کام مکمل نہ کر سکے اور ناکام واپس لوٹ گئے۔ کئی دفعہ ایسا ہوا کہ عین حملے کے موقع پر ان برطانوی فوجیوں نے کسی اور طرف سے حملہ کر دیا اور قصبے کی طرف سے ان کی توجہ ہٹ گئی۔ یہ سلسلہ کئی ماہ تک چلا۔ بعد ازاں قصبے کے لوگ خود بھی قصبہ چھوڑ کر کسی محفوظ جگہ چلے گئے۔ جاپانی فوجیوں نے گولہ باری سے پورا قصبہ کھنڈر کر دیا۔ بدھ مندر بھی جس جس ہو گیا۔ اس کے اندر چھوٹی سے چھوٹی شے بھی تباہی سے نہیں بچ سکی لیکن یہ مجسمہ جوں کا توں رہا۔ اسے خراش تک نہیں آئی۔ بعد میں اس قصبے پر برطانوی فوج کا قبضہ ہو گیا۔ ایک انگریز میجر اسٹیفن اس نادر روزگار مجسمے کو بڑی احتیاط سے انڈیا لے آیا۔ حکم جی کے دادارائے سوم آئند بہادر سے مسٹر اسٹیفن کی گہری دوستی تھی۔ لہذا اس انوکھے مجسمے کو یہاں بھاٹیل اسٹیٹ کے سب سے بڑے پکوڈا کی زینت بنا دیا گیا۔

میڈم صفورا نے محتاط نظروں سے کوٹھڑی سے باہر جھانکا کہ کوئی ارد گرد تو موجود نہیں پھر اس نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”آج سے تین سال پہلے یہ مجسمہ یہاں زرگاں کے پکوڈا سے چوری ہوا۔ اس چوری نے بدھ مت کے پیر و کاروں میں تہلکہ مچا دیا۔ انہوں نے تہیہ کیا کہ وہ مجسمے کو بہر صورت ڈھونڈیں گے اور واپس لائیں گے۔ انہیں یقین تھا کہ مجسمہ جہاں بھی ہوگا، محفوظ ہوگا کیونکہ وہ بری زبان کے مطابق ”آرا کوئے“ ہے۔ یعنی اپنی حفاظت خود کرتا ہے۔ بدھ مت کے ماننے والوں نے سات ایسے افراد چنے جو اس مجسمے کو واپس لانے کے لیے اپنی جان لٹانے کو تیار تھے۔ ان کے ساتھ بھاٹیل اسٹیٹ کے پانچ نہایت خطرناک اور تربیت یافتہ کمانڈوز بھی شامل ہوئے۔ ان کمانڈوز کا سربراہ انڈین انٹیل فورسز کا ایک سابقہ افسر رنجیت پانڈے تھا۔ رنجیت پانڈے کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ اپنے دشمنوں کے لیے عزرائیل کا دوسرا نام ہے۔ اگر کسی شخص کے پاس پانڈے کی مطلوبہ رقم موجود ہے تو وہ پانڈے سے دنیا کے کسی بھی محفوظ ترین اور دی وی آئی پی شخص کو قتل کرا سکتا ہے۔ اسے ایک بلا کہا جاتا ہے۔ ایسی بلا جو بہت جلد خود ختم ہو جائے

گی یا پھر اس کے ہاتھوں کئی اہم ترین لوگ ختم ہو جائیں گے۔ پانڈے کے بارے میں یہ بھی مشہور ہے کہ وہ صرف بڑے کاموں میں ہاتھ ڈالتا ہے۔

”ہماری بد قسمتی کہ جو لوگ گندھارا آرٹ کے اس مجسمے کو پاکستان سے واپس لانے کے لیے انڈیا سے پاکستان میں داخل ہوئے، ان کا لیڈر بھی رنجیت پانڈے تھا۔ پانڈے اور اس کے ساتھیوں نے تیزی سے نقشبند کی اور صرف تین چار ہفتے کے اندر مجسمے کے آس پاس پہنچ گئے۔ یہ مجسمہ کم از کم چھ سات ہاتھوں سے ہو کر ابرار صدیقی تک آیا تھا اور حقیقت میں دیکھا جائے تو ان سات آٹھ افراد میں سے کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ یہ پین مجسمہ کچھ لوگوں کے لیے کتنا قیمتی ہے اور اسے ڈھونڈنے کے لیے کتنے بڑے پیانے پر کوششیں کی جا رہی ہیں۔ تمہیں یاد ہوگا، ابرار صدیقی نے پہلے یہ ”پین“ لاہور میں رکھا ہوا تھا۔ وہاں اسے شک ہوا کہ کچھ مشکوک لوگ اس کے ارد گرد موجود ہیں۔ وہ پین کو لاہور سے اٹھا کر جہلم لے گیا اور بڑی رازداری سے اسے اپنے فردوس پلازا والے فلیٹ میں چھپا دیا۔ اس فلیٹ سے یہ ”پین“ تمہارے اس قاتل دوست عمران نے حاصل کر لیا اور میرے پاس لال کوٹھی میں لے آیا۔ ہم اپنی کامیابی پر خوش تھے مگر نہیں جانتے تھے کہ اس کامیابی کے ساتھ ساتھ کتنی بڑی مصیبت ہمارا تعاقب کر رہی ہے۔ بھاٹیل اسٹیٹ کے کمانڈوز نے ابرار صدیقی کے فلیٹ تک رسائی حاصل کی۔ انہوں نے ابرار کے ایک محافظ کو قتل اور دوسرے کو شدید زخمی کر دیا تھا۔ ابرار صدیقی لاپتا ہو گیا تھا۔ دراصل وہ پانڈے کے خوفناک شکنجے میں تھا۔

”نادیہ کی موت کا پانچواں روز تھا... جب رات کے وقت پانڈے اور بھاٹیل اسٹیٹ کے نہایت خطرناک کمانڈوز لال کوٹھی میں گھس آئے۔ ان کے ساتھ بدھ مت کے وہ چند جنونی پیر و کار بھی تھے جنہوں نے مقدس مجسمے کے حصول کے لیے اپنی جان واقعی تھیلی پر رکھی ہوئی تھی۔ آگے کے حالات کا تم اندازہ لگا سکتے ہو۔ ان لوگوں نے نہ صرف وہ پین حاصل کیا بلکہ مجھ پر بھی رافٹیں تان لیں۔ اس رات کی شدید خونریز کشمکش میں میرے تین باڈی گارڈز میری آنکھوں کے سامنے اپنی جان ہارے۔ عارف خان کو گولی لگی اور تین چار افراد شدید زخمی ہوئے۔ میری چلائی ہوئی ایک گولی ایک کمانڈو کی گردن سے پار ہو گئی لیکن وہ حیران کن طور پر زندہ رہا۔ وہ لوگ مجھے مجسمے سمیت لاہور ہی کی ایک نامعلوم چار دیواری میں لے گئے۔ یہ غالباً ڈال ٹاؤن کی کوئی بہت پرانی

کوٹھی تھی۔ اس میں کسی انگریز میاں بیوی کی قبریں بھی تھیں۔ مجھے ایک تہ خانے میں رکھا گیا۔ میں یہ دیکھ کر حیرانی ہوئی کہ وہاں ایڈووکیٹ ابرار صدیقی پہلے سے موجود تھا۔ اس کے جسم پر تشدد کے نشانات تھے۔ اس کے جسم پر ابھی تک کالا کوٹ اور سفید چٹون تھی۔ وہ کوئی معمولی بندہ نہیں لیکن اُس وقت بے بسی کی تصویر نظر آتا تھا۔

”مجھ پر بھی جسمانی تشدد کیا گیا۔ مجھ سے ان لوگوں کے بارے میں پوچھا گیا جنہوں نے مقدس مجسمہ جہلم کے فلیٹ سے چرا کر میرے پاس پہنچایا تھا۔ میں نے انہیں سچ بتانے میں ہی بہتری سمجھتی تھی۔ نہ بھی بتائی تو انہیں معلوم ہو ہی جاتا تھا۔ میں نے انہیں تمہارا، اقبال اور عمران وغیرہ کا نام بتا دیا۔“ میڈم بڑی طرح کھانسنے لگی۔ مسلسل بولنے سے اس کا گلخنگ ہو گیا تھا۔

”میں ان لوگوں کے ہاتھ کیسے آیا؟“ میں نے پوچھا۔

”دراصل تم، سراج اور شیرے وغیرہ کے پاس تھے۔ تمہیں مجید مشہودا لے خالی مکان میں رکھا گیا تھا۔ چوٹ لگنے کے بعد تم اپنے حواس میں نہیں تھے۔ نہ کسی کو پہچانتے تھے، نہ بات کرتے تھے۔ پانڈے کے لوگ اسی حالت میں تمہیں مجید مشہو کے مکان سے پکڑ لائے اور ہمارے ساتھ ماڈل ٹاؤن کے تہ خانے میں بند کر دیا۔“

میں نے ذہن پر زور دیا لیکن ایک دیپر دھند کے سوا کچھ نظر نہیں آیا۔ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”مجھے اس بارے میں کچھ معلوم نہیں۔ کوئی ہلکا سا خیال بھی ذہن میں نہیں ابھرتا۔“

”ہاں، تمہاری چوٹ کافی شدید تھی۔ پورے سر پر پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ آنکھیں سوچ کر نیلی ہو چکی تھیں۔ دیکھ کر خوف آتا تھا۔“

میں نے میڈم صفورا کی طرف دیکھا۔ میری آنکھوں میں نمی آ گئی۔ میں نے التجائی لہجے میں کہا۔ ”میڈم! آپ نے کہا ہے کہ ہم سب اس وقت ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔ کیا میں آپ سے امید رکھوں کہ آپ مجھے شدید ذہنی اذیت سے بچانے کے لیے میرے ایک سوال کا جواب ٹھیک ٹھیک دیں گی؟“

”ہاں پوچھو۔“

”میڈم! میری بہن اور بھائی کا کیا ہوا؟“

”میں جانتی تھی، تم یہی پوچھو گے۔ ان دونوں کے بارے میں میرے پاس تمہارے لیے کوئی اچھی خبر نہیں تو بڑی لمبی نہیں... بلکہ تم اسے تھوڑی سی رعایت کے ساتھ اچھی خبر بھی کہہ سکتے ہو۔ تمہاری والدہ والے واقعے کے چار پانچ روز بعد تک وہ دونوں سراج کے ہتھے نہیں چڑھے تھے۔ مجھے لگتا

ہے کہ وہ لاہور میں تھے ہی نہیں۔ شاید کراچی کی طرف نکل گئے تھے۔ پانچویں روز میں خود پانڈے وغیرہ کے ہاتھوں بے بس ہو گئی۔ اس کے بعد مجھے کسی کے حالات کا کچھ پتا نہیں... کچھ بھی نہیں۔“

”اور میری والدہ... میرا مطلب ہے ان کی میت؟“

میں نے آنسو بہاتے ہوئے پوچھا۔

”انہیں کوٹھی کے احاطے میں ہی دفنایا گیا تھا۔“

”دفنایا گیا تھا یا دبایا گیا تھا؟“ میں نے کرب ناک لہجے میں پوچھا۔

”مجھے اس بارے میں تفصیل معلوم نہیں۔“ میڈم نے نظریں چرا لیں۔

میرا دل دکھ سے لبریز ہو گیا۔ تو کیا میری ماں کو کفن بھی نہیں مل سکا تھا... کیا واقعی ایسا ہوا تھا؟

میں کتنی ہی دیر گرم صم بیٹھا رہا۔ میڈم بھی خاموش رہی۔ گئے وقت کا کرب ایک مہیب لہر کی طرح ہم دونوں کے درمیان موجزن رہا۔ آخر میڈم صفورا نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”اب تمہارے ذہن میں یہ سوال ابھر رہا ہوگا کہ پانڈے جیسے سفاک شخص نے ہمیں قتل کیوں نہ کیا... یا ہڈیاں وغیرہ توڑ کر وہیں کیوں نہ پھینک آیا؟ ہمیں اپنے ساتھ یہاں بھاٹیل اسٹیٹ کیوں لایا؟“

یہ سوال واقعی بڑی شدت سے ذہن میں ابھر رہا تھا۔ میں نے بھیگی ہوئی سوالیہ نظروں سے میڈم کو دیکھا۔ اس نے بولنے کے لیے منہ کھولا لیکن پھر ایک دم چپ رہ گئی۔ پکوڈا کے مین دروازے سے تین افراد اندر داخل ہو رہے تھے۔ ان میں بھکشو کوئی نہیں تھا۔ دو مقامی تھے۔ ایک انگریز تھا۔ وہ درمیانی عمر اور اچھے مضبوط جسم کا مالک تھا۔ حیرانی کی بات تھی کہ اس نے بھی مقامی لباس پہنا ہوا تھا۔ یہ پاجامے کرتے اور انگریز کے پر مشتمل تھا۔ پکوڈا کے احترام میں وہ اور اس کے ساتھی نیچے پاؤں چلتے ہوئے آرہے تھے۔ وہ قریب پہنچے تو مجھے سفید قام شخص کے چہرے پر نقش خباثت اور سفاکی دکھائی دی۔ اس کی بڑی بڑی نیلگوں آنکھیں یقیناً ایک جاہ طلب اور حریص شخص کی آنکھیں تھیں۔ میرے دل نے گواہی دی کہ یہ جارج گورا ہے۔ اگلے دو چار منٹ میں میرا یہ اندازہ درست ثابت ہو گیا۔

جارج نے مجھے کیڑے توڑ نظروں سے گھورا اور بولا۔

”کورتی کے ساتھ کیا کھس پھس ہو رہی تھی یہاں... کیا ایک بار پھر تم یہاں سے بھاگنا نکتا ہے؟“

وہ حیران کن طور پر صاف اردو بول رہا تھا۔ بس لہجے کا

فرق تھا۔

میں سر جھکائے بیٹھا رہا۔ جارج کا ساتھی، مقامی شخص بولا۔ ”صاحب! موہن کمار جی نے شاید ٹھیک ہی مشورہ دیا ہے۔ اس کی باتیں گھنٹوں پر سے کاٹ دینی چاہئیں۔ نہ رہے گا بانس نہ پیچھے کی بانسری۔“

دوسرا شخص جو سانولی رنگت کا تھا، کرخت آواز میں بولا۔ ”اوائے! دیکھتے تائیں ہو کہ صاحب بہادر آئے ہیں۔ کیسے گنواروں کی طرح چمکڑا مارے بیٹھے ہو۔ کھڑے ہو جاؤ۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے مجھے پاؤں کی ہلکی سی ٹھوکر رسید کی۔

میں کھڑا ہو گیا۔ سانولا شخص پھر گر جا۔ ”دیدے کیوں پھاڑت ہو؟ نیچے دیکھو۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے مجھے تھپڑ رسید کر دیا۔ تھپڑ بہت زوردار تو نہیں تھا لیکن شاید ہاتھ بھاری تھا یا کیا وجہ تھی۔ میرا نچلا ہونٹ پھٹ گیا اور تیزی سے خون کے قطرے گرنے لگے۔ جارج اور اس کے دونوں ساتھی مجھے مسلسل خشکیں نظروں سے گھور رہے تھے۔

پہلا شخص جارج کو بھڑکانے والے انداز میں بولا۔ ”یہ اس حرافہ کے کرتوتوں میں برابر کا شریک ہے جی۔ اوپر سے گھنا بنا رہتا ہے۔ اندر سے سب کچھ جانت ہے۔“

جارج نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔ اس کی نیلگوں آنکھوں میں مجھے اپنے لیے رقابت کی جھلک نظر آئی۔ غالباً اس رقابت کا سرچشمہ سلطانہ ہی تھی۔ میری معلومات کے مطابق جارج، سلطانہ کے پیچھے تھا اور سلطانہ نے جارج کی جارحیت سے بچنے کے لیے آٹا فانا مجھے اپنا شوہر بنا لیا تھا۔ اب وہ میری بیوی تھی اور میں اس کے بچے کا باپ تھا۔ کہنے والے تو یہی کہہ رہے تھے۔ اور یہی صورت حال تھی جس نے جارج کی آنکھوں میں میرے لیے بے پناہ رقابت بھردی تھی۔

ایک ایک جارج اور اس کے ساتھی چوکنے۔ ایک فرہ اندام گرو اچانک ہی کوٹھڑی کے دروازے پر نمودار ہوا۔ اس کے صفا چٹ چہرے پر جھریاں اور آنکھیں سرخ تھیں۔ اس کے گلے میں موئے دانوں والی بڑی مالا میں اس کے اونچے رستے کو ظاہر کرتی تھیں۔ وہ ہاتھ میں عصا لیے کھڑا تھا۔ اس کے عقب میں دو بکشاوہ سے ہاتھ باندھے ہوئے تھے۔

جارج نے گرو کو مقامی انداز میں ہاتھ جوڑ کر سلام کیا۔ گرو نے بھی اسی انداز میں جواب دیا۔ تاہم گرد کے چہرے پر برہمی کے آثار موجود تھے۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے یہاں؟“ اس نے ضعیف آواز میں دریافت کیا۔

”کچھ ناہیں گرو جی! یہ بدتمیزی کر رہا تھا۔“ گھر سے سانولے رنگ والے شخص نے کہا۔

”تم نے اسے کیا مارا ہے؟“ گرو کے لہجے میں بدستور تلخی تھی۔

”کچھ ناہیں گرو جی!“ اس مرتبہ جارج نے جواب دیا۔ ”یہ فضول بول رہا تھا۔ تیواری نے تھپڑ مارا ہے۔“

آج میں دن کی روشنی میں پہلی بار دھیان سے تیواری کی شکل دیکھ رہا تھا۔ گہری رنگت والا یہ شخص کسی شکاری کتے کی طرح چوکنے اور خبردار تھا۔ شاید اس کا کام ہی یہاں سے بھاگنے والوں کو پکڑنا تھا۔

گرو کے چہرے سے ظاہر تھا کہ وہ جارج کے جواب سے بالکل مطمئن نہیں ہوا۔ وہ ناراض لہجے میں بولا۔ ”میں ہمیشہ سے یہی کہتا آیا ہوں کہ یہ بدھ مندر ہے۔ یہ پریم اور آشتی کا دوارا ہے۔ یہاں پر خون خرابا ہماری سکھ شا کے خلاف ہے۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے ہم ہاتھ میں تھوڑا لے کر بدھ مندر کی دیواریں گرانا شروع کر دیں۔ چھی چھی... کتنے افسوس کی بات ہے۔ ایک جیتے جاگتے بندے کا خون مندر کے فرش پر گرتا ہے اور ہم کھڑے دیکھتے ہیں۔“

گرو نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ وہ تیزی سے آگے بڑھے۔ ان میں سے ایک نے ایک کپڑے سے فرش پر گرا خون صاف کرنا شروع کیا۔ دوسرے نے اپنا گیر دا رومال میرے ہونٹوں پر رکھ دیا تاکہ مزید خون گر کر فرش کو داغ دار نہ کرے۔

گرو نے خشک لہجے میں کہا۔ ”میں آپ لوگوں سے بقی کرتا ہوں... کہ بدھ مندر کی سندر تا کو اس طرح داغ دار نہ کریں۔ اگر یہاں آپ کا کوئی اپرادھی ہے تو پھر اسے یہاں سے لے جائیں۔ اس کے ساتھ جو بھی خون خرابا کرنا چاہت ہیں، باہر جا کر کریں۔“

جارج ذرا ترش انداز میں بولا۔ ”بڑے گرو جی! آپ بار بار خون خرابے کا ورڈ کیوں استعمال کر رہا ہے۔ یہاں کسی نے کسی پر تلوار ناہیں چلایا۔ ایک تھپڑ کو آپ خون خرابا کیوں کہہ رہا ہے؟“

”کیا یہ پہلی بار ہے کہ یہاں ایسا ہوا ہے؟“ بڑے گرو کی آواز میں دہی دہی آگ تھی۔ ”میں نے بہت برداشت کیا لیکن اب مجھ سے برداشت ناہیں ہوتا۔ ہم یہاں اس دوارے میں پریم، آشتی اور بلیدان کی سکھ شادیوت ہیں۔ اگر ہمارے کہنے اور کرنے میں اتنا فرق ہووے گا تو پھر سب کچھ برباد ہو جاوے گا۔“

”بڑے گرو! آپ خواجواہ بات کو بڑھا رہا ہے۔ اس الزناٹ فیر۔“ جارج بولا۔

”میں بات ناہیں بڑھا رہا۔ میں صرف یہ کہنا چاہت ہوں کہ اگر کوئی اپرادھی ہے اور آپ اسے سزا دینا چاہت ہیں تو پھر اسے یہاں سے لے جاویں... بس۔“

جارج کا چہرہ سرخ انگارہ ہو چکا تھا۔ آنکھوں میں جیسے نیلا زہر بھر گیا تھا۔ اس نے کہا۔ ”ٹھیک ہے... ٹھیک ہے۔ ویسا ہی ہوگا جیسا بڑے گرو چاہیں گے۔“

اس کے بعد وہ مڑا اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ لمبے ڈگ بھرتا بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

بڑے گرو نے مجھے قدرے ترحم کی نظروں سے دیکھا۔ پھر اپنے ساتھی بکشوؤں سے کہا کہ وہ میرے ہونٹ کا خون بند کرنے کے لیے ٹھنڈے پانی اور راکھ کا استعمال کریں۔ کچھ اور بکشو بھی وہاں جمع ہو گئے تھے۔ بڑے گرو کے سامنے ان کے سر تعظیم سے جھکے ہوئے تھے۔ بڑا گردان کے جلو میں چلتا ہوا پگوڈے کے اندرونی حصے کی طرف واپس چلا گیا۔

سہ پہر ہوتے ہی ایک بار پھر مجھے عجیب طرح کا اندیشہ لاحق ہو گیا۔ ڈاکٹر چوہان نے مجھے بتایا تھا کہ ہم ”جسمہ چوری“ کے لیے پگوڈا میں سزا بھگت رہے ہیں۔ ہماری سزاؤں میں فاقہ کشی کے علاوہ مار پیٹ کی سزا بھی شامل ہے۔ ہمیں یعنی مجھے، میڈم صفورا اور ایر صدیقی کو ہر شام پگوڈا سے باہر نکالا جاتا ہے اور سنگ مرمر کی سفید میز میوں پر اوٹھنا لایا جاتا ہے۔ پھر ہمیں زائرین کے سامنے مقررہ تعداد میں بید مارے جاتے ہیں۔ دو دن پہلے یہ سزا میں ایک بار تو بھگت چکا تھا، تاہم اس کے بعد ابھی تک کوئی ایسا واقعہ رونما نہیں ہوا تھا۔ بہر حال، میرے ذہن میں اندیشہ موجود تھا اور سہ پہر کے وقت یہ اندیشہ ایک دم بہت بڑھ جاتا تھا۔ میڈم صفورا سے میری ملاقات دوبار ہو چکی تھی لیکن اس سزا کے بارے میں، میں اس سے کچھ پوچھ نہیں سکا تھا۔ بہر حال یہ شام بھی خیریت سے گزر گئی۔ میرے پاؤں میں زنجیر بدستور موجود تھی اور مجھے بہت تنگ کر رہی تھی۔ میرے پاؤں آزادی چاہتے تھے۔ میں اپنی مرضی سے اپنے جسم کو حرکت دینا چاہتا تھا اور یہ خواہش کسی وقت اتنی شدید ہو جاتی تھی کہ دم گھٹنے لگتا تھا۔ نیند کی حالت میں بھی جیسے یہ احساس ذہن کی گہرائی میں موجود رہتا کہ میرے پاؤں کے ساتھ ایک نہایت ناپسندیدہ بوجھ موجود ہے۔

سلطانہ کے حوالے سے بھی میرے ذہن میں اندیشے موجود تھے۔ وقت رخصت اس کی ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں

میرے تصور میں گھومتی رہتی تھیں۔ اس کا بچے کو چومنا پھر الوداعی انداز سے مجھے دیکھنا۔ غنی صاحب، چوہان اور دیگر لوگوں نے مجھے بتایا تھا کہ میری بیوی کی حیثیت سے سلطانہ نے میرے لیے بڑی مصیبتیں جھیلی ہیں۔ وہ ان گنت موقعوں پر میرے لیے ڈھال بنی ہے اور اپنی زندگی خطرے میں ڈالی ہے۔ بتائیں کہ میں اس کا محبوب تھا یا نہیں لیکن اس کا شوہر ضرور تھا اور وہ ہر طرح سے شوہر پرست عورت لگتی تھی۔ وہ اپنا سرخ عروسی جوڑا اپنے جھولے میں ساتھ لیے پھرتی تھی۔ اور یہ بات بھی یاد رکھنے والی تھی کہ بقول چوہان، سلطانہ نے مجھے تحفظ دینے کے لیے اپنا وہ قیمتی اثاثہ یعنی مہاراج بہادر کی دی ہوئی مہر بھی استعمال کر ڈالی تھی۔ حالانکہ وہ مہر سلطانہ اور اس کے گھرانے کو بڑے سے بڑا فائدہ پہنچا سکتی تھی۔

اب سلطانہ خود خطرے میں تھی۔ معلوم نہیں کہ اس کے ساتھ کیا سلوک ہونے والا تھا۔ جارج گورا کو تو میں دیکھ ہی چکا تھا۔ میں نے اس کے کردار کے بارے میں جوں لیا تھا، وہ اس کے عین مطابق تھا۔ چہرے پر خباثت اور غوربت کی بھوک اس کی آنکھوں میں نقش تھی... پھر میں بالو کے بارے میں سوچنے لگا۔ کیا وہ واقعی میرا بچہ تھا... میرا خون؟

اچانک کوٹھڑی کا دروازہ کھلا اور صفورا اندر آ گئی۔ پچھلے دو برس میں وہ کافی کمزور ہو چکی تھی اور شاید یہی حال میرا تھا۔ یہ اس مسلسل فاقہ کشی کا نتیجہ تھا جو یہاں ہم سے زبردستی کرائی جاتی تھی۔ اب بھی کل دو پہر سے میں نے کچھ نہیں کھایا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے بکشو ہمیش آیا تھا اور اس نے خاموشی سے تھوڑے سے بجٹے ہوئے چاول مجھے دیے تھے، یہ چاول وہ حسب سابق اپنی چادر کے پلو میں باندھ کر لایا تھا۔

اندرا آتے ہی میڈم صفورا نے پوچھا۔ ”کل جارج اور بڑے گرو جی میں کوئی جھگڑا ہوا تھا؟“

میں نے اثبات میں جواب دیا اور صفورا کو اپنا زخمی ہونٹ دکھایا۔

وہ تاسف سے سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”یہ بہت برا ہوا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اب جارج تمہیں پگوڈا سے نکالنے کی کوشش کرے گا۔ ہو سکتا ہے کہ تمہیں جیل میں لے جایا جائے۔ ابھی حکم جی زرگاں سے باہر ہے۔ ایک دور دراز میں وہ آجائے گا۔ پھر تمہارا یہاں پگوڈا میں رہنا مشکل ہوگا۔“

”تو یہ جگہ بھی جیل سے کون سی کم ہے۔ جیل میں شاید کھانا تو ملے گا۔“ میں نے کہا۔

”نہیں... ایسی بات نہیں... جو کچھ بھی ہے لیکن یہ ایک عبادت گاہ ہے۔ یہاں کچھ اصول اور قاعدے ہیں۔“

”سیڑھیوں پر لٹا کر لوگوں کے سامنے پیٹھ پر بید مارنا کون سا سنہری اصول ہے؟“ میں نے بیڑی سے کہا۔
”بید ہی مارے جاتے ہیں نا... الٹا لٹکا کر چڑی تو نہیں ادھیڑی جاتی۔ عورتوں کو بے عزت تو نہیں کیا جاتا... اور اب یہ بید مارنے والی سزا بھی تو ختم ہو چکی ہے۔ سات آٹھ مہینے پہلے ہی میرے اور ابرار کے ساتھ یہ سلسلہ ختم ہو چکا ہے۔ اب کم از کم ہمیں تو بید نہیں مارے جاتے۔“
”لیکن مجھے تو منگل کو بھی بید مارے گئے ہیں۔“ میں نے کہا اور وہ ساری تکلیف و توہین ذہن میں تازہ ہو گئی جو مجھے جیلنا بڑی تھی۔

”لیکن منگل کے بعد تو ایسا کچھ نہیں ہوا نا۔ اور میرا خیال ہے کہ آئندہ بھی نہیں ہوگا لیکن... اب یہ جو جارج اور بڑے گرد کی حکمران والا معاملہ ہے، یہ تمہارے لیے نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے۔ صدیقی کے ساتھ بھی ایسا ہی معاملہ ہوا تھا۔“
”ہاں، مجھے صدیقی کے بارے میں پوچھنا تھا۔ وہ کہاں ہے؟“

”اسے بھی بڑے گرد اور موہن کمار کی تکرار کے بعد جیل جانا پڑا تھا۔ سات آٹھ مہینے تک اسے جیل میں بہت ”گھٹ ٹائم“ گزارنا پڑا ہے۔ بہر حال، اب وہ دوسرے پکوڑا میں ہے اور کسی حد تک سکون میں ہے۔“

”کچھ بھکشو لڑکیاں کنول کے پھولوں سے بھری ہوئی ٹوکریاں لے کر اندر جا رہی تھیں۔ ان کے پیچھے کچھ نوجوان بھکشو چاندی کے گول طشت اٹھائے ہوئے جا رہے تھے۔ میری کوٹھڑی کے ارد گرد مکمل سکوت تھا۔ میں نے میڈم صفورا سے کہا۔ ”کل ہماری گھنگو کا سلسلہ اچانک ٹوٹ گیا تھا۔ آپ مجھے یہ بتانے لگی تھیں کہ پاؤں سے جیسے بے رحم شخص نے ہمیں لاہور ہی میں قتل کیوں نہ کر دیا یا ہڈیاں وغیرہ توڑ کر وہیں کیوں نہ پھینک دیا... چوری کے جرم میں ہمیں یہاں بھاڑیل اسٹیٹ کیوں لے آیا؟“

میڈم صفورا نے کوٹھڑی کی کھردری دیوار سے ٹیک لگا کر ایک گہری سانس لی اور بولی۔ ”یہ صرف چوری کا معاملہ نہیں تھا۔ ایک ”خاص“ مجسمہ چوری ہوا تھا جو ”مت“ کو ماننے والوں کے لیے ایک خاص اہمیت رکھتا تھا۔ مت کی تعلیمات کے مطابق اپرا دیویوں کے لیے ایک کڑی سزا مقرر تھی۔ اگر اپرا دیوی یعنی ہم اس سزا سے بچ جاتے تو اس کا وبال گرد حضرات پر اور پورے مٹھ پر آتا۔ لہذا ہمیں سزا کے لیے یہاں زندہ لایا جانا ضروری تھا۔ کم از کم دو چار افراد کو تو یہاں

ضرور پہنچنا چاہیے تھا اور اگر زیادہ لوگ پہنچ جاتے تو یہ پاؤں سے اور اس کے ساتھیوں کی ”ایکسٹرا پرفارمنس“ تھی۔ اب ہم اسے اپنی خوش قسمتی کہہ لیں یا بد قسمتی... کہ ہم پاکستان میں پاؤں سے کی پورش سے توجہ گئے لیکن عمر قید بھگتنے کے لیے یہاں پہنچ گئے۔ ہم کل پانچ افراد یہاں آئے تھے۔ تم، میں، ابرار صدیقی، عنایت علی اور کرامت سندھو۔ عنایت اور کرامت سندھو کو تم نہیں جانتے بلکہ میں بھی نہیں جانتی۔ بہر حال، یہ بھی اس سلسلے میں شامل تھے اور مجسمہ ان لوگوں کے ہاتھوں سے ہو کر صدیقی تک پہنچا تھا۔ ان دونوں بندوں کو پاؤں سے اور اس کے ساتھیوں نے بہاؤ پور سے پکڑا تھا۔ بہر حال، یہ لوگ بعد میں یہاں سے بھاگنے کی کوشش میں مارے گئے۔ کہا جاتا ہے کہ جنگل میں انہیں تین دووں نے مار دیا تھا... اب ہم تین یہاں باقی ہیں۔ دیکھتے ہیں کہ ہمارا ”اینڈ“ کیا ہوتا ہے۔“

میرے اور صفورا کے درمیان تادیر گفتگو ہوتی رہی۔ میڈم صفورا نے تصدیق کی کہ میں نے سات آٹھ ماہ یہاں پکوڑا میں سزا کاٹی ہے۔ ہم سے جبری فاقے کرائے گئے ہیں، ہم نے ماریں کھائی ہیں، صفائیاں کی ہیں، غلاظت خانے دھوئے ہیں اور پتا نہیں کیا کچھ... میڈم جب یہ باتیں کر رہی تھی، میرے ذہن میں دھندلے سے نقش بننے اور گزرتے تھے مگر کچھ بھی یاد نہیں آتا تھا۔ میڈم نے اس بات کی تصدیق بھی کی کہ میں یہاں سے فرار ہونے کی کئی کوششیں کر چکا ہوں۔

میں نے کہا۔ ”میڈم! مجھے یہ بات غنی صاحب اور پھر چوہان نے بھی بتائی تھی مگر مجھے اس پر یقین نہیں ہوا تھا لیکن اب ہوش میں آنے کے بعد میں خود اس تجربے سے گزرا ہوں۔ یہاں زرگاں پہنچنے سے ایک رات پہلے میں پڑاؤ سے بھاگ گیا تھا۔“

میں نے طوفانی بارش میں اپنے ناکام فرار کی ساری روداد میڈم صفورا کے گوش گزار کی اور یہ بھی بتایا کہ آخر میں مجھے کس طرح بالکل غیر متوقع طور پر پکڑ لیا گیا۔ بالکل جیسے تاریک زمین نے تیواری اور ڈیوڈ وغیرہ کو اگل دیا ہوا اور وہ اچانک میرے سامنے آن کھڑے ہوئے ہوں۔

میں نے کہا۔ ”میڈم! میری سمجھ میں ابھی تک یہ بات نہیں آئی کہ یہ لوگ وہاں اچانک کیسے نمودار ہو گئے۔ یہ سخت حیران کرنے والی بات ہے... میری جگہ کوئی اور بندہ ہوتا جسے جادوؤں اور عملیات وغیرہ پر یقین ہوتا تو فوراً اس کا دھیان ان چیزوں کی طرف چلا جاتا۔ مگر یہ سب کچھ میری سمجھ سے باہر ہے۔“

صفورا نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہاں... کچھ ایسی باتیں تو میں نے بھی سنی ہیں کہ پنڈت مہاراج کی آشیر باد سے حکم جی کو روحانی طاقت حاصل ہے اور اس طاقت کی وجہ سے حکم جی کا کوئی قیدی ان کی مرضی کے بغیر اس راہرواڑے کی حد سے نہیں نکل سکتا۔ اگر کوشش کرے تو پکڑا جاتا ہے یا مارا جاتا ہے... اور پچھلے کئی برس سے ایسا ہی ہو رہا ہے۔“

”کیا آپ کو اس بات پر یقین ہے؟“
”نہیں، یقین تو نہیں... لیکن... جب بہت سے لوگ ایک ہی بات کہیں اور بار بار کہیں تو دماغ الجھ ضرور جاتا ہے۔ اب تم بھی ایک تجربہ بیان کر رہے ہو اور یہ تمہارا ذاتی تجربہ ہے۔ ایسی باتوں سے لگتا ہے کہ اس معاملے میں کوئی نہ کوئی بھید ضرور ہے جسے سمجھنے کی ضرورت ہے۔ اور یہ روحانی طاقت والی بات صرف قیدیوں کی حد تک ہی نہیں ہے، مقامی لوگ یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ ”حکم جی“ کئی ایسے کام کر سکتے ہیں جو عام لوگوں کے لیے ممکن نہیں۔“

بات کرتے کرتے اچانک صفورا کا ماتھا ٹھکا۔ میں نے اس کی نظر کا تعاقب کیا۔ سب سے پہلے میری نظر تیواری لال کے گہرے سانولے چہرے پر ہی پڑی۔ وہ لمبے ڈگ بھرتا ہوا پکوڑا کے محن میں داخل ہوا تھا اور اب میری کوٹھڑی کی طرف آرہا تھا۔ اس کے ساتھ بنزوردیوں والے تین چار مسلح اہلکار بھی تھے۔ ان کی رائفلیں کیونس کے غلافوں میں بند تھیں اور وہ پکوڑا کے احترام میں ننگے پاؤں تھے۔

صفورا نے ٹھٹھکے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ وہ تمہارے لیے ہی آئے ہیں...“

دیکھتے ہی دیکھتے وہ لوگ سر پر پہنچ گئے۔ ان کے پیچھے ایک بوڑھا بھکشو لاٹھی نیٹا چلا آرہا تھا۔ تیواری کی آنکھوں میں مجھے اپنے لیے صاف طور پر طیش اور حسد دکھائی دے رہا تھا۔ بوڑھے بھکشو کے ہاتھ میں چابیوں کا ایک چھوٹا سا گچھا تھا۔ اس نے صفورا کو مخاطب کر کے کہا۔ ”کورتی ہم مٹھ میں واپس جاؤ۔ یہاں کیا کرت ہو؟ یہاں تمہارا کوئی کام ناہیں۔“

صفورا اٹھی اور مایوس نظروں سے مجھے دیکھتی ہوئی کوٹھڑی سے نکل گئی۔ بوڑھے بھکشو نے ایک چھوٹی جانی کی مدد سے میرے گلے کا اپنی کڑا کھول دیا۔ ایک دوسرا بھکشو آگے بڑھا اور اس نے پاؤں سے زنجیر علیحدہ کر دی۔

”چلو۔“ تیواری لال نے حکم سے کہا۔
”کہاں؟“ میں نے پوچھا۔

”ابھی اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتا۔“ اس کے ساتھ ہی ایک باوردی شخص نے مجھے دروازے کی طرف دھکا دیا۔

میں نے دیکھا، بوڑھے بھکشو کی آنکھوں میں میرے لیے رحم تھا لیکن اس کے ساتھ ساتھ بے بسی بھی تھی۔ وہ میرے لیے کچھ کر نہیں سکتا تھا۔

باوردی اہل کار مجھے پکوڑا سے باہر لے کر آئے۔ یہاں سینڑھیوں پر ایک کوڑھی شخص کو بیدوں کی سزا دی جا رہی تھی۔ ارد گرد کی افراد کھڑے تماشا دیکھ رہے تھے۔ مجھے ایک بند گھوڑا گاڑی میں بٹھایا گیا۔ جونہی گاڑی کا دروازہ بند ہوا، تیواری لال نے مجھے سر کے بالوں سے پکڑ کر کئی زوردار جھٹکے دیے... اور گالیوں کی پوچھاڑ کر دی۔

میں خاموشی سے سنتا رہا۔ باوردی افراد بھی مجھے کینے تو ز نظروں سے گھور رہے تھے۔ دس پندرہ منٹ بعد گاڑی ایک بہت بڑی پختہ عمارت میں داخل ہوئی۔ لگتا تھا کہ یہ انگریزی دور حکومت کا کوئی بہت بڑا دفتر ہے لیکن کچھ دیر بعد پتا چلا کہ یہ قدیم عمارت زرگاں کی جیل ہے... میں نے قیدیوں کو خاکی وردی میں ملبوس ادھر سے ادھر جاتے اور مشقت وغیرہ کرتے دیکھا۔ ان کی قیصوں پر ہندی میں کچھ لکھا تھا اور نمبر لگے ہوئے تھے۔

مجھے گاڑی سے اتار کر ایک دفتر میں پہنچایا گیا۔ یہاں نہایت کرخت شکل والا ایک ادھیڑ عمر شخص بیٹھا تھا۔ اس نے میرے کوائف لکھے پھر ایک رجسٹر پر دو تین جگہ میرا انگوٹھا لگوا دیا۔ مجھے نمبر الاٹ کیا گیا 412۔ اس کے بعد مجھے باجائے کرتے پر مشتمل خاکی وردی دی گئی۔ مجھے ایک غلیظ کمرے میں دھکیل دیا گیا تاکہ میں وردی پہن سکوں۔ میرے پاس اس کے سوا چارہ نہیں تھا کہ ان احکامات پر عمل کروں۔ میرا اندازہ تھا کہ اب مجھے کسی پیرک میں دھکیل دیا جائے گا جہاں نہایت واہیات قسم کے بدبودار لوگ بند ہوں گے لیکن اس کے بعد جو کچھ ہوا، وہ قطعی غیر متوقع تھا۔ مجھے ایک چھوٹے احاطے میں لے جا کر ایک دوسری گھوڑا گاڑی میں بٹھایا گیا۔ اس گاڑی میں صرف ایک گھوڑا تھا۔ باوردی افراد بدستور میرے ساتھ موجود تھے لیکن اب ”سیاہ چہرہ“ تیواری لال نظر نہیں آرہا تھا۔ گھوڑا گاڑی ایک چھوٹے دروازے سے باہر نکلی۔ غالباً یہ جیل کا کوئی عقبی دروازہ تھا۔ دس پندرہ منٹ تک سفر کرنے کے بعد ہم ایک اور عمارت میں داخل ہوئے۔ میں گھوڑا گاڑی سے باہر نکلا تو یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ راج بھون کی پر شکوہ عمارت یہاں سے بس نصف فرلانگ کے فاصلے پر نظر آرہی تھی۔ میں جس عمارت میں کھڑا تھا، یہ بھی کافی شان دار تھی۔ اس کے اردھ کھلے مین گیٹ میں سے ندی کا شفاف پانی جھٹک دکھارہا تھا۔ عمارت کے سرسبز لانوں

میں سفید کرسیاں چھپی ہوئی تھیں اور کچھ لوگ شاہانہ ٹھاٹھ باٹ کے ساتھ خوش گیسوں میں مصروف تھے۔

...تب ہی میری نظر جارج گورا پر پڑی۔ وہ عمارت کے اندرونی دروازے سے نکل کر آیا تھا۔ اس کی بغل میں ایک قبول صورت لڑکی تھی۔ دوسرے ہاتھ میں گلاس تھا۔ ایک بادر دی اہل کار نے سیلیوٹ مارنے کے بعد کہا۔ ”بندہ حاضر ہے سر!“

جارج گورا نے ہاتھ کے اشارے سے کہا۔ ”ٹھیک ہے... ٹھیک ہے۔ ابھی اسے سرورٹ کو آرڈر میں لے جاؤ۔ ہاتھ وغیرہ کرواؤ۔ دوسرے کپڑے دو۔ پھر ہم اس کے بارے میں بتائیں گے۔“

مجھ پر انکشاف ہوا کہ میں جارج گورا کی رہائش گاہ پر ہوں۔ مجھے دھکیل کر سرورٹ کو آرڈر میں پہنچا دیا گیا۔ یہاں دیگر ملازمین بھی موجود تھے۔ وہ میرے اندر چلیے اور زخم زخم جسم کو دلچسپ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ ایک دو نے مجھ پر فقرے بھی گئے۔ مجھے ایک کو آرڈر میں پہنچا دیا گیا۔ یہاں بٹے کئے جسم اور عقابی آنکھوں والا ایک ملہوڑا نامی ملازم میرا روم میٹ تھا۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا، ملہوڑا یہاں گھوڑوں کا ٹریٹر تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ سرکش سے سرکش گھوڑا بھی جب پہلی بار اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہے تو اس کی آدھی سرکشی ختم ہو جاتی ہے۔

رات کو سوتے سے پہلے ملہوڑا نے مجھ سے کہا۔ ”سنا ہے کہ تمہیں بھاگنے کی بیماری ہے۔ یہاں اس بیماری سے دور ہی رہو گے تو اچھا ہووے گا۔ رات کو احاطے میں تین کتے کھلے چھوڑے جاوت ہیں اور ان میں سے ہر کتا تین دو سے سے زیادہ خطرناک ہے۔ یہ بندے کو پھاڑتے پہلے ہیں، اس کا نام بعد میں پوچھتے ہیں۔“

رات کو واقعی کوئی کے احاطے کی طرف سے دیوچکل کتوں کی دبی دبی آوازیں سنائی دیتی رہیں۔ یقیناً یہاں کافی تعداد میں پہرے دار بھی موجود تھے۔ کوئی کے اندر کہیں مدھم آواز میں پیانو بج رہا تھا اور قفس کی دھن فضا میں بکھر رہی تھی۔ میں جب تک سو نہیں گیا، ملہوڑا بھی جاگتا رہا اور میز کی کس لیتا رہا۔ یقیناً وہ میرا روم میٹ ہونے کے ساتھ ساتھ میرا انگرہاں بھی تھا۔

صبح جاگنے کے ساتھ ہی میرے ذہن میں پھر ان گنت اندیشے سر اٹھانے لگے۔ مجھے پکڑا سے جیل لے جایا گیا تھا مگر وہاں بھی ایک گھنٹے سے زیادہ نہیں رکھا گیا تھا۔ اب یہاں میرے ساتھ نہ جانے کیا سلوک ہونے والا تھا۔ ناشتے

کے فوراً بعد ملہوڑا مجھے لے کر عمارت کے عقب میں گیا۔ یہاں ایک بہت بڑا اصطلیل تھا۔ کم و بیش ڈیڑھ سو چھوٹے بڑے گھوڑے تو یہاں ہوں گے۔ خچروں کے لیے ایک بہت بڑا دائرہ علیحدہ سے بنایا گیا تھا۔

ملہوڑا نے مجھ سے کہا۔ ”تمہیں یہیں پر کام کرنا ہے۔ کچھ کام تو تمہیں آتے ہوں گے، کچھ کام گھوڑے سے تجربے کے بعد سیکھ جاؤ گے۔ گھوڑوں کی لید وغیرہ ڈھونڈنے کے لیے کسی خاص ٹریننگ کی ضرورت ناہیں ہووے ہے۔ ہاں، ان کا کھرا کرنا، ان کو دوا وغیرہ کھلانا یہ کام ذرا مشکل ہوویں ہیں۔ یہ آٹھ دس دن میں سیکھ جاؤ گے۔ ناہیں سیکھو گے تو پھر میں سکھا دوں گا۔“ آخر میں اس کا لہجہ دھمکی آمیز ہو گیا۔

بدبو سے میرا منہ پھٹا جا رہا تھا۔ میں نے کہا۔ ”یہ کام مجھ سے نہیں ہو سکے گا۔“

”دیکھو، یہاں اس سے گندے گندے کام بھی موجود ہیں۔ اسے گورا صاحب کی مہربانی جانو کہ تمہیں اصطلیل تک رکھا ہے۔ وہ دیکھو، وہاں کتوں کا داڑا ہے۔ اس سے آگے پالتو سور ہیں۔ سوروں کے گند میں رہ لو گے؟“ اس نے آخری الفاظ بڑی ”محبت“ سے کہے۔

اگلے تین چار دن میری مصروفیت بے حد کڑی اور ناپسندیدہ رہی۔ مجھے علی الصبح منہ اندھیرے اٹھنا پڑتا تھا۔

اس کے لیے ایک الارم گھوڑے تھوڑے وقت سے تین بار بجایا جاتا تھا۔ ایک رات میں نے ایک بہت تیز اور کریمہ آواز والا سائرن بھی سنا۔ پتا چلا کہ یہ خطرے کا سائرن ہے اور عموماً عمارت کے قریب کسی جنگلی جانور کی موجودگی کے وقت بجایا جاتا ہے۔ سورج نکلنے سے پہلے ہی اصطلیل میں میرا کام شروع ہو جاتا تھا۔ اصطلیل کے دروازے ساری رات بند رہتے تھے لہذا علی الصبح جانوروں کی جو بو اندر سے اٹھتی تھی وہ ناقابل برداشت ہوتی تھی۔ اصطلیل میں کم و بیش تین ملازم تھے۔ ملہوڑا ان کا سیکڑا انچارج تھا۔ وہ سارا دن اصطلیل کے طول و عرض میں دندا تا اور ملازموں کو ڈانٹتا پھرتا۔ مجھ پر وہ خاص شفقت فرماتا تھا۔ کسی چھوٹی سی غلطی کے لیے بالوں سے پکڑ کر بڑی طرح جھنجھوڑ دیتا تھا اور مقامی لہجے میں گالیاں دیتا تھا۔ وہ مجھے کسی ایک کام پر نکلنے بھی نہیں دیتا تھا۔ کبھی ماشیوں میں شامل کر دیتا تھا، کبھی گھوڑوں کو کھریاں لگانے والوں میں۔ کبھی چارے کا انتظام کرنے والوں میں۔ گاے بدگاے وہ مجھے سخت طنز کا نشانہ بھی بناتا تھا۔

ایک دن میرے قریب سے گزرا تو ایک سینئر ملازم سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”اوئے نادر! لید کی نوکری اس کے

کندھے پر کیوں رکھوائی ہوئی ہے۔ تمہیں پتا ناہیں یہ سلطانی راجنیت کا شوہر ناہی ہے۔ آخر کوئی عزت ہووے ہے شوہر ناہی۔“

سینئر ملازم نے فوراً نوکری میرے کندھے سے اٹھائی۔ ملہوڑا بڑی محبت سے بولا۔ ”مہرورجی! آپ ان چار سفید گھوڑیوں کا کھرا کر لیں۔ دوپہر کے بھوجن تک کے لیے یہ کام کافی ہے۔“

کھرا کر یعنی کھرا میرے لیے ایک مشکل کام تھا۔ میں اس میں صرف پندرہ تیس فیصد مہارت ہی حاصل کر پایا تھا۔ ایک ملازم نے کھریے والا برش مجھے پکڑا دیا۔ میں ڈرتے ڈرتے پہلی گھوڑی کے پاس گیا۔ وہ اچھل کر ایک طرف ہو گئی۔ میں نے دوسری کوشش کی تو اس نے ایک دم گھوم کر لات چلائی۔ میں الرٹ تھا اس لیے سنگین ضرب سے بچ گیا۔ اس کے باوجود لات میرے کندھے پر لگی اور میں الرٹ کر کچی زمین پر جا گرا۔ یہ جگہ پیشاب اور لید سے لتھڑی ہوئی تھی۔ میرا ایک پہلو اور چہرے کی ساکڑ بڑی طرح لتھڑ گئی۔ ارد گرد موجود افراد ہنسنے لگے۔ جی چاہا کہ ان میں سے کسی ایک پر جھپٹ پڑوں اور وہ چار گھوڑے تو ضرور جڑوں لیکن پھر اس کے بعد کی صورت حال ذہن میں آئی اور دل سسوس کر رہ گیا۔

ملہوڑا کے اشارے پر سینئر ملازم نے مجھے سہارا دے کر اٹھایا اور بولا۔ ”تم سے پرسوں بھی کہا تھا۔ پیچھے سے ناہیں ساکڑ کی طرف سے آوت ہیں۔“

”اصل میں مہرور صاحب کے ساتھ یادداشت کا مسئلہ ہے بھی۔“ ملہوڑا نے طنز یہ لہجہ اختیار کیا۔ ”ان کی یادداشت کے ساتھ عجیب گڑبگڑ والا ہے۔ ان کو دس دن کی باتیں یاد آتی ہیں تو پچھلے دس دن کی بھول جاوت ہیں۔ اور جب وہ یاد آتی ہیں تو اگلے دس دن کا دروازہ بند ہو جاوت ہے۔ یہ اپنے نائپ کے بڑے انوکھے مریض ہیں۔ ان کو تو کسی میوزیم میں ہونا چاہیے جہاں لوگ ان کو دیکھنے آویں اور بھوان کے چنکار کا نظارہ کریں۔“ اس قسم کے مذاق میرے ساتھ اکثر کیے جاتے تھے۔

ایک دوپہر عجیب تماشا ہوا۔ میرے علاوہ چھ سات ملازمین اصطلیل میں موجود تھے۔ ہم گھوڑوں کے لیے چارابنا رہے تھے۔ خشک اور تر چارے کو علیحدہ علیحدہ کاٹنا اور پھر اسے مکس کر کے کھریوں میں ڈالنا ایک نہایت مشقت طلب کام تھا۔ ہم پیسے سے شرابور ہو رہے تھے۔ اچانک ایک خوب صورت لڑکی بھاگتی ہوئی آئی۔ غالباً وہ یہ بھی تھی کہ اصطلیل کے

اس حصے میں کوئی موجود نہیں۔ اس نے اندر آ کر دروازہ تیزی سے بند کرنا چاہا مگر ایک شخص دروازے کو دھکیلتا ہوا اندر آ گیا۔

لڑکی ہنستی اور بل کھاتی ہوئی اصطلیل کے اندرونی حصے کی طرف بھاگی۔ اس کے پیچھے آنے والا مرد اسے پکڑنے کے لیے دوڑا۔ ہم دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ وہ کوئی اور نہیں، یہاں کا کرتا دھرتا جارج گورا تھا۔ وہ نشے میں تھا۔ بال بکھرے ہوئے تھے۔ اس کے جسم پر بس ایک پتلون تھی۔ وہ بڑے رومانی موڈ میں دکھائی دیتا تھا۔ اس نے جلد ہی لڑکی کو پکڑ لیا اور گھاس کے ایک بڑے ڈھیر پر گرالیا۔ لڑکی کے جسم سے کئی فوارے کی طرح پھوٹ رہی تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے میں گم ہونے لگے۔

ملہوڑا تیز سرگوشی میں بولا۔ ”چلو چلو... باہر چلو۔“ وہ ملازمین سے مخاطب تھا۔

ملازمین نے شوخ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا اور خاموشی سے باہر کھسک گئے۔ میں بھی ان میں شامل تھا۔ جارج گورا اور لڑکی گھاس کی حرکت میں گم ہو چکے تھے۔

میں دنگ رہ گیا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے یہ عمارت جارج کی شکار گاہ ہے۔ وہ جہاں اور جب چاہتا ہے، شکار کرتا ہے۔ اپنی طلب کی شدت میں وہ یہ بھی بھول جاتا ہے کہ اس کے ارد گرد کا ماحول کیا ہے۔ یہاں کے لوگ غالباً اس کے مزاج کے عادی ہو چکے تھے۔ وہ موقع کے لحاظ سے اپنا رد عمل ظاہر کرتے تھے۔ جیسے انہوں نے اب کیا تھا۔ وہ خاموشی سے باہر نکل آئے تھے۔ ابھی تو مالک نشے میں تھا۔ کل وہ ہوش میں ہوتا تو جواب طلبی کرتا کہ جب وہ اتنے شدید رومانی موڈ میں تھا تو وہ لوگ موقع سے دفعتاً کیوں نہیں ہوئے تھے۔

ابھی تک میرے ساتھ سختی کا سلوک نہیں ہوا تھا۔ مطلب جسمانی تشدد سے ہے۔ ہاں، اگر بارہ گھنٹے کی شدید مشقت کو دیکھا جائے تو اسے جسمانی تشدد بھی کہا جاسکتا تھا۔ ذہنی تشدد اس کے علاوہ تھا۔ یعنی طنز یہ انداز اور بعض اوقات گالم گلوچ۔ ذہن میں وہ جو ایک اندیشہ سا تھا کہ شاید مجھے الٹا لٹکایا جائے گا یا اس نوع کی کوئی اور کارروائی ہوگی، ابھی تک غلط لگتا تھا۔ لیکن پھر ایک روز ایسا کچھ ہوا جس نے ساری کسر نکال دی۔ وہ میری زندگی کا ایک ایسا ناقابل فراموش واقعہ ہے کہ جسے اپنے فونی آنسوؤں سے تحریر کروں تو بھی حق ادا نہ ہو۔ اور یہ ایسا واقعہ تھا جس نے مجھے بدلا، میری سوچ کو بدلا اور شاید زندگی کا رخ ہی بدل دیا۔ میں وہ نہ رہا جو تھا اور وہ ہو گیا جو نہیں تھا۔ جو ہزار کوشش کے باوجود نہیں بن سکتا تھا۔

ہاں، وہ ایسے ہی کا پلٹ لہے تھے۔

شام کے بعد کا وقت تھا۔ میں اسٹبل کے کام سے تھک کر چور ہو چکا تھا۔ لگتا تھا کہ بستر پر گرتے ہی سو جاؤں گا۔ میں نے سارے دن کی بدبو اور پسینے کی چچھاہٹ کو صاف کرنے کے لیے غسل خانے کا رخ کیا۔ شیو کی دن سے بڑھی ہوئی تھی لیکن شیو کرنے کا سامان نہیں تھا۔ میں نے نیم ٹھنڈے پانی سے نہانے کے بعد کپڑے بدلے اور کھانا کھایا۔ ابھی بستر پر لیٹنے ہی لگا تھا کہ ایک شخص کو ارٹھر میں داخل ہوا۔

اس نے مجھ سے کہا: ”تمہیں بڑے صاحب بہادر نے بلایا ہے۔“

”کیوں خیریت ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”خیریت کا پتا تو تمہیں وہاں جا کر ہی لگے گا۔ ویسے ڈرنے کی بات ناہیں۔ صاحب بہادر کا ذاتی ملازم اچانک چھٹی پر چلا گیا ہے۔ تمہیں ایک دن کے لیے اس کی جگہ لینا ہے۔“

”انجی جانا ہوگا؟“

”ناہیں۔ جانا تو دو تین روز بعد ہے۔ میں نے سوچا کہ آپ کو پہلے ہی بتا دوں تاکہ آپ اپنے مصروف وقت میں سے تھوڑا سا وقت نکال سکیں۔“ سخت طنز یہ لہجہ میں کہا گیا۔

میں اٹھ کر اس شخص کے ساتھ چل دیا۔ وہ مجھے وسیع گرا سی لان میں سے گزار کر عمارت کے رہائشی حصے میں لے گیا۔ یہ قدیم طرز کی عمارت شاہانہ ٹھاٹس باٹ رکھتی تھی۔ بلند چھتیں، محرابی دروازے، پتھر کے چکنے فرش، دبیز پردے، غالیچے اور تادر قالین۔ غرض وہ ہر شے یہاں دکھائی دیتی تھی جس کا تصور کسی بہترین رہائشی عمارت میں کیا جاسکتا تھا۔

یہاں جزیئرڈ کے ذریعے بجلی مہیا کی گئی تھی اور وہ ساری آسائشیں بھی موجود تھیں جن کے لیے بجلی ضروری ہوتی ہے۔

باوردی ملازمین بے آواز چلتے ادھر سے ادھر آ جا رہے تھے۔ ان میں مرد و زن دونوں شامل تھے۔ میں حیران ہو رہا تھا کہ ملازموں کی اس فوج ظفر مہوج کے ہوتے ہوئے میری خدمت کی کیا ضرورت پڑتی تھی؟ اس میں کوئی چکر لگتا تھا۔

میں ایک طویل راہداری سے گزر کر ایک شان دار بیڈروم میں پہنچا۔ یہاں خوشبوؤں کا بمیرا تھا۔ کھڑکیوں پر چمکی پردے تھے۔ سجاوٹ کی اپورٹڈ اشیاء اور دیواروں پر مچی ہوئی ان جانوروں کی ٹرافیاں جو جارج گورا کے دست ستم کا شکار ہوئے تھے۔ بیکال رائفلوں کے ایک نہایت قیمتی چوڑے کے نیچے دیوار پر ایک راکل بنگہ ٹانگی کی کھال آویزاں تھی۔

میرے ساتھ آنے والے شخص نے مجھے بیڈروم کی

جھاڑ پونچھ کا حکم دیا۔ کھڑکیوں کے پردے تبدیل کیے جانے تھے اور پھر بیڈ شیٹ بدلتی تھی۔ ایک طرف بہت سے تازہ پھول پڑے ہوئے تھے۔ ان پھولوں کو گل دانوں میں سجانا تھا اور واش روم پر بھی ایک نظر ڈالنی تھی۔

اگلے آدھ پون گھنٹے میں، میں نے یہ کام کر دیے اور ایک طرف قالین پر بیٹھ گیا۔ مجھے یہاں لانے والا شخص اندر آیا۔ اس نے ناقدانہ نظروں سے بیڈروم کا جائزہ لیا۔ ایک دو نقص نکالے، میں نے وہ نقص دور کیے۔ وہ مجھے لے کر ایک اور کمرے میں آ گیا۔ یہ کمرہ عجیب وضع کا تھا۔ بالکل جیسے کوئی لفٹ ہو۔ لگتا تھا کہ یہ چھوٹا سا چوکور کمرہ سارے کا سارا دھات کا بنا ہوا ہے۔ اس کی پینائل آٹھ فٹ ضرب دس فٹ

ہوگی۔ یا شاید اس سے تھوڑی سی زیادہ۔ یہاں ایک طرف کی دیوار میں آہنی سلاخیں تھیں لیکن سلاخوں کی دوسری طرف بھی کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ سلاخوں سے آگے قریب چار فٹ کے فاصلے پر ایک بلاسٹڈ شیٹ تھا۔

ملازم نے مجھے اس کمرے میں دھکیل دیا۔ ”مجھے یہاں کیا کرنا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”قوالی۔“ اس نے مختصر جواب دیا اور دروازہ لاک کر کے باہر چلا گیا۔

میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ سلطانہ اس وقت میرے آس پاس موجود ہے اور جلد ہی میری اس سے ملاقات ہونے والی ہے۔ میں ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ طبیعت میں عجیب سی بے چینی تھی۔ مجھے یہاں کیوں لایا گیا تھا؟ کیا جارج مجھ سے کسی طرح کی پوچھ گچھ کرنے والا تھا یا اس کی رقابت مجھے کسی اذیت سے دوچار کرنے والی تھی۔

اچانک مجھے یوں لگا کہ میرے دونوں پاؤں پر کسی نے بڑے زور سے لٹھ رسید کی ہو۔ ٹانگیں جھنجھٹا گئیں بلکہ پورا جسم جھنجھٹا گیا۔ میں تڑپ کر کرسی سے نیچے گرا اور لوٹ پوٹ ہونے لگا۔ میرے پورے جسم پر جیسے تھوڑے برس گئے تھے اور پھر ایک دم سب کچھ ختم گیا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ مجھے کرنٹ لگایا گیا ہے۔ میرے جسم میں غالباً صرف تین چار سیکنڈ کے لیے برقی لہر دوڑی تھی لیکن اس نے مجھے توڑ پھوڑ کر رکھ دیا تھا۔

میں کچھ دیر تک سکتہ زدہ وہیں پڑا رہا۔ پھر اٹھ کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ پھر دوسرا حملہ ہوا اور یہ پہلے سے کچھ شدید تھا۔ میرا پورا جسم پھر برقی رو کی زد میں آیا۔ اس دفعہ میں اوندھے منہ آہنی فرش پر گرا اور ایک بار پھر پھلکی کی طرح تڑپنے لگا۔ اس مرتبہ میرے منہ سے بے ساختہ دردناک آوازیں نکلیں۔ میں

چلا رہا تھا اور چلاتا جا رہا تھا۔ مجھے لگا کہ آخری وقت آ گیا ہے۔ بس وہ ایک قیامت تھی جس کی شدت کو لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا اور تب ایک بار پھر اچانک سب کچھ ختم گیا۔ جیسے کسی عفریت نے مجھے نکلنے کے بعد دوبارہ اگل دیا ہو۔

میں کراہنے لگا۔ میرا سارا جسم لرز رہا تھا اور درد کی نیسیں بے حال کر رہی تھیں۔ ”یہ کیا کر رہے ہو؟ میں نے کیا کیا ہے؟ میرا جرم کیا ہے؟“ میں خوف زدہ ہو کر چلا یا۔

یہ خوف بے پناہ شدت کے ساتھ مجھ پر حملہ آور ہوا کہ ابھی اس دھاتی کمرے میں پھر کرنٹ چھوڑا جائے گا اور میں موت اور زندگی کے درمیان جھول جاؤں گا۔ سزا دینے والا سامنے ہو تو اور بات ہوتی ہے۔ یہاں سزا دینے والے کا پتا تھا، نہ سزا کی وجہ معلوم تھی۔ نہ یہ پتا تھا کہ اس سزا سے بچنے کے لیے مجھے کیا کرنا ہوگا۔ یہ زیادہ خطرناک صورت حال تھی۔ مجھے لگا کہ دہشت سے میرے دل کی حرکت بند ہو جائے گی۔ میں اس چوکور کمرے کے دروازے کی طرف

بڑھا۔ اسٹیل کا یہ سلائیڈنگ ڈور لاک تھا۔ میں نے اس پر بے دریغ کے برائے لیکن وہ ٹس سے مس نہیں ہوا۔ نہ ہی کسی نے میری آواز سنی۔ میں ننگے پاؤں تھا اور برقی رو کسی بھی وقت دوبارہ فرش میں اور دیواروں میں دوڑ سکتی تھی۔ ایک اضطرابی حرکت کے تحت میں کرسی پر چڑھ گیا۔ اپنے دونوں

پاؤں سیٹ کر اوپر رکھ لیے۔ لیکن مجھے معلوم نہیں تھا کہ بظاہر عام نظر آنے والی یہ کرسی بھی دھات کی ہے۔ اس مرتبہ کرنٹ لگا تو میں جیسے کرسی کے ساتھ ہی چپکا رہ گیا۔ پورا جسم شدید ارتعاش کی زد میں آیا اور میرے حواس خنجر ہونے لگے۔ مجھے لگا کہ میں بے ہوش ہو رہا ہوں، پھر شاید کبھی ہوش میں نہ آنے کے لیے۔ میری نگاہوں میں اپنے پیاروں کی شکلیں گھومیں۔

فرح، عاطف اور ثروت۔ کیا انہیں بھی معلوم نہ ہو سکے گا کہ مجھ پر کیا گزری؟ میں کہاں اور کس حال میں شکار ہوا؟

میں مر رہا تھا۔ جب اچانک ایک بار پھر سب کچھ ختم گیا۔ مجھے لگا کہ میرے منہ سے رال گر رہی ہے اور ناک سے پانی بہہ رہا ہے۔ پورا جسم خشک پتے کی طرح لرز رہا تھا۔ میں نے اپنی ناک صاف کرنے کے لیے ہاتھ اٹھایا تو لگا کہ وہ

منوں وزنی ہو گیا ہے۔ ان آخری برقی جھکوں کے دوران بھی میں پُری طرح چلایا تھا اور میرے گلے کے اندر خراشوں کی چلن تھی۔

میں نے بولنا چاہا تو بولا نہیں گیا۔ میری یہ حالت بس آٹھ دس منٹ کے اندر ہو گئی تھی۔

کیوں ہو رہا تھا میرے ساتھ یہ سب کچھ؟ کیا یہ صرف

رقابت کی کارستانی تھی؟ مجھے جسمانی اذیت دے کر لطف لیا گیا تھا؟ لیکن یہاں تو دیکھنے والا بھی کوئی نہیں تھا تو کیا کسی ویڈیو کیمرے وغیرہ کے ذریعے مجھے دیکھا جا رہا تھا۔

کچھ دیر بعد دروازہ کھلا اور وہی منحوس شخص مسکراتے چہرے کے ساتھ اندر آیا جو مجھے اس عقوبت خانے تک پہنچا کر گیا تھا۔ اس نے مجھے ایک تولیہ دیا جس سے میں نے اپنا پسینا پینا چہرہ پونچھا۔ اس کے ہاتھ میں ملک فیک کا گلاس تھا۔

اس نے مجھے ملک فیک پلایا۔ اس کے بعد مجھے تسلی دی کہ اب کچھ نہیں ہوگا۔ میں یہاں آرام کر سکتا ہوں۔ میں ایک سیکنڈ سے پہلے یہاں سے نکلنے کا آرزو مند تھا لیکن وہ مجھے یہاں رکھنے پر مصر تھا۔ اس نے ایک کرسی کو اسٹریچ کر دیا۔ وہ آرام دہ کرسی بن گئی۔ وہ خود باہر چلا گیا۔

اگلے قریب دو گھنٹے میں نے اسی لفٹ نما کمرے میں گزارے۔ میری حالت اب بہتر تھی لیکن وہ جو برقی رو کا خوف سادل میں جا گزیں ہو گیا تھا، وہ کسی طور نکل نہیں رہا تھا۔ میرے اندازے کے مطابق اب رات کے گیارہ بج چکے

تھے۔ اچانک آہنی کمرے کا دروازہ پھر کھلا اور ملازم نے مجھے ساتھ چلنے کے لیے کہا۔ ہم ایک خم کھاتے ہوئے کوریڈور سے گزر کر پھر اسی بیڈروم میں آ گئے جسے ڈھاتی تین گھنٹے پہلے میں نے اپنے ہاتھ سے صاف کیا تھا۔ مگر اب یہ بیڈروم خالی

نہیں تھا۔ یہاں جارج گورا کے علاوہ جو چہرہ مجھے نظر آیا، اس نے مجھے ہلا کر رکھ دیا۔ یہ سلطانہ تھی جسے میری بیوی بتایا جاتا تھا۔ سلطانہ کی نظر مجھ سے ملی اور ایک دم جھک گئی۔ مجھے اس میں وہ دم خیم نظر نہیں آیا جو اب تک آتا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں

روٹی روٹی گئیں۔ وہ صوفے پر بیٹھی تھی اور خاموشی سے ایک ٹی ٹرافی پر جھکی، چائے بنا رہی تھی۔ اس کا لباس بھی آج مختلف تھا۔ اس نے بروکیڈ کا چمکیلا سوٹ پہن رکھا تھا۔ آدھی

آستینوں میں سے اس کے سڈول بازو جھلک دکھا رہے تھے۔ اس کے لمبے بال ایک موٹی موٹی چوٹی کی صورت اس کی گود تک پہنچ رہے تھے۔ ہاں، زیور نام کی کوئی شے آج بھی اس کے جسم پر

نہیں تھی۔

”تم بھی چائے نہیں گا؟“ جارج نے گلابی اردو میں پوچھا۔

میں نے نفی میں سر ہلایا۔

وہ مسکرا کر بولا۔ ”شاید تم بھی ان لوگوں میں سے ہے جن کو دوسروں کی وائف کا بیٹا ہوا چائے اچھا لگتا ہے۔ خیر، کوئی بات نہیں۔ اگر تم کسی دوسرے کی وائف کے ہاتھ کا چائے پینا مانگتا ہے تو اس کا انتظام بھی ہو جائیں گا آج کی

رات۔ ویسے ہم تو آج کی رات تمہاری وائف کے ہاتھ کا چائے ہی پیئیں گے۔“

میرے تن بدن میں آگ سی لگ گئی۔ جارج کی ذومعنی گفتگو اس کے خطرناک ارادوں کی طرف اشارہ کرتی تھی۔ چوہان نے مجھے بتایا تھا کہ وہ جیل کا انچارج بھی ہے۔ اس کے لیے سلطانہ کو جیل سے نکال کر یہاں اپنے عشرت کدے میں لے آنا کون سا مشکل کام تھا؟ لیکن مجھے حیرانی سلطانہ کا غیر مزاحمتی رویہ دیکھ کر ہو رہی تھی۔ اس نے جارج کی ذومعنی گفتگو ان کی کردی تھی اور خاموشی سے چائے بنا رہی تھی۔

تھوڑی ہی دیر بعد مجھے اس کی سمجھ بھی آ گئی۔ میں سنائے میں رہ گیا۔ میری نگاہ واش روم کے دروازے کے ساتھ ہی ایک سنہری چوکور شیشے پر پڑی۔ اس سے پہلے جب میں نے اس کمرے کی صفائی کی تھی تو اس شیشے پر مٹی پر وہ پڑا ہوا تھا۔ یہ وہی بلائینڈ شیشہ تھا جسے میں نے اپنے اپنی عقوبت خانے میں سے دیکھا تھا۔ بیڈروم کی طرف سے یہ بلائینڈ نہیں تھا۔ یہاں سے عقوبت خانے کی اپنی سلاخیں اور سلاخوں کے پیچھے کا سارا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا۔ وہ دونوں کرسیاں جن پر میں بیٹھا تھا اور وہ خالی گلاس بھی جس میں سے میں نے ملک شیک پیا تھا۔

میں چکرا گیا۔ تو کیا اس بیڈروم کے اندر سے کوئی میری اذیت کا تماشا دیکھتا رہا ہے... وہ کون ہو سکتا تھا؟

جارج اور... سلطانہ ہی ہو سکتے تھے۔ اس کے ساتھ ہی مجھے سلطانہ کی آنکھوں کی غم زدہ سرخی بھی سمجھ میں آ گئی۔ ”اوہ گاؤ...“ تو یہاں یہ تماشا ہوا تھا۔ عقوبت خانے کا اپنی کمرہ ساؤنڈ پر دف تھا، لہذا باہر کی کوئی آواز مجھ تک نہیں پہنچ سکی تھی۔ ممکن تھا کہ میرے تڑپنے پھڑکنے کا منظر دیکھ کر سلطانہ نے داویلا چلایا ہو۔ داد فریادی ہو لیکن باہر کی کوئی آواز مجھ تک نہیں پہنچ سکتی۔ اندھے شیشے کی وجہ سے میں باہر کا منظر دیکھنے سے بھی قاصر رہا تھا۔

میرا جی چاہا کہ نتائج سے بے پروا ہو کر اس سفید سور پر جھپٹ پڑوں۔ وہ سب کچھ کر گزروں جو کر سکتا ہوں لیکن دل بڑی شدت سے دھڑک رہا تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ میرا چہرہ سفید ہوتا جا رہا ہے۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ جارج نے میری آنکھوں میں اپنی نیلی آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ میں گڑبڑا گیا۔

”میں بتاتا ہوں تم کیا سوچ رہے ہو۔ سلطانہ تمہارا وائف ہے اور تم اپنی وائف کے لیے کچھ کرنا چاہتے ہو۔ شاید

تمہارا دل چاہ رہا ہے کہ مجھ پر جھپٹ پڑو۔ میرے ساتھ فائٹ کرو۔ ایک زبردست فائٹ جسے دیکھ کر تمہاری وائف کا ہارٹ خوش ہو جائے۔ پھر تم میرے ہی پٹل سے مجھ کو شوٹ کر دو اور اپنی وائف کا ہاتھ پکڑ کر بھاگتے ہوئے یہاں سے نکل جاؤ۔“

میں خاموش رہا۔ وہ بڑے زہریلے انداز میں اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”میں سب جانتا ہوں تمہارے دماغ میں کیا چل رہا ہے۔ تم مجھے ایک بہت بڑا ولن سمجھ رہے ہو جس نے اپنے گارڈز کے زور سے تمہیں بے بس کیا ہے اور اب ایک کمزور عورت کو اپنی طاقت دکھانا چاہ رہا ہو۔ ایسا نہیں ہے مانی ڈیئر... بالکل جی نہیں ہے۔ مجھے ولن بننا بھی اچھا نہیں لگتا اور نہ ہی یہ اچھا لگتا ہے کہ کوئی مجھے ولن سمجھے... چلو، میں تمہیں ایک HEROIC پیش کش کرتا ہوں۔ تم سمجھو کہ تم قید نہیں، آزاد ہو۔ تمہارے ارد گرد کوئی گارڈ نہیں۔ بس میں اور تم اکیلے ہیں۔“ اس نے ایک لمحہ توقف کیا اور مجھے سر تاپا دیکھ کر بولا۔ ”اور دیکھا جائے تو تم مجھ سے کمزور نہیں ہو۔ قد بھی مجھ سے تھوڑا سا زیادہ ہی ہوئیں گے۔ تم اپنی وائف کو یہاں سے لے جانے کے لیے مجھ سے دبدبو مقابلہ کر سکتا ہے۔ یس، مین ٹو مین۔ اور میں پر اس کرتا ہوں کہ اگر تم نے مجھے زیر کر لیا تو تم سے کوئی باز پرس نہیں ہوگی۔ تم پوری آزادی کے ساتھ اپنی وائف کو لے کر یہاں سے جاسکے گا۔ آئی پرامس یو۔“

میں سکتے زدہ کھڑا تھا۔ اس نے گلاس میں سے شراب کا ایک چھوٹا سا گھونٹ لیا اور اپنی ٹیپس کے نیچے سے کوئٹ پٹل نکال کر سامنے قالین پر پھینک دیا۔ پٹل کا فاصلہ جارج سے قریباً پندرہ فٹ اور مجھ سے صرف سات آٹھ فٹ کے قریب تھا۔ وہ کھلنڈرے انداز میں بولا۔ ”پٹل اٹھاؤ اور کوشش کر دو میری باڈی میں ایک ہول کرنے کی۔ چلو شاباش۔“

میرے سینے میں دھڑکن کے گولے پھیننے لگے۔ وہ دعوت دے رہا تھا۔ پستول کا فاصلہ مجھ سے بہت کم تھا۔ اگر میں تیزی سے لپکتا تو پستول اٹھا سکتا تھا۔

لیکن پھر وہی تذبذب... وہی کم ہمتی... وہی ناتوانی۔ مجھے اپنی ٹانگوں سے جان نکلی محسوس ہوئی۔ میں جانتا تھا کہ جونہی میں پستول کی طرف جھپٹوں گا، جارج بھی جھپٹے گا۔ وہ ایک گھاگ شکاری تھا۔ اس کا اعتماد دیدنی تھا۔ اس اعتماد نے مجھے لرزہ بر اندام کر دیا۔ سلطانہ خاموش بیٹھی تھی۔ اس کے ہونٹ خشک ہو رہے تھے۔ اسے شاید اس ڈرامائی صورت حال کی توقع نہیں تھی۔

قریباً ایک منٹ گزر گیا۔ میری پیشانی سے پسینا ٹپکنے لگا۔ میں پستول کی طرف نہیں بڑھ سکا۔ جارج کی آنکھوں میں استہزائیہ مسکراہٹ ابھری۔ وہ آگے بڑھا اور اس نے پاؤں کی حرکت سے پٹل کو کچھ اور بھی میری طرف کھسکا دیا۔ تب وہ دوبارہ پہلے والی جگہ پر جا کر کھڑا ہو گیا۔ ”اب کیا خیال ہے شوہر صاحب؟“ اس نے پوچھا۔

پٹل اب مجھ سے فقط چار پانچ فٹ کی دوری پر تھا اور میں دیکھ رہا تھا کہ وہ لوڈ ڈے۔ اس کا سیٹھی کچھ بھی ہٹا ہوا تھا۔ بس اس تک ہاتھ پہنچائے جانے کی ضرورت تھی۔ میں اب بھی ہمت نہیں کر پایا۔ میرے ہونٹ بالکل خشک ہو چکے تھے۔ میں یہ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اگر میں پٹل پکڑ کر گولی نہ چلا پایا تو کیا ہوگا۔ کیا جارج مجھے گولی مار دے گا؟ تب جارج آگے بڑھا اور اس نے پٹل تقریباً میرے پاؤں میں رکھ دیا۔ ”شیر بنو یا ر! تھوڑی سی تو ہمت کرو۔“ وہ بولا اور مجھ سے دس پندرہ فٹ کی دوری پر جا کھڑا ہوا۔

میرے ذہن میں ٹھہری سی جی ہوئی تھی۔ پٹل میرے پاؤں میں تھا۔ ایک دم میرے دماغ میں دھند سی بھر گئی۔ میں جھکا۔ میں نے کوئٹ پٹل کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ یہی لمحہ تھے جب میں نے کسرتی جسم والے جارج کو بجلی کی طرح اپنی طرف لپکتے دیکھا۔ اس کی پھرتی حیران کن تھی۔ شاید اس پھرتی کے پیچھے وہ گہرا اعتماد بھی تھا جو مجھ میں نہیں تھا۔ اس سے پہلے کہ میں پٹل پکڑ کر پوری طرح سیدھا ہو پاتا، وہ مجھ پر آن پڑا۔

اس کا طوفانی مکتا میرے جڑے پر لگا، میں الٹ کر پیچھے گرا۔ جارج کا دوسرا ہاتھ میرے دائیں ہاتھ پر آیا تھا۔ اس ہاتھ میں پٹل تھا۔ اس نے میری اس کلائی کو اتنی زور سے مروڑا کہ پٹل، پکے ہوئے پھل کی طرح میرے ہاتھ کی شاخ سے جدا ہو گیا۔ اس نے میری ٹھوڑی پر اپنا گھٹنا رسید کیا۔ میں نے اسے ٹانگوں سے پکڑ کر گرانا چاہا لیکن وہ خاصا زور آور تھا۔ پُر تعیش زندگی گزارنے والے عام لوگوں کے برعکس اس کا جسم سڈول اور کافی حد تک پھرتیلا تھا۔ وہ گرنے سے بچ گیا اور میری گردن اپنے بازو کے قلعے میں لے کر مجھے بے بس کر دیا۔

سلطانہ اس دوران میں سکتے زدہ بیٹھی رہی تھی۔ اس کا رنگ جو قندھاری اناروں کی طرح دکھتا تھا، زرد ہو چکا تھا۔ جارج نے میری گردن چھوڑی اور دو قدم پیچھے ہٹ کر بڑے خریہ انداز میں میری طرف دیکھنے لگا۔ میرے ہونٹوں سے خون رسنا شروع ہو گیا تھا اور میں اس کا ٹمکین ذائقہ محسوس کر رہا

تھا۔ اس نے مجھے کھڑا ہونے کے لیے کہا۔ میں کھڑا ہو گیا۔ اس نے پٹل اٹھایا اور اس مرتبہ اسے میرے سینے میں اڑس دیا۔ تب وہ ایک بار پھر دس بارہ فٹ دور جا کھڑا ہوا۔ اس کی آنکھوں میں نیلا زہر تھا اور چہرے پر اعتماد کی بے پناہ چمک۔ ہم دونوں آنے سامنے اس کشادہ بیڈروم میں کھڑے تھے جس میں دنیا کی بہترین آرائشی چیزیں موجود تھیں اور یہ جارج کی شکار گاہ کی حیثیت رکھتا تھا۔ شاید آج وہ یہاں پھر ایک شکار کھیلنے والا تھا اور اس کے نشانے پر وہ راجپوت مسلم لڑکی تھی جسے میری بیوی کہا جاتا تھا۔ اپنے عالی شان بیڈروم کی ایک دیوار کے ساتھ کھڑا جارج گورا بڑے خواہش بھرے انداز میں مسکرا رہا تھا۔ یقیناً یہ بات اس کی انا کی تسکین کا باعث تھی کہ میں نے ایک ادنیٰ ملازم کی حیثیت سے آج اس کمرے کی صفائی اپنے ہاتھوں سے کی ہے۔ اسے چمکایا ہے اور پھولوں سے سجایا ہے۔ یہ بھی اذیت رسائی کی ایک قسم ہی تھی۔

وہ دونوں بازو اپنی دونوں جانب لٹکائے میرے سامنے کھڑا تھا۔ کاٹرائے کی پتلون اور ”ڈینیم“ کی ہاف سلیو شرٹ میں سے اس کا ٹھوس جسم اپنی جھلک دکھا رہا تھا۔ وہ زہریلی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”چلو برادر! ایک اور کوشش کرو۔ اب تو یہ اور بھی ایزی ہے۔ پٹل تمہارے پاس ہے۔ چلو شاباش! مجھے دشوار ہے کہ تم کامیاب ہو جاؤ گے۔“

میں ساکت و جامد کھڑا تھا۔ اس کی عقابی آنکھیں میری ہر حرکت کو نوٹ کر رہی تھیں۔ اپنے پچھلے پاؤں پر جھکے ہوئے کسی خطرناک تیندوے کی طرح ہی وہ مجھ پر جست لگانے کو بالکل تیار تھا۔ کہتے ہیں، خطرناک درندوں کی نظر ان کے شکار کو ہپناتا کر دیتی ہے۔ وہ حرکت نہیں کر سکتے۔ اپنا دفاع نہیں کر سکتے... بھاگ بھی نہیں پاتے۔ میں بھی شاید ہپناتا کر ہو چکا تھا۔ جارج کے بے پناہ اعتماد نے مجھے مبہوت کر دیا تھا... میں نے ایک خطرناک نگاہ سلطانہ پر ڈالی۔ اس کی آنکھوں میں بے چارگی کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ وہ جیسے بڑی اچھی طرح جان چکی تھی کہ جارج کا سامنا کرنا میرے بس میں نہیں ہے۔

میں نے ایک بار پھر اپنی پیچھی طاقت جمع کی۔ اپنے دل و دماغ پر لعنت ملامت کے تازیانے رسید کیے۔ خود کو سمجھایا کہ پٹل تمہارے پاس ہے، تمہارے ہاتھ سے بمشکل ایک فٹ کی دوری پر ہے۔ تم اسے پک جھپکتے نکال سکتے ہو۔ جارج کے جست لگانے سے پہلے بے آسانی اس پر قاز کر سکتے ہو۔

میرے جسم کے مساموں سے پسینا بہہ نکلا۔ سینے کے

اندرونی ایک مشعل زور سے پھڑپھڑانے کے بعد ایک دم بجھ گئی۔ میرے دل نے کہا۔ ”تم یہ نہیں کر سکتے تابی۔۔۔ یہ تمہارے بس میں نہیں۔“

یہ کچھ دیر ہی کیفیت تھی جولاہور کے نواح میں ڈیک نالے کے کنارے تاریکی میں لہلہاتے سرکنڈوں کے پاس، مجھ پر اس وقت طاری ہوئی تھی جب عمران نے ٹالا پار کرنے کے لیے مجھے اپنی طرف بلایا تھا اور میں صدکوشش کے باوجود اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر سکا تھا۔ اور یہ کوئی ایک موقع تو نہیں تھا۔ ایسے نہ جانے کتنے مواقع میری زندگی میں آچکے تھے۔ میں اپنی جگہ کھڑا رہا۔ جارج کے سرخ ہونٹوں پر طنزیہ مسکراہٹ زیادہ گہری اور زہریلی ہو گئی۔ وہ بے تے قدموں سے میری طرف آیا۔ اس نے میری قمیص کے نیچے ہاتھ ڈال کر اپنا پٹل واپس لے لیا اور گیمبر انداز میں بولا۔ ”گلتا ہے کہ تم انڈین فلمیں نہیں دیکھتا۔ ان فلموں میں تو ایسے موقعوں پر ہیرو ایک دم شیر بہر بن جاتا ہے۔“

میں خاموش رہا۔ وہ سلطانہ کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔ ”سلطانہ ڈیر! یہ شاید ہیرو ہے ہی نہیں۔ تم نے اسے خواخواہ ہیرو بنایا ہوا تھا۔ اس کا جگہ تو تمہارے پاؤں میں بھی نہیں بنتا اور تم نے پتا نہیں اسے کہاں تک اجازت دے رکھا تھا۔“

سلطانہ بھی خاموش رہی۔ اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔ اس کے جسم سے پھوٹنے والی جنگلی پھولوں کی خوشبو نہ جانے کہاں کھونگی تھی۔

جارج نے دھسکی کا ایک گھونٹ لیا اور میری طرف گھوم کر بولا۔ ”چلو باسٹرڈ! اب نکلو یہاں سے۔ اب یہاں تمہارا کوئی کام نہیں۔“

باسٹرڈ کی گالی میرے سینے پر گھونسنے کی طرح لگی۔ لیکن پچھلے تین چار گھنٹوں میں آپسے نہ جانے کتنے گھونسنے میں سہ چکا تھا۔ میں نے ہمت کر کے کہا۔ ”سلطانہ کا اگر کوئی قصور ہے تو اسے قانون کے مطابق سزا ملنی چاہیے۔۔۔ تم۔۔۔ اسے جیل سے یہاں کیوں لائے ہو؟“

”یہاں اسے سزا دینے کے لیے نہیں محبت کرنے کے لیے لائے ہیں۔۔۔ مائی ڈیر جو ہے!“ جارج نے دانت چرس کر گلابی اردو میں کہا۔ اس کے ساتھ ہی مجھے گریبان سے پکڑ کر دروازے کی طرف دھککا دیا۔

میں چاندی کے ایک قیمتی گل دان پر گرا۔ گل دان نیچے لڑھک گیا۔ میں نے مزاحمتی نظروں سے جارج کو دیکھا۔ وہ ایک دم پھر آگ بگولا ہو گیا۔ ”ایسے کیا دیکھ رہے ہو باسٹرڈ! ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“

اس نے زنا نے کا تھپڑ میرے منہ پر رسید کیا۔ پھر مجھے سر کے بالوں سے پکڑا اور دیوار پر دے مارا۔ وہ ایک بار پھر مجھ پر پل پڑا تھا۔ سلطانہ چلاتی ہوئی ہم دونوں کے درمیان آ گئی۔ اس نے میرا گریبان جارج کے ہاتھوں سے چھڑایا۔ پھر مجھے دروازے کی طرف دھکیلتے ہوئے بولی۔ ”تم چلے جاؤ۔ یہاں سے۔ میری قسمت (قسمت) میں یہی ہے۔ تم جاؤ۔“

اس کی آنکھیں نم تھیں۔ اس نے مجھے دروازے سے باہر دھکیلا۔ پھر دروازے کو ہولے سے بند کر کے اندر سے کنڈی چڑھا دی۔ اس کے چہرے کی بے چارگی کو لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔

میں بند دروازے کو دیکھتا رہ گیا۔ میرا پورا جسم خشک ہونے کی طرح لرز رہا تھا۔ ہٹا کتا ملازم آگے بڑھا۔ اس کے ساتھ ایک گارڈ بھی تھا۔ عقب میں دو باوردی گارڈز مزید کھڑے تھے۔ ہٹے کتے ملازم کی آنکھوں میں چھپا چھپا تسخّر تھا۔ ”چلو جی پتی دیو صاحب۔“ اس نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا اور بازو سے پکڑ کر دوسری طرف لے چلا۔

جلد ہی مجھے واپس میرے کوارٹر میں پہنچا دیا گیا۔ کوارٹر میں آج اتفاقاً میں اکیلا تھا۔ اصطلح کا سیکنڈ انچارج اور میرا روم میٹ ملہوڑا آج اپنے گھر گیا ہوا تھا۔ میں نے دروازہ اندر سے بند کیا اور چارپائی پر چٹ لیٹ گیا۔ میری آنکھوں میں آنسوؤں کا سیلاب تھا۔ سینے میں انگارے دھک رہے تھے۔ میں تصور کی نگاہ سے کچھ دل دوز منظر دیکھ رہا تھا۔

سلطانہ، جارج کے منہ ستم میں تھی۔ اسی چار دیواری میں۔۔۔ اسی چھت کے نیچے۔ پھر مجھے بالوکا خیال آیا، وہ پتا نہیں کہاں تھا؟ وہ بھی تو اپنی ماں کے ساتھ ہی جیل گیا تھا۔ شاید وہ بھی اسی چار دیواری میں کہیں تھا۔

مجھے لگا کہ میرے سر کی نہیں پھٹ جائیں گی۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ہچکیوں سے رونے لگا۔ میں اتنا رویا کہ میرا بازو آنسوؤں سے تر ہو گیا۔ مجھے اپنے آپ پر طیش آ رہا تھا۔ خود کو مار لینے کو دل چاہتا تھا۔۔۔ میں نے ہلک کر فریاد کی۔ ”اے خدا! میری اس بے کار زندگی کو ختم کر دے۔ میں اور جینا نہیں چاہتا اور دکھ سننے کی ہمت نہیں۔ میں وہی رہوں گا جو ہوں۔ ایک بے کار، بزدل کمزور اور خوشستوں کا مارا انسان۔۔۔ میرے بخت میں تاریکیوں اور ڈنٹوں کے سوا اور کچھ نہیں۔ میں ہار گیا ہوں یا رب۔۔۔“

آج میں اس قدر ٹوٹا ہوا تھا کہ خدائے بزرگ دبرتر کو ہلکارتے ہوئے بھی میرے لہجے میں جش تھی۔ شاید یہ دعا نہیں تھی، شہوہ تھا۔ ایک ایک کر کے مجھے اپنے سارے کروت یاد

آ رہے تھے۔ میں نے ثروت کو اپنی آنکھوں سے بربادی کی طرف جاتے دیکھا اور کچھ نہ کر سکا۔ میری ماں میرے سامنے اذیتیں سہہ کر رہی تھیں۔ میرا یار، میرا غم گسار سراسر میری بزدلی کا شکار ہو کر تاریکیوں کا رزق ہو گیا۔ اور آج۔۔۔ ایک غیر ملکی بدکار نے میری مبینہ بیوی کی آنکھوں کے سامنے میری بے مثال ذلت کا انتقام کیا۔ اس نے مجھے مزاحمت کرنے کے دلیرانہ موقع دیے اور بار بار مجھے شرمناک پسپائی سے دوچار کیا۔۔۔

میں روتا رہا۔ میری آنکھوں سے آنٹیں آنسو بہہ کر میرے رخساروں پر چلتے رہے اور میری بے بسی کا نوحہ پڑھتے رہے۔

نہ جانے کتنی ہی دیر اسی طرح گزر گئی۔ پھر کمرے میں روشن موم بتی پکھل پکھل کر ختم ہو گئی اور کمرے میں گہری تاریکی چھا گئی۔ کمرے سے باہر دیو پکھل کتے اپنی موجودگی کا احساس دلارہے تھے اور گاہ بے گاہے سطح پرے داروں کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ ان پرے داروں میں دو گھر سوار بھی شامل تھے جو تھوڑے تھوڑے وقفے سے عمارت کی بیرونی دیوار کے ساتھ ساتھ اندر کی طرف چکر مکمل کرتے تھے۔

میں اس رات بہت رویا لیکن جتنا رویا، آنکھوں کی آگ اتنی ہی بھڑکتی گئی۔ میں نے بڑی سنجیدگی سے سوچا کہ خود کو ختم کر لوں۔ کوارٹر کے باورچی خانے میں سبزی اور گوشت کاٹنے والی تیز چھری موجود تھی۔ میں اس سے اپنی کلائی کی رگیں کاٹ سکتا تھا اور موت کی آغوش میں پہنچنے کے لیے چارپائی پر چٹ لیٹ سکتا تھا۔ یا پھر الماری میں سے شراب کی وہ بوتلیں نکالتا جو ملہوڑا نے اپنے استعمال کے لیے رکھی ہوئی تھیں۔ اتنی زیادہ شراب اپنے معدے میں اندر لیتا کہ میری موت واقع ہو جاتی۔ اس طرح کے کچھ مزید جان لیوا خیال بھی ذہن میں آئے لیکن ان سب میں سے، چھری سے رگیں کاٹنے والا خیال غالب رہا۔

اس رات دل و دماغ کی کچھ ایسی کیفیت ہو گئی کہ میں کچھ بھی کر سکتا تھا۔ شاید یہ وہی کیفیت تھی جو دو ڈھائی سال پہلے مجھ پر لاہور میں طاری ہوئی تھی۔ میں گندم کی گولیاں نگھنے کے لیے سو فیصد تیار ہو گیا تھا۔ اس وقت تو عمران کی صورت میں ایک ”روشن چہرہ“ فرشتہ آیا تھا اور مجھے میرے ارادے سے روکنے میں کامیاب رہا تھا۔ لیکن آج یہاں کس نے آنا تھا؟ آج کسی نے نہیں آنا تھا۔

میں نہایت گہری تاریکی میں ٹوٹا ہوا اٹھا اور باورچی خانے میں سے نہایت تیز پھل والی چھری لے آیا۔ اندوہ کی شدت اتنی زیادہ تھی کہ مجھے یہ سب کچھ آسان لگنے لگا تھا۔

میں بستر پر لیٹ گیا۔ گہری تاریکی میں آنکھیں بند کر لیں۔ یہی وقت تھا جب مجھے اپنے قریب سے کہیں عمران کی آواز سنائی دی۔ ”کیا کر رہے ہو تابی؟“

میں چونک کر دائیں بائیں دیکھنے لگا۔ ظاہر ہے کہ وہاں کوئی نہیں تھا مگر آواز اتنی صاف اور واضح تھی کہ میں ششدر رہ گیا۔ یہ صرف میرے تصور کا کرشمہ تھا۔

میں نے آنکھیں پھر بند کر لیں، عمران کا ہنستا مسکراتا چہرہ میری نگاہوں کے سامنے آ گیا۔ اس نے بڑی ادا سے میری طرف دیکھا۔ ”جگر! بھول گئے جو میں نے کہا تھا؟“

”کیا کہا تھا؟“ میں نے اٹک بار لہجے میں بہ زبان خاموشی پوچھا۔

اس کے تصوراتی ہاتھ نے آگے بڑھ کر میری ناک کو چنگی میں پکڑا اور بولا۔ ”لکڑی کے باندرا! تیرا بھیجا بھی ایک دم فائیو سٹار ہے۔ میں نے ایک مرتبہ خودکشی کے بارے میں کچھ بتایا تھا اور کہا تھا کہ اسے یاد رکھنا۔“

میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا اور اس جھماکے کے ساتھ ہی عمران کا تصور اوجھل ہو گیا۔ تاہم یہ تصور اوجھل ہوتے ہوتے ایک ایسا جملہ میرے دماغ کو تھما گیا جس نے مجھے سرتاپا ہلایا اور میرے مُردہ جسم میں زندگی کی لہر دوڑائی۔

مجھے ان نہایت سنگین گھڑیوں میں عمران کا وہ بے مثال چمکیلا فقرہ یاد آیا جو اس نے مجھ سے ملنے کے بعد لاہور میں کہا تھا۔ اس نے کہا تھا۔ ”اگر تمہیں خودکشی کرنی ہی ہے تو پھر اس کی ذمہ داری خود پر نہ لو۔۔۔ بس اپنے آپ کو جان لیوا حالات کے دھارے پر چھوڑ دو۔ جو قدرت کو منظور ہوگا، وہ ہو جائے گا۔“

اس کا یہ بھولا ہوا فقرہ اتنی شدت سے میرے دماغ میں آیا کہ سوچ کے بے شمار بند کواڑوں کو ایک دھماکے سے کھول گیا۔ شاید کچھ لمحے ایسے ہی انقلاب آفریں ہوتے ہیں اور کچھ لفظ ایسا ہی ”کایا پلٹ“ اثر رکھتے ہیں۔ میں مبہوت رہ گیا۔ وہ منوں وزنی بوجھ جو میرے سینے کو پھل رہا تھا، اچانک میرے سینے سے ہٹ گیا۔ مجھے لگا کہ مجھے اپنی نجات کی راہ نظر آ گئی ہے۔ یہ کیا ہوا تھا؟ کیا ایک تبدیلی کی یہ نیسی ہوا چلی تھی میرے اندر؟ شاید یہ سب ان گریہ زاری کا صلہ تھا جو آج شب میں نے اپنے خدا کے حضور کی تھی اور ان بے شمار آنسوؤں کا اجر جو آج اس کمرے کی تیرگی میں، میں نے بہائے تھے۔ تو کیا قدرت نے بالآخر میری سن لی تھی؟ میں مرنا چاہتا تھا لیکن حرام موت مرنا نہیں چاہتا تھا اور مجھے راستہ نظر آ رہا تھا۔ وہی راستہ جو میرے یار نے مجھے ایک روز دکھایا

تھا۔ آگے بڑھنے کا... سنگین ترین خطرات سے ٹکرانے کا۔ موت کے پیچھے بھاگنے کا... اور میں اٹھ کھڑا ہوا۔ میرے پورے جسم پر لرزہ طاری تھا لیکن یہ خوف کا لرزہ نہیں تھا۔ یہ کچھ اور تھا۔ میں نے کھڑکی سے جھانکا۔ باہر عمارت کے وسیع احاطے میں گیس لیمپس کی مدھم روشنی موجود تھی۔ اندرونی کمروں میں برقی روشنی تھی جو جزیئر سے مہیا ہوتی تھی۔ میرے کوارٹر سے چند گز کے فاصلے پر وہی ہٹا کٹا سرخ ملازم کھڑا تھا جو پانچ چھ گھنٹے پہلے مجھے کسی گائے بکری کی طرح ہانک کر عمارت کے اندرونی حصے میں لے گیا تھا اور ”عقوبت خانے“ کے حوالے کیا تھا۔ چھوٹی نال کی ایک رائل اس کے کندھے سے لٹک رہی تھی۔ وہ ٹپکنے کے ساتھ ساتھ ٹرانزسٹر ریڈیو پر کچھ سن رہا تھا۔

وہ قطعی بے پروا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ میں عجیب ذہنی کیفیت میں کوارٹر سے باہر نکل آیا۔ مجھے کچھ معلوم نہیں تھا کہ میرے ہاتھ میں کیا ہے۔ میں نے جوتی بھی پہنی ہوئی ہے یا نہیں۔ مجھے ارد گرد موجود کوئی اور شخص دیکھ رہا ہے یا نہیں۔ رکھوالی کے خوفناک کتے کہاں ہیں؟ چھت پر موجود سرخ پہرے دار کی پوزیشن کیا ہے؟ اور میں ان باتوں کے بارے میں سوچتا بھی کیوں؟ میں تو موت کا راہی تھا۔ مجھے مرنا تھا یا مار دینا تھا اور جتنی جلدی یہ مرحلے طے ہو جائے، اتنا ہی بہتر تھا۔ میں اپنی دلی کیفیت بالکل کھول کر بیان کر رہا ہوں اور حقیقت یہی ہے کہ ان لمحوں میں مجھے اپنے ارد گرد موجود تمام رکاوٹیں اور دیواریں یکسر حقیق نظر آئیں۔

میں اندھا دھند سرخ شخص کی طرف بھاگا۔ میرے قدموں کی چاپ سن کر وہ میری طرف مڑا اور اس وقت مجھے یہ احساس ہوا کہ میرے ہاتھ میں کوئی چیز دبی ہوئی ہے... اور یہ وہی تیز پھل والی چھری تھی۔ مجھے یوں اپنی طرف آتے دیکھ کر گوبندر نامی یہ ملازم گھبرایا۔

”اوئے... اوئے...“ وہ بس اتنا ہی کہہ سکا تھا کہ میں اس پر جا پڑا۔ میں نے بایاں ہاتھ اس کے گریبان پر ڈالا۔ میرے دائیں ہاتھ کی ”مہلک حرکت“ میں میری عمر رفتہ کی ساری بے بسی، بے چارگی اور اذیت ایک عجب لہر بن کر دوڑ رہی تھی۔ تیز دھار چھری قریب آٹھ انچ تک گوبندر کے چربی دار پیٹ میں گھسی۔ گوشت اور لوہے کا تصادم... گوشت ٹپکنے کی آواز، گوبندر کی کربسناک آہ... اور اپنے ہاتھ پر گرم خون کے چند چھینٹے... یہ سب کچھ میں نے پورے ہوش و حواس کے ساتھ محسوس کیا۔

میں نے چھری کھینچی لیکن وہ نہیں نکلی۔ مجھے ہرگز معلوم

نہیں تھا کہ کسی کو چھری ماری جائے تو وہ اس طرح پھنس بھی جاتی ہے۔ گوبندر پشت کے بل گرا۔ اس کی رائل اس کے جسم سے علیحدہ ہو گئی۔ میں نے رائل اٹھائی۔ میری نگاہیں ایک لمحے کے لیے گوبندر کی نگاہوں سے ٹکرائیں۔ وہ مجھے دیکھ رہا تھا اور اس کی آنکھوں میں دنیا جہان کی حیرت سٹ آئی تھی... اب رائل میرے ہاتھ میں تھی۔ مجھے ایک دفعہ عمران نے بتایا تھا کہ سیفٹی کیج کہاں ہوتا ہے اور کیسے ہٹایا جاتا ہے۔ میں نے سیفٹی کیج ہٹایا... اور مین گیٹ کی طرف دوڑا۔ ابھی مین گیٹ سے پندرہ بیس قدم دور تھا کہ دو دیوبیکل کتے میری طرف چھپے۔ یہ خوفناک منظر تھا لیکن موت سے بڑھ کر خوف اور کس چیز کا ہو سکتا ہے... اور میں ان لمحوں میں اس خوف پر غلبہ پا چکا تھا۔ میں نے ٹریگر دبایا۔ دھماکوں کے ساتھ رائل نے شعلے اگلے۔ میں نے کم و بیش چھ فائر کیے۔ عمارت کے سنالے تہلکہ خیز آوازوں سے گونج اٹھے۔ دونوں کتے مجھ سے دس پندرہ قدم کی دوری پر گر گئے اور لوٹ پوٹ ہونے لگے۔

اب میرا رخ گیٹ کی طرف تھا۔ میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ عمارت کے بیرونی گیٹ سے ٹکنا میرے لیے اس قدر آسان ثابت ہو گا۔ یہاں تو خوفناک سرخ آنکھوں والے ڈشکرے چکراتے تھے اور ان کی رائلوں پر چڑھی ہوئی سنگینیں لشکارے مارتی تھیں۔ رات کے اس پہر گیٹ پر صرف دو افراد موجود تھے۔ وہ سگریٹ پھونک رہے تھے اور ان کی رائلیں چوٹی کیمن کی دیوار کے ساتھ رکھی تھیں۔ انہوں نے دو تین سیکنڈ تو صورت حال کو سمجھنے میں لگا دیے۔ پھر وہ رائلوں کی طرف لپکے۔ ایک پہرے دار ناگ پر گولی کھا کر راستے میں ہی گرا، دوسرا رخ بدل کر باہر کی طرف بھاگا۔

میں دندناتا ہوا مین گیٹ سے باہر تھا۔ میرے دونوں ہاتھ بڑی مضبوطی سے رائل پر جھے ہوئے تھے۔ میری آنکھوں میں لہو تھا۔ میں کچھ بھی کر سکتا تھا۔ مجھے دور درختوں میں ایک گھوڑا گاڑی کھڑی نظر آئی۔ میں اس کی طرف دوڑا۔ ”رک جاؤ... رک جاؤ... گولی مار دوں گا...“ عقب سے ایک چنگھاڑنی ہوئی آواز آئی۔ میں نہیں رکا... اب مجھے نہیں رکنا تھا... مجھے اندازہ ہوا کہ عمارت میں بے شمار روشنیاں جل اٹھی ہیں۔ ہر طرف خطرے کے مخصوص الارم بجنا شروع ہو گئے تھے۔

خطروں کے دائروں میں سفر کرتے جہان بازوں کی داستان کے بقیہ واقعات اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیں